黃帝内經素問卷之一

慎一

御製

天地定位 陰陽協和 星辰順度 日月昭明
寒暑應候 雨暘以時 山嶽靖謐 河海澄清
草木蕃廡 魚鼈咸若 家和戶寧 衣食充足
禮讓興行 教化修明 風俗敦厚 刑罰不用
華夏歸仁 四夷賓服 邦國鞏固 宗社尊安
景運隆長 本支萬世 正統十年十一月十一日

黃帝內經素問表　　慎一

臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤民之隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也以理身緒餘治天下坐於明堂之上臨觀八極考建五常以謂人之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相盪內有喜怒之交侵夭昏札瘥國家代有將欲斂時五福以敷錫厥庶民乃與岐伯上窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問難垂法以福後世於是雷公之倫受業傳之而內經

作矣歷代寶之未有失墜蒼周之興秦和述
六氣之論具明於左史厥後越人得其一二
演而述難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景
撰其遺論晋皇甫謐次而為甲乙及隋楊上
善纂而為大素時則有全元起者始為之訓

解闕第七一通迄唐寶應中太僕王冰篤好
之得先師所藏之卷大為次註猶是三皇遺
文爛然可觀惜乎唐令列之醫學付之執技
之流而薦紳先生罕言之去聖已遠其述晻
昧是以文註紛錯義理混淆殊不知三墳之

餘帝王之髙致聖賢之能事唐堯之授四時
虞舜之齊七政神禹修六府以興帝功文王
推六子以叙卦氣伊尹調五味以致君箕子
陳五行以佐世其致一也柰何以致精至微
之道傳之以至下至淺之人其不廢絶爲已
幸矣頃在嘉祐中仁宗念聖祖之遺事將墜
于地迺詔通知其學者俾之是正臣等承乏
典校伏念旬歲遂迺搜訪中外裒集衆本寖
尋其義正其訛舛十得其三四餘不能具竊
謂未足以稱明詔副聖意而又採漢唐書録

古醫經之存於世者得數十家敘而考正焉貫穿錯綜磅礴會通或端本以尋支或泝流而討源定其可知次以舊目正繆誤者六千餘字增註義者二千餘條一言去取必有稽考舛文疑義於是詳明以之治身可以消患於未兆施於有政可以廣生於無窮恭惟皇

帝撫大同之運擁無疆之休述先志以奉成興微學而永正則和氣可召災害不生陶一世之民同躋于壽域矣國子博士臣高保衡

光禄卿直秘閣臣林億等謹上

黃帝內經素問序

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直秘閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

夫釋縛脫艱全真導氣拯黎元於仁壽濟羸劣以獲安者非三聖道則不能致之矣孔安國序尚書曰伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也班固漢書藝文志曰黃帝內經十八卷素問即其經之九卷也兼靈樞九卷廼其數焉

新校正云詳王氏此說蓋本皇甫士安甲

乙經之序彼云七畧藝文志黃帝內經十
八卷今有鍼經九卷素問九卷共十八卷
即內經也故王氏遵而用之又素問外九
卷漢張仲景及西晉王叔和脉經只為之
九卷皇甫士安名為鍼經亦專名九卷楊

玄操云黃帝內經二帙帙各九卷按隋書
經籍志謂之九靈王冰名為靈樞
雖復年移代革而授學猶存懼非其人而時
有所隱故第七一卷師氏藏之今之奉行惟
八卷爾然而其文簡其意博其理奧其趣深

天地之象分陰陽之候列變化之由表死生之兆彰不謀而遐邇自同勿約而幽明斯契稽其言有徵驗之事不忒誠可謂至道之宗養生之始矣假若天機迅發妙識玄通蕆謀雖屬乎生知標格亦資於詁訓未嘗有行不由逕出不由户者也然刻意研精探微索隱或識契真要則目牛無全故動則有成猶鬼神幽贊而命世奇傑時時間出焉則周有秦公

新校正云按別本一作和緩

漢有渟于公魏有張公華公皆得斯妙道者也咸日新其用太濟蒸人華葉遞榮聲實相副蓋教之著矣亦天之假也冰弱齡慕道夙好養生幸遇真經式為龜鏡而世本紕繆篇目重疊前後不倫文義懸隔施行不易披會亦難歲月既淹襲以成弊或一篇重出而別立二名或兩論併吞而都為一目或問答未已別樹篇題或脫簡不書而云世闕重合經而冠鍼服併方宜而為欬篇隔虛實而為逆從合經絡而為論要節皮部為經絡退至道

以先鍼諸如此流不可勝數且將升岱嶽非
逕奚爲欲詣扶桑無舟莫適乃精勤博訪而
并有其人歷十二年方臻理要詢謀得失深
遂夙心時於先生郭子齋堂受得先師張公
秘本文字昭晰義理環周一以參詳羣疑氷
釋恐散於末學絕彼師資因而撰註用傳不
朽兼舊藏之卷合八十一篇二十四卷勒成
一部
新校正云詳素問第七卷亡已久矣按皇
甫士安晉人也序甲乙經云亦有亡失隋

書經籍志載梁七録亦云止存八卷全元起隋人所註本乃無第七王冰唐寶應中人上至晉皇甫謐甘露中已六百餘年而冰自爲得舊藏之卷今竊疑之仍觀天元紀大論五運行論六微旨論氣交變論五常政論六元正紀論至真要論七篇居今素問四卷篇卷浩大不與素問前後篇卷等又且所載之事與素問餘篇略不相通竊疑此七篇乃陰陽大論之文王氏取以補所亡之卷猶周官無冬官以考工記補

之之類也又按漢張仲景傷寒論序云撰
用素問九卷八十一難經陰陽大論是素
問與陰陽大論兩書甚明乃王氏并陰陽
大論於素問中也要之陰陽大論亦古醫
經終非素問第七矣

冀乎究尾明首尋註會經開發童蒙宣揚至
理而已其中簡脫文斷義不相接者搜求經
論所有遷移以補其處篇目墜缺指事不明
者量其意趣加字以昭其義篇論吞併義不
相涉闕漏名目者區分事類別目以冠篇首

君臣請問禮儀乖失者考校尊卑增益以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其指趣削去繁雜以存其要辭理秘密難粗論述者別撰玄珠以陳其道

新校正云詳王氏玄珠世無傳者今有玄珠十卷昭明隱旨三卷蓋後人附託之文也雖非王氏之書亦於素問第十九卷至二十二四卷頗有發明其隱旨三卷與今世所謂天元玉冊者正相表裏而與王冰之義多不同

凡所加字皆朱書其文使今古必分字不雜糅女救切雜也庶厥昭彰聖旨敷暢玄言有如列宿高懸奎張不亂深泉淨瀅音鎣鱗介咸分君臣無夭枉之期夷夏有延齡之望俾工徒勿誤學者惟明至道流行徽音累屬千載之後方知大聖之慈惠無窮時大唐寶應元年歲次壬寅序

黄帝内經素問補註釋文卷之一

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直秘閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

新校正云按王氏不解所以名素問之義及素問之名起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉皇甫謐之文已云素問論病精辯王叔和西晉人撰脉經云出素問鍼經漢張仲景撰傷寒卒病論集云撰用素問是則素問之名著於隋志

上見於漢代也自仲景已前無文可見莫得而知據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素者本也問者黃帝問岐伯也方陳性情之源五行之本故曰素問元起雖有此解義未甚明按乾鑿度云夫有形者生於無形故有太易有太初有太始有太素太易者未見氣也太素者氣之始也太始者形之始也太素素質之始也氣形質具而痾瘵由是萌生故黃帝問此太素質之始也

素問之名義或由此

上古天真論篇第一 新校正按全元起註本王氏重次篇第移冠篇首今註逐篇必具全元起本之卷第者欲存素問舊第目見今之篇次皆王氏之所移也

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登天

有熊國君少典之子姓公孫徇疾也敦信也敏達也習用干戈以征不享平定天下殄滅蚩尤以土德王都軒轅之丘故號之曰軒轅黃帝後鑄鼎於鼎湖山鼎成而白

日升天群臣葬衣冠於橋山墓今猶在徇徐

閭切

迺問於天師曰余聞上古之人春秋皆度百
歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆
衰者時世異耶人將失之耶天師岐伯也岐伯對
曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數
上古謂玄古也知道謂知修養之道也夫
陰陽者天地之常道術數者保生之大倫
故修養者必謹先之老子曰萬物負陰而
抱陽沖氣以爲和四氣調神大論曰陰陽

四時者萬物之終始死生之本逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道此之謂也

食飲有節起居有常不妄作勞

食飲者充虛之滋味起居者動止之綱紀故修養者謹而行之痺論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮是惡妄動也廣成子曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生故聖人先之也○新校正云按全元起註本云飲食有

常飭起居有常度不妄不作太素同楊上
善云以理而取聲色芳味不妄視聽也循
理而動不爲分外之事
故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去
形與神俱同臻壽分謹於修養以奉天眞
故盡得終其天年去謂去離於形骸也靈
樞經曰人百歲五藏皆虛神氣皆去形骸
獨居而終矣以其知道故年長壽延年度
百歲謂至一百二十歲也尚書洪範曰一
曰壽百二十歲也

今時之人不然也

動之死地離於道也

以酒爲漿以妄爲常醉以入房

以酒爲漿溺於飲也以妄爲常寡於信也

醉以入房過於色也

以欲竭其精以耗散其真

樂色曰欲輕用曰耗樂色不節則精竭輕

用不止則真散是以聖人愛精重施髓滿

骨堅老子曰弱其志強其骨河上公曰有

欲者亡身曲禮曰欲不可縱○新校正云

十

按甲乙經耗作好

不知持滿不時御神

言輕用而縱欲也老子曰持而盈之不如其巳言愛精保神如持盈滿之器不愼而動則傾竭天眞眞誥曰常不能愼事自致

百痾豈可怨咎於神明乎此之謂也○新校正云按別本時作解

務快其心逆於生樂

快於心欲之用則逆養生之樂矣老子曰甚愛必大費此之類歟夫甚愛而不能救

議道而以爲未然者伐生之大患也

起居無節故半百而衰也

亦耗散而致是也夫道者不可斯須離於

道則壽不能終盡於天年矣老子曰物壯

則老謂之不道不道早巳此之謂離道也

夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避

之有時

邪乘虛入是謂虛邪竊害中和謂之賊風

避之有時謂八節之日及太一入從之於

中宮朝八風之日也靈樞經曰邪氣不得

其虛不能獨傷人謂人虛乃邪勝之也○
新校正云按全元起註本云上古聖人之
教也下皆爲之太素千金同楊上善云上
古聖人使人行者身先行之爲不言之教
不言之教勝有言之教故下百姓倣行者

衆故曰下皆爲之太一入從於中宮朝八
風義具天元玉冊中
恬憺虛無眞氣從之精神內守病安從來
恬憺虛無靜也法道清靜精氣內持故其
虛邪不能爲害

是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦
內機息故少欲外紛靜故心安然情欲兩
亡是非一貫起居皆適故不倦也
氣從以順各從其欲皆得所願
志不貪故所欲皆順心易足故所願必從
以不異求故無難得也老子曰知足不辱

知止不殆可以長久
故美其食任其服樂其俗
美其食者順精麤也任其服者隨美惡也
樂其俗者去傾慕也（）新校正云按別本

美一作甘

高下不相慕其民故曰朴

至无求也是所謂心足也老子曰禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足矣蓋非謂物足者爲知足心足者乃爲知足矣不恣於欲是則朴同故聖人云我无欲而民自朴○新校正云按别本曰作日

是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心

目不妄視故嗜欲不能勞心與玄同故淫

邪不能惑老子曰不見可欲使心不亂又
曰聖人爲腹不爲目
愚智賢不肖不懼於物故合於道
情計兩亡不爲謀府冥心一觀勝負俱捐
故心志保安合同於道庚桑楚曰養汝形

抱汝生无使汝思慮營營〇新校正云按
全元起註本云合於道數
所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德
全不危也
不涉於危故德全也莊子曰執道者德全

德全者形全形全者聖人之道也又曰无為而性命不全者未之有也

帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然也

材謂材幹可以立身者

岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長

老陽之數極於九少陽之數次於七女子為少陰之氣故以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生成其形體故七歲腎氣盛齒更髮長

二七而天癸至任脉通太衝脉盛月事以時下故有子

癸謂壬癸北方水干名也任脉衝脉皆奇經脉也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應時而下天真之氣降與之從事故云天癸也然衝爲血海任主胞胎二者相資故能有子所以謂之月事者平和之氣常以三旬而一見也故愆期者謂之有病○新校正云按全元起註本及太素甲乙經俱作伏衝下太衝同

三七腎氣平均故真牙生而長極
真牙謂牙之最後生者腎氣平而真牙生
者表牙齒爲骨之餘也
四七筋骨堅髮長極身體盛壯
女子天癸之數七七而終年居四七材力
之半故身體盛壯長極於斯
五七陽明脉衰面始焦髮始墮
陽明之脉氣營於面故其衰也髮墮面焦
靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頞中下
循鼻外入上齒中還出俠口環脣下交承

髮却循頥後下㢘出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱手陽明之脉上頸貫頰入下齒縫中還出俠口故面焦髮墮也頞於葛切俠胡莢切顱落胡切

六七三陽脉衰於上面皆焦髮始白

三陽之脉盡上於頭故三陽衰則面皆焦髮始白所以衰者婦人之生也有餘於氣不足於血以其經月數泄脫之故

七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也

經水絕止是爲地道不通衝任衰微故云

形壞无子

丈夫八歲腎氣實髮長齒更

老陰之數極於十少陰之數次於八男子爲少陽之氣故以少陰數合之易繫辭曰天九地十則其數也

二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子

男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異陰靜海滿而去血陽動應合而泄精

二者通和故能有子易繫辭曰男女構精
萬物化生此之謂也
三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極
以其好用故爾
四八筋骨隆盛肌肉滿壯
丈夫天癸八八而終年居四八亦材之半
也
五八腎氣衰髮墮齒槁
腎主於骨齒為骨餘腎氣既衰精无所養
故髮墮齒復乾枯

六八陽明氣衰竭於上面焦髪鬢頒白

陽氣亦陽明之氣也靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頞中下循鼻外入上齒中還出俠口環脣下交承漿却循頥後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髪際至額顱故衰於上則面焦髪鬢白也

七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極

肝氣養筋肝衰故筋不能動腎氣養骨腎衰故形體疲極天癸已竭故精少也匪惟

材力衰謝固當天數使然

八八則齒髮去

陽氣竭精氣衰故齒髮不堅離形骸矣去

落也

腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏

盛乃能寫

五臟六腑精氣淫溢而滲灌於腎腎藏乃

受而藏之何以明之靈樞經曰五臟主臟

精臟精者不可傷由是則五臟各有精隨

用而灌注於腎此乃腎爲都會關司之所

非腎一臟而獨有精故曰五臟盛乃能寫也

今五臟皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳

所謂物壯則老謂之天道者也

帝曰有其年已老而有子者何也

言然非天癸之數也

岐伯曰此其天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也

所禀天真之氣本自有餘也

此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣

雖老而生子子壽亦不能過天癸之數

帝曰夫道者年皆百數能有子乎岐伯曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也

是所謂得道之人也道成之謚如下章云

黄帝曰余聞上古有真人者提挈天地把握陰陽

真人謂成道之人也夫真人之身隱見莫測其爲小也入於無間其爲大也徧於空

境其變化也出入天地內外莫見迹順至
眞以表道成之證凡如此者故能提挈天
地把握陰陽也

呼吸精氣獨立守神肌肉若一
眞人心合於氣氣合於神神合於無故呼
吸精氣獨立守神肌膚若氷雪綽約如處
子○新校正云按全元起註本云身肌宗
一太素同楊上善云眞人身之肌體與太
極同質故云宗一

故能壽敝天地無有終時

體同於道壽與道同故能無有終時而壽盡天地也敝皮祭切盡也

此其道生

惟至道生乃能如是

中古之時有至人者淳德全道

全其至道故曰至人然至人以此淳朴之德全彼妙用之道○新校正云詳楊上善云積精全神能至於德故稱至人也

和於陰陽調於四時

和謂同和調謂調適言至人動靜必適中

於四時生長收藏之令參同於陰陽寒暑
升降之宜
去世離俗積精全神
心遠世紛身離俗染故能積精而復全神
游行天地之間視聽八遠之外
神全故也庚桑楚曰神全之人不慮而通
不謀而當精照无外志凝宇宙若天地然
又曰體合於心心合於氣氣合於神神合
於無其有介然之有唯然之音雖遠際八
荒之外近在眉睫之內來干我者吾必盡

知之夫如是者神全故所以能矣
(睫音接)
此葢益其壽命而強者也亦歸於真人
同歸於道也
其次有聖人者處天地之和從八風之理
與天地合德與日月合明與四時合其序
與鬼神合其吉凶故曰聖人所以處天地
之湻和順八風之正理者欲其養正避彼
虛邪
適嗜欲於世俗之間無恚嗔之心
聖人志深於道故適於嗜欲心全廣愛故

不有恚嗔是以常德不離殁身不殆

行不欲離於世被服章

新校正云詳被服章三字疑行此三字

下文不屬

舉不欲觀於俗

聖人舉事行止雖常在時俗之間然其見

爲則與時俗有異爾何者貴法道之清靜

也老子曰我獨異於人而貴求食於母母

亦諭道也

外不勞形於事內無思想之患

聖人爲无爲事无事是以內无思想外不勞形

以恬愉爲務以自得爲功

恬靜也愉悅也法道清靜適性而動故曰而自得也

形體不敝精神不散亦可以百數

外不勞形內無思想故形體不敝精神保全神守不離故年登百數此皆全性之所致爾庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也利於性則取之害於性則捐之此全性之道

也敝疲敝也

其次有賢人者法則天地象似日月

次聖人者謂之賢人然自強不息精了百

端不慮而通發謀必當志同於天地心獨

於洞幽故云法則天地象似日月也

辯列星辰逆從陰陽分別四時

星衆星也辰北辰也辯列者謂定内外星

官座位之所於天三百六十五度遠近之

分次也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順

數而推步吉凶之徵兆也陰陽書曰人中

甲子從甲子起以乙丑爲次順數之地下
甲子從甲戌起以癸酉爲次逆數之此之
謂逆從也分别四時者謂分其氣序也春
温夏暑熱秋清涼冬氷冽此四時之氣序
也

將從上古合同於道亦可使益壽而有極時

將從上古合同於道謂如上古知道之人
法於陰陽和於術數食飲有節起居有常
不妄作勞也上古知道之人年度百歲而
去故可使益壽而有極時也

黃帝內經素問補註釋文卷之一 共[illegible]

黃帝內經素問卷之二

慎二

黃帝內經素問補註釋文卷之二

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

四氣調神大論篇

春三月此謂發陳

春陽上升氣潛發能生育庶物陳其姿容故曰發陳也謂春三月者皆因節候而命之夏秋冬亦然

天地俱生萬物以榮

天氣温地氣發温發相合故萬物滋榮

夜卧早起廣步於庭

温氣生寒氣散故夜卧早起廣步於庭

被髮緩形以使志生

法象也春氣發生於萬物之首故被髮緩形以使志意發生也

牘二

生而勿殺予而勿奪賞而勿罰

春氣發生施无求報故養生者必順於時也

予音與

此春氣之應養生之道也

所謂因時之序也然立春之節初五日東
風解凍次五日蟄虫始振後五日魚上氷
次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻鴈来
後五日草木萌動次仲春驚蟄之節初五
日小桃華○新校正云詳小桃華月令作
桃始華　次五日倉庚鳴後五日鷹化為
鳩次春分氣初五日玄鳥至次五日雷乃
發聲芍藥榮後五日始雷次季春清明之
節初五日桐始華次五日田鼠化為鴽牡
丹華後五日虹始見次穀雨氣初五日萍

始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降于桑凡此六氣一十八候皆春陽布發生之令故養生者必謹奉天時也○新校正云詳芍藥榮牡丹華今月令无獺多達切鴽音如鴽也

逆之則傷肝夏爲寒變奉長者少

逆謂反行秋令也肝象木王於春故行秋令則肝氣傷夏火王而木廢故病生於夏然四時之氣春生夏長逆春傷肝故少氣以奉於夏長之令也

夏三月此謂蕃秀

陽自春生至夏洪盛物生以長故蕃秀也蕃茂也盛也秀華也美也

天地氣交萬物華實

舉夏至也脉要精微論曰夏至四十五日陰氣微上陽氣微下由是則天地氣交也然陽氣施化陰氣結成成合相合故萬物華實也陰陽應象大論曰陽化氣陰成形

夜卧早起無猒於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外

緩陽氣則物化寬志意則氣泄物化則華英成秀氣泄則膚腠宣通時令發陽故所愛亦順陽而在外也

此夏氣之應養長之道也

立夏之節初五日螻蟈鳴次五日蚯蚓出後五日赤箭生〇新校正按月令作王瓜生次小滿氣初五日吳葵華〇新校正按月令作苦菜秀次五日靡草死後五日小暑至次仲夏芒種之節初五日螗蜋生次五日鵙始鳴後五日反舌无聲次夏至氣

初五日鹿角解次五日蜩始鳴後五日半夏生木堇榮次季夏小暑之節初五日溫風至次五日蟋蟀居壁後五日鷹乃學習次大暑氣初五日腐草化爲螢次五日土潤溽暑後五日大雨時行凡此六氣一十八候皆夏氣揚蕃秀之令故養生者必敬順天時也○新校正詳木堇榮今月令无鵙古闃切摶勞鳥

逆之則傷心秋爲痎瘧奉收者少冬至重病

逆謂反行冬令也痎痎瘦之瘧也心象火

王於夏故行冬令則心氣傷秋金王而火廢故病發於秋而爲痎瘧也然四時之氣秋收冬藏逆夏傷心故少氣以奉於秋收之令也冬水勝火故重病於冬至之時也

痎音皆

秋三月此謂容平

萬物夏長華實已成容狀至秋平而定也

天氣以急地氣以明

天氣已急風聲切也地氣以明物色變也

早卧早起與雞俱興

懼中寒露故早臥欲使安寧故早起

使志安寧以緩秋刑

志氣躁則不愼其動不愼其動則助秋刑急順殺伐生故使志安寧緩秋刑也

收斂神氣使秋氣平

神蕩則欲熾欲熾則傷和氣既傷則秋氣不平調也故收斂神氣使秋氣平也

無外其志使肺氣清

亦順秋氣之收斂也

此秋氣之應養收之道也

立秋之節初五日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次仲秋白露之節初五日盲風至鴻鴈來次五日玄鳥歸後五日群鳥養羞次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄虫坯戶景天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日鴻鴈來賓次五日雀入大水為蛤後五日菊有黃華次霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木黃落後五日蟄虫咸俯凡此六

氣一十八候皆秋氣正收歛之令故養生
者必謹奉天時也○新校正云詳景天華
三字今月令无 坯步回切
逆之則傷肺冬爲飧泄奉藏者少
逆謂反行夏令也肺象金王於秋故行夏
令則氣傷冬水王而金廢故病發於冬飧
泄者食不化而泄出也逆秋傷肺故少氣
以奉於冬藏之令也 飧音孫

冬三月此謂閉藏
草木凋蟄虫去地户閉塞陽氣伏藏

水冰地坼無擾乎陽
陽氣下沉水冰地坼故宜周密不欲煩勞
擾謂煩也勞也
早卧晚起必待日光
避於寒也
使志若伏若匿
今詳匿字當作匿
若有私意若已有得
皆謂不欲妄出於外觸冒寒氣也故下文
云

去寒就温無泄皮膚使氣亟奪

去寒就温言居深室也靈樞經曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室无泄皮膚謂勿汗也汗則陽氣發泄陽氣發泄則數爲寒氣所迫奪之亟數也亟去吏切

此冬氣之應養藏之道也

立冬之節初五日水始氷次五日地始凍後五日雉入大水爲蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日天氣上騰地氣下降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪之節初五

日氷益壯地始坼鶡鳥不鳴次五日虎始交後五日芸始生荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水泉動次季冬小寒之節初五日鴈北鄉次五日鷙鳥厲疾後五日水澤腹堅凡此六氣一

十八候皆冬氣正養藏之令故養生者必謹奉天時也荔音利挺大頂切鄉音向

逆之則傷腎春爲痿厥奉生者少

逆謂反行夏令也腎象水王於冬故行下令則腎氣傷春木王而水廢故病發於春

也逆冬傷腎故少氣以奉於春生之令也

天氣清靜光明者也

言天明不竭以清靜故致之人壽延長亦由順動而得故言天氣以示於人也

藏德不止

新校正云按別本止一作上

故不下也

四時成序七曜周行天不形言是藏德也德隱則應用不屈故不下也老子曰上德不德是以有德也言天至尊高德猶見隱

也況全生之道而不順天乎
天明則日月不明邪害空竅
天所以藏德者爲其欲隱大明故大明見
則小明滅故大明之德不可不藏天若自
明則日月之明隱矣所諭者何言人之真

氣亦不可泄露當清靜法道以保天真苟
離於道則虛邪入於空竅空音孔
陽氣者閉塞地氣者冒明
陽謂天氣亦風熱也地氣謂濕亦雲霧也
風熱之害人則九竅閉塞露濕之爲病則

掩翳精明取類者在天則日月不光在人則兩目藏曜也靈樞經曰天有日月人有眼目易曰喪明于易豈非失養生之道耶

雲霧不精則上應白露不下

霧者雲之類露者雨之類夫陽盛則地不上應陰虛則天不下交故雲霧不化精微之氣上應於天而爲白露不下之咎矣陰陽應象大論曰地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣明二氣交合乃成雨露方盛衰論曰至陰虛天氣絶至陽盛地

氣不足明氣不相召亦不能交合也
交通不表萬物命故不施不施則名木多死
夫雲霧不化其精微雨露不零於原澤是
爲天氣不降地氣不騰變化之道旣虧生
育之源斯泯故萬物之命无禀而生然其

死者則名木先應故云名木多死也名謂
名果珍木表謂表陳其狀也易繫辭曰天
地絪縕萬物化醇然不表交通則爲否也
易曰天地不交否否鄙部切
惡氣不發風雨不節白露不下則菀槀不榮

惡謂害氣也發謂發散也節謂節度也竟謂蘊積也稾謂枯槀也言害氣伏藏而不散發風雨无度折傷復多槀物蘊積春不榮也豈惟其物獨遇是而有之哉人離於道亦有之矣

賊風數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絶滅

不順四時之和數犯八風之害與道相失則天真之氣未期久遠而致滅亡央久也遠也

唯聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭

道心遠於人人心遠於道惟聖人心合於道故壽命無窮從猶順也謂順四時之令也然四時之令不可逆之逆之則五臟內

傷而他疾起

逆春氣則少陽不生肝氣內變

生謂動出也陽氣不出內鬱於肝則肝氣混糅變而傷矣

逆夏氣則太陽不長心氣內洞

長謂外茂也洞謂中空也陽不外茂內薄
於心燠熱內消故心中空也燠音欲
逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿
收謂收斂焦謂上焦也太陰行氣主化上
焦故肺氣不收上焦滿也○新校正云按
焦滿全元起本作進滿甲乙太素作焦滿
逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉
沉謂沉伏也少陰之氣內通於腎故少陰
不伏腎氣獨沉○新校正云詳獨沉太素
作沉濁

夫四時陰陽者萬物之根本也
時序運行陰陽變化天地合氣生育萬物
故萬物之根悉歸於此
所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根
陽氣根於陰陰氣根於陽无陰則陽无以
生无陽則陰无以化全陰則陽氣不極全
陽則陰氣不窮春食涼夏食寒以養於陽
秋食温冬食熱以養於陰滋苗者必固其
根伐下者必枯其上故以斯調節從順其
根二氣常存蓋由根固百刻曉暮食亦宜

然
故與萬物沉浮於生長之門
聖人所以身无奇病生氣不竭者以順其
根也
逆其根則伐其本壞其真矣
是則失四時陰陽之道也
故陰陽四時者萬物之終始也死生之本也
逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道
謂得養生之道苛者重也
道者聖人行之愚者佩之

聖人心合於道故勤而行之愚者性守於迷故佩服而已老子曰道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦得之同於德者德亦得之同於失者失亦得之愚者未同於道德則可謂失道者也

從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順爲逆是謂內格

格拒也謂內性挌拒於天道也

是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也

知之至也
夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶
渴而穿井鬬而鑄兵不亦晚乎
知不及時也備禦虛邪事符握虎噬而後
藥雖悔何爲

黃帝內經素問補註釋文卷之一

黃帝內經素問卷之三

慎三

黄帝内經素問補註釋文卷之三

唐太僕令啓玄子王氷次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

生氣通天論篇

黄帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之内其氣九州九竅五臟十二節皆通乎天氣

六合謂四方上下也九州謂兾兖青徐楊荆豫梁雍也外布九州而内應九竅故云

九州九竅也五臟謂五神臟也五神臟者
肝臟魂心臟神脾臟意肺臟魄腎臟志而
此成形矣十二節者十二氣也天之十二
節氣人之十二經脉而外應之咸同天紀
故云皆通乎天氣也十二經脉者謂手三

陰三陽足三陰三陽也○新校正云詳通
天者生之本六節藏象註甚詳又按鄭康
成云九竅者謂陽竅七陰竅二也
其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽
命之本也

言人生之所運爲則內依五氣以立然其
鎮塞天地之內則氣應三元以成三謂天
氣地氣運氣也犯謂邪氣觸犯於生氣也
邪氣數犯則生氣傾危故寶養天真以爲
壽命之本也庚桑楚曰聖人之制萬物也

以全其天天全則神全矣靈樞經曰血氣
者人之神不可不謹養此之謂也

蒼天之氣清靜則志意治順之則陽氣固

春爲蒼天發生之主也陽氣者天氣也陰
陽應象大論曰清陽爲天則其義也本天

全神全之理全則形亦全矣

雖有賊邪弗能害也此因時之序

以因天四時之氣序故賊邪之氣不能害也

故聖人傳精神服天氣而通神明

夫精神可傳惟聖人得道者乃能爾久服天真之氣則妙用自通於神明也

失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解

失謂逆蒼天清淨之理也然衛氣者合天之陽氣也上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之

病人則竅寫閉塞也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故失其度則內閉九竅外壅肌肉以衛不營運故言散解也分上聲

此謂自傷氣之削也

夫逆蒼天之氣違清靜之理使正真之氣如削去之者非天降之人自為之爾

陽氣者若天與日失其所折壽而不彰

此明前陽氣之用也諭人之有陽若天之有日天失其所則日不明人失其所則陽

不固日不明則天暗瞑昧陽不固則人壽
夭折
故天運當以日光明
言火之生固宜藉其陽氣也
是故陽因而上衛外者也

此所以明陽氣運行之部分輔衛人身之
正用也
因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮
欲如運樞謂內動也起居如驚謂暴卒也
言因天之寒當深居周密如樞紐之內動

不當煩擾筋骨使陽氣發泄於皮膚而傷
於寒毒也若起居暴卒馳騁荒佚則神氣
浮越无所綏寧矣脉要精微論曰冬日在
骨蟄虫周密君子居室四氣調神大論曰
冬三月此謂閉藏水氷地坼无擾乎陽又
曰使志若伏若匿若有私意若已有得去
寒就温无泄皮膚使氣亟奪此之謂也○
新校正云全元起本作連樞元起云陽氣
定如連樞者動繫也 卒倉沒切 佚音逸

因於暑汗煩則喘喝靜則多言

此則不能靜慎傷於寒毒至夏而變暑病也煩謂煩躁靜謂安靜喝謂大呵出聲也言病因於暑則當汗泄不爲發表邪熱内攻中外俱熱故煩躁喘數大呵而出其聲也若不煩躁内熱外涼瘀熱攻中故多言而不次也喝一爲鳴躁則到切喝呼葛切瘀依倨切

體若燔炭汗出而散

此重明可汗之理也然體燔炭之炎熱者何以救之必以汗出乃熱氣施散燔一爲躁非也

因於濕首如裹濕熱不攘大筋緛短小筋弛長緛短為拘弛長為痿

表熱為病當汗泄之反濕其首若濕物裹之望除其熱熱氣不釋兼濕內攻大筋受熱則縮而短小筋得濕則引而長縮短故拘攣而不伸引長故痿弱而无力弛引也攘汝陽切除也緛音軟縮也痿於危切弱也

因於氣為腫四維相代陽氣乃竭

素常氣疾濕熱加之氣濕熱爭故為腫也然邪氣漸盛正氣浸微筋骨血肉互相代

負故云四維相代也致邪代正氣不宣通衛无所從便至衰竭故言陽氣乃竭也衛者陽氣也

陽氣者煩勞則張精絶辟積於夏使人煎厥

此又誡起居暴卒煩擾陽和也然煩擾陽和勞疲筋骨動傷神氣耗竭天真則筋脉䐜脹精氣竭絶既傷腎氣又損膀胱故當於夏時使人煎厥以煎迫而氣逆因以煎厥爲名厥謂氣逆也煎厥之狀當如下說

○新校正云按脉解云所謂少氣善怒者

陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣
當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥
目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞
都汩汩乎不可止
既且傷腎又竭膀胱腎經内屬於耳中膀

胱脉生於目眥故目盲所視耳閉厥聽大
矣哉斯乃房之患也既盲目視又閉耳聰
則志意心神筋骨腸胃潰潰乎若壞汩汩
乎煩悶而不可止也汩古没切眥在計切
陽氣者大怒則形氣絶而血菀於上使人薄

厥

此又誡喜怒不節過用病生也然怒則傷腎甚則氣絶大怒則氣逆而陽不下行陽逆故血積於心胸之内矣上謂心胸也然陰陽相薄氣血奔并因薄厥生故名薄厥舉痛論曰怒則氣逆甚則嘔血靈樞經曰盛怒而不止則傷志陰陽應象大論曰喜怒傷氣由此則怒甚氣逆血積於心胷之内矣菀積也并去聲

有傷於筋縱其若不容

怒而過用氣或迫筋筋絡內傷機關縱緩

形容痿廢若不維持

汗出偏沮使人偏枯

夫人之身常偏汗出而潤濕者久久偏枯

半身不隨○新校正云按沮千金作祖全

元起本作恒沮子魚切潤也

汗出見濕乃生痤疿

陽氣發泄寒水制之熱怫內餘鬱於皮裏

甚爲痤癤微作疿瘡疿風癮也痤昨和切疿方味切

怫符弗切

高粱之變足生大丁受如持虛

高膏也粱粱也不忍之人汗出淋洗則結為痤疿膏粱之人内多滯熱皮厚肉密故内變為丁矣外濕既侵中熱相感如持虛器受此邪毒故曰受如持虛所以丁生於足者四支為諸陽之本也以其甚貫於下邪毒襲虛故爾○新校正云按丁生之處不常於足蓋謂膏粱之變饒生大丁非偏著足也

勞汗當風寒薄為皶鬱乃痤

時月寒凉形勞汗發凄風外薄膚腠居寒脂液遂凝稸於玄府依空滲涸皶刺長於皮中形如米或如針久者上黑長分餘色白黃而瘛於玄府中俗曰粉刺解表已玄府謂汗空也痤謂色赤膹憤内蘊血膿形小而大如酸棗或如按豆此皆陽氣内鬱所為待耎攻之大甚焫出之皶織加切稸許竹切瘛尺制切焫而劣切

陽氣者精則養神柔則養筋

此又明陽氣之運養也然陽氣者内化精

微養於神氣外爲柔耎以固於筋動靜失
宜則生諸疾
開闔不得寒氣從之乃生大僂
開謂皮腠發泄闔謂玄府閉封然開闔失
宜爲寒所襲內深筋噐結固虛寒則筋絡
拘緛形容僂俯矣靈樞經曰寒則筋急此
其類也僂力主切
陷脉爲瘻留連肉腠
陷脉謂寒氣陷缺其脉也積寒留舍經血
稽凝久瘀內攻結於肉理○故發爲瘍瘻

肉䐜相連瘻力闘切癰癭

俞氣化薄傳爲善畏及爲驚駭

言若寒中於背俞之氣變化入深而薄於

藏府者則善爲恐畏及發爲驚駭也俞音庶

營氣不從逆於肉理乃生癰腫

營逆則血鬱血鬱則熱聚爲膿故爲癰腫

也正理論云熱之所過則爲癰腫

魄汗未盡形弱而氣爍穴俞以閉發爲風瘧

汗出未止形弱氣消風寒薄之穴俞隨閉

熱藏不出以至於秋秋陽復收兩熱相合

故令振慄寒熱相移以所起爲風故名風
瘧也金匱真言論曰夏暑汗不出者秋成
風瘧蓋論從風而爲是也故下文曰
故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有
大風苛毒弗之能害此因時之序也

夫嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心不
妄作勞是爲清靜以其清靜故能肉腠閉
皮膚密真正内拒虛牙不侵然大風苛毒
不必常求於人蓋由人之冒犯爾故清靜
則肉腠閉陽氣拒大風苛毒弗能害之清

靜者謂因循四時氣序養生調節之宜不
妄作勞起居有度則生氣不竭永保康寧
故病久則傳化上下不并良醫弗為
并謂氣交通也然病之深久變化相傳上
下不通陰陽否隔雖醫良法妙亦何以為
之陰陽應象大論曰夫善用針者從陰引
陽從陽引陰以右治左以左治右若是氣
相格拒故良醫弗可為也否塞也
故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當瀉不亟
正治粗乃敗之

言三陽蓄積怫結不通不急寫之亦病而死何者蓄積不已亦上下不并矣何以驗之隔塞不便則其證也若不急寫粗工輕侮必見敗亡也陰陽別論曰三陽結謂之隔又曰剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡淖則剛柔不和經氣乃絶淖妠教切下並同

故陽氣者一日而主外

晝則陽氣在外周身行二十五度靈樞經曰目開則氣上行於頭衛氣行於陽二十五度也

平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已
虛氣門乃閉
隆猶高也盛也夫氣之有者皆自少而之
壯積暖以成炎炎極又凉物之理也故陽
氣平曉生日中盛日西而已減虛也氣門

謂玄府也所以發泄經脉營衛之氣故謂
之氣門也
是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三
時形乃困薄
皆所以順陽氣也陽出則出陽藏則藏暮

陽氣衰內行陰分故冝收歛以拒虗邪擾
筋骨則逆陽精耗見霧露則寒濕具侵故
順此三時乃天真久遠也
岐伯曰
新校正云詳篇首云帝曰此岐伯曰非相
對問也
陰者藏精而起亟也陽者衛外而爲固也
言在人之用也亟數也
陰不勝其陽則脉流薄疾并乃狂
薄疾謂極虗而急數也并謂盛實也狂謂

狂走或妄攀登也陽并於四支則狂陽明脉解曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高而歌熱盛於身故棄衣欲走也夫如是者皆爲陰不勝其陽也

陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通

九竅者內屬於藏外設爲官故五藏氣爭則九竅不通也言九竅謂前陰後陰不通兼言上七竅也若兼則目爲肝之官鼻爲肺之官口爲脾之官耳爲腎之官舌爲心之官舌非通竅也金匱真言論曰南方赤

色入通於心開竅於耳北方黑色入通於
腎開竅於二陰故也
是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血
皆從
從順也言循陰陽法近養生道則筋脉骨
髓各得其宜故氣血皆能順時和氣也
如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立
如故
邪氣不尅故真氣獨立而如常若失聖人
之道則致疾於身故下文引曰

風客淫氣精乃亡邪傷肝也

自此已下四科並謂失聖人之道也風氣應肝故風淫精亡則傷肝也陰陽應象大論曰風氣通於肝也風薄則熱起熱盛則水乾水乾則腎氣不營故精乃无也亡无也○新校正云按全元起云淫氣者陰陽之亂氣因其相亂而風客之則傷精傷精則邪入於肝也

因而飽食筋脉横解腸澼爲痔

甚飽則腸胃横滿腸胃滿則筋脉解而不

屬故腸澼而爲痔也痺論曰飲食自倍腸胃乃傷此傷之信也澼普擊切

因而大飲則氣逆

飲多則肺布葉舉故氣逆而上奔也

因而強力腎氣乃傷高骨乃壞

強力謂強力入房也高骨謂腰高之骨也然強力入房則精耗精耗則腎傷腎傷則髓氣內枯故高骨壞而不用也聖人交會則不如此當如下句云

凡陰陽之要陽密乃固

陰陽交會之要者正在於陽氣閉密而不妄泄爾密不妄泄乃生氣強固而能久長此聖人之道也

兩者不和若春無秋若冬無夏

兩謂陰陽和謂和合則交會也若如也言絶陰陽和合之道者如天四時有春无秋有冬无夏也所以然者絶廢於生成也故聖人不絶和合之道但貴於閉密以守固天真法也

因而和之是謂聖度

因陽氣盛發中外相應賈勇有餘乃相交合則人交會之制度也

故陽强不能密陰氣乃絶

陽自强而不能閉密則陰泄冩而精氣竭絶矣

陰平陽秘精神乃治

陰氣和平陽氣閉密則精神之用日益治也

陰陽離決精氣乃絶

若陰不和平陽不閉密强用施冩損耗天

真二氣分離經絡決𢡚則精氣不化乃絕

流通也

因於露風乃生寒熱

因於露體觸冒風邪風氣外侵陽氣內拒

風陽相薄故寒熱生

是以春傷於風邪氣留連乃爲洞泄

風氣通汗春肝木王木勝脾土故洞泄生

也○新校正云按陰陽應象大論曰春傷

於風夏生飱泄

夏傷於暑秋爲痎瘧

夏熱已甚秋陽復收陽熱相攻則爲痎瘧
痎老也亦曰瘦也
秋傷於濕上逆而欬
濕謂地濕氣也秋濕既勝冬水復王水來
乘肺故欬逆病生○新校正按陰陽應象
大論云秋傷於濕冬生欬嗽
發爲痿厥
濕氣內攻於藏府則欬逆外散於筋脉則
痿弱也陰陽應象大論曰地之濕氣感則
害皮肉筋脉故濕氣之資發爲痿厥一本謂

逆氣也
冬傷於寒春必温病
冬寒且凝春陽氣發寒不爲釋陽怫于中寒怫相持故爲温病○新校正云按此與陰陽應象大論重彼注甚詳

四時之氣更傷五藏
寒暑温涼遞相勝負故四時之氣更傷五藏之和也
陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味
所謂陰者五神藏也宮者五神之舍也言

五神所生本資於五味五味宣化各湊於本宮雖因五味以生亦因五味以損正爲好而過節乃見傷也故下文曰

是故味過於酸肝氣以津脾氣乃絶

酸多食之令人癃小便不利則肝多津液津液内溢則肝葉舉肝葉舉則脾經之氣絶而不行何者木制土也

味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑

鹹多食之令人肌膚縮短又令心氣抑滯而不行何者鹹走血也大骨氣勞鹹歸腎

也
味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡
甘多食之令人心悶甘性滯緩故令氣喘
滿而腎不平何者土抑水也衡平也
味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚
苦性堅燥又養脾胃故脾氣不濡胃氣強
厚
味過於辛筋脉沮弛精神乃央
沮潤也弛緩也央久也辛性潤澤散養於
筋故令筋緩脉潤精神長久何者辛補肝

也藏氣法時論曰肝欲散急食辛以散之用辛補之○新校正云按此論味過所傷難作精神長久之解央乃殃也古文通用如膏粱之作高梁草滋之作草茲之類蓋古文簡畧字多假借用者

愼三　十四

是故謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以密如是則氣骨以精謹道如法長有天命

是所謂修養天眞之至道也

黃帝內經素問補註釋文卷之三

共卅七

黃帝內經素問卷之四

慎四

黄帝内經素問補註釋文卷之四

唐太僕令啓子王氷次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

金匱真言論篇

黄帝問曰天有八風經有五風何謂

經謂經脉所以流通營衛血氣者也

岐伯對曰八風發邪以爲經風觸五藏邪氣發病

原其所起則謂八風發邪經脉受之則循

經而觸於五臟以邪干正故發病也
所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬
勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也
春木夏火長夏土秋金冬水皆以所尅殺
而為勝也言五時之相勝者不謂八風中

人則病各謂隨其不勝則發病也勝謂制
尅之也

東風生於春病在肝俞在頸項
春風發榮於萬物之上故俞在頸項曆忌
曰甲乙不治頸此之謂也

南風生於夏病在心俞在胷脇
心少陰脉循胷出脇故俞在焉
西風生於秋病在肺俞在肩背
肺處上焦背爲胷府肩背相次故俞在焉
北風生於冬病在腎俞在腰股
腰爲腎府股接次之以氣相連故兼言也
中央爲土病在脾俞在脊
以脊應土言居中爾
故春氣者病在頭
春氣謂肝氣也各隨其藏氣之所應○新

校正云按周禮云春時有痟首疾

夏氣者病在藏

心之應也

秋氣者病在肩背

肺之應也

冬氣者病在四支

四支氣少寒毒善傷隨所受邪則爲病處

故春善病鼽衄

以氣在頭也禮記月令曰季秋行夏令則

民多鼽嚏

仲夏善病胷脇

心之脉循胷脇故也

長夏善病洞泄寒中

土主於中是爲倉廩糟粕水穀故爲洞泄寒中也

秋善病風瘧

以凉折暑乃爲是病生氣通天論曰魄汗未盡形弱而氣爍穴俞以閉發爲風瘧此謂以凉折暑之義也禮記月令曰孟秋行夏令則民多瘧疾

冬善病痺厥

血象於水寒則氷凝以氣薄流故爲痺厥

故冬不按蹻春不鼽衂

按謂按摩蹻謂如蹻捷者之舉動手足是

所謂導引也然擾動筋骨則陽氣不藏春

陽氣上升重熱熏肺肺通於鼻病則形之

故冬不按蹻春不鼽衂鼽謂鼻中水出衂

謂鼻中血出 蹻音喬

春不病頸項仲夏不病胷脇長夏不病洞泄

寒中秋不病風瘧冬不病痺厥飱泄而汗出

也
此上五句並爲冬不按蹻之所致也○新校正云詳飱泄而汗出也六字上文疑剩
夫精者身之本也故藏於精者春不病温
此正謂冬不按蹻則精氣伏藏以陽不妄升故春無温病
夏暑汗不出者秋成風瘧
此正謂以風涼之氣折暑汗也○新校正云詳此下義與上文不相接
此平人脉法也

謂平病人之脉法也

故曰陰中有陰陽中有陽

言其初起與其王也

平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黄昏天之陽陽中之陰也

日中陽盛故曰陽中之陽黄昏陰盛故曰陽中之陰陰陽氣主晝故平旦至黄昏皆爲天之陽而中復有陰陽之殊也

合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也

雞鳴陽氣未出故也天之陰平旦陽氣已
升故曰陰中之陽
故人亦應之夫言人之陰陽則外爲陽內爲
陰言人身之陰陽則背爲陽腹爲陰言人身
之臟腑中陰陽則臟者爲陰腑者爲陽

臟謂五神臟腑謂六化府
肝心脾肺腎五臟皆爲陰膽胃大腸小腸膀
胱三焦六府皆爲陽
靈樞經曰三焦者上合於手心主又曰足
三焦者太陽之別名也正理論曰三焦者

有名無形上合於手心主下合右腎主謁道諸氣名爲使者

所以欲知陰中之陽陽中之陽者何也爲冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在爲施鍼石也故背爲陽陽中之陽心也

心爲陽藏位處上焦以陽居陽故爲陽中之陽也靈樞經曰心爲牝藏牝陽也

背爲陽陽中之陰肺也

肺爲陰藏位處上焦以陰居陽故謂陽中

之陰也靈樞經曰肺爲牡謂陰也

腹爲陰陰中之陰腎也

腎爲陰藏位處下焦以陰居陰故謂陰中
之陰也靈樞經曰腎爲牝藏牝陰也

腹爲陰陰中之陽肝也

肝爲陽藏位處中焦以陽居陰故謂陰中
之陽也靈樞經曰肝爲牡藏牡陽也

腹爲陰陰中之至陰脾也

脾爲陰藏位處中焦以太陰居陰故謂陰
中之至陰也靈樞經曰脾爲牝藏牝陰也

此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也

以其氣象參合故能上應於天

帝曰五藏應四時各有收受乎岐伯曰有東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝

精謂精氣也木精之氣其神魂陽升之方以目爲用故開竅於目

其病發驚駭

象木屈伸有揺動也○新校正詳東方云病發驚駭餘方各闕者按五常政大論委

和之紀其發驚駭疑此文爲衍

其味酸其類草木

性柔脆而曲直

其畜雞

以雞爲畜取巽言之易曰巽爲雞

其穀麥

五穀之長者麥故東方用之本草曰麥爲

五穀之長○新校正按五常政大論云其

畜犬其穀麻

其應四時上爲歲星

木之精氣上爲歲星十二年一周天是以春氣在頭也

萬物發榮於上故春氣在頭○新校正詳東方言春氣在頭不言故病在頭餘方言故病在某不言某氣在某者互文也

其音角

角木聲也孟春之月律中太簇林鍾所生三分益一管率長八寸仲春之月律中夾鍾夷則所生三分益一管率長七寸五分○新校正按鄭康成云七寸二千一百八

十七分之寸千七十五○季春之月律中姑洗南吕所生三分益一管率長七寸又一十分寸之一○新校正按鄭康成云九分寸之一○凡是三管皆本氣應之

其數八

木生數三成數八尚書洪範曰三曰木是以知病之在筋也

木之堅柔類筋氣故

其臭臊

凡氣因木變則爲臊○新校正云詳臊周

令作𪏭

南方赤色入通於心開竅於耳藏精於心

火精之氣其神神舌爲心之官當言於舌

舌用非竅故云耳也繆刺論曰手少陰之

絡會於耳中義取此也 眞四

故病在五臟

以夏氣在藏也

其味苦其類火

性炎上而燔灼

其畜羊

以羊爲畜言其末也以土同王故通而言之○新校正云按五常政大論云其畜馬

其穀黍

黍色赤

其應四時上爲熒惑星

火之精氣之爲熒惑星七百四十月一周

天

是以知病之在脉也

火之躁動類於脉氣

其音徵

徵火聲也孟夏之月律中仲呂無射所生
三分益一管率長六寸七分○新校正云
按鄭康成云六寸萬九千六百八十三分
寸之萬二千九百七十四○仲夏之月律
中蕤賓應鍾所生三分益一管率長六寸
三分○新校正云按鄭康成云六寸八十
一分寸之二十六○季夏之月律中林鍾
黃鍾所生三分減一管率長六寸凡是三
管皆火氣應之
其數七

火生數二成數七尚書洪範曰二曰火

其臭焦

凡氣因火變則爲焦

中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾

土精之氣其神意脾爲化穀口上逆糧故

開竅於口

故病在舌本

脾脉上連於舌本故病氣居之

其味甘其類土

性安靜而化造

其畜牛
土王四季故畜取丑牛又以牛色黄也
其穀稷
色黄而味甘也
其應四時上爲鎮星
土之精氣上爲鎮星二十八年一周天
是以知病之在肉也
土之柔厚類肉氣故
其音宮
宮土聲也律書以黄鍾爲濁宮林鍾爲清

宮蓋以林鍾當六月管也五音以宮為主
律呂初起於黃鍾為濁宮林鍾為清宮也
其數五
土數五尚書洪範曰五曰土
其臭香
凡氣因土變則為香

西方白色入通於肺開竅於鼻藏精於肺
金精之氣其神魄肺藏氣鼻通息故開竅
於鼻
疾病在背

以肺在胷中背爲胷中之府也
其味辛其類金
性音聲而堅勁
其畜馬
畜馬者取乾也易曰乾爲馬○新校正云
按五常政大論云其畜雞
其穀稻
稻堅白
其應四時上爲太白星
金之精氣上爲於白星三百六十五日一

周天

是以知病之在皮毛

金之堅密類皮毛也

其音商

商金聲也孟秋之月律中夷則大吕所生

二分減一管率長五寸七分仲秋之月律中南吕大簇所生三分減一管率長五寸三分季秋之月律中無射夾鍾所生三分減一管率長五寸凡是三管皆金氣應之

其數九

金生數四成數九尚書洪範曰四曰金

其臭腥

凡氣因金變則爲腥膻之氣也

北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎

水精之氣其神志腎藏精陰泄注故開竅

於二陰也

故病在谿

谿謂肉之小會也氣穴論曰肉之大會爲谷肉之小會爲谿

其味鹹其類水

性潤下而滲灌

其畜彘其穀豆

其畜彘者彘豕也其穀豆者豆黑色也

其應四時上爲辰星

水之精氣上爲辰星三百六十五日一周

天

是以知病之在骨也

骨主幽暗骨體內藏以類相同故病居骨

也

其音羽

羽水聲也孟冬之月律中應鍾姑洗所生三分減一管率長四寸七分半仲冬之月律中黃鍾仲呂所生三分益一管率長九寸季冬之月律中大呂蕤賓所生三分益一管率長八寸四分凡是三管皆水氣應之

其數六

水生數一成數六尚書洪範曰一曰水

其臭腐

凡氣因水變則爲腐朽之氣也

故善爲脉者謹察五臟六腑一逆一從陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合心於精心合精微則深之通變

非其人勿教非其真勿授是謂得道

隨其所能而與之是謂得師資教授之道也

靈樞經曰明目者可使視色聰耳者可使聽音捷疾辭語者可使論語徐而安靜手巧而心審諦者可使行針艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方緩節柔筋而心和調者可使導引行氣痛毒言語輕人

者可使唾癰呪病爪苦手毒爲事善傷者
可使按積抑痺由是則各得其能方乃可
行其名乃彰故曰非其人勿教非其眞勿
授也

黄帝内經素問補註釋文卷之四

黃帝內經素問卷之五

愼五

黃帝內經素問補註釋文卷之五

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

陰陽應象大論篇

黃帝曰陰陽者天地之道也

謂變化生成之道也老子曰萬物負陰而抱陽冲氣以爲和易繫辭曰一陰一陽之謂道此之謂也

萬物之綱紀

滋生之用也陽與之正氣以生陰爲之主
持以立故爲萬物之綱紀也陰陽離合論
曰陽與之正陰爲之主則謂此也
變化之父母
異類之用也何者然鷹化爲鳩田鼠化爲
鴽腐草化爲螢雀入大水爲鴟雉入大水
爲蜃如此皆異類因變化而蛤者也

生殺之本始
寒暑之用也萬物假陽氣溫而生因陰氣
寒而死故知生殺本始是陰陽之所運爲

也

神明之府也

府官府言所以生殺變化之多端者何哉以神明居其中也下文曰天地之動靜神明爲之綱紀故易繫辭曰陰陽不測之謂神亦謂居其中也○新校正云詳陰陽至神明之府與天元紀大論同註頗異

治病必求於本

陰陽與萬類生殺變化猶然在於人身同相參合故治病之道必先求之

故積陽為天積陰為地

言陰陽為天地之道者何以此

陰靜陽躁

言應物類運用之標格也

陽生陰長陽殺陰藏

明前天地生殺之殊用也神農曰天以陽生陰長地以陽殺陰藏○新校正云詳陰長陽殺之義或者疑之按周易八卦布四方之義則可見矣坤者陰也位西南隅時在六月七月之交萬物之所盛長也安謂

陰无長之理乾者陽也位戌亥之分時在九月十月之交萬物之所收殺也孰謂陽无殺之理以是明之陰長陽殺之理可見矣此語又見天元紀大論其說自異矣

陽化氣陰成形

明前萬物滋生之綱紀也

寒極生熱熱極生寒

明前之大體也

寒氣生濁熱氣生清

言正氣也

清氣在下則生飧泄濁氣在上則生䐜脹

熱氣在下則穀不化故飧泄寒氣在上則氣不散故䐜脹何者以陰靜而陽躁也䐜昌真切肉脹起也

此陰陽反作病之逆從也

反謂反覆作謂作務反覆作務則病如是

故清陽爲天濁陰爲地地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣

陰凝上結則合以成雲陽散下流則注而爲雨雨從雲以施化故言雨出地雲憑氣

以交合故言雲出天天地之理且言人身清濁亦如是也

故清陽出上竅濁陰出下竅

氣本乎天者親上氣本乎地者親下各從其類也上竅謂耳目鼻口下竅謂前陰後陰

清陽發腠理濁陰走五藏

腠理謂滲泄之門故清陽可以散發五藏爲包藏之所故濁陰可以走之滲所禁切

清陽實四支濁陰歸六腑

四支外動故清陽實之六府內化故濁陰歸之

水爲陰火爲陽

水寒而靜故爲陰火熱而躁故爲陽

陽爲氣陰爲味

氣惟散布故陽爲之味曰從形故陰爲之味歸形形歸氣氣歸精精歸化

形食味故味歸形氣養形故形歸氣精食氣歸精精化生精故精歸化故下文曰

精食氣形食味

氣化則精生味和則形長故云食之也

化生精氣生形

精微之液惟血化而成形質之有資氣行

營立故斯二者各奉生乎

味傷形氣傷精

過其節也

精化為氣氣傷於味

精承化養則食氣精若化生則不食氣精

血內結鬱為穢腐攻胃則五味倨然不得

入也女人重身精化百日皆傷於味也

陰味出下竅陽氣出上竅

味有質故下流於便寫之竅氣無形故上出於呼吸之門

味厚者爲陰薄爲陰之陽氣厚者爲陽薄爲陽之陰

陽爲氣氣厚者爲純陽陰爲味味厚者爲純陰故味薄者爲陰中之陽氣薄者爲陽中之陰

味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱

陰氣潤下故味厚則泄利陽氣炎上故氣

厚則發熱味薄為陰少故通泄氣薄為陽
少故汗出發泄謂汗出也
壯火之氣衰少火之氣壯
火之壯者壯已必衰火之少者少已則壯
壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣
氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故云
氣食少火以以壯火食氣故氣得壯火則耗
散以少火益氣故氣得少火則生長人之
陽氣壯少亦然
氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰

非惟氣味分正陰陽然辛甘酸苦之中復有陰陽之殊氣爾何者辛散甘緩故發散爲陽酸收苦泄故涌泄爲陰也

陰勝則陽病陽勝則陰病

勝則不病不勝則病

陽勝則熱陰勝則寒

是則太過而致也○新校正云按甲乙經作陰病則熱陽病則寒文異意同

重寒則熱重熱則寒

物極則反亦猶壯火之氣衰少火之氣壯

也

寒傷形熱傷氣

寒則衛氣不利故傷形熱則榮氣內消故傷氣雖陰成形陽化氣一過其節則形氣破蕩

氣傷痛形傷腫

氣傷則熱結於肉分故痛形傷則寒薄於皮膚故腫

故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也

先氣證而病形故曰氣傷形先形證而病氣故曰形傷氣

風勝則動

風勝則庶物皆搖故爲動○新校正云按左傳曰風淫末疾即此義也

熱勝則腫

熱勝則陽氣內鬱故洪腫暴作甚則榮氣逆於肉理聚爲癰膿之腫

燥勝則乾

燥勝則津液竭涸故皮膚乾燥

寒勝則浮
寒勝則隂氣結於玄府玄府閉密陽氣内
攻故爲浮
濕勝則濡寫
濕勝則内攻於脾胃脾胃受濕則水穀不
分水穀相和故大腸傳道而注寫也以濕
内盛而寫故謂之濡寫○新校正按左傳
曰雨淫腹疾則其義也風勝則動至此五
句與六元正紀大論文重彼註頗詳
天有四時五行以長生收藏以生寒暑燥濕

風

春生夏長秋收冬藏謂四時之生長收藏冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏土濕謂五行之寒暑濕燥風也然四時之氣土雖寄王原其所主則濕屬中央故云五行以生寒暑燥濕風五氣也

人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐

五藏謂肝心脾肺腎五氣謂喜怒悲憂恐然是五氣更傷五藏之和氣矣○新校正云按天元紀太論悲作思又本篇下文肝

在志爲怒心在志爲喜脾在志爲思肺在志爲憂腎在志爲恐王機真藏論作悲諸論不同皇甫士安甲乙經精神五藏篇具有其說蓋言悲者以悲能勝怒取五志迭相勝而爲言也舉思者以思爲脾之志也各舉之則義俱不足兩見之則互相成義也

故喜怒傷氣寒暑傷形

喜怒之所生皆生於氣故云喜怒傷氣寒暑之所勝皆勝於形故云寒暑傷形近取

諸凡則如斯矣細而言者則熱傷於氣寒
傷於形
暴怒傷陰暴喜傷陽
怒則氣上喜則氣下故暴卒氣上則傷陰
暴卒氣下則傷陽
厥氣上行滿脉去形
厥氣逆也逆氣上行滿於經絡則神氣浮
越去離形骸也
喜怒不節寒暑過度生乃不固
靈樞經曰智者之養生也必順四時而適

寒暑和喜怒而安居處然喜怒不常寒暑過度天真之氣何可久長

故重陰必陽重陽必陰

言傷寒傷暑亦如是

故曰冬傷於寒春必病溫

失傷於四時之氣皆能為病以傷寒為毒者最為殺厲之氣中而即病故曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至春變為溫病至夏變為暑病故養生者必慎傷於邪也

春傷於風夏生飧泄

風中於表則內應於肝肝氣乘脾故飧泄○新校正云按生氣通天論云春傷於風邪氣留連乃為洞泄

夏傷於暑秋必痎瘧

夏暑已甚秋熱復收兩熱相攻故為痎瘧痎瘦也

秋傷於濕冬生欬嗽

秋濕既多冬水復王水濕相得肺氣又衰故冬寒甚則為嗽○新校正云按生氣通天論云秋傷於濕上逆而欬發為痿厥

帝曰余聞上古聖人論理人形列别藏府端絡經脉會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外内之應皆有表裏其信然乎

六合謂十二經脉之合也靈樞經曰太陰陽明爲一合少陰太陽爲一合厥陰少陽爲一合手足之脉各三則爲六合也手厥陰則心包胳脉也氣穴論曰肉之大會爲谷肉之小會爲谿肉分之間谿谷之會以

行榮衛以會大氣屬骨者爲骨相連屬處表裏者諸陽經脉皆爲表諸陰經脉皆爲裏○新校正云詳帝曰至信其然乎全元起本及太素在上古聖人之教也上

岐伯對曰東方生風

陽氣上騰散爲風也風者天之號令風爲教始故生自東方

風生木

風鼓木榮則風生木也

木生酸

凡物之味酸者皆木風之所生也尚書洪範曰曲直作酸

酸生肝

生謂生長也凡味之酸者皆先生長於肝

肝生筋

肝之精氣生養筋也

筋生心

陰陽書曰木生火然肝之木氣内養筋已乃生心火

肝主目

目見曰明類齊同也

其在天爲玄

玄謂玄冥言天色高遠尚未盛明也

在人爲道

道謂道化以道而化人則歸從

在地爲化

化謂造化也庶類時育皆造化者也

化生五味

萬物生五味具皆變化爲母而使生成也

道生智

智從正化而有故曰道生智

玄生神

玄冥之内神處其中故曰玄生神

神在天爲風

飛揚鼓折風之用也然發而周遠无所不

通信乎神化而能爾

在地爲木

柔軟曲直木之性也〇新校正云詳其在

天至爲木與天元紀大論同註頗異

在體爲筋

束絡連綴而為力也
在臟為肝
其神魂也道經義曰魂居肝魂靜則至道
不亂
在色為蒼
蒼謂薄青色象木色也
在音為角
角謂木音調而直也樂記曰角亂則憂其
民怨
在聲為呼

呼謂叫呼亦謂之嘯

在變動爲握

握所以牽就也○新校正云按楊上善云握憂噦欬慄五者改志而有名曰變動也

在竅爲目

目所以司見形色也

在味爲酸

酸可用收斂也

在志爲怒

怒所以禁非也

怒傷肝
怒傷肝者雖志爲怒甚訓自傷
悲勝怒
悲勝怒者悲則肺金并於肝木故傷怒也
宣明五藏氣篇曰精氣并於肺則悲○新
校正云詳五志云怒喜思憂恐悲當云憂
今變憂爲悲者蓋以恚憂而不解則傷意
悲哀而動中則傷魂故不云憂也
風傷筋
風勝則筋絡拘急○新校正云按五運行

大論曰風傷肝

燥勝風

燥爲金氣故勝木風

酸傷筋

酸傷筋者過節也

辛勝酸

辛勝酸者辛金味故勝木酸也

南方生熱

陽氣炎爍故生熱

熱生火

鑽燧改火惟熱是生

火生苦

生物之味苦者皆火氣之所心也尚書洪範曰炎上作苦

苦生心

凡味之苦者皆先生長於心

心生血

心之精氣生養血也

血生脾

陰陽書曰火生土然心火之氣內養血已

乃生脾土〇新校正云按大素血作脉

心主舌

心別是非舌以言事故主舌

其在天爲熱

暄暑熾燠熱之用也

在地爲火

炎上翕赩火之性也赩許極切

在體爲脉

通行榮衛而養血也

在藏爲心

在其神神也道經義曰神處心神守則血氣流通榮衛而養血也

在色為赤

象火也赩火之性也赩許極切

在音為徵

徵謂火音和而美也樂記曰徵亂則哀其事勤

在聲為笑

笑喜聲也變動肺之憂在肺之志是則肺

在變動為憂

笑為正也而心主於夏變而生笑

物○新校正云按楊上善云心

憂可以成務〇新校正云按楊上善云心之憂在心變動肺之憂在肺之志是則肺主於秋憂爲正也而心主於夏變而生憂也

在竅爲舌

舌所以司辯五味也金匱眞言論曰南方赤色入通於心開竅於耳尋其爲竅則舌義便乖以其主味故云舌也

在味爲苦在志爲喜

在味爲苦者苦可用燥泄也在志爲喜者

喜所以和樂也

喜傷心

雖志爲喜甚則自傷

恐勝喜

恐則腎水并於心火故勝喜也宣明五氣篇曰精氣并於腎則恐

熱傷氣

熱勝則喘息促急

寒勝熱

寒爲水氣故勝火熱

苦傷氣

以火生也○新校正云詳此篇論所傷之旨其例有三東方云風傷筋酸傷筋中央云濕傷肉甘傷肉是自傷者也南方云熱傷氣苦傷氣北方云寒傷血鹹上血是傷己所勝西方云熱傷皮毛是被勝傷己辛傷皮毛是自傷者也凡此五方所傷有此三例不同太素則俱云自傷

鹹勝苦

鹹水味故勝火苦

中央生濕
陽氣盛薄陰氣固升升薄相合故生濕也易義曰陽上薄陰陰能固之然後蒸而爲雨明濕生於固陰之氣也○新校正云按楊上善云六月四陽二陰合蒸以生濕氣也

濕生土
土濕則固明濕生也○新校正云按楊上善云四陽二陰合而爲濕蒸腐萬物成土也

土生甘
凡物之味甘者皆土氣之所生也尚書洪範曰稼穡作甘
甘生脾
甘生脾者凡味之甘者皆先生長於脾
脾生肉
脾生肉者脾之精氣生養肉也
肉生肺
肉生肺者陰陽書曰土生金然脾土之氣內養肉已乃生肺金

脾主口

脾受水穀口納五味故主口

其在天爲濕

霧露雲雨濕之用也

在地爲土

安靜稼穡土之德也

在體爲肉

覆裹筋骨充其形也

在藏爲脾

其神意也道經義曰意託脾意寧則智无

散越

在色爲黃

象土色也

在音爲宮

宮謂土音大而和也樂記曰宮亂則荒其

眞五 十六

君驕

在聲爲歌

歌嘆聲也

在變動爲噦

噦謂噦噫胃寒所生○新校正云詳王謂

噦爲噦噫噫非噦也按楊上善云噦氣泝也噦乙劣切噫烏界切

在㵐爲口

口所以司納水穀

在味爲甘

甘可用寬緩也

在志爲思

思所以知遠也

思傷脾

雖志爲思甚則自傷

怒勝思

怒則不思勝可知矣

濕傷肉

脾主肉而惡濕故濕勝則肉傷

風勝濕

風爲木氣故勝土濕

槙五　十七

甘傷肉

亦過節也○新校正云按五運行大論云

甘傷脾

酸勝甘

酸木味故勝土甘

西方生燥

天氣急切故生燥

燥生金

金燥有聲則生金也

金生辛

凡物之味辛者皆金氣之所生也尚書洪範曰從革作辛

辛生肺

凡味之辛者皆先生長於肺

肺生皮毛
肺之精氣生養皮毛
皮毛生腎
陰陽書曰金生水然肺金之氣養皮毛已乃生腎水
肺主鼻
肺藏氣鼻通息故主鼻
其在天爲燥
輕急勁强燥之用也
在地爲金

堅勁從革金之性也

在體爲皮毛

包藏膚腠捍其邪也

在藏爲肺

其神魄也道經義曰魄神肺魄安則德修

壽延

在色爲白

白者象金色也

在音爲商

商謂金聲輕而勁也樂記曰商亂則陂其

官壞
在聲爲哭
哭哀聲也
在變動爲欬
欬謂欬嗽所以利咽喉也
在竅爲鼻
鼻所以司嗅呼吸
在味爲辛
辛可用散潤也
在志爲憂

憂深慮也

憂傷肺

雖志爲憂過則損也

喜勝憂

喜則心火并於肺金故勝憂也宣明五氣篇曰精氣并於心則喜

熱傷皮毛

熱從火生耗津液故也

寒勝熱

陰制陽也○新校正云按太素作燥傷皮

毛熱勝燥又按王注五運行大論云火有
二别故此再舉熱傷之形證
辛傷皮毛
過而招損也
苦勝辛
苦火味故勝金辛也
北方生寒
陰氣凝冽故生寒也
寒生水
寒氣盛凝變爲水也

水生鹹
凡物之味鹹者皆水氣之所生也尚書洪
範曰潤下作鹹
鹹生腎
凡味之鹹者皆先生長於腎
腎生骨髓
腎之精氣生養骨髓
髓生肝
陰陽書曰水生木然腎水之氣養骨髓已
乃生肝木

腎主耳

腎屬北方位居幽暗聲入故主耳

其在天爲寒

藏清慘冽寒之用也

在地爲水

清潔潤下水之用也

在體爲骨

端直貞幹以立身也

在藏爲腎

其神志也道經義曰志藏腎志營則骨髓

慎五

滿實
在色爲黑
象水色也
在音爲羽
羽謂水音沇而深也樂記曰羽亂則危其
音匱
在聲爲呻
呻吟聲也
在變動爲慄
慄謂戰慄甚寒大恐而悉有之

在竅爲耳
耳所以司聽五音○新校正云按金匱真言論云開竅於二陰蓋以心寄竅於耳故
與此不同
在味爲鹹
鹹可用柔耎也
在志爲恐
恐所以懼惡也
恐傷腎
恐而不已則内感於腎故傷也靈樞經曰

恐懼而不解則傷精明感腎也

思勝恐

思深慮遠則見事源故勝恐也

寒傷血

寒則血凝傷可知也○新校正云按太素血作骨也

燥勝寒

燥從熱生故勝寒也○新校正云按太素燥作濕也

鹹傷血

食鹹而渴傷血可知○新校正云按太素血作骨

甘勝鹹

甘土味故勝水鹹○新校正云詳自前岐伯對曰至此與五運行論同兩注頗異當

並用之

故曰天地者萬物之上下也

觀其覆載而萬物之上下可知矣

陰陽者血氣之男女也

陰主血陽主氣陰生女陽生男

左右者陰陽之道路也
陰陽間氣左右循環故左右爲陰陽之道
路也○新校正云詳間氣之説具六微旨
大論中楊上善云陰氣右行陽氣左行謂
此也

水火者陰陽之徵兆也
觀水火之氣則陰陽徵可明矣
陰陽者萬物之能始也
謂能爲變化生成之元始○新校正云詳
天地者至萬物之能始與天元紀大論同

註頗異彼无陰陽者血氣之男女一句又以金木者生成之終始代陰陽者萬物之能始

故曰陰在内陽之守也陽在外陰之使也

陰靜故爲陽之鎭守陽動故爲陰之役使

帝曰法陰陽柰何岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤爲之俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏

陽勝故能冬熱甚故不能夏能奴代切下能夏形能並同上

陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥

厥則腹滿死

厥謂氣逆

能夏不能冬

陰勝故能夏寒甚故不能冬

此陰陽更勝之變病之形能也帝曰調此二

者柰何

調謂順天癸性而治身之血氣精氣也

岐伯曰能知七損八益則二者可調不知用

此則早衰之節也

用謂房色也女子以七七爲天癸之終丈
夫以八八爲天癸之極然知八可益知七
可損則各隨氣分修養天真終其天年以
度百歲上古天真論曰女子二七天癸至
月事以時下丈夫二八天癸之精氣溢寫

然陰七可損則海滿而血自下陽八宜益
交會而泄精由此則七損八益理可知矣

年四十而陰氣自半也起居衰矣
内耗故陰減中乾故氣力始衰靈樞經曰
人年四十腠理始踈榮華稍落髮斑白由

此之飾言之亦起居衰之次也

年五十體重耳目不聰明矣

衰之漸也

年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣

衰之甚矣

故曰知之則強不知則老

知謂知七損八益全形保性之道也

故同出而名異耳

同謂同於好欲異謂異其老壯之名

智者察同愚者察異

智者察同欲之間而能性道愚者見形容別異方乃効之自性則道益有餘放効則治生不足故下文曰放妃兩切

愚者不足智者有餘

先行故有餘後學故不足

有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治

夫保性全形蓋由知道之所致也故曰道者不可斯須離可離非道此之謂也

是以聖人爲無爲之事樂恬澹之能從欲快
志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖
人之始身也
聖人不爲无益以害右 益不爲害性而順
性故壽命長遠與天地終庚桑楚曰聖人
之於聲色滋味也利於性則取之害於性
則損之此全性之道也書曰不作无益害
有益也
天不足西北故西北方陰也而人右耳目不
如左明也

在上故法天
地不滿東南故東南方陽也而人左手足不
如右強也
在下故法地
帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并

於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明
而手足不便也西方陰也陰者其精并於下
并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而
手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下
則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之

夫陰陽之應天地猶水之在器也器圓則水圓器曲則水曲人之血氣亦如是故隨不足則邪氣留居之併去聲

故天有精地有形天有八紀地有五里陽爲天降精氣以施化陰爲地布和氣以成形五行爲生育之井里八風爲變化之綱紀八紀爲八歲之紀五里謂五行化育之里

故能爲萬物之父母

陽天化氣陰地成形五里運行八風鼓拆

收藏生長无替時宜夫如是故能爲萬物
變化之父母也
清陽上天濁陰歸地
所以能爲萬物之父母者何以有是之升
降也

是故天地之動靜神明爲之綱紀
清陽上天濁陰歸地然其動靜誰所主司
蓋由神明之綱紀爾上文曰神明之府此
之謂也
故能以生長收藏終而復始

神明之運爲乃能如是
惟賢人上配天以養頭下象地以養足中傍
人事以養五藏
頭圓故配天足方故象地人事更易五藏
遞遷故從而養也

天氣通於肺
居高故也
地氣通於嗌
次下故也 嗌伊昔切
風氣通於肝

風生木故也

雷氣通於心

雷象火之有聲故也

谷氣通於脾

谷空虛脾受納故也

谷氣通於腎

腎主水故〇新校正云按千金方云風氣應於肝雷氣動於心穀氣感於脾雨潤於腎

六經爲川

流注不息故
腸胃爲海
以皆受納也靈樞經曰胃爲水穀之海
九竅爲水注之氣
清明者象水之內明流注者象水之流注
以天地爲之陰陽
以人事配象則近指天地以爲陰陽
陽之汗以天地之雨名之
夫人汗泄於皮膚者是陽氣之發泄爾然
其取類於天地之間則雲騰雨降而相似

也故曰陽之汗以天地之雨名之
陽之氣以天地之疾風名之
陽氣散發疾風飛揚故以應之舊經无名
之二字尋前類例故加之

暴風象雷

暴風鼓擊鳴轉有聲故也

逆風象陽

逆氣淩上陽氣亦然

故治不法天之紀不用地之理則災害至矣
背天之紀違地之理則六經反作五氣更

傷真氣旣傷則災害之至可知矣○新校正云按上文天有八紀地有五里此文注中理字當作里

故邪風之至疾如風雨

至謂至於身形

故善治者治皮毛

止於萌也

其次治肌膚

救其已生

其次治筋脉

攻其已病也
其次治六府
治其已甚也
其次治五藏治五藏者半死半生也
治其已成神農曰病勢已成可得半愈然

初成者獲愈固久者伐形故治五藏者半
生半死也
故天之邪氣感則害人五藏
四時之氣八正之風皆天邪也金匱真言
論曰八風發邪以爲經風觸五藏邪氣發

病故天之邪氣感則害人五藏
水穀之寒熱感則害於六腑
熱傷胃及膀胱寒傷腸及膽氣
地之濕氣感則害皮肉筋脉
濕氣勝則榮衛之脉不行故感則害皮肉

筋脉
故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左
以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不
及之理見微則過用之不殆
深則故也

善診者察色按脉先別陰陽

別於陽者則知病處別於陰者則知死生之期

審清濁而知部分

謂察色之青赤黄白黒也部分謂藏府之位可占候

視喘息聽音聲而知所苦

謂聽聲之宮商角徵羽也視喘息謂候呼吸之長短也

觀權衡規矩而知病所主

權謂稱權衡謂星衡規謂圓形矩謂方象然權也者所以察中外衡也者所以定高卑規也者所以表柔虛矩也者所以明強盛躁要精微論曰以春應中規言陽氣柔軟以夏應中矩言陽氣盛強以秋應中衡言陰升陽降氣有高下以冬應中權言陽氣居下也故善診之用必備見焉所主者謂應四時之氣所主生病之在高下中外也

按尺寸觀浮沉滑濇而知病所生以治

浮沉滑濇皆脉象也浮脉者浮於手下也沉脉者按之乃得也滑脉者往來易濇脉者往來難故審尺寸觀浮沉而知病之所生以治之也○新校正云按甲乙經作知病所在以治則无過下无過二字續此爲句濇音色

无過以診則不失矣

有過无過皆以診之則所主治无誤失也故曰病之始起也可刺而已以輕微也

其盛可待衰而已

病盛取之毀傷真氣故其盛者必可待衰

故因其輕而揚之

輕者發揚則邪去

因其重而減之

愼五　三十

重者即減去之

因其衰而彰之

因病氣衰攻令邪去則真氣堅固血色彰

明

形不足者溫之以氣精不足者補之以味

氣謂衛氣味謂五衛之味也靈樞經曰衛氣者所以温分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故衛氣温則形分足矣上古天真論曰腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛方能寫由此則精不足者補五藏之味也

其高者因而越之越謂越揚也

其下者引而竭之引謂泄引也

中滿者寫之於內

內謂腹內

其有邪者漬形以爲汗

邪謂風邪之氣風中於表則汗而發之漬疾賜切

其在皮者汗而發之

在外故汗發泄也

其慓悍者按而收之

慓疾也悍利也氣候疾利則按之以收斂也慓必遥切悍音汗

其實者散而寫之

陽實則發散陰實則宣寫故下文云

審其陰陽以別柔剛

陰曰柔陽曰剛

陽病治陰陰病治陽

所謂從陰引陽從陽引陰以右治左以左

治右者也

定其血氣各守其鄉

鄉謂本經之氣位

血實宜決之

決謂決破其血

氣虛宜掣引之

掣讀為導導引則氣行條暢○新校正云

按甲乙經掣作掣

黃帝內經素問補註釋文卷之五

黃帝內經素問卷六之七

慎六

黃帝內經素問補註釋文卷之六卷七同 慎六

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光祿卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

陰陽離合論篇

黃帝問曰余聞天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰大小月三百六十日成一歲人亦應之以四時五行運用於內故人亦應之○新校正云詳天爲陽至成一歲與六節藏象篇重

今三陰三陽不應陰陽其故何也岐伯對曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之大不可勝數然其要一也

一謂離合也雖不可勝數然其要妙以離合推步悉可知之

天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處名曰陰中之陰

處陰之中故曰陰處形未動出亦是爲陰以陰居陰故曰陰中之陰

則出地者命曰陰中之陽

形動出者是則爲陽以陽居陰故曰陰中
之陽
陽予之正陰爲之主
陽施正氣萬物方生陰爲主持羣形乃立
予音與

故生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天
地四塞
春夏爲陽故生長也秋冬爲陰故收藏也
君失其常道則春不生夏不長秋不收冬
不藏夫如是則四時之氣閉塞陰陽之氣

无所運行矣

陰陽之變其在人者亦數之可數

天地陰陽雖不可勝數在於人形之用者

則數可知之

帝曰願聞三陰三陽之離合也岐伯曰聖人

南面而立前曰廣明後曰大衝

廣大也南方丙丁火位主之陽氣盛明故

曰大明也嚮明治物故聖人南面而立易

曰相見乎離蓋謂此也然在人身中則心

藏在南故謂前曰廣明衝脉在北故謂後

曰大衝然大衝者腎脉與衝脉合而盛大故曰大衝是以下文云

大衝之地名曰少陰

此正明兩脉相合而爲表裏也

少陰之上名曰太陽

腎藏爲陰膀胱府爲陽陰氣在下陽氣在上此爲一合之經氣也靈樞經曰足少陰之脉者腎脉也起於小指之下斜趣足心又曰足太陽之脉者膀胱脉也循京骨至小指外則由此故少陰之上名太陽也是

以下文曰

太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之陽至陰穴名在足小指外側命門者藏精光照之所則兩目也太陽之脉起於目而下至於足故根於指端結於目也靈樞經曰命門者目也此與靈樞義合以太陽居少陰之地故曰陰中之陽○新校正云按素問太陽言根結於經不言結甲乙今具

中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰

靈樞經曰天爲陽地爲陰腰以上爲天腰

以下為地分身之旨則中身之上屬於廣明廣明之下屬太陰也又心廣明藏下則太陰脾藏也

太陰之前名曰陽明

人身之中胃為陽明脉行在脾脉之前脾為太陰脉行於胃脉之後靈樞經曰足太陰之脉者脾脉也起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上腨內循胻骨之後足陽明之脉者胃脉也下膝三寸而別以下入中指外間由此故太陰

之前名陽明也是以下文曰腨市兗切
陽明根起於厲兊名曰陰中之陽
厲兊穴名在足大指次指之端以陽明居
太陰之前故曰陰中之陽
厥陰之表名曰少陽

人身之中膽少陽脉行肝脉之分外肝●厥
陰脉行膽脉之位內靈樞經曰足厥陰脉
者肝脉也起於足大指聚毛之際上循足
跗上廉足少陽之脉者膽脉也循足跗上
出小指次指之端由此則厥陰之表名少

陽也故下文曰跗甫無切

少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽

竅陰穴名在足小指次指之端以少陽居厥陰之表故曰陰中之少陽

是故三陽之離合也太陽爲開陽明爲闔少

陽爲樞

離謂別離應用合謂配合於陰別離則正位於三陽配合則表裏而爲藏府矣開闔樞者言三陽之氣多少不等動用殊也夫開者所以司動靜之基闔者所以執禁固

之權樞者所以主動轉之微由斯殊氣之用故此三變之也○新校正云按九墟太陽爲關陽明爲闔少陽爲樞故關折則肉節潰緩而暴病起矣故候暴病者取之太陽闔折則氣无所止息悸病起故悸者皆取之陽明樞折則骨搖而不能安於地故骨搖者取之少陽甲乙經同

三經者不得相失也搏而勿浮命曰一陽

三經之至搏擊於手而无輕重之異則正可謂一陽之氣无復有三陽差降之爲用

也摶音轉

帝曰願聞三陰岐伯曰外者爲陽內者爲陰

言三陽爲外運之離合三陰爲內用之離合也

然則中爲陰其衝在下名曰太陰

衝脉在脾之下故言其衝在下也靈樞經曰衝脉者與足少陰之絡皆起於腎下上行者過於胞中由此則其衝之上太陰位也

太陰根起於隱白名曰陰中之陰

隱白穴名在足大指端以太陰居陰故曰
陰中之陰

太陰之後名曰少陰

藏位及經脉之次也太陰脾也少陰腎也
脾藏之下近後則腎之位也靈樞經曰足
太陰之脉起於大指之端循指內之側及
上內踝前廉上腨內循胻骨後足少陰之
脉起於小指下斜趨足心出於然骨之下
循內踝後以上腨內由此則太陰之下名
少陰也胻音行

少陰根起於涌泉名曰陰中之少陰

涌泉穴名在足心下踡指宛宛中踡音拳

少陰之前名曰厥陰

亦藏位及經脉之次也少陰腎也厥陰肝也腎藏之前近上則肝之位也靈樞經曰足少陰脉循内踝之後上踹内廉足厥陰脉循足跗上廉去内踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膕内由此故少陰之前名厥陰也

厥陰根起於大敦陰之絶陽名曰陰之絶陰

大敦究名在足大指之端三毛之中也兩陰相合故曰陰之絶陽厥盡也陰氣至此而盡故名曰陰之絶陰

是故三陰之離合也太陰爲開厥陰爲闔少陰爲樞

亦氣之不等也○新校正云按九墟云關折則倉廩无所輸隔洞者取之太陰闔折則氣施而善悲悲者取之厥陰樞折則脉有所結而不通不通者取之少陰甲乙經同

三經若不得相失也搏而勿沉名曰一陰

沉言殊見也陽浮亦然若經氣應至无沉浮之異則悉可謂入陰之氣非復有三陰差降之殊用也

陰陽衝𩕂積傳爲一周氣裏形表而爲相成也

衝𩕂言氣之往來積謂積脉之動也傳謂陰陽之氣流傳也夫脉氣往來動而不止積其所動氣血循環應水下二刻而一周於身故曰積傳爲一周也然榮衛之氣因

息遊布周流形表拒捍虛邪中外主司互相成立故言氣裹形表而爲相成也○新校正云按別本𩆜𩆜作衝衝

黄帝内經素問補註釋文卷之六

黃帝内經素問補註釋文卷之七

陰陽别論篇

黃帝問曰人有四經十二從何謂

經謂經脉從謂順從

岐伯對曰經應四時十二從應十二月十二

月應十二脉

春脉弦夏脉洪秋脉浮冬脉沉謂四時之

經脉也從謂天氣順行十二辰之分故應

十二月也十二月謂春建寅卯辰夏建巳

午未秋建申酉戌冬建亥子丑之月也十

二脉謂手三陰三陽足三陰三陽之脉也
以氣數相應故參合之
脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽
深知則備識其變易
凡陽有五五五二十五陽
五陽謂五藏之陽氣也五藏應時各形一
脉一脉之内包總五藏之陽五五相乘故
二十五陽也○新校正云按玉機真藏論
云故病有五變五五二十五變義與此通
所謂陰者真藏也見則為敗敗必死也

五藏爲陰故曰陰者真藏也然見者謂肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃心脉至堅而搏如循薏苡子累累然肺脉至大而虛如以毛羽中人膚腎脉至搏而絶如以指彈石辟辟然脾脉至弱而乍數乍踈夫如是脉見者皆爲藏敗神去故必死也（累刀追切）

所謂陽者胃脘之陽也

胃脘之陽謂人迎之氣也察其氣脉動靜小大與脉口應否也胃爲水穀之海故候

其氣而知病處人迎在結喉兩傍脉動應手其脉之動常左小而右大左小常以候藏右大常以候府一云胃脘之陽非也脘音管

別於陽者知病處也別於陰者知死生之期

陽者衛外而爲固然外邪所中別於陽則知病處陰者藏神而内守若考真正成敗別於陰則知病者死生之期○新校正云按玉機真藏論云別於陽者知病從來別於陰者知死生之期

三陽在頭三陰在手所謂一也
頭謂人迎手謂氣口兩者相應俱徃俱來
若引繩小大齊等者名曰平人故言所謂
一也氣口在手魚際之後一寸人迎在結
喉兩傍一寸五分皆可以候藏府之氣

别於陽者知病忌時别於陰者知死生之期
識氣定期故知病忌審明成敗故知死生
之期

謹熟陰陽無與衆謀
謹量氣候精熟陰陽病忌之準可知生死

之疑自决正行無惑何用衆謀議也
所謂陰陽者去者爲陰至者爲陽靜者爲陰
動者爲陽遲者爲陰數者爲陽
言脉動之中也
凡持真脉之藏脉者肝至懸絶急十八日死
心至懸絶九日死肺至懸絶十二日死腎至
懸絶七日死脾至懸絶四日死
真脉之藏脉者謂真藏之脉也十八日者
金木成數之餘也九日者水火生成數之
餘也十二日者金火生成數之餘也七日

者水土生數之餘也四日者木生數之餘也故平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊巳死脾見甲乙死者以此數是者皆至所期不勝而死也何者以不勝尅賊之氣也

曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月二陽謂陽明大腸及胃之脉也隱曲謂隱蔽委曲之事也夫腸胃發病心脾受之心受之則血不流脾受之則味不化血不流故女子不月味不化則男子少精是以隱

蔽委曲之事不能爲也陰陽應象大論曰精不足者補之以味由是則味不化而精氣少也奇病論曰胞胎者繫於腎又評熱病論曰月事不來者胞脉閉胞脉者屬於心而絡於胞中令氣上迫貫心氣不得下通故月事不來則其我也又上古天真論曰女子二七天癸至任脉通大衝脉盛月事以時下丈夫二八天癸至精氣溢瀉由此則在女子爲不月在男子爲少精

其傳爲風消其傳爲息賁者死不治

言其深久者也傳病深久傳入於脾故爲風熱以消削大腸病甚傳入於肺爲喘息而上賁然腸胃脾肺兼及於心二藏二府互相尅薄故死不治賁音奔

曰三陽爲病發寒熱下爲癰腫及爲痿厥腨

痟

三陽謂太陽小腸及膀胱之脉也小腸之脉起於手循臂繞肩髆上頭膀胱之脉從頭別下背貫臀入膕中循腨故在上爲病則發寒熱在下爲病則爲癰腫腨痟及爲

痿厥痏痠疼也痿无力也厥足冷即氣逆
也腨時兖切痏烏兖切膕古或切

其傳爲索澤其傳爲頹疝
熱甚則精血枯涸故皮膚潤澤之氣皆散
盡也然陽氣下墜陰脉上爭上爭則寒多

下墜則筋緩故睪垂縱緩內作頹疝

曰一陽發病少氣善欬善泄
一陽謂少陽膽及三焦之脉也膽氣乘胃
故善泄三焦內病故少氣陽上熏肺故善
欬何故心火內應而然

其傳爲心掣其傳爲膈

膈氣乘心心熱故陽氣內掣三焦內結中熱故膈塞不便掣尺制切曳也

二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥

一陰謂厥陰心主及肝之脉也心主之脉起於胸中出屬心經云心病膺背肩胛間痛又在氣爲噫故背痛善噫心氣不足則腎氣乘之肝主驚駭故驚駭善欠夫肝氣爲風腎氣陵逆旣風又厥故名風厥

二陰一陽發病善脹心滿善氣
二陰謂少陰心腎之脉也腎膽同逆三焦不行氣控於上故心滿下虛上盛故氣泄出也

三陽三陰發病爲偏枯痿易四支不舉

三陰三陽發病不偏枯三陽有餘則爲痿易
易謂變易常用而痿弱无力也

鼓一陽曰鈎鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絶曰石陰陽相過曰溜
言何以知陰陽之病脉邪一陽鼓動脉見

鈎也何以然一陽謂三焦心脈之府然一
陽鼓動者則鈎脈當之鈎脈則心脈也此
言正見者也一陰厥陰肝木氣也毛肺金
脈也金來鼓木其脈則毛金氣內乘木陽
尚勝急而內見脈則爲弦也若陽氣至而

急脈名曰弦屬肝陽氣至而或如斷絶脈
名曰石屬腎陰陽之氣相過无能勝腎則
　脈如水之溜也
陰爭於內陽擾於外魄汗未藏四逆而起起
則熏肺使人喘鳴

若金鼓不已陽氣大勝兩氣相持內爭外擾則流汗不止手足反寒甚則陽氣內燔流汗不藏則熱攻於肺故起則熏脉使人喘鳴也

陰之所生和本曰和

陰謂五神藏也言五藏之所以能生而全天真和氣者以各得自從其利性而安靜爾苟乖所適則爲他氣所乘百端之病由斯而起奉生之道可不慎哉

是故剛與剛陽氣破散陰氣乃消

剛謂陽也言陽氣內蒸外爲流汗灼而不已則陽勝又陽故盛不久存而陽氣自散陽已破敗陰不獨存故陽氣破散陰氣亦消亡此乃爭勝招敗也

淖則剛柔不和經氣乃絕 愼六

血淖者陽常勝視人之血淖者宜謹和其 十三 義常使流通若不能深思寡欲使氣序乖衰陽爲重陽內燔藏府則死上可待生其能久乎

死陰之屬不過三日而死

火乘金也

生陽之屬不過四日而死

木乘火也◎新校正云按別本作四日而生全元起注作四日而已俱通詳上下文義作死者非

所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽

毋來親子故曰生陽匪惟以木生火亦自陽氣主生爾

心之肺謂之死陰

陰主刑殺火復乘金金得火亡故云死

肺之腎謂之重陰
亦母子也以俱爲陰氣故曰重陰
腎之脾謂之辟陰死不治
土氣辟併水乃可升土辟水升故云辟陰
結陽者腫四支
以四支爲諸陽之本故
結陰者便血一升
陰主血故
再結二升三結三升
二盛謂之再結三盛謂之三結

陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫

所謂失法

二陽結謂之消

二陽結謂胃及大腸俱熱結也腸胃藏熱則喜消水穀○新校正云詳此則少二陰結

愼六　十四

三陽結謂之隔

三陽結謂小腸膀胱熱結也小腸結熱則血脉燥膀胱熱則津液涸故隔塞而不便寫

三陰結謂之水
三陰結謂脾肺之脉俱寒結也脾肺寒結則氣化爲水
一陰一陽結謂之喉痺
一陰謂心主之脉一陽謂三焦之脉也三焦心主脉並絡喉氣熱內結故爲喉痺痺音閉
陰摶陽別謂之有子
陰謂尺中也摶謂摶觸於手也尺脉摶繫與寸口殊別陽氣挺然則爲有任之兆何

者陰中有別陽故任去聲

陰陽虛腸辟死

辟陰也然胃氣不留腸開勿禁陰中不禀是真氣竭絶故死○新校正云按全元起本辟作避

陽加於陰謂之汗

陽在下陰在上陽氣上溥陰能同之則蒸而爲汗

陰虛陽搏謂之崩

陰脉不足陽脉盛搏則内崩而血流下

三陰俱搏二十日夜半死

脾肺成數之餘也搏謂伏鼓異於常候也

陰氣盛極故夜半死

二陰俱搏十三日夕時死

心腎之成數也陰氣未極故死在夕時

一陰俱搏十日平旦死

肝心生成之數也

三陽俱搏且鼓三日死

陽氣速急故

三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日

死

兼陰氣也隱曲謂便瀉也

三陽俱搏其氣濫死不治不過十日死

腸胃之生數也○新校正云詳此闕一陽

搏

黃帝內經素問補註釋文卷六之七

黃帝內經素問卷八之九

愼七

黄帝内經素問補註釋文卷之八 九卷同 慎七

唐太僕令啓玄子王冰次註

宋光禄卿直秘閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

靈蘭秘典論篇 新校正按全元起本名十二藏相使

黄帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如 藏藏也言腹中之所藏者非復有十二形神之藏也

岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之 心者君主之官也神明出焉

任治於物故為君主之官清靜栖靈故曰
神明出焉
肺者相傳之官治節出焉
位高非君故官為相傳主行榮衛故治節
由之
肝者將軍之官謀慮出焉
勇而能斷故曰將軍潛發未萌故謀慮出
焉
膽者中正之官決斷出焉
剛正果決故官為中正直而不疑故決斷

出焉

膻中者臣使之官喜樂出焉

膻中者在胸中兩乳間爲氣之海然心主爲君以脉宣教令膻中主氣以氣布陰陽氣和志適則喜樂由生分布陰陽故官爲臣使也膻徒亶切

脾胃者倉廩之官五味出焉

包容五穀是爲倉廩之官營養四傍故云五味出焉

大腸者傳道之官變化出焉

傳道謂傳不潔之道變化謂變化物之形故云傳道之官變化出焉

小腸者受盛之官化物出焉

承奉胃司受盛糟粕受已復化傳入大腸故云受盛之官化物出焉

腎者作強之官伎巧出焉

强於作用故曰作强造化形容故云伎巧在女則當其伎巧在男則正曰作强

三焦者決瀆之官水道出焉

引導陰陽開通閉塞故官司決瀆水道出

焉

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣

位當孤府故謂都官居下內空故藏津液

若得氣海之氣施化則溲便注泄氣海之

氣不及則閟隱不通故曰氣化則能出矣

靈樞經曰腎上連肺故將兩藏膀胱是孤

府則此之謂也溲所鳩切小便也

凡此十二官者不得相失也

失則災害至故不得相失○新校正云詳

此乃十一官脾胃二藏共一官故也

故主明則下安以此養生則壽殁世不殆以
爲天下則大昌
主謂君主心之官也夫主賢明則刑賞一
刑賞一則吏奉法吏奉法則民不獲罪於
枉濫矣故主盟則天下安也夫心內明則
銓善惡銓善惡則察安危察安危則身不
夭傷於非道矣故以此養生則壽殁世不
至於危殆矣然施之於養生殁世不殆施
之於君主天下獲安以其爲天下主則國
祚昌盛矣

主不明則十二官危便道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以爲天下者其宗大危戒之戒之

使道謂神氣行使之道也夫心不明則邪正一邪正一則損益不分損益不分則動之凶咎陷身於羸瘠矣故形乃大傷以此養生則殃也夫主不明則委於左右委於左右則權勢妄行權勢妄行則吏不得奉法吏不得奉法則人民失所而皆受枉曲矣且人惟邦本本固邦寧本不獲安國將

何有宗廟之立安有不至於傾危乎故曰

戒之戒之者言深慎也（瘠音藉）

至道在微變化無窮孰知其原

孰誰也言至道之用也小之則微妙而細无不入大之則廣遠而變化无窮然其淵源誰所知察

窘乎哉消者瞿瞿

新校正云按太素作肖者濯濯（瞿音劬）

孰知其要閔閔之當孰者爲良

窘要也瞿瞿勤勤也人身之要者道也然

以消息異同求諸物理而欲以此知變化之原本者雖瞿瞿勤勤以求明悟然其要妙誰得知乎既未得知轉成深遠閔閔玄妙復不知誰者爲善知其要妙哉玄妙深遠固不以理求而可得近取諸身則十二

官粗可探尋而爲治身之道爾閔閔深遠也良善也○新校正云詳此四句與氣交變大論文重意同彼消字作肖字

恍惚之數生於毫氂

恍惚者謂似有似无也忽亦數也似无似

有而毫釐之數生其中老子曰恍恍惚惚其中有物此之謂也筭書曰似有似无爲忽

毫釐之數起於度量千之萬之可以益大推之大之其形乃制

毫釐雖小積而不已命數乘之則起至於尺度斗量之繩準千之萬之亦可增益而至載之大數推引其大則應通人形之制度也

黄帝曰善哉余聞精光之道大聖之業而宣

明大道非齋戒擇吉日不敢受也

深敬故也韓康伯曰洗心曰齋防患曰戒

黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保

焉

祕之至也 慎七

五

黃帝內經素問補註釋文卷之八

黃帝内經素問補註釋文卷之九

六節藏象論篇

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會

新校正云詳下文云地以九九制會

計人亦有三百六十五節以爲天地久矣不知其所謂也

六六之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節限九九制會謂九周於九野之數以制人形之會通也言人之三百六十五節

以應天之六六之節久矣若復以九九爲紀法則兩歲大半乃曰一周不知其法真原安謂也○新校正云詳王注云兩歲大半乃曰一周按九九制會當云兩歲四分歲之一乃曰一周也

岐伯對曰昭乎哉問也請遂言之夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數也六六之節天之度也九九制會天之數也所謂氣數者生成之氣也周天之分凡三百六十五度四分度之一以十二節氣均

之則氣有三百六十日而終兼之小月日
又不足其數矣是以六十四氣而常置閏
焉何者以其積差分故也天地之生育本
阯於陰陽人神之運爲始終於九氣然九
之爲用豈不大哉律書曰黃鍾之律管長
九寸冬至之日氣應灰飛由此則萬物之
生成因於九氣矣古之九寸即今之七寸
三分大小不同以其先秬黍之制而有異
也〇新校正云按別本三分一作二分
天度者所以制日月之行也氣數者所以紀

化生之用也

制謂準度紀謂綱紀準日月之行度者所以明日月之行遲速也紀化生之爲用也所以彰氣至而斯應也氣應無差則生成之理不替遲速以度大小之月生焉故日異長短月移寒暑收藏生長無失時宜也天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰行有分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣

日行遲故晝夜行天之一度而三百六十
五日一周天而猶有度之奇分矣月行速
故晝夜行天之十三度又餘而二十九日一
周天也言有奇者謂十三度外復行十九
分度之七故云月行十三度而有奇也禮
義及漢律暦志云二十八宿及諸星皆從
東而循天西行日月及五星皆從西而循
天東行今太史説云並循天而東行從東
而西轉也諸暦家説月一日至四日月行
最疾日夜行十四度餘自五日至八日行

次疾日夜行十三度餘自九日至十九日
其行遲日夜行十二度餘二十日至二十
三日行又小疾日夜行十三度餘二十四
日至晦日行又大疾日夜行十四度餘令
太史說月行之率不如此矣月行有十五
日前疾有十五日後遲者有十五日前遲
有十五日後疾者大率一月四分之而皆
有遲疾遲速之度固无常準矣雖爾終以
二十七日月行一周天凡行三百六十一
度二十九日日行二十九度月行三百八

十七度少七度而不及日也至三十日復遷計率至十三分日之八月方反日矣此大盡之月也大率其計率至十三分日之半者亦大盡法也其計率至十二分日之五之六而及日者小盡之月也故云大小月三百六十五日而成歲也正言之者三百六十五日四分日之一乃一歲法以奇不成日故舉六以言之若通以六小為法則歲止有三百五十四日歲少十一日餘矣取月所少之辰加歲外餘之日故從

閏後三十二日而盈閏焉尚書曰朞三百
有六旬有六日以閏月定四時成歲則其
義也積餘盈閏者盡以月之大小不盡天
度故也

立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣
端首也始初也表彰示也正斗建也中月
半也推退位也言立首氣於初節之日示
斗建於月半之辰退餘閏於相望之後是
以閏之前則氣不及月閏之後則月不及
氣故常月之制建初立中閏月之紀无初

无中縱曆有之皆他節氣也故曆无云其
候閏某月節閏某月中也推終之義斷可
知乎故曰立端於始表正於中推餘於終
也由斯推日成閏故能令天度畢焉
帝曰余已聞天度矣願聞氣數何以合之岐
伯曰天以六六爲節地以九九制會
新校正云詳篇首云人以九九制會
天有十日日六竟而周甲甲六復而終歲三
百六十日法也
十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之日也

十者天地之至數也易繫辭曰天九地十則其義也六十日而周甲子之數甲子六周而復始則終一歲之日是三百六十日之歲法非天度之數也此蓋十二月各三十日者若除小月其日又差也

愼七　九

夫自古通天者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣

通天謂元氣即天真也然形假地生命惟天賦故奉生之氣通繫於天禀於陰陽而為根本也寶命全形論曰人生於地懸命

於天天地合氣命之曰人四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始也死生之本也又曰逆其根則伐其本壞其真矣此其義也九州謂冀兗青徐揚荊豫梁雍也然地列九州人施九竅精神往復氣與參同

故曰九州九竅也靈樞經曰地有九州人有九竅則其義也先言其氣者謂天真之氣常繫屬於中也天氣不絶真靈內屬行藏動靜悉與天通故曰皆通乎天氣也

故其生五其氣三

形之所存假五行而運用徵其本始從三
氣以生成故云其生五其氣三也氣之三
者亦副三元故下文曰○新校正云詳夫
自古通天者至此與生氣通天論同注頗
異當兩觀之

三而成天三而成地三而成人
非惟人獨由三氣以生天地之道亦如是
矣故易乾坤諸卦皆必三矣
三而三之合則爲九九分爲九野九野爲九
藏

九野者應九藏而爲義也爾雅曰邑外爲郊郊外爲甸甸外爲牧牧外爲林林外爲坰坰外爲野則此之謂也○新校正云按今爾雅云邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坰與王氏所引有異

故形藏四神藏五合爲九藏以應之也形藏四者一頭角二耳目三口齒四胷中也形分於外故以名焉神藏五者一肝二心三脾四肺五腎也神藏於內故以名焉

所謂神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也故此此二别爾○新校正云詳此乃宣明五氣篇文與生氣通天注重又與三部九候論注重所以名神藏形藏之說具三部九候論註

帝曰余已聞六六九九之會也夫子言積氣盈閏願聞何謂氣請夫子發蒙解惑焉請宣揚旨要啓所未聞解疑惑者之心開蒙昧者之耳令其曉達咸使深明

岐伯曰此上帝所秘先師傳之也

上帝則上古帝君也先師岐伯祖之師僦貸季上古之理色脉者也移精變氣論曰上古使僦貸季理色脉而通神明八素經序云天師對黃帝曰我於僦貸季理色脉已三世矣言可知乎○新校正云詳素一作索或以八爲大挍今太素无此文僦即就切

慎七 十一

帝曰請遂聞之

遂盡也

岐伯曰五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉

日行天之五度則五日也三候正十五日也六氣凡九十日正三月也設其多之矣故十八候爲六氣六氣謂之時也四時凡三百六十日故曰四時謂之歲也各從主治謂一歲之日各歸從五行之一氣而爲之主以王也故下文曰

五運相襲而皆治之終朞之日周而復始時立氣布如環無端候亦同法故曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以爲工矣

五運謂五行之氣應天之運而主化者也

襲謂承襲如嫡之承襲也言五行之氣父子相承主統一周之日常如是无已周而復始也時謂立春之前當至時也氣謂當主之脉氣也春前氣至脉氣亦至故曰時立氣布也候謂日行五度之候也言一候之日亦五氣相生而直之差則病矣移精變氣論曰上古使僦貸季理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常此之謂也工謂工於修養者也言必明於此乃可横行天下矣○新校正云詳

王註時立氣布謂立春前當至時當王之脉氣也按此正謂歲立四時時布六氣如環之无端故又曰候亦同法

帝曰五運之始如環無端其大過不及何如

岐伯曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常也

言盛虛之變見此乃天之常道爾

帝曰平氣何如岐伯曰無過者也

不愆常候則无過也

帝曰大過不及柰何岐伯在經有也

言玉機真藏論篇具言五氣平和大過不及之旨也○新校正云詳王註言玉機真藏論已具按本篇言脉之大過不及即不論運氣之大過不及與平氣當云氣交變大論五常政大論篇已具言也

帝曰何謂所勝岐伯曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時之勝各以氣命其藏

春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水水勝火夏應火火勝金秋應金金勝木常

如是矣四時之中加之長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏者六月也土生於火長在夏中既長而王故云長夏也以氣命藏者春之木內合肝長夏土內合脾冬之水內合腎夏之火內合心秋之金內合肺故曰各以氣命其藏也命名也

愼七 十三

帝曰何以知其勝岐伯曰求其至也皆歸始春

始春謂立春之日也春爲四時之長故候氣皆歸於立春前之日也

未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分邪僻内生工不能禁

此上十字文義不倫應古文錯簡次後五治下乃其義也今朱書之

至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫所謂求其至者氣至之時也

凡氣之至皆謂立春前十五日乃候之初也未至而至謂所直之氣未應至而先期至也先期而至是氣有餘故曰太過至而

不至謂所直之氣應至不至而後期至後
期而至是氣不足故曰不及太過則薄所
不勝而乘所勝不及則所勝妄行而所生
受病所不勝薄之者凡五行之氣我尅者
爲所勝尅我者爲所不勝生我者爲所生

假令肝木有餘是肺金不足金不制木故
木大過木氣旣餘則反薄肺金而乘於脾
土矣故曰大過則薄所不勝而乘所勝也
此皆五藏之氣內相淫併爲疾故命曰氣
淫也餘大過例同之又如肝木氣少不能

制土土氣无畏而遂妄行水被土凌故云所勝妄行而所生受病也肝木之氣不平肺金之氣自薄故曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相迫爲疾故曰氣迫也餘不及例皆同

愼七 十四

謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻内生工不能禁也

時謂氣至時也候其年則始於立春之日候其氣則始於四氣變期候其日則隨於候日故曰謹候其時氣可與期也反謂反

背也五治謂五行所治主統一歲之氣也
然不分五治謬引入邪大真氣運尚未該
通人病之由安能精達故曰工不能禁也

帝曰有不襲乎

言五行之氣有不相承襲者乎

岐伯曰蒼天之氣不得無常也氣之不襲是
謂非常非常則變矣

變謂變易天常也

帝曰非常而變柰何岐伯曰變至則病所勝
則微所不勝則甚因而重感於邪則死矣故

非其時則微當其時則甚也
言蒼天布氣尚不越於五行人在氣中豈不應於天道夫人之氣亂不順天常故有病死之徵矣左傳曰違天不祥此其類也
假令木直之年有火氣至後二歲病矣土氣至後三歲病矣金氣至後四歲病矣水氣至後五歲病矣真氣不足復重感邪真氣內微故重感於邪則死也假令非王直年而氣相干者且為微病不必內傷於神藏故非其時則微而且持也若當所直之

歲則易中邪氣故當其直時則病疾甚也諸氣當其王者皆必受邪故云非其時則微當其時則甚也通評虛實論曰非其時則生當其時則死當謂正直之年也

帝曰善余聞氣合而有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多可得聞乎

新校正云詳從前岐伯曰昭乎哉問也至此全元起註本及太素並无疑王氏之所補也

岐伯曰悉乎哉問也天至廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其方

言天地廣大不可度量而得之造化玄微豈可以人心而遍悉大神靈問讚聖深明舉大說凡粗言綱紀故曰請陳其方

草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美不可勝極

言物生之衆禀化各殊目視口味尚无能盡之况於人心乃能包括耶

嗜欲不同各有所通

言色味之衆雖不可遍盡所由然人所嗜所欲則自隨己心之所愛耳故曰嗜欲不同各有所通

天食人以五氣地食人以五味

天以五氣食人者臊氣湊肝焦氣湊心香氣湊脾腥氣湊肺腐氣湊腎也地以五味食人者酸味入肝苦味入心甘味入脾辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上爲天濁陰成味而下爲地故天食人以氣地食人以味也陰陽應象大論曰清陽爲天濁

陰爲地又曰陽爲氣陰爲味

五氣入鼻藏於心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生

心榮面色肺主音聲故氣藏於心肺上使五色修潔分明音聲彰著氣爲水母故味藏於腸胃内養五氣五氣和化津液方生津液與氣相副化成神氣乃能生而宣化也

帝曰藏象何如

象謂所見於外可閲者也
岐伯曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脉爲陽中之大陽通於夏氣
心者君主之官神明出焉然君主者萬物繫之以興亡故曰心者生之本神之變也

火氣炎上故華在面也心養血其主脉故充在血脉也心王於夏氣合太陽以太陽居夏火之中故曰陽中之太陽通於夏氣也金匱真言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也○新校正云詳神之變全元起

本并太素作神之處
肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮爲陽中之太陰通於秋氣
肺藏氣其神魄其養皮毛故曰肺者氣之本魄之處華在毛充在皮也肺藏爲太陰之氣上王於秋晝日爲陽氣所行位非陰處以太陰居於陽分故曰陽中之太陰通於秋氣也金匱真言論曰日中至黃昏天之陽陽中之陰也○新校正云按太陰甲乙經并太素作少陰當作少陰肺在十二

經雖爲太陰然在陽分之中當爲少陰也
腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其
充在骨爲陰中之少陰通於冬氣
地戶封閉蟄虫深藏腎又主水受五藏六
府之精而藏之故曰腎者主蟄封藏之本
精之處也腦者髓之海腎主骨髓髮者腦
之所養故華在髮充在骨也以盛陰居冬
陰之分故曰陰中之少陰通於冬氣也金
匱眞言論曰合夜至鷄鳴天之陰陰中之
陰也○新校正云按全元起本并甲乙經

太素少陰作太陰當作太陰腎在十二經
雖爲少陰然在陰分之中當爲太陰
肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在
筋以生血氣其味酸其色蒼
新校正云詳此六字當去按太素心其味
苦其色赤肺其味辛其色白腎其味鹹其
色黑今惟肝脾二藏載其味其色陰陽應
象大論已著色味詳矣此不當出之今更
不添心肺腎三藏之色味只去肝脾二藏
之色味可矣其法中所引陰陽應象大論

文四十一字亦當去之罷音疲

此爲陽中之少陽通於春氣

夫人之運動者皆筋力之所爲也肝主筋其神魂故曰肝者罷極之本魂之居也爪者筋之餘筋者肝之養故華在爪充在筋也東方爲發生之始故以生血氣也陰陽應象大論曰東方生風風生木木生酸肝合木故其味酸也又曰神在藏爲肝在色爲蒼故其色蒼也以少陽居於陽位而王於春故曰陽中之少陽通於春氣也金匱

真言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也○新校正云按金元起本并甲乙經太素作陰中之少陽當作陰中之少陽詳王氏引金匱真言論云平旦至日中天之陽陽中之陽也以爲證則王意以爲陽中之少陽也再詳上文心藏爲陽中之太陽王氏以引平旦至日中天之説爲證今肝藏又引爲證反不引雞鳴至平旦天之陰陰中之陽爲證則王注之失可見當從全元起本及甲乙經太素作陰中之少陽爲得

脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也

皆可受盛轉運不息故爲倉廩之本名曰器也營起於中焦中焦爲脾胃之位故云營之居也然水穀滋味入於脾胃脾胃糟粕轉化其味出於三焦膀胱故曰轉味而入出者也

其華在脣四白其充在肌其味甘其色黄

新校正云詳此六字當去并註中引陰陽應象大論文四十字亦當去已解在前條

此至陰之類通於土氣

口爲脾官脾主肌肉故曰華在脣四白充在肌也四白謂脣四際之白色肉也陰陽應象大論曰中央生濕濕生土土生甘脾合土故其味甘也又曰在藏爲脾在色爲黄故其色黄也脾藏土氣上合至陰故曰此至陰之類通於土氣也金匱眞言論曰陰中之至陰脾也

凡十一藏取決於膽也

上從心藏下至於膽爲十一也然膽者中

正剛斷无私偏故十一藏取决於膽也
故人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛
病在陽明四盛已上爲格陽
陽脉法也少陽膽脉也太陽膀胱脉也陽
明胃脉也靈樞經曰一盛而躁在手少陽

二盛而躁在手太陽三盛而躁在手陽明
手少陽三焦脉手太陽小腸脉手陽明大
腸脉一盛者謂人迎之脉大於寸口一倍
也餘盛同法四倍已上陽盛之極故格拒
而食不得入也正理論曰格則吐逆

寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上爲關陰

陰脉法也厥陰肝脉也少陰腎脉也太陰脾脉也靈樞經曰一盛而躁在手厥陰二盛而躁在手少陰三盛而躁在手太陰手厥陰心包脉也手少陰心脉也手太陰肺脉也盛法同陽四倍也上陰盛之極故關閉而溲不得通也正理論曰閉則不得溺溲小便也

人迎與寸口俱盛四倍已上爲關格關格之

脉贏不能極於天地之精氣則死矣
俱盛謂俱大於平常之脉四倍也物不可以久盛極則衰敗故不能極於天地之精氣則死矣靈樞經曰陰陽俱盛不得相營故曰關格關格者不得盡期而死矣此之謂也○新校正云詳贏當作盈脉盛四倍已上非贏也乃盛極也古文贏與盈通用

黃帝內經素問卷之十

火炎上而色赤故榮美於面而赤色○新
校正云詳王以赤色爲面榮美未通大抵
發見於面之色皆心之榮也豈專爲赤哉
其主腎也
主謂主與腎相畏也火畏於水水與爲官

故畏於腎
肺之合皮也
金氣堅定皮象亦然肺藏應金故合皮也
其榮毛也
毛附皮革故外榮

其主心也
金畏於火火與爲官故主畏於心也
肝之合筋也
木性曲直筋體亦然肝藏應木故合筋也
其榮爪也
爪者筋之餘故外榮也
其主肺也
木畏於金金與爲官故主畏於肺也
脾之合肉也
土性柔厚肉體亦然脾藏應土故合肉也

其榮脣也
口爲脾之官故榮於脣脣謂四際白色之
處非赤色也
其主肝也
土畏於木木與爲官故主畏於肝也

腎之合骨也
水性流濕精氣亦然骨通精髓故合骨也
其榮髮也
腦爲髓海腎氣主之故外榮髮也
其主脾也

水畏於土土與爲官故主畏於脾也
是故多食鹹則脉凝泣而變色
心合脉其榮色鹹益腎勝於心心不勝故
脉凝泣而顔色變易也
多食苦則皮槁而毛拔
肺合皮其榮毛若益心勝於肺肺不勝故
皮枯槁而毛拔去也
多食辛則筋急而爪枯
肝合筋其榮爪辛益肺勝於肝肝不勝故
筋急而爪乾枯也

多食酸則肉胝腸而脣揭

脾合肉其榮脣酸益肝勝於脾脾不勝故肉胝腸而脣皮揭舉也胝丁尼切腸側救切

多食甘則骨痛而髮落

腎合骨其榮髮甘益脾勝於腎腎不勝故骨痛而髮墮落

此五味之所傷也

五味入口輸於腸胃而內養五藏各有所養有所欲欲則互有所傷故下文曰

故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹

故心欲苦合火故也肺欲辛合金故也肝欲酸合木故也脾欲甘合土故也腎欲鹹合水故也

此五味之所合也

各隨其欲而歸湊之

新校正云按全元起本云此五味之合五藏之氣也連上文太素同

五藏之氣

故色見青如草茲者死

茲滋也言如草初生之青色也

黄如枳實者死
色青黄也
黑如炲者死
炲謂炲煤也炲音苔
赤如衃血者死
衃血謂敗惡凝聚之血赤黑也衃芳杯切
白如枯骨者死
白而枯槁如乾骨之白也
此五色之見死也
藏敗故見死色也三部九候論曰五藏已

敗其色必夭夭必死矣此之謂也

青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也

皆謂光潤也色雖可愛若見朦朧尤善矣

故下文曰

生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹栝樓實生於腎如以縞裹紫

是乃真見生色也縞白色紺薄青色

此五藏所生之外榮也

榮美色也

色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹

各當其所應而為色味也

故白當皮赤當脉青當筋黃當肉黑當骨

各當其所養之藏氣也

諸脉者皆屬於目

脉者血之府宣明五氣篇曰久視傷血由此明諸脉皆屬於目也○新校正云按皇

甫士安云九卷曰心藏脉脉舍神神明通
體故云屬目

諸髓者皆屬於腦
腦爲髓海故諸髓屬之

諸筋者皆屬於節
筋氣之堅結者皆絡於骨節之間也宣明
五氣篇曰久行傷筋由此明諸筋皆屬於
節也

諸血者皆屬於心
血居脉內屬於心也八正神明論曰血氣

者人之神然神者心之主由此故諸血皆
屬於心也
諸氣者皆屬於肺
肺藏主氣故也
此四支八谿之朝夕也
谿者肉之小會名也八谿謂肘膝腕也如
是氣血筋脉互有盛衰故爲朝夕矣
故人卧血歸於肝
肝藏血心行之人動則血運於諸經人靜
則血歸於肝藏何者肝主血海故也

肝受血而能視

言其用也目爲肝之官故肝受血而能視

足受血而能步

氣行乃血流故足受血而能行步也

掌受血而能握

以當把握之用

指受血而能攝

以當攝受之用也血氣者人之神故所以受血者皆能運用

卧出風吹之血凝於膚者爲痺

謂𤸷痺也𤸷音頑又音君

凝於脉者為泣

泣謂血行不利

凝於足者為厥

厥謂足逆冷也

慎八

此三者血行而不得反其空故為痺厥也

六

空者血流之道大經隧也隧音遂

人有大谷十二分

大經所會謂之大谷也十二分者謂十二

經脉之部分

小谿三百五十四名少十二俞
小絡所會謂之小谿也然以三百六十五
小絡言之者除十二俞外則當三百五十
三名經言三百五十四者傳寫行書誤以
三爲四也○新校正云按别本及全元起
本太素俞作闕
此皆衛氣之所留止邪氣之所客也
衛氣滿填以行邪氣不得居止衛氣虧缺
留止則爲邪氣所客故言邪氣所客
鍼石緣而去之

緣謂寅緣行去之貌言邪氣所客衛氣留止鍼其谿谷則邪氣寅緣隨脉而行去也

診病之始五決爲紀

五決謂以五藏之脉爲決生死之綱紀也

欲知其始先建其母

建立也母謂應時之王氣也先立應時王氣而後乃求邪正之氣也

所謂五決者五脉也

謂五藏脉也

是以頭痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽

甚則入腎
足少陰腎脉巨陽膀胱脉膀胱之脉者起於目内眥上額交巔上其支別者從巔至耳上角其直行者從巔入絡腦還出別下項循肩膊内俠脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱然腎虛不能引巨陽之氣故頭痛而爲上巔之疾也經病甚已則入於藏矣
徇蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝
徇疾也蒙不明也言目暴疾而不明招謂

掉也搖掉不定也尤甚也目疾不明首掉尤甚謂暴病也目瞑耳聾謂漸病也足少陽膽脉厥陰肝脉也厥陰之脉從少腹上俠胃屬肝絡膽貫鬲布脅肋循喉嚨之後入頏顙上出額與督脉會於巔其支別者

從目系下頰裏足少陽之脉起於目銳眥上抵頭角下耳後循頸入缺盆其支別者從耳後入耳中又支別者別目銳眥下顴加頰車下頸合缺盆以下胷中貫鬲絡肝屬膽今氣不足故爲是病○新校正云按

王註徇蒙言目暴疾而不明義未甚顯徇蒙者盖謂目瞼瞤動疾數而蒙賭又少陽之脉下顴甲乙經作下頔頏胡浪切顙蘇朗切系奚帝切

顴音權

腹滿䐜脹支鬲胠脇下厥上冒過在足太陰

滇入

胠謂脅上也下厥上冒者謂氣從下逆上而冒於目也足太陰脾脉陽明胃脉也足太陰脉自股内前廉入腹屬脾絡胃上鬲

陽明

足陽明脉起於鼻交於頞下循鼻外下絡

頤頷從喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直行者
從缺盆下乳內廉下俠齊入氣街中其支
別者起胃下口循腹裏至氣街中而合以
下髀故為是病胠去魚切髃音虞
欬嗽上氣厥在胷中過在手陽明太陰

手陽明大腸脉太陰肺脉也手陽明脉自
肩髃前廉上出於柱骨之會上下入缺盆
絡肺下鬲屬大腸手太陰脉起於中焦下
絡大腸還循胃口上鬲屬肺從肺系橫出
夜下故為欬嗽上氣厥在胷中也○新校

正云按甲乙經厥在病
心煩頭痛病在鬲中過在手巨陽少陰
手巨陽小腸脉少陰心脉也巨陽之脉從
肩上入缺盆絡心循咽下鬲抵胃屬小腸
其支別者從缺盆循頸上頰至目鋭眥手
少陰之脉起於心中出屬心系下鬲絡小
腸故心煩頭痛病在胷中也〇新校正云
按甲乙經云胷中痛支滿腰背相引而痛
過在手少陰太陽也
夫脉之大小滑濇浮沉可以指別

夫脉小者細小大者滿大滑者往來流利濇者往來蹇難浮者浮於手下沉者按之乃得也如是雖衆狀不同然手巧心諦而指可分別也

五藏之象可以類推

象謂氣象也言五藏雖隱而不見然其氣象性用猶可以物類推之何者肝象木而曲直心象火而炎上脾象土而安靜肺象金而剛决腎象水而潤下夫如是皆大舉宗兆其中隨事變化象法傍通者可以同

類而推之爾

五藏相音可以意識

音謂五音也夫肝音角心音徵脾音宫肺音商腎音羽此其常應也然其互相勝負聲見否藏則耳聰心敏者猶可以音識而知之

五色微診可以目察

色謂顏色也夫肝色青心色赤脾色黄肺色白腎色黑此其常色也然其氣象交互徵見吉凶則目明智遠者可以占視而知

之

能合脉色可以萬全

色青者其脉弦色赤者其脉鈎色黃者其
脉代色白者其脉毛色黑者其脉堅此其
常色脉也然其參校異同斷言成敗則審
而不惑萬擧萬全色脉之病例如下說

赤脉之至也喘而堅診曰有積氣在中時害
於食名曰心痺

喘謂脉至如卒喘狀也藏居高病則脉爲
喘狀故心肺二狀而獨言之爾喘爲心氣

不足堅則病氣有餘心脉起於心胷之中故積氣在中時害於食也積謂病氣積聚痺謂藏氣不宣行也

得之外疾思慮而心虛故邪從之

思慮心虛故外邪因之而居止矣

白脉之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胷中喘而虛名曰肺痺寒熱

喘爲不足浮者肺虛肺不足是謂心虛上虛則下當滿實矣以其不足故善驚而氣積胷中矣然脉喘而浮是脉自不足喘而

虛者是心氣上乘肺受熱而氣不得營
名肺痺而外爲寒熱也
得之醉而使內也
酒味苦燥內益於心醉甚入房故心氣上
勝於肺矣
眞八 十一
青脉之至也長而左右彈有積氣在心下支
胠名曰肝痺
脉長而彈是爲弦緊緊爲寒氣中濕乃弦
肝主胠脇近於心故氣積心下又支胠也
正理論脉名例曰緊脉者如切繩狀言左

右彈人手也

得之寒濕與疝同法腰痛足清頭脉緊

爲寒脉長爲濕疝之爲病亦寒濕所生故言與疝同法也寒濕在下故腰痛也肝脉者起於足上行至頭出額與督脉會於巔故病則足冷而頭痛也清亦冷也疝所晏切

黃脉之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝

脉大爲氣脉虛爲虛既氣又虛故脾氣積於腹中也若腎氣逆上則是厥疝腎氣不

上則俱虛而脾氣積也
女子同法得之疾使四支汗出當風
女子同法言同其候也風氣通於肝故汗
出當風則脾氣積滿於腹中
黑脉之至也上堅而大有積氣在小腹與陰
名曰腎痺
上謂寸口也腎主下焦故氣積聚於小腹
與陰也
得之沐浴清水而卧
濕氣傷下自歸於腎况沐浴而卧得无病

手靈樞經曰身半以下濕之中也
凡相五色之奇脉面黄目青面黄目赤面黄
目白面黄目黑者皆不死也
奇脉謂與色不相偶合也凡色見黄皆爲
有胃氣故不死也○新校正云按甲乙經

無之奇脉三字
面青目青面赤目白面青目黑面黑目白面
赤目青皆死也
无黄色而皆死者以無胃氣也五藏以胃
氣爲本故无黄色皆曰死焉

黃帝內經素問補註釋文卷之十

黃帝內經素問卷之十一

慎九

黃帝內經素問補註釋文卷之十一　慎九

唐太僕令啓玄子王氷次註

宋光禄卿直秘閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

五藏別論篇

黃帝問曰余聞方士或以腦髓爲藏或以腸胃爲藏或以爲府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說

方士謂明悟方術之士也言互爲藏府之差異者經中猶有之矣靈蘭秘典論以腸

胃爲十二藏相使之次六節藏象論云十一藏取决於膽五藏生成篇云五藏之象可以類推五藏相音可以意識此則互相矛楯爾腦髓爲藏應在別經楯竪久切

岐伯對曰腦髓骨脉膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恒之府

腦髓骨脉雖名爲府不正與神藏爲表裏膽與肝合而不同六府之傳寫胞雖出納納則受納精氣出則化出形容形容之出

謂化極而生然出納之用有殊於六府故言藏而不寫名曰奇恒之府也
夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也
言水穀入已糟粕變化而泄出不能久久留住於中但當化已輸寫令去而已傳寫諸化故曰傳化之府也
魄門亦爲五藏使水穀不得久藏
謂肝之門也內通於肺故曰魄門受已化

物則爲五藏行使然水穀亦不得久藏於中

所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實

精氣爲滿水穀爲實但藏精氣故滿而不能實○新校正云按全元起本及甲乙經太素精氣作精神

六府者傳化物而不藏故實而不能滿也

以不藏精氣但受水穀故也

所以然者水穀入口則胃實而腸虛

慎九　二

以未下也

食下則腸實而胃虛

水穀下也

故曰實而不滿滿而不實也帝曰氣口何以

獨爲五藏主

氣口則寸口也亦謂脉口以寸口可候氣

之盛衰故云氣口可以切脉之動靜故云

脉口皆同取於手魚際之後同身寸之一

寸是則寸口也

岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也

人有四海水穀之海則其一也受水穀已
榮養四傍以其當運化之源故爲六府之
大源也
五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰
也
氣口在手魚際之後同身寸之一寸氣口
之所候脉動者是手太陰脉氣所行故言
氣口亦太陰也
是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣
口

榮氣之道內穀爲實○新校正云詳此註出靈樞實作寶○穀入於胃氣傳與肺精專者循肺氣行於氣口故云變見於氣口也○新校正云按全元起本出作入故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻爲之不利也凡治病必察其下適其脉觀其志意與其病也

下謂目下所見可否也調適其脉之盈虛觀量志意之邪正及病深淺成敗之宜乃守法以治之也○新校正云按太素作必

察其上下適其脉候觀其志意與其病能

拘於鬼神者不可與言至德

志意邪則好祈禱言至德則事必違故不可與言至德也

惡於鍼石者不可與言至巧

惡於鍼石則巧不得施故不可與言至巧矣惡音汚

病不許治者病必不治治之無功矣

心不許人治之是其必死強爲治者功亦不成故曰治之无功矣

異法方宜論篇

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也

不同謂鍼石灸焫毒藥導引按蹻也

岐伯對曰地勢使然也

謂法天地生長收藏及高下燥濕之勢

故東方之域天地之所始生也

法春氣也

魚鹽之地海濱傍水

魚鹽之地海之利也濱水際也隨業近之

其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食
嗜其利故居安恣其味故食美
魚者使人熱中鹽者勝血
魚發瘡則熱中之信鹽發渴則勝血之徵
故其民皆黑色踈理其病皆為癰瘍
血弱而熱故善為癰瘍
其治宜砭石
砭石謂以石為鍼也山海經曰高氏之山
有石如玉可以為鍼則砭石也○新校正
云按氏一作伐

故砭石者亦從東方來
東人今用之
西方者金玉之域沙石之處天地之所收引
也
法秋氣也引謂牽引使收斂也

其民陵居而多風水土剛強
居室如陵故曰陵居金氣肅殺故水土剛
強也○新校正云詳大抵西方地高民居
高陵故多風也不必室如陵矣
其民不衣而褐薦其民華食而脂肥

不衣絲綿故曰不衣褐謂毛布也薦謂細草也華謂鮮美酥酪骨肉之類也以食鮮美故人體脂肥

故邪不能傷其形體其病生於内

水土剛強飲食脂肥膚腠閉封血氣充實故邪不能傷也内謂喜怒悲憂恐及飲食男女之過甚也○新校正云詳悲一作思當作思巳具陰陽應象大論注中

其治宜毒藥

能攻其病則謂之毒藥以其血氣盛肌肉

堅飲食華水土強故病宜毒藥方制御之
藥謂草木蟲魚鳥獸之類皆能除病者也
故毒藥者亦從西方來
西人方術今奉之
北方者天地所閉藏之域也其地高陵居風
寒氷冽
法冬氣也
其民樂野處而乳食藏寒生滿病
水寒氷冽故生病於藏寒也○新校正云
按甲乙經无滿字

其治宜灸焫
火艾燒灼謂之灸焫
故灸焫者亦從北方來
北人正行其法
南方者天地所長養陽之所盛處也其地下
水土弱霧露之所聚也
法夏氣也地下則水流歸之水多故土弱
而霧露聚
其民嗜酸而食胕
言其所食不芬香○新校正云按全元起

云食魚也

故其民皆緻理而赤色其病攣痺

酸味收歛故人皆肉理密緻陽㽦之處故

色赤濕氣内滿熱氣外薄故筋攣脉痺也

其治宜微鍼

微細小也細小之鍼調脉衰盛也

故九鍼者亦從南方來

南人㽦崇之

中央者其地平以濕天地所以生萬物也衆

法土德之用故生物衆然東方海南方下

西方北方高中央之地平以濕則地形斯異生病殊焉

其民食雜而不勞

四方輻輳而萬物交歸故人食紛雜而不勞也

故其病多痿厥寒熱

濕氣在下故多病痿弱氣逆及寒熱也陰陽應象大論曰地之濕氣感則害皮肉筋脉居近於濕故爾

其治宜導引按蹻

導引謂搖筋骨動支節按謂抑按皮肉蹻

謂捷舉手足

故導引按蹻者亦從中央出也

中央用爲養神調氣之正道也

故聖人雜合以治各得其所宜

隨方而用各得其宜惟聖人法乃能然矣

故治所以異而病皆愈者得病之情知治之

大體也

達性懷故然

移精變氣論篇

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何也

移謂移易變謂變改皆使邪不傷正精神復強而內守也生氣通天論曰聖人傳精神服天氣上古天真論曰精神內守病安從來

岐伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無眷慕之累外無伸官之形

新校正云按全元起本伸作史

此恬憺之世邪不能深入也故毒藥不能治
其內鍼石不能治其外故可移精祝由而已
古者巢居穴處夕隱朝游禽獸之間斷可
知矣然動躁陽盛故身熱足以禦寒凉氣
生寒故陰居可以避暑矣夫志捐思想則
慎九 入
內无眷慕之累心亡願欲故外无伸官之
形靜保天真自无邪勝是以移精變氣无
假毒藥祝說病由不勞鍼石而已〇新校
正云〻按全元起云祝由南方神
今之世不然

情慕云爲遠於道也
憂患緣其內苦形傷其外又失四時之從逆
寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏骨
髓外傷空竅肌膚所以小病必甚大病必死
故祝由不能已也帝曰善余欲臨病人觀死
生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎岐
伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也

上帝謂上古之帝先師謂岐伯祖世之師

僦貸季也

上古使僦貸季理色脉而通神明合之金木

水火土四時八風六合不離其常
先師以色白脉毛而合金應秋以色青脉
弦而合木應春以色黑脉石而合水應冬
以色赤脉洪而合火應夏以色黃脉代而
合土應長夏及四季然以是色脉下合五
慎九　九
行之體王上副四時之往來故六合之間
八風鼓折不離常候盡可與期何者以見
其變化而知之也故下文曰
變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則
色脉是矣

言所以知四時五行之氣變化相移之要妙者何以色脉故也

色以應日脉以應月常求其要則其要也

言脉應月色應日者占候之期準也常求色脉之差忒是則平人之診要也

夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以合於神明也所以遠死近生

觀色脉之藏否曉死生之徵兆故能常遠於死而近於生也

生道以長命曰聖王

上帝聞道勤而行之生道以長惟聖王乃
爾而常用也

中古之治病至而治之湯液十日以去八風

五痺之病

八風謂八方之風五痺謂皮肉筋骨脉之

痺也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風
其傷人也外在於筋紐内舍於肝風從東
南來名曰弱風其傷人也外在於肌内舍
於胃風從南方來名曰大弱風其傷人也
外在於脉内舍於心風從西南來名曰謀

風其傷人也外在於肉內舍於脾風從西方來名曰剛風其傷人也外在於皮內舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也外在於手太陽之脉內舍於小腸風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨內舍

於腎風從東北來名曰凶風其傷人也外在於掖脇內舍於大腸又痺論曰以春甲乙傷於風者爲筋痺以夏丙丁傷於風者爲脉痺以秋庚辛傷於風者爲皮痺以冬壬癸傷於邪者爲骨痺以至陰遇此者爲

肉痺是所謂八風五痺之病也○新校正云按此註引痺論今經中痺論不如此當云風論曰以春甲乙傷於風者爲肝風以夏丙丁傷於風者爲心風季夏戊己傷於邪者爲痺風以秋庚辛中於邪者爲肺風以冬壬癸中於邪者爲腎風痺論曰風寒濕三氣雜至合而爲痺以冬遇此者爲骨痺以春遇此者爲筋痺以夏遇此者爲脉痺以至陰遇此者爲肌痺以秋遇此者爲

皮痺

十日不已治以草蘇草荄之枝本末為助標
本已得邪氣乃服
草蘇謂藥煎也草荄謂草根也枝謂莖也
言以諸藥根苗合成其煎俾相佐助而以
服之凡藥有用根者有用莖者有用枝者

有用華實者有用根莖枝華實者湯液不
去則盡用之故云本末為助也標本已得
邪氣乃服者言工人與病主療相應則邪
氣率服而隨時順也湯液醪醴論曰病為
本工為標標本不得邪氣不服此之謂主

療不相應也或謂取標本論末云鍼也○
新校正云按全元起本又云得其標本邪
氣乃散矣
暮世之治病也則不然治不本四時不知日
月不審逆從
四時之氣各有所在不本其處而即妄攻
是反古也四時刺逆從論曰春氣在經脉
夏氣在係絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚
冬氣在骨髓工當各隨所在而辟伏其邪
爾不知日月者謂日有寒溫明暗月有空

滿虧盈也八正神明論曰凡刺之法必候
日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之是
故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血
易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛
氣沉月始生則血氣始精衛氣始行月郭
滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經
絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血
氣也是故天寒无刺天溫无凝月生无寫
月滿无補月郭空无治是謂得時而調之
因天之序盛虛之時移光定位正立而待

之故日月生而寫是謂藏虛月滿而補血氣盈溢絡有流血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沉以留止外虛內亂淫邪乃起此之謂也不審逆從者謂不審量其病可治與不可治也故下

文曰

病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內

言心意粗畧不精審也

粗工兇兇以為可攻故病未已新病復起

粗謂粗畧也兇兇謂不料事宜之可否也

何以言之假令飢人形氣羸劣食令極飽能不霍乎豈其與食而爲惡邪蓋爲失時復過節也非病逆鍼石湯液失時過節則其害反增矣○新校正云按別本霍一作害

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脈用之不惑治之大則

惑謂惑亂則謂法則也言色脈之應昭然不欺但順用而不亂紀綱則治病審當之大法也

逆從到行標本不得亡神失國

逆從到行謂反順爲逆標本不得謂工病失宜夫以反理到行所爲非順豈惟治人而神氣受害若使之輔佐君主亦令國祚不保康寧矣

去故就新乃得真人

標本不得工病失宜則當去故逆理之人就新明悟之士乃得至真精曉之人以全已也

帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脉

此余之所知也岐伯曰治之極於一帝曰何謂一岐伯曰一者因得之

因問而得之也

帝曰柰何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意

問其所欲而察是非也

得神者昌失神者亡帝曰善

黃帝內經素問補註釋文卷之十一

黃帝內經素問卷之十二

慎十

黃帝內經素問補註釋文卷之十二　慎十

唐太僕令啓玄子王氷次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

湯液醪醴論篇

黃帝問曰爲五穀湯液及醪醴柰何

液謂清液醪醴謂酒之屬也

岐伯對曰必以稻米炊以稻薪稻米者完稻薪者堅

堅謂資其堅勁完謂取其完全完全則酒

清泠堅勁則氣迅疾而効速也
帝曰何以然
言何以能完堅邪
岐伯曰此得天地之和高下之宜故能至完
伐取得時故能至堅也

夫稻者生於陰水之精首戴天陽之氣二者和合然乃化成故云得天地之和而能至完秋氣勁切霜露凝結稻以冬採故云伐取得時而能至堅
帝曰上古聖人作湯液醪醴爲而不用何也

岐伯曰自古聖人之作湯液醪醴者以為備耳

言聖人愍念生靈先防萌漸陳其法制以備不虞耳

夫上古作湯液故為而弗服也

聖人不治已病治未病故但為備用而不服也

中古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全

雖道德稍衰邪氣時至以心猶近道故服用萬全也

帝曰今之世不必已何也
言不必如中古之世用也
岐伯曰當今之世必齊毒藥攻其中鑱石鍼
艾治其外也
言法殊於往古也

帝曰形弊血盡而功不立者何岐伯曰神不
使也帝曰何謂神不使岐伯曰鍼石道也
言神不能使鍼石之妙用也何者志意違
背於師爾故也
精神不進志意不治故病不可愈

動離於道耗散天真故爾○新校正云按全元起本云精神進志意定故病可愈太素云精神越志意散故病不可愈

今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮泣衛除故神去之而病不愈也

精神者生之源榮衛者氣之主氣主不輔生源復消神不内居病何能愈哉

帝曰夫病之始生也極微極精必先入結於皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不

能治良藥不能及也今良工皆得其法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦何暇不早乎

新校正云按別本暇一作謂

岐伯曰病爲本工爲標標本不得邪氣不服此之謂也

言醫與病不相得也然工人或親戚兄弟該明情疑勿用工先備識不謂知方針艾之妙靡容藥石之攻匪預如是則道雖昭著萬舉萬全病不許治欲奚爲療五藏別

論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病不必治治之無功此皆謂工病不相得邪氣不賓服也豈爲鍼艾之有惡哉藥石亦有之矣○新校正云按移精變氣論曰標本已

得邪氣乃服

帝曰其有不從毫毛生而五藏陽以竭也

新校正云按全元起本及太素陽作傷義亦通

津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形

不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形施於外治之柰何

不從毫毛言生於內也陰氣內盛陽氣竭絶不得入於腹中故言五藏陽以竭也津液者水也充滿也郭皮也陰穡於中水氣脹滿上攻於肺肺氣孤危魄者肺神腎爲水害子不救母故云其魄獨居也夫陰精損削於內陽氣耗减於外則三焦閉溢水道不通水滿皮膚身體否腫故云形不可與衣相保也凡此之類皆四支脉數急而

內鼓動於肺中也肺動者謂氣急而欬也
言如是者皆水氣格拒於腹膜之內浮腫
施張於身形之外欲窮標本其可得乎四
極言四末則四支也左傳曰風淫末疾靈
樞經曰陽受氣於四末○新校正云詳形
施於外施字疑誤

慎十 四

岐伯曰平治於權衡去宛陳莝
新校正云按太素莝作莖
是以微動四極溫衣繆刺其處以復其形開
鬼門潔淨府精以時服五陽已布踈滌五藏

故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平平治權衡謂察脉浮沉也脉浮爲在表脉沉爲在裏在裏者泄之在外者汗之故下文云開鬼門潔淨府也去宛陳莝謂去積久之水物猶如草莝之不可久留於身中也全本作草莝微動四極謂微動四支令陽氣漸以宣行故又曰温衣也經脉滿則絡脉溢絡脉溢則繆刺之以調其絡脉使形容如舊而不腫故云繆刺其處以復其形也開鬼門是啓玄府遣氣也五陽是五

藏之陽氣也潔淨府謂寫膀胱水去也脉和則五精之氣以時賓服於腎藏也然五藏之陽漸而宣布五藏之外氣穢復除也如是故精髓自生形肉自盛藏府既和則骨肉之氣更相保抱大經脉氣然乃平復

慎十 五

爾

帝曰善

玉版論要篇

黄帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之柰何岐伯對曰揆度者度病之淺深也奇恒者

言奇病也請言道之至數五色脉變揆度奇恒道在於一

一謂色脉之應也知色脉之應則可以揆度奇恒矣○新校正云按全元起本請作謂

神轉不回回則不轉乃失其機

血氣者神氣也八正神明論曰血氣者人之神不可不謹養也夫血氣應順四時遞遷囚王循環五氣无相奪倫是則神轉不回也回謂却行也然血氣隨王不合却行

却行則反常反常則回而不轉也回而不轉乃失生氣之機矣何以明之夫木衰則火王火衰則土王土衰則金王金衰則水王水衰則木王終而復始循環此之謂神轉不回也若木衰水王水衰金王金衰土王土衰火王火衰木王此之謂回而不轉也𤋮反天常執生之何有耶

至數之要迫近以微

言五色五脉變化之要道迫近於天常而文微妙

著之玉版命曰合玉機
玉機篇名也言以此回轉之要旨著之玉
版合同於玉機論文也○新校正云詳道
之至數至此與玉機真藏論文相重注頗
不同

愼十 六

容色見上下左右各在其要
容色者他氣也如肝木部內見赤黃白黑
色皆謂他氣也餘藏率如此例所見皆在
明堂上下左右要察候處故云各在其要
○新校正云按全元起本容作客視色之

法具在甲乙經中

其色見淺者湯液主治十日已

色淺則病微故十日乃已

其見深者必齊主治二十一日已

色深則病甚故必終齊乃已

其見大深者醪酒主治百日已

病深甚故日多

色夭面脫不治

色見大深兼之夭惡面肉又脫不可治也

百日盡已

色不夭面不脫治之百日盡可已〇新校正云詳色夭面脫雖不治然期當百日乃已盡也

脉短氣絶死

脉短巳虛加之漸絶真氣將竭故必死

病温虛甚死

甚虛而病温温氣涸其精血故死

色見上下左右各在其要上爲逆下爲從

色見於下者病生之氣也故從色見於上者傷神之兆也故逆

女子右爲逆左爲從男子左爲逆右爲從

左爲陽故男子右爲從而左爲逆右爲陰

故女子右爲逆而左爲從

昜重陽死重陰死

女子色見於左男子色見於右是變易也

男子色見於左是曰重陽女子色見於右

是曰重陰氣極則反故皆死也

陰陽反他

新校正云按陰陽應象大論云陰陽反作

治在權衡相奪奇恒事也揆度事也

權衡相奪謂陰陽二氣不得高下之宜是奇於恒常之事當揆度其氣隨宜而處療之

搏脉痺躄寒熱之交

脉擊搏於手而病瘰痺及攣躄者皆寒熱之氣交合所爲非邪氣虚實之所生也

脉孤爲消氣虚泄爲奪血

夫脉有表無裏有裏無表皆曰孤亡之氣也若有表有裏而氣不足者皆曰虚衰之氣也

孫爲逆虛爲從

孫無所依故曰逆虛衰可復故曰從

行奇恒之法以太陰始

凡揆度奇恒之法先以氣口太陰之脉定

四時之正氣然後度量奇恒之氣也

行所不勝曰逆逆則死

木見金脉金見火脉火見水脉水見土脉

土見木脉如是皆行所不勝也故曰逆賊

勝不已故逆則死焉

行所勝曰從從則活

木見水火土脉火見金木土脉土見金水火脉金見土木水脉水見金火木脉如是者皆可勝之脉故曰從從則无所剋殺傷敗故從則活也

八風四時之勝終而復始

以不越於五行故雖相勝猶循環終而復始也

逆行一過不復可數論要畢矣

過謂遍也然逆行一過遍於五氣者不復可數爲平和矣

診要經終論篇

黃帝問曰診要何如岐伯對曰正月二月天氣始方地氣始發人氣在肝

方正也言天地氣正發生其萬物也木治東方王七十二日猶當三月節後一十二日是木之用事以月而取則正月二月人氣在肝

三月四月天氣正方地氣定發人氣在脾

天氣正方以陽氣明盛地氣定發爲萬物華而欲實也然季終土寄而王土又生於

丙故人氣在脾

五月六月天氣盛地氣高人氣在頭

天陽赫盛地熖高升故言天氣盛地氣高

火性炎上故人氣在頭

七月八月陰氣始殺人氣在肺

七月三陰爻生八月陰始肅殺故云陰氣

始殺也然陰氣肅殺類合於金肺氣象金

故人氣在肺

九月十月陰氣始氷地氣始閉人氣在心

陰氣始凝地氣始閉隨陽而入故人氣在

心

十一月十二月氷復地氣合人氣在腎

陽氣深伏故氣在腎也夫氣之變也故發生於木長茂於土盛高而上肅殺於金避寒於火伏藏於水斯皆隨順陰陽氣之升沉也五藏生成篇曰五藏之象可以類推此之謂氣類也

故春刺散俞及與分理血出而止

散俞謂間穴分理謂肌肉分理○新校正云按四時刺逆從論云春氣在經脉此散

俞即經脉之俞也又水熱穴論云春取絡
脉分肉

甚者傳氣閒者環也

辨疾氣之閒甚也傳謂相傳環謂循環也
相傳則傳所不勝循環則周迴於五氣也
○新校正云按太素環也作環已

夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下

盡氣謂出血而盡鍼下取所絡脉盛邪之
氣也邪氣盡已穴俞閉密則經循環而痛
病之氣必下去矣以陽氣大盛故爲是法

刺之○新校正云按四時刺逆從論云夏氣在孫絡此絡俞即孫絡之俞也又水熱穴論云夏取盛經分腠

秋刺皮膚循理上下同法神變而止循理謂循肌肉之分理也上謂手脉下謂足脉神變謂脉氣脉易與未刺時異也脉者神之用故爾言之○新校正云按四時刺逆從論云秋氣在皮膚義與此合又水熱穴論云取俞以寫陰邪取合以虛陽邪皇甫士安云是始秋之始變

冬刺俞竅於分理甚者直下間者散下
直下謂直爾下之散下謂散布下之○新
校正云按四時刺逆從論云冬氣在骨髓
此俞竅即骨髓之俞竅也又水熱穴論云
冬取井滎皇甫士安云是末冬之治變也
愼十 十一
春夏秋冬各有所刺法其所在春刺夏分脉
亂氣微入淫骨髓病不能愈令人不嗜食又
且少氣
心主脉故脉亂氣微水受氣於夏腎主骨
故入淫於骨髓也心火微則胃土不足故

不嗜食而少氣也○新校正云按四時刺
逆從論云春刺絡脉血氣外溢令人少氣

春刺秋分筋攣逆氣環爲欬嗽病不愈令人
時驚又且哭

木受氣於秋肝主筋故刺秋分則筋攣也
若氣逆環周則爲欬嗽肝主驚故時驚肺
主氣故氣逆又且哭也○新校正云按四
時刺逆從論云春刺肌肉血氣環逆令人
上氣也

春刺冬分邪氣著藏令人脹病不愈又且欲

言語
冬主陽氣伏藏故邪氣著藏腎實則脹故
刺冬分則令人脹也火受氣於冬心主言
故欲言語也○新校正云按四時刺逆從
論云春刺筋骨血氣内著令人腹痛
夏刺春分病不愈令人解㑷
肝養筋肝氣不足故筋力解㑷○新校正
云按四時刺逆從論云夏刺經脉血氣乃
竭令人解㑊
夏刺秋分病不愈令人心中欲無言惕惕如

人將捕之
肝木爲語傷秋分則肝木虛故恐如人將
捕之肝不足故欲无言而復恐也○新校
正云按四時刺逆從論云夏刺肌肉血氣
内却令人善恐甲乙經作悶

夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒
夏傷於腎肝肺勃之志内不足故令人少
氣時欲怒也○新校正云按四時刺逆從
論云夏刺筋骨血氣上逆令人善怒
秋刺春分病不已令人惕然欲有所爲起而

忘之
肝虛故也刺不當也○新校正云按四時
刺逆從論云秋刺經脉血氣上逆令人善
忘
秋刺夏分病不已令人益嗜卧又且善夢
心氣少則脾氣孤故令嗜卧心主夢神爲
之故令善夢○新校正云按四時刺逆從
論云秋刺絡脉氣不外行令人卧不欲動
秋刺冬分病不已令人洒洒時寒
陰氣上干故時寒也洒洒寒貌○新校正

云按四時刺逆從論云秋刺筋骨血氣內
散令人寒慄
冬刺春分病不已令人欲卧不能眠眠而有
見
肝氣少故令欲卧不能眠肝主目故眠而
如見有物之形狀也○新校正云按四時

刺逆從論云冬刺經脉血氣皆脫令人目
不明
冬刺夏分病不愈氣上發為諸痺
泄脉氣故也○新校正云按四時刺逆從

論云冬刺絡脉血氣外泄留爲大痺
冬刺秋分病不已令人善渴
肺氣不足故發渴○新校正云按四時刺
逆從論云冬刺肌肉陽氣竭絶令人善忘
凡刺胷腹者必避五藏
心肺在鬲上腎肝在鬲下脾象土而居中
故刺胷腹必避之五藏者所以藏精神魂
魄意志損之則五神去神去則死至故不
可不慎也
中心者環死

氣行如環之一周則死也正謂周十二辰
也○新校正云按刺禁論云一日死其動
爲噫四時刺逆從論同此經闕刺中肝死
日刺禁論云中肝五日死其動爲語四時
刺逆從論同

中脾者五日死
土數五也○新校正云按刺禁論云中脾
十日死其動爲呑四時刺逆從論同
中腎者七日死
水成數六水數畢當至七日而死一云十

日死字之誤也○新校正云按刺禁論云
中腎六日死其動爲嚏四時刺逆從論云
中腎六日死其動爲嚏欠

中肺者五日死

金生數四金數畢當至五日而死一云三
日死亦字誤也○新校正云按刺禁論云
中肺三日死其動爲欬四時刺逆從論同
王注四時刺逆從論云此三論皆岐伯之
言而不同者傳之誤也

中鬲者皆爲傷中其病雖愈不過一歲必死

五藏之氣同主一年鬲傷則五藏之氣互相剋伐故不過一歲必死

刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處不知者反之

腎著於脊脾藏居中鬲連於脇際知者為順不知者反傷其藏

刺胷腹者必以布憿著之乃從單布上刺形定則不誤中於五藏也○新校正云按別本憿一作憿又作憿〔憿古堯切　著直畧切〕

刺之不愈復刺

要以氣至爲故也鍼經曰刺之氣不至无
問其數刺之氣至去之勿復針此之謂也
刺鍼必肅
肅謂靜肅所以候氣之存亡
刺腫搖鍼
以出大膿血故

經刺勿搖
經氣不欲泄故
此刺之道也帝曰願聞十二經脉之終柰何
終謂盡也

岐伯曰太陽之脉其終也戴眼反折瘈瘲其色白絶汗乃出出則死矣

戴眼謂睛不轉而仰視也然足太陽脉起於目内眥上額交巔上從巔入絡腦還出別下項循肩髆内俠脊抵腰中其支別者下循足至小指外側手太陽脉起於手小指之端循臂上肩入缺盆其支別者上頰至目内眥抵足太陽○新校正云按甲乙經作斜絡於顴○又其支別者從缺盆循頸上頰至目外眥○新校正云按甲乙經

外作兊〇故戴眼反折瘈瘲色白絶汗乃出也絶汗謂汗暴出如珠而不流旋復乾也太陽極則汗出故出則死

少陽終者耳聾百節皆縱目睘絶系絶系一日半死其死也色先青白乃死矣

足少陽脉起於目鋭眥上抵頭角下耳後其支别者從耳後入耳中出走耳前手少陽脉其支别者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目睘絶系也少陽主骨故氣終則百節縱緩色青白者金木相薄也

故見死矣睘謂直視如驚貌睘音瓊
陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下
經盛不仁則終矣
足陽明脉起於鼻交頞中下循鼻外入上
齒縫中還出俠口環脣下交承漿却循頤
慎十　十六
後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人
循髮際至額顱其支別者從大迎前下人
迎循喉嚨入缺盆下鬲手陽明脉起於手
循臂至肩上出於柱骨之會上下入缺盆
絡肺其支別者從缺盆上頸貫頰下入齒

中還出挾口交人中左之右右之左上俠
鼻鼽抵足陽明○新校正云按甲乙經鼽
作孔无抵足陽明四字○故終則口目動
作也口目動作謂目睒睒而鼓頷也胃病
則惡人與火聞木音則惕然而驚又罵詈
罵詈而不避親踈故善驚妄言也黄者上
色上謂手脉下謂足脉也經盛謂面目頸
頷足跗腨脛皆躁盛而動也不仁謂不知
善惡如是者皆氣竭之徵也故終矣睒音閃
少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通

而終矣
手少陰氣絶則血不流足少陰氣絶則骨
不耎骨硬則斷上宣故齒長而積垢汗血
壞則皮色死故面色如漆而不赤也足少
陰脉從腎上貫肝鬲入肺中手少陰脉起

於心中出屬心系下鬲絡少腹故其終則
腹脹閉上下不通也○新校正云詳王注
云骨不耎骨硬按難經及甲乙經云骨不
濡則肉弗能著當作骨不濡手少陰脉絡
少腹甲乙經作絡小腸

太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔

足太陰脉行從股內前廉入腹屬脾絡胃上鬲手太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺故終則如是也靈樞經曰足太陰之脉動則病食則嘔腹脹善噫也

嘔則逆逆則面赤

嘔則氣逆故面赤○新校正云按靈樞經作善噫噫則嘔嘔則逆

不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣

嘔則上通故但面赤不嘔則下已閉上復不通心氣外燔故皮毛焦而終矣向者足太陰脉支別者復從胃別上鬲注心中由是則皮毛焦乃心氣外燔而然也

厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣

足厥陰絡循脛上臯結於脛其正經入毛中下過陰器上抵少腹俠胃上循喉嚨之後入頏顙手厥陰脉起於胷中出屬心包故終則中熱嗌乾善溺心煩矣靈樞經曰

肝者筋之合也筋者聚於陰器而脉絡於舌本故甚則舌卷卵上縮也又以厥陰之脉過陰器故爾○新校正云按甲乙經皐作睪過作環

此十二經之所敗也

手三陰三陽足三陰三陽則十二經也敗謂氣終盡而敗壞也○新校正云詳十二經終又出靈樞經與素問重

黃帝內經素問補註釋文卷之十二

黃帝內經素問卷之十三

慎十二

黃帝內經素問補註釋文卷之十三

唐太僕令啓玄子王冰次註

宋光禄卿直祕閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

脉要精微論篇

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調匀氣血未亂故乃可診有過之脉

動謂動而降卑散謂散布而出也過謂異於常候也○新校正云按脉經及千金方

有過之脉作過此非也王注陰氣未動謂
動而降卑按金匱真言論云平旦至日中
天之陽陽中之陽也則平旦爲一日之中
純陽之時陰氣未動耳何有降卑之義
切脉動靜而視精明察五色觀五藏有餘不

足六府强弱形之盛衰以此參伍决死生之
分
切謂以指切近於脉也精明穴名也在明
堂左右兩目内青也以近於目故曰精明
言以形氣盛衰脉之多少視精明之間氣

色觀藏府不足有餘參其類伍以决死生之分

夫脉者血之府也

府聚也言血之多少皆聚見於經脉之中也故刺法論曰脉實血實脉虚血虚此其常也反此者病由是故也

長則氣治短則氣病數則煩心大則病進

夫脉長爲氣和故治病爲不足故病數急爲熱故煩心大爲邪盛故病進也長脉者往來長短脉者往來短數脉者往來急速

大脈者往來滿大也

上盛則氣高

新校正云按全元起本高作鬲

下盛則氣脹代則氣衰細則氣少

新校正云按太素細作滑

濇則心痛

上謂寸口下謂尺中盛謂盛滿代脈者動而中止不能自還細脈者動如莠蓬濇脈者往來時不利而蹇濇也

渾渾革至如涌泉病進而色獘綿綿其去如

弦絕死

渾渾言脉氣濁亂也革至者謂脉來弦而大實而長也如涌泉者言脉汩汩但出而不返也綿綿言微微似有而不甚應手也如弦絕者言脉卒斷如弦之絕去也若病候日進而色弊惡如此之脉皆必死也○新校正云按甲乙經及脉經作渾渾革革至如涌泉病進而危弊弊綽綽其去如弦絕者死

夫精明五色者氣之華也

五氣之精華者上見爲五色變化於精明之閒也六節藏象論曰天食人以五氣五氣入鼻藏於心肺上使五色修明此則明察五色也

赤欲如白裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽

新校正云按甲乙經作白欲如白壁之澤不欲如堊太素兩出之

青欲如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼

新校正云按甲乙經作炭色

五色精微象見矣其壽不久也

赭色鹽色藍色黃土色地蒼色見者皆精

微之敗象故其壽不久

夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長

爲短以白爲黑如是則精衰矣

誠其誤也夫如是者皆精明衰乃誤也

五藏者中之守也

身形之中五神安守之所也此皆明觀五

藏也○新校正云按甲乙經及太素守作

府

中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也

中謂腹中盛謂氣盛藏謂肺藏氣勝謂勝於呼吸而喘息變易也夫腹中氣盛肺藏充滿氣勝息變善傷於恐言聲不發如在室中者皆腹中有濕氣乃爾也

言而微終日乃復言者此奪氣也

若言音微細聲斷不續甚奪其氣乃如是也

衣被不斂言語善惡不避親踈者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也

倉廩謂脾胃門戶謂魄門靈蘭祕典論曰脾胃者倉廩之官也五藏別論曰魄門亦爲五藏使水穀不得久藏也魄門則肛門也要謂禁要

水泉不止者是膀胱不藏也

水泉謂前陰之流注也

得守者生失守者死

夫如是倉廩不藏氣勝傷恐衣被不斂水

泉不止者皆神氣得其所守則生失其所守則死也夫何以知神氣之不守即衣被不斂言語善惡不避親踈則亂之證也亂甚則不守於藏也

夫五藏者身之強也

藏安則神守神守則身強故曰身之强也

頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胷中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉揺不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附

新校正云按別本附一作俯太素作跗筋將𢟪矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將𢟪矣

皆以所居所由而爲之府也

得強則生失強則死

強謂中氣強固以鎮守也

岐伯曰

新校正云詳此岐伯曰前无問

反四時者有餘爲精不足爲消應太過不足爲精應不足有餘爲消陰陽不相應病名曰

關格

廣陳其脉應也夫反四時者諸不足皆爲血氣消損諸有餘皆爲邪氣勝精也陰陽之氣不相應合不得相營故曰關格

帝曰脉其四時動柰何知病之所變柰何知病乍在內柰何知病乍在外柰何請問此五者可得聞乎

言欲順四時及陰陽相應之狀候也

岐伯曰

新校正云詳此對與問不甚相應脉四時

動病之所在病之所變按文頗對病在內在外之說後文殊不相當

請言其與天運轉大也

指可見陰陽之運轉以明陰陽之不可見也

萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之煖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒四變之動脉與之上下

六合謂四方上下也春煖爲夏暑言陽生而至盛秋忿爲冬怒言陰少而之壯也忿

一爲急言秋氣勁急也○新校正云按全元起本注緩作緩

以春應中規

春脉耎弱輕虗而滑如規之象中外皆然故以春應中規

夏應中矩

夏脉洪大兼之滑數如矩之象可正平之故以夏應中矩

秋應中衡

秋脉如毛輕濇而散如稱衡之象高下必

平故以秋應中衡

冬應中權

冬脉如石兼沉而滑如秤權之象下遠於衡故以冬應中權也以秋中衡冬中權者言脉之高下異處如此爾此則隨陰陽之氣故有斯四應不同也

是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脉爲期期而相失如脉所分分之有期故知死時

察陰陽升降之準則知經脉遞遷之象審
氣候遞遷之失則知氣血分合之期分期
不差故知人死之時節
微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始
推陰陽升降精微妙用皆在經脉之氣候

是以不可不察故始以陰陽為察候之綱
紀
始之有經從五行生生之有度四時為宜
言始所以知有經脉之察候司應者何哉
蓋從五行衰王而為準度也徵求大過不

及之形證皆以應四時者爲生氣所宜也
新校正云按太素宜作數
補寫勿失與天地如一
有餘者寫之不足者補之是則應天地之常道也然天地之道損有餘而補不足是法天地之道也寫補之宜工切審之其治氣亦然
得一之精以知死生
聽天地之道補寫不差既得一情亦可知生死之準的

是故聲合五音色合五行脉合陰陽
聲表宮商角徵羽故合五音色見青黃赤
白黑故合五行脉彰寒暑之休王故合陰
陽之氣也
是知陰盛則夢涉大水恐懼
陰爲水故夢涉水而恐懼也陰陽應象大
論曰水爲陰
陽盛則夢大火燔灼
陽爲火故夢大火而燔灼也陰陽應象大
論曰火爲陽

陰陽俱盛則夢相殺毀傷

亦類交爭之氣象也

上盛則夢飛下盛則夢墮

氣上則夢上故飛氣下則夢下故墮

甚飽則夢予

内有餘故

甚飢則夢取

内不足故

肝氣盛則夢怒

肝在志爲怒

肺氣盛則夢哭

肺聲哀故夢哭○新校正云詳是知陰盛則夢涉大水恐懼至此乃靈樞之文誤置於斯仍少心脾腎氣盛所夢今具甲乙經中

短蟲多則夢聚衆

身中短蟲多則夢聚衆

長蟲多則夢相擊毁傷

長蟲動則內不安內不安則神躁擾故夢是矣○新校正云詳此二句亦不當出此

應他經脫簡文也
是故持脉有道虛靜爲保
前明脉應此舉持脉所由也然持脉之道
必虛其心靜其志乃保定盈虛而不失○
新校正云按甲乙經保作實

春日浮如魚之遊在波
雖出猶未全浮
夏日在膚泛泛乎萬物有餘
泛泛乎貌陽氣大盛脉氣亦象萬物之有
餘易取而洪大也

秋日下膚蟄蟲將去

隨陽氣之漸降故曰下膚何以明陽氣之漸降蟄蟲將欲藏去也

冬日在骨蟄蟲周密君子居室

在骨言脉深沉也蟄蟲周密言陽氣伏藏君子居室此人事也

故曰知內者按而紀之

知內者謂知脉氣也故按而為之綱紀

知外者終而始之

知外者謂知色象故以五色終而復始

此六者持脉之大法
見是六者然後可以知脉之遷變也○新
校正云詳此前對帝問脉其四時動奈何
之事

心脉搏堅而長當病舌卷不能言
搏謂搏擊於手也諸脉搏堅而長者皆爲
勞心而藏脉氣虛極也心手少陰脉從心
系上俠咽喉故令舌卷短而不能言也
其耎而散者當消環自已
諸脉耎散皆爲氣實血虛也消謂消散環

謂環周言其經氣如環之周當其火王自消散也○新校正云按甲乙經環作渴

肺脉搏堅而長當病唾血

肺虛極則絡逆絡逆則血泄故唾出也

其耎而散者當病灌汗至令不復散發也

汗泄玄府津液奔湊寒水灌洗皮密汗藏因灌汗藏故言灌汗至令不復散發也灌謂灌洗盛暑多爲此也○新校正云詳下文諸藏各言色而心肺二藏不言色者疑闕文也

肝脉搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脅下令人喘逆

諸脉見本經之氣而色不應者皆非病從内生是外病來勝也夫肝藏之脉端直以長故言曰色不青當病墜若搏也肝主兩脅故曰因血在脅下也肝厥陰脉布脅肋循喉嚨之後其支別者復從肝別貫鬲上注肺令血在脅下則血氣上熏於肺故令人喘逆也

其耎而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多

飲而易入肌皮腸胃之外也

面色浮澤是爲中濕血虛中濕水液不消故言當病溢飲也以水飲滿溢故滲溢易而入肌皮腸胃之外也○新校正云按甲乙經易作溢

胃脉搏堅而長其色赤當病折髀

胃虛色赤火氣救之心象於火故色赤也胃陽明脉從氣衝下髀抵伏兎故病則髀如折也

其耎而散者當病食痺

痺痛也胃陽明脉其支別者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下鬲屬胃絡脾故食則痛悶而氣不散也○新校正云詳謂痺爲痛其義則未通

脾脉搏堅而長其色黄當病少氣

脾虛則肺无所養肺主氣故少氣也

其耎而散色不澤者當病足䯒腫若水狀也

色氣浮澤爲水之候色不潤澤故言若水狀也脾太陰脉自上內踝前廉上踹內循䯒骨後交出厥陰之前上循膝股內前廉

入腹故病足胻腫也

腎脉搏堅而長其色黃而赤者當病折腰

色氣黃赤是心脾肝腎腎受客陽故腰如

折也腰為腎府故病發於中

其耎而散者當病少血至令不復也

腎主水以生化津液令腎氣不化故當病

少血至令不復也

帝曰

新校正云詳帝曰至以其勝治之愈全元

起本在湯液篇

診得心脉而急此爲何病病形何如岐伯曰
病名心疝少腹當有形也
心爲牡藏其氣應陽今脉反寒故爲疝也
諸脉勁急者皆爲寒形謂病形也
帝曰何以言之岐伯曰心爲牡藏小腸爲之

使故曰少腹當有形也
少腹小腸也靈蘭秘典論曰小腸者受盛
之官以其受盛故形居于内也
帝曰診得胃脉病形何如岐伯曰胃脉實則
脹虛則泄

脉實者氣有餘故脹滿脉虚者氣不足故泄利○新校正云詳此前對帝問知病之所在

帝曰病成而變何謂岐伯曰風成爲寒熱生氣通天論曰因於露風乃生寒熱故風成爲寒熱也

癉成爲消中癉謂濕熱也熱積於內故變爲消中也消中之證善食而瘦○新校正云詳王注以善食而瘦爲消中按本經多食數溲爲之

消中善食而瘦乃是食㑊之證當云善食
而溲數
厥成為巔疾
厥謂氣逆也氣逆上而不已則變為上巔
之疾也

久風為飧泄
久風不變但在胃中則食不化而泄利也
以肝氣內合而乘胃故為是病焉陰陽應
象大論曰風氣通於肝故內應於肝也
脉風成為癘

經風論曰風寒客於脉而不去名曰癘風
又曰癘者有榮氣熱胕其氣不清故使其
鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰然此則癩也夫
如是者皆脉風成結變而爲也
病之變化不可勝數
新校正云謂此前對帝問知病之所變奈
何
帝曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生
安何也言何以生之
岐伯曰此寒氣之腫八風之變也

八風八方之風也然癰腫者傷東南西南風之變也筋攣骨痛者傷東風北風之變也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋紐風從東南來名曰弱風其傷人也外在於肌風從西南來名曰謀風其傷人也外在於肉風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨由此四風之變而三病乃生故下問對是也

帝曰治之柰何岐伯曰此四時之病以其勝治之愈也

勝謂勝剋也如金勝木木勝土土勝水水
勝火火勝金此則相勝也
帝曰有故病五藏發動因傷脉色各何以知
其久暴至之病乎
重以色氣明前五藏堅長之脉有自病故
愼十一
十四
病及因傷候也
岐伯曰悉乎哉問也徵其脉小色不奪者新
病也
氣乏而神猶強也
徵其脉不奪其色奪者此久病也

神持而邪凌其氣也
徵其脉與五色俱奪者此久病也
神與氣俱衰也
徵其脉與五色俱不奪者新病也
神與氣俱强也
肝與腎脉並至其色蒼赤當病毀傷不見血
已見血濕若中水也
肝色蒼心色赤赤色見當肝脉洪腎脉見當
色黒今腎脉來反見心色故當因傷而血
不見也若已見血則是濕氣及水在腹中

也何者以心腎脉色中外之候不相應也

尺内兩傍則季脇也

尺内謂尺澤之内也兩傍各謂尺之外側也季脇近腎尺主之故尺内兩傍則季脇也

尺外以候腎尺裏以候腹中

尺外謂尺之外側尺裏謂尺之内則也次尺外下兩傍則季脇之分季脇之上腎之分季脇之内則腹之分也

附上左外以候肝内以候鬲

肝生賁責鬲也

右外以候胃內以候脾

脾居中故以內候之胃爲市故以外候之

上附上右外以候肺內以候胷中

肺葉垂外故以外候之胷中生氣管故以內候之

左外以候心內以候膻中

心主鬲中也膻中則氣海也嗌也○新校正云詳王氏以膻中爲嗌也疑誤

前以候前後以候後

上前謂左寸口下前謂胷之前膺及氣海也上後謂右寸口下後謂胷之後背及氣管也

上竟上者胷喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

上竟上至魚際也下竟下謂盡尺之脉動處也少腹胞氣海在膀胱腰股膝脛足中之氣動靜皆分其近遠及連接處所名目以候之知其善惡也

麤大者陰不足陽有餘爲熱中也

麤大謂脉洪大也脉洪爲熱故曰熱中

來疾去徐上實下虛爲厥巔疾來徐去疾上虛下實爲惡風也

亦脉狀也

故中惡風者陽氣受也

以上虛故陽氣受也

有脉俱沉細數者少陰厥也

尺中之有脉沉細數者是腎少陰氣逆也何者尺脉不當見數有數故言厥也俱沉細數者言左右尺中也

沉細數散者寒熱也
陽干於陰陰氣不足故寒熱也正理論曰
數爲陽
浮而散者爲眴仆
脉浮爲虛散而不足氣虛而血不足故爲
頭眩而仆倒也眴音順
諸浮不躁者皆在陽則爲熱其有躁者在手
言大法也但浮不躁則病在足陽脉之中
躁者病在手陽脉之中也故又曰其有躁
者在手也陽爲火氣故爲熱

諸細而沉者皆在陰則爲骨痛其有靜者在足

細沉而躁則病生於手陰脉之中靜者病生於足陰脉之中也故又曰其有靜者在足也陰主骨故骨痛

慎十一　十七

數動一代者病在陽之脉也洩及便膿血

代止也數動一代是陽氣之生病故云病在陽之脉所以然者以洩利及膿血脉乃爾

諸過者切之濇者陽氣有餘也滑者陰氣有

餘也
陽氣有餘則血少故脉濇隂氣有餘則氣多故脉滑也○新校正云詳氣多疑誤當是血多也
陽氣有餘爲身熱無汗隂氣有餘爲多汗身寒
血少氣多斯可知也
隂陽有餘則無汗而寒
陽餘無汗隂餘身寒若隂陽有餘則當無汗而寒也

推而外之内而不外有心腹積也
脉附臂筋取之不審推筋令遠使脉外行
内而不出外者心腹中有積乃爾
推而内之外而不内身有熱也
脉遠臂筋推之令近遠而不近是陽氣有
餘故身有熱也
推而上之上而不下腰足清也
推筋按之尋之而上脉上涌盛是陽氣有
餘故腰足令也○新校正云按甲乙經上
而不下作下而不上

推而下之下而不上頭項痛也

推筋按之尋之而不下脉流下掣是陽氣有餘故頭項痛也○新校正云按甲乙經下而不上作上而不下

按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也

陰氣大過故爾

黃帝內經素問補註釋文卷之十三

黃帝内經素問卷之十四

黃帝内經素問補註釋文卷之十四　慎十二

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

平人氣象論篇

黃帝問曰平人何如

平人謂氣候平調之人也

岐伯對曰人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五動閏以大息命曰平人平人者不病也

經脉一周於身凡長十六丈二尺呼吸脉名再動定息脉又一動則五動也計二百七十定息氣可環周然盡五十營以一萬三千五百定息則氣都行八百一十丈如是則應天常度脉氣无不及大過氣象平調故曰平人

愼十二

常以不病調病人醫不病故爲病人平息以調之爲法人一呼脉一動一吸脉一動曰少氣

呼吸脉各一動準候減平人之半計二百

七十定息氣行八丈一尺以一萬三千五百定息都行四百五丈少氣之理從此可知

人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺

呼吸脉各三動準過平人之半計二百七十息氣凡行二十四丈三尺病生之兆由斯著矣夫尺者陰分位也寸者陽分位也然陰陽俱熱是則為溫陽獨躁盛則風中陽也脉要精微論曰中　風者陽氣受也

滑為陽盛故病為風濇為无血故為痛痺
躁謂煩躁〇新校正云按甲乙經云脉
濇曰痺一句下文亦重
人一呼脉四動以上曰死脉絶不至曰死乍
踈乍數曰死

呼吸脉各四動準候過平人之倍計二百
七十息氣凡行三十二丈四尺况其以上
耶脉法曰脉四至曰脱精五至曰死然四
至以上亦近五至也故死矣然脉絶不至
天真之氣已无乍數乍踈胃穀之精亦斯

此皆死之候是以下文曰○新校正云按
別本斯一作敗
平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也
常平之氣胃海致之靈樞經曰胃爲水穀
之海也正理論曰穀入於胃脉道乃行
人無胃氣曰逆逆者死
逆謂反平人之候也○新校正云按甲乙
經云人常稟氣於胃脉以胃氣爲本无胃
氣曰逆逆者死
春胃微弦曰平

言微似弦不謂微而弦也鉤及耎弱毛石

義並同

弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死

謂急而益勁如新張弓弦也

胃而有毛曰秋病

毛秋脉金氣也

毛甚曰今病

木受金邪故今病

藏真散於肝肝藏筋膜之氣也

象陽氣之散發故藏真散也藏氣法時論

曰肝欲散急食辛以散之取其順氣

夏胃微鈎曰平鈎多胃少曰心病但鈎無胃
曰死

謂前曲後居如操帶鈎也

胃而有石曰冬病

石冬脉水氣也

石甚曰今病

火被水侵故今病

藏真通於心心藏血脉之氣也

象陽氣之炎盛也藏氣法時論曰心欲耎

食鹹以耎之取其順氣

長夏胃微耎弱曰平弱多胃少曰脾病但代

無胃曰死

謂動而中止不能自還也

耎弱有石曰冬病

石冬脉水氣也次其勝剋石當爲弦長夏

土絶故云石也

弱甚曰今病

弱甚爲土氣不足故今病○新校正云按

甲乙經弱作石

藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也
以含藏水穀故藏真濡也
秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃
曰死
謂如物之浮如風吹毛也

毛而有弦曰春病
弦春脉木氣也次其乘尅弦當爲鉤金氣
逼肝則脉弦來見故不鉤而反弦也
弦甚曰今病
木氣逆來乘金則令病

藏真高於肺以行榮衛陰陽也
肺處上焦故藏真高也靈樞經曰榮氣之道內穀爲實穀入於胃氣傳與肺流溢於中布散於外精專者行於經隧以其自肺宣布故云以行榮衛陰陽也○新校正云按別本實一作寶

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死
謂如奪索辟辟如彈石也

石而有鉤曰夏病

鈎夏脉火兼上氣也次其乘尅鈎當云弱土王長夏不見正形故石而有鈎兼其土也

鈎甚曰今病

水受火土之邪故今病

藏真下於腎腎藏骨髓之氣也

腎居下焦故云藏真下也腎化骨髓故藏骨髓之氣也

胃之大絡名曰虚里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣脉宗氣也

宗尊也主也謂十二經脉之尊主也貫鬲絡肺出於左乳下者自鬲而出於乳下乃絡肺也

盛喘數絶者則病在中

絶謂暫斷絶也

結而横有積矣絶不至曰死

皆左乳下脉動狀也中謂腹中也

乳之下其動應衣宗氣泄也

泄謂發泄○新校正云按全元起本无此十一字甲乙經亦无詳上下文義多此十

一字當去

欲知寸口大過與不及寸口之脉中手短者曰頭痛寸口脉中手長者曰足脛痛

短爲陽氣不及故病於頭長爲陰氣大過故病於足

寸口脉中手促上擊者曰肩背痛

陽盛於上故肩背痛

寸口脉沉而堅者曰病在中寸口脉浮而盛者曰病在外

沉堅爲陰故病在中浮盛爲陽故病在外

也

寸口脉沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛

沉為寒弱為熱故曰寒熱也又沉為陰盛弱為陽餘餘盛相薄正當寒熱不當為疝瘕而少腹痛應古之錯簡爾○新校正云按甲乙經无此十五字況下文已有寸口脉沉而喘曰寒熱脉急者曰疝瘕少腹痛此文衍當去

寸口脉沉而横曰脇下有積腹中有横積痛

亦陰氣内結也

寸口脉沉而喘曰寒熱

喘爲陽吸沉爲陰爭爭吸相薄故寒熱也

脉盛滑堅者曰病在外脉小實而堅者病在

内

盛滑爲陽小實爲陰陰病病在内陽病病

在外

脉小弱以濇謂之久病

小爲氣虛濇爲无血血氣虛弱故云久遠

之病也

脉滑浮而疾者謂之新病

滑浮爲陽足脉疾爲氣全陽足氣全故云新淺之病也

脉急者曰疝瘕少腹痛

此覆言疝瘕少腹痛之脉也言沉弱不必爲疝瘕沉急乃與診相應

脉滑曰風脉濇曰痺

滑爲陽陽受病則爲風濇爲陰陰受病則爲痺

緩而滑曰熱中盛而緊曰脹

緩謂縱緩之狀非動之遲緩也陽盛於中

故脉滑緩寒氣否滿故脉盛緊也盛緊盛
滿也
脉從陰陽病易已脉逆陰陽病難已
脉病相應謂之從脉病相反謂之逆
脉得四時之順曰病無他脉反四時及不間
藏曰難已
春得秋脉夏得冬脉秋得夏脉冬得四季
脉皆謂反四時氣不相應故難已也
臂多青脉曰脫血
血少脉空客寒因入寒凝血汁故脉色青

也

尺脉緩濇謂之解㑊

尺爲陰部腹腎主之緩爲熱中濇爲无血熱而无血故解㑊而不可名之然寒不寒熱不熱弱不弱壯不壯㑊不可名謂之解㑊也脉要精微論曰尺外以候腎尺裏以候腹中則腹腎主尺之義也㑊音能困弱也

安卧脉盛謂之脫血

卧久傷氣氣傷則脉診應微令脉盛而不微則血去而氣无所主乃爾盛謂數急而

大鼓也

尺濇脉滑謂之多汗

謂尺膚濇而尺脉滑也膚濇者榮血內涸

脉滑爲陽氣內餘血涸而陽氣尚餘多汗

而脉乃知是也

尺寒脉細謂之後泄

尺主下焦診應腸腹故膚寒脉細泄利乃

然脉法曰陰微即下言尺氣虛少

脉尺麤常熱者謂之熱中

謂下焦中也

肝見庚辛死
庚辛爲金伐肝木也
心見壬癸死
壬癸爲水滅心火也
脾見甲乙死
甲乙爲木尅脾土也
肺見丙丁死
丙丁爲火鑠肺金也
腎見戊己死
戊己爲土刑腎水也

是謂真藏見皆死

此亦通明三部九候論中真藏脈見者勝死也尺麤而藏見亦然

頸脈動喘疾欬曰水

水氣上溢則肺被熱熏陽氣上逆故頸脈盛鼓而欬喘也頸脈謂耳下及結喉傍人迎脈也

目裹微腫如臥蠶起之狀曰水

評熱病論曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居也故水在腹中者必使目下

腫也

溺黃赤安臥者黃疸

疸勞也腎勞胞熱故溺黃赤也正理論曰

謂之勞癉以女勞得之也○新校正云詳

王註以疸爲勞義非若謂女勞得疸則可

若以疸爲勞則非也

已食如飢者胃疸

是則胃熱也熱則消穀故食已如飢也

面腫曰風

加之面腫則胃風之診也何者胃陽明脉

起於鼻交頞中下循鼻外故爾

足脛腫曰水

是謂下焦有水也腎少陰脉出於足心上

循脛過陰股從腎上貫肝鬲故下焦有水

足脛腫也

目黃者曰黃疸

陽怫於上熱積胷中陽熱上燔故目黃也

靈樞經曰目黃者病在胷

婦人手少陰

新校正云按全元起本作足少陰

脉動甚者任子也

手少陰脉謂掌後陷者中當小指動而應手者也靈樞經曰少陰无輸心不病手岐伯曰眞外經病而藏不病故獨取其經於掌後鋭骨之端此之謂也動謂動脉也動

愼十二

脉者大如豆厥厥動揺也正理論曰脉陰陽相薄名曰動也又經脉別論曰陰薄陽別謂之有子〇新校正云按經脉別論中无此文

脉有逆從四時未有藏形春夏而脉瘦

新校正云按玉機真藏論瘦作沉濇

秋冬而脉浮大命曰逆四時也

春夏脉瘦謂沉細也秋冬浮大不應時也
大法春夏當浮大而反沉細秋冬當沉細
而反浮大故曰不應時也

風

新校正云按玉機真藏論風作病

熱而脉靜泄而脫血脉實

新校正云按玉機真藏論篇注作泄而脉
大脉血而脉實

病在中脉虛病在外

新校正云按玉機真藏論作脉實堅病在外

脉濇堅者

新校正云按玉機真藏論作脉不實堅者

皆難治

風熱當脉躁而反靜泄而脫血當脉虛而反實邪氣在內當脉實而反虛病氣在外當脉虛滑而反堅濇故皆難治也

命曰反四時也

皆反四時之氣乃如是矣○新校正云詳命曰反四時也此六字應古錯簡當去自前來有藏形春夏至此五十三字與後玉機真藏論文相重

人以水穀爲本故人絶水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脉不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不弦腎不石也

不弦不石皆謂不微似也

太陽脉至洪大以長

氣盛故能爾○新校正云按扁鵲隂陽脉

法云太陽之脉洪大以長其來浮於筋上動揺九分三月四月甲子王呂廣云太陽王五月六月其氣大盛故其脉洪大而長也

少陽脉至乍數乍踈乍短乍長

以氣有暢未暢者也○新校正云按扁鵲陰陽法云少陽之脉乍小乍大乍長乍短揺動六分王十一月甲子夜半正月二月甲子王呂廣云少陽王正月二月其氣尚微故其脉來進退无常

陽明脉至浮大而短

穀氣滿盛故也○新校正云詳无三陰脉應古文闕也按難經云太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短以敦呂廣云陽明王三月四月其氣始萌未

慎十二　十二

盛故其脉來浮大而短扁鵲陰陽脉法云少陰之脉緊細動摇六分王五月甲子日中七月八月王太陰之脉緊細以長乘於筋上動摇九分九月十月甲子王厥陰之脉沉短以緊動摇三分十一月十二月甲

子王也

夫平心脉來累累如連珠如循琅玕曰心平

言脉滿而盛微似珠形之中手琅玕珠之類也

夏以胃氣爲本

脉有胃氣則累累而微以連珠也

病心脉來喘喘連屬其中微曲曰心病

曲謂中手而偃曲也○新校正云詳越人云啄啄連屬其中微曲曰腎病與素問異

死心脉來前曲後居如操帶鈎曰心死

居不動也操執持也鈎謂革帶之鈎

平肺脉來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平

浮薄而虛者也○新校正云詳越人云厭厭聶聶如循榆莢曰春平脉藹藹如車盖按之益大曰秋平脉與素之説不同張仲景云秋脉靄靄如車盖者名曰陽結春脉聶聶如吹榆莢者名曰數恐越人之説誤也

秋以胃氣爲本

脉有胃氣則微似榆莢之輕虛也

病肺脉來不上不下如循雞羽曰肺病
謂中央堅而兩傍虛
死肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死
如物之浮瞥瞥然如風吹毛紛紛然也
新校正云詳越人云按之消索如風吹毛
曰死
平肝脉來耎弱招招如揭長竿末梢曰肝平
如竿末梢言長耎也
春以胃氣為本
脉有胃氣乃長耎如竿之末梢矣

病肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病
長而不耎故若循竿
死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死
勁謂勁强之甚也
平脾脉來和柔相離如雞踐地曰肝平
言脉來動數相離緩急和而調
長夏以胃氣爲本
胃少則脉實數
病脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病
胃少故脉實急矣舉足謂如雞走之舉足

也○新校正云詳越人以爲心病
死脾脉來銳堅如烏之喙
新校正云按千金方作如雞之喙也
如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死
烏喙鳥距言銳堅也水流屋漏言其至也
水流謂平至不鼓屋漏謂時動復住
平腎脉來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平
謂如心脉而鉤按之小堅爾○新校正云
按越人云其來上大下兊濡滑如雀之喙
曰平呂廣云上大者足太陽下兊者是少

陰陰陽得所為胃氣強故謂之平雀啄者

本大而末兊也

冬以胃氣為本

胃少則不安亦堅也

病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病

形如引葛言不按且堅明按之則尤甚也

死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死

發如奪索猶蛇之走辟辟如彈右言促又

堅也

黃帝內經素問補註釋文卷之十四

黃帝內經素問卷之十五

終一

御製

天地定位 陰陽協和 星辰順度 日月昭明
寒暑應候 雨暘以時 山嶽靖謐 河海澄清
草木蕃廡 魚鼈咸若 家和戶寧 衣食充足
禮讓興行 教化修明 風俗敦厚 刑罰不用
華夏歸仁 四夷賓服 邦國鞏固 宗社尊安
景運隆長 本支萬世 正統十年十一月十一日

黄帝内經素問補註釋文卷之十五　終一

唐太僕令啓玄子王冰次註

宋光禄卿直祕閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

玉機真藏論篇

黄帝問曰春脉如弦何如而弦岐伯對曰春脉者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來耎弱輕虛而滑端直以長故曰弦
言端直而長狀如弦也○新校正云按越人云春脉弦者東方木也萬物始生未有

枝葉故其脉來濡弱而長四時經輕作寛

反此者病

反謂反常平之候

帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中

氣餘則病形於外氣少則病在於中也○

新校正云按呂廣云實強者陽氣盛也少陽當微弱今更實強謂之太過陽處表故令病在外厥陰之氣養於筋其脉弦今更

虛微故曰不及陰處中故令病在内

帝曰春脉大過與不及其病皆何如岐伯曰

大過則令人善忘忽忽眩冒而巔疾其不及

則令人胷痛引背下則兩脇胠滿

忽忽不爽也眩謂目眩視如轉也冒謂冒悶也胠謂腋下脅也忘當爲怒字之誤也靈樞經曰肝氣實則怒肝厥陰脉自足而上入毛中又上貫鬲布脅肋循喉嚨之後上入頏顙上出額與督脉會於巔故病如是○新校正云按氣交變大論云木大過

甚則忽忽善怒眩冒巔疾則忘當作怒

帝曰善夏脉如鉤何如而鉤岐伯曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤

言其脉來盛去衰如鉤之曲也○新校正云按越人云夏脉鉤者南方火也萬物之所盛垂枝布葉皆下曲如鉤故其脉來疾去遲呂廣云陽盛故來疾陰虛故去遲脉從下上至寸口疾還尺中遲也

反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛

去亦盛此謂大過病在外

其脉來盛去盛是陽之盛也心氣有餘是爲大過

其氣來不盛去反盛此謂不及病在中

新校正云詳越人云肝心肺腎四藏脉俱以强實爲大過虛微爲不及與素問不同

帝曰夏脉大過與不及其病皆何如岐伯曰大過則令人身熱而膚痛爲浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下爲氣泄

心少陰脉起於心中出屬心系下鬲絡小

腸又從心系却上肺故心大過則身熱膚痛而浸淫流布於形分不及則心煩上見欬唾下爲氣泄

帝曰善秋脉如浮何如而浮岐伯曰秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮

脉來輕虛故名浮也來急以陽未沉下去散以陰氣上升也○新校正云按越人云秋脉毛者西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉

來輕虛以浮故曰毛

反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂大過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中帝曰秋脉大過與不及其病皆何如岐伯曰大過則令人逆氣而背痛慍慍然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音

肺大陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺從肺系横出腋下復藏氣爲欬主喘息故氣盛則肩背痛氣逆不及則喘

息變易呼吸少氣而欬上氣見血也下聞
病音謂喘息則肺中有聲也
帝曰善冬脉如營何如而營
脉沉而深如營動也〇新校正云詳深一
作濡又作搏按本經下文云其氣來沉以
搏則深深深當爲搏又按甲乙經搏字爲濡
當從甲乙經爲得何以言之脉沉而濡濡
古軟字乃冬脉之平調脉若沉而搏擊於
手則冬脉之大過脉也故言當從甲乙經
濡字

岐伯曰冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沉以搏故曰營言沉而搏擊於手也○新校正云按甲乙經搏當作濡義如前說又越人云冬脉石者北方之水也萬物之所藏盛冬之時水凝如石故其脉來沉濡而滑故曰石也

反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂大過病在外其去如數者此謂不及病在中帝曰冬脉大過與不及其病皆何如岐伯曰大過則令人解㑊

新校正云按解㑊之義具第五卷注

脊脉痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢䏚中清脊中痛少腹滿小便變

腎少陰脉自股内後廉貫脊屬腎絡膀胱其直行者從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本其支别者從肺出絡心注胸中故病如是也䏚者季脇之下俠脊兩傍空軟處也腎外當䏚故䏚中清冷也

帝曰善帝曰四時之序逆從之變異也

脉春弦夏鉤秋浮冬營爲逆順之變見異

狀也

然脾脉獨何主

主謂主時月

岐伯曰脾脉者土也孤藏以灌四傍者也

納水穀化津液溉灌於肝心肺腎也以不正主四時故謂之孤藏溉古代切

帝曰然則脾善惡可得見之乎岐伯曰善者不可得見惡者可見

不正主時寄王於四季故善不可見惡可見也

帝曰惡者何如可見岐伯曰其來如水之流者此謂大過病在外如鳥之啄者此謂不及病在中

新校正云按平人氣象論云如鳥之啄又别本啄作喙

帝曰夫子言脾爲孤藏中央土以灌四傍其大過與不及其病皆何如岐伯曰大過則令人四肢不舉

以主四支故病不舉

其不及則令人九竅不通名曰重强

脾之孤藏以灌四傍今病則五藏不和故
九竅不通也八十一難經曰五藏不和則
九竅不通重謂藏氣重疊强謂氣不和順

帝瞿然而起再拜而稽首曰善吾得脉之大
要天下至數五色脉變揆度奇恒道在於一

瞿然忙貌也言以大過不及而一貫之揆
度奇恒皆通也

神轉不迴迴則不轉乃失其機

五氣循環不愆時序是爲神氣流轉不迴
若却行衰王反天之常氣是則却迴而不

轉由是却迴不轉乃失生氣之機矣

至數之要迫近以微

得至數之要道則應用切近以微妙也迫

切也

著之玉版藏之藏府每旦讀之名曰玉機

著之玉版故以為名言是玉版生氣之機

○新校正云詳至數至名曰玉機與前玉

版論要文相重彼注頗詳

五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於

其所生死於其所不勝病之且死必先傳行

至其所不勝病乃死

受氣所生者謂受病氣於己之所生者也

傳所勝者謂傳於己之所剋者也氣舍所

生者謂舍於生己者也死所不勝者謂死

於剋己者之分位也所傳不順故必死焉

此言氣之逆行也故死

所爲逆者次如下說

肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死

心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死

脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死

肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死
腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死
此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死
生之早暮也
肝死於肺位秋庚辛餘四倣此然朝主甲
乙晝主丙丁四季上主戊己晡主庚辛夜
主壬癸由此則死生之早暮可知也○新
校正云按甲乙經生作者名曰蠱
當此之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脉
相引而急病名曰瘈

腎不足則水不生水不生則筋燥急故相引也陰氣内弱陽氣外燔筋脉受熱而自跳掣故名曰瘈

當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死至心而氣極則如是矣若復傳行當如下說

腎因傳之心心即復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死

因腎傳心心不受病即而復反傳與肺金肺已再傷故寒熱也三歲者肺至腎一歲

腎至肝一歲肝至心一歲火又乘肺故云
三歲死
此病之次也
謂傳勝之次第
然其卒發者不必以於傳
或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜
不必依傳之次故不必以傳治之
怒令不得以其次故令人有大病矣
憂恐悲喜怒發無常分觸遇則發故令病
氣亦不次而生

因而喜大虛則腎氣乘矣
喜則心氣移於肺心氣不守故腎氣乘矣
宣明五氣篇曰精氣并於心則喜
怒則肝氣乘矣
怒則氣逆故肝氣乘脾

悲則肺氣乘矣
悲則肺氣移於肝肝氣受邪故肺氣乘矣
宣明五氣篇曰精氣并於肺則悲
恐則脾氣乘矣
恐則腎氣移於心腎氣不守故脾氣乘矣

宣明五氣篇曰精氣并於腎則恐

憂則心氣乘矣

憂則肝氣移於脾肝氣不守故心氣乘矣

宣明五氣篇曰精氣并於肝則憂

此其道也

此其不次之常道

故病有五五五二十五變反其傳化

五藏相并而各五之五而乘之則二十五

變也然其變化以勝相傳傳而不次變化

多端○新校正云按陰陽別論云凡陽有

五五五二十五陽義與此通
傳乘之名也
言傳者何相乘之異名爾
大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便其
氣動形期六月死眞藏脉見乃予之期日

皮膚乾著骨間肉陷謂大骨枯槁大肉陷
下也諸附骨際及空窳處亦同其類也胸
中氣滿喘息不便是肺無主也肺司治節
氣息由之其氣動形爲無氣相接故聳舉
肩背以遠求報氣矣夫如是皆形藏已敗

神藏亦傷見是證者期後一百八十日內死矣候見眞藏之脉乃與死日之期爾眞藏脉診下經備矣此肺之藏也䆮音愈

大骨枯槀大肉陷下胷中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死眞藏見乃予之期日

火精外出陽氣上燔金受火災故內痛肩項如是者期後三十日內死此心之藏也

大骨枯槀大肉陷下胷中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破䐃眞藏見十月之內死

陰氣微弱陽氣內燔故身熱也䐃者肉之標脾主肉故肉如脫盡䐃如破敗也見斯證者期後三百日內死䐃謂肘膝後肉如塊者此脾之藏也䐃渠殞切

大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰眞藏來見期一歲死見其眞藏乃予之期日

肩髓內消謂缺盆深也衰於動作詳字云占死者之早暮詳此經又專爲言氣之逆行也故死即不言生之早暮王氏改者作生義不若甲乙經中素問本文

黃帝曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝

以上文逆傳而死故言是逆傳所勝之次也○新校正云詳逆傳所勝之次逆當作順上文既言逆傳下文所言乃順傳之次也

不治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次

三月者謂一藏氣之遷移六月者謂至其所勝之位三日者三陽之數以合日也六

日者謂兼三陰以數之爾熱論曰傷寒一日巨陽受二日陽明受三日少陽受四日太陰受五日少陰受六日厥陰受則其義也○新校正云詳上文是順傳所勝之次七字乃是次前註誤在此經文之下不惟無義兼校之全元起本素問及甲乙經並無此七字直去之慮未達者致疑今存于註

故曰別於陽者知病從來別於陰者知死生之期

主辯三陰三陽之候則知中風邪氣之所不勝矣故下曰○新校正云詳舊此段註寫作經令改爲註又按陰陽別論云別於陽者知病處也別於陰者知死生之期又云別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期義同此

言知至其所困而死

困謂至所不勝也上文曰死於其所不勝

是故風者百病之長也

言先百病而有之○新校正云按生氣通

天論云風者百病之始
今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而爲熱
客謂客止於人形也風擊皮膚寒勝腠理故毫毛畢直玄府閉密而熱生也
當是之時可汗而發也
邪在皮毛故可汗泄也陰陽應象大論曰善治者治皮毛此之謂也
或痺不仁腫痛
病生而變故如是也熱中血氣則瘰痺不

仁寒氣傷形故爲腫痛陰陽應象大論云
寒傷形熱傷氣氣傷痛形傷腫
當是之時可湯熨及火灸刺而去之
皆謂釋散寒邪宣揚正氣
弗治病入舍於肺名曰肺痺發欬上氣
邪入諸陰則病而爲痺故入於肺名曰痺
焉宣明五氣論曰邪入於陽則狂邪入於
陰則痺肺在變動爲欬故欬則氣上故上
氣也
弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰

厥脇痛出食

肺金伐木氣下入肝故曰弗治行之肝也肝氣通膽膽善爲怒怒者氣逆故一名厥也肝厥陰脉從少腹屬肝絡膽上貫鬲布脇肋循喉嚨之後上入頏顙故脇痛而食入腹則出故曰出食

當是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名曰脾風發癉腹中熱煩心出黃

肝氣應風風木勝脾土土受風氣故曰脾風蓋爲風氣通肝而爲名也脾之爲病善發

黃癉故發癉也脾大陰脉入腹屬脾絡胃上鬲俠因連舌本散舌下其支别者復從胃别上鬲注心中故腹中熱而煩心出黃色於便寫之所也

當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹寃熱而痛出白一名曰蠱腎少陰脉自股内後廉貫脊屬腎絡膀胱故少腹寃熱而痛溲出白液也寃熱内結消鑠脂肉如蟲之食日内損削故一交棲漸微以餘藏尚全故期後三百六十五日

內死此腎之藏也○新校正云按全元起
本及甲乙經眞藏來見來字當作未字之
誤也

大骨枯槁大肉陷下胷中氣滿腹內痛心中
不便肩項身熱破䐃脫肉目匡陷眞藏見目
不見人立死其見人者至其所不勝之時則
死

木生其火肝氣通心脉抵少腹上布脇肋
循喉嚨之後上入頏顙故腹痛心中不便
項肩身熱破䐃脫肉也肝主目故目匡陷

及不見人立死也不勝之時謂於庚辛之
月此肝之藏也
急虛身中卒至五藏絶閉脉道不通氣不往
來譬於墮溺不可爲期
言五藏相移傳其不勝則可待眞藏脉見
乃與死日之期卒急虛邪中於身內則五
藏絶閉脉道不通氣不往來譬於隋墜沒
溺不可與爲死日之期也
其脉絶不來若人一息五六至其形肉不脫
眞藏雖不見猶死也

是則急虛卒至之脉○新校正云按人一息脉五六至何得爲死必息字誤息當作呼乃是

眞肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死眞心脉至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死眞肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死眞腎脉至搏而絶如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死眞脾脉至弱而乍數乍踈色黃青不澤毛折乃死諸眞

藏脉見皆死不治也

新校正云按楊上善云無餘物和雜故名眞也五藏之氣皆胃氣和之不得獨用如至剛不得獨用獨用則折和柔用之即固也五藏之氣和於胃氣即得長生若眞獨

見必死欲知五藏眞見爲死和胃爲生者於寸口診即可知見者如弦是肝脉也微弦於平和微弦謂二分胃氣一分弦氣俱動爲微弦三分並是弦而無胃氣爲見眞藏餘四藏準此

黃帝曰見眞藏曰死何也岐伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也

胃爲水穀之海故五藏稟焉

藏氣者不能自致於手大陰必因於胃氣乃至於手太陰也

平人之常稟氣於胃胃氣者平人之常氣故藏氣因胃乃能至於手太陰也〇新校正云詳平人之常至下平人之常氣本平人氣象論文王氏引注此經按甲乙經云人常稟氣於胃脉以胃氣爲本與此小異

然甲乙之文爲得
故五藏各以其時自爲而至於手太陰也
自爲其狀至於手太陰也
故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能
與之俱至於手太陰故真藏之氣獨見獨見

者病勝藏也故曰死
是所謂脉無胃氣也平人氣象論曰人無
胃氣曰逆逆者死
帝曰善
新校正云詳自黃帝問至此一節全元起

本在第四卷太陰陽明表裏篇中王氷移於此處必言此者欲明王氏之功於素問多矣

黃帝曰凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時

欲必先時而取之

形氣相得謂之可治

氣盛形盛氣虛形虛是相得也

色澤以浮謂之易已

氣色浮潤血氣相營故易已

脉從四時謂之可治

脉春弦夏鉤秋浮冬營謂順四時從順也脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時候可取之時而取之則萬舉萬全當以四時血氣所在而爲療爾○新校正云詳取之以時甲乙經作治之趨之無後其時與王氏之文兩通

形氣相失謂之難治

形盛氣虛氣盛形虛皆相失也

色夭不澤謂之難已

夫謂不明而惡不澤謂枯燥也
脉實以堅謂之益甚
脉實以堅是邪氣盛故益甚也
脉逆四時爲不可治
以氣逆故疾上四句是謂四難所以下文

曰
必察四難而明告之
此四粗之所易語工之所難爲
所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心
脉冬得脾脉其至皆懸絶沉濇者命曰逆四

時

春得肺脉秋來見也夏得腎脉冬來見也

秋得心脉夏來見也冬得脾脉春來見也

懸絶謂如懸物之絶去也

未有藏形於春夏而脉沉濇

新校正云按平人氣象論云而脉瘦義與

此同

秋冬而脉浮大名曰逆四時也

未有謂未有藏脉之形狀也

病熱脉靜泄而脉大脫血而脉實病在中脉

實堅病在外脉不實堅者皆難治

皆難治者以其與證不相應也○新校正云按平人氣象論云病在中脉虛病在外脉濇堅與此相反此經誤彼論爲得自未有藏形春夏至此與平人氣象論相重註義備於彼

黃帝曰余聞虛實以決死生願聞其情岐伯曰五實死五虛死

五實謂五藏之實五虛謂五藏之虛

帝曰願聞五實五虛岐伯曰脉盛皮熱腹脹

前後不通悶瞀此謂五實

實謂邪氣盛實然脉盛心也皮熱肺也腹脹脾也前後不通腎也悶瞀肝也

脉細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛

虛謂真氣不足也然脉細心也皮寒肺也氣少肝也泄利前後腎也飲食不入脾也

帝曰其時有生者何也岐伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也

全注飲粥得入於胃胃氣和調其利漸止胃氣得實虛者得活言實者得汗外通後得便利自然調平

黄帝内經素問補註釋文卷之十五

黄帝内經素問卷之十六

終二

黄帝内經素問補註釋文卷之十六　終二

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

三部九候論篇

黄帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博大不可勝數余願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺歃血而受不敢妄泄
歃血飲血也
令合天道

新校正云按全元起本云令合天地必有終始上應天光星辰歷紀下副四時五行貴賤更立冬陰夏陽以人應之奈何願聞其方

天光謂日月星也歷紀謂日月行歷於天二十八宿三百六十五度之分紀也言以人形血氣榮衛周流合時候之遷移應日月之行道然斗極旋運黃赤道差冬時日依黃道近南故陰多夏時月依黃道近北故陽盛也夫四時五行之氣以王者爲貴

相者爲賤也
岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數
道貫精微故云妙問至數謂至極之數也
帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決
死生爲之柰何岐伯曰天地之至數始於一
終於九焉
九奇數也故天地之數斯爲極矣
一者天二者地三者人因而三之三三者一
以應九野
爾雅曰邑外爲郊郊外爲甸甸外爲牧牧

外爲林林外爲埛埛外爲野言其遠也○
新校正云詳王引爾雅爲證與今爾雅或
不同已具前六節藏象論註中埛古螢切
故人有三部部有三候以決死生以處百病
以調虛實而除邪疾

所謂三部者言身之上中下部非謂寸關
尺也三部之内經隧由之故察候存亡悉
因於是鍼之補寫邪疾可除也
帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上
部部各有三候三候者有天有地有人也必

指而導之乃以爲眞

言必當諮受於師也徵四失論曰受師不卒妄作雜術謬言爲道更名自功妄用砭石後遺身咎此其誠也禮曰疑事無質質成也

上部天兩額之動脈

在額兩傍動應於手足少陽脉氣所行也

上部地兩頰之動脉

在鼻孔下兩傍近於巨髎之分動應於手足陽明脉氣之所行

上部人耳前之動脉
在耳前陷者中動應於手手少陽脉氣之
所行也
中部天手太陰也
謂肺脉也在掌後寸口中是謂經渠動應
於手
中部地手陽明也
謂大腸脉也在手大指次指歧骨間合穀
之分動應於手也
中部人手少陰也

謂心脉也在掌後銳骨之端神門之分動應於手也靈樞經持鍼縱捨論問曰少陰無輸心不病乎對曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端正謂此也

下部天足厥陰也

謂肝脉也在毛際外羊失下一寸半陷中五里之分卧而取之動應於手也女子取大衝在足大指本節後二寸陷中是

下部地足少陰也

謂腎脉也在足内踝後跟骨上陷中大谿

之分動應手
下部人足太陰也
謂脾脉也在魚腹上越筋間直五里下箕門之分寬鞏足單衣沉取乃得之而動應於手也候胃氣者當取足跗之上衝陽之分穴中脉動乃應手也○新校正云詳自上部天至此一段舊在當篇之末文不相接此正謂三部九候宜處於斯今依皇甫論甲乙經編次例自篇末移置此
故下部之天以候肝

足厥陰脉行其中也
地以候腎
足少陰脉行其中也
人以候脾胃之氣
足太陰脉行其中也脾藏與胃以膜相連

故以候脾兼候胃也
帝曰中部之候柰何岐伯曰亦有天亦有地
亦有人天以候肺
手太陰脉當其處也
地以候胷中之氣

手陽明脉當其處也經云腸胃同候故以
候胷中也
人以候心
手少陰脉當其處也
帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地
亦有人天以候頭角之氣
位在頭角之分故以候頭角之氣也
地以候口齒之氣
位近口齒故以候之
人以候耳目之氣

以位當耳前脉抵於目外眥故以候之

三部者各有天各有地各有人三而成天

新校正云詳三而成天至合爲九藏與六

節藏象論文重註義具彼篇

三而成地三而成人三而三之合則爲九九

分爲九野九野爲九藏

以是故應天地之至數

故神藏五形藏四合爲九藏

所謂神藏者肝藏䰟心藏神脾藏意肺藏

魄腎藏志也以其皆神氣居之故云神藏

五也所謂形藏者皆如器外張虛而不屈
合藏於物故云形藏也所謂形藏四者一
頭角二耳目三口齒四胷中也○新校正
云詳註說神藏宣明五氣篇文又與生氣
通天論註六節藏象論註重

五藏已敗其色必夭夭必死矣

夫謂死色異常之候也色者神之旗藏者
神之舍故神去則藏敗藏敗則色見異常
之候死也

帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦

以調其氣之虛實實則寫之虛則補之
度謂量也實寫虛補此所謂順天之道也
老子曰天之道損有餘補不足也
必先去其血脉而後調之無問其病以平爲
期

血脉滿堅謂邪留止故先刺去血而後乃
調之不當詢問病者盈虛要以脉氣平調
爲之期準爾

帝曰決死生柰何

度形肥瘦調氣盈虛不問病人以平爲準

死生之證以決之也

岐伯曰形盛脉細少氣不足以息者危

形氣相反故生氣至危玉機眞藏論曰形

氣相得謂之可治今脉氣不足形盛有餘

證不相扶故當危也危者言其近死由有

生者也刺志論曰氣實形實氣虛形虛此

其常也反此者病今脉細少氣是爲氣弱

體壯盛是爲形盛形盛氣弱故生氣傾危

○新校正按全元起注及甲乙經脉經危

並作死字

形瘦脉大胷中多氣者死
是則形氣不足脉氣有餘故死形瘦脉大胷中氣多形藏已傷故云死也凡如是類皆形氣不相得也
形氣相得者生參五不調者病
參謂參校伍謂類伍參校類伍而有不調謂不率其常則病也
三部九候皆相失者死
失謂氣候不相類也相失之候診凡有七七診之狀如下文云

上下左右之脉相應如參舂者病甚上下左右相失不可數者死

三部九候上下左右凡十八診也如參舂者謂大數而鼓如參舂杵之上下也脉要精微論曰大則病進故病甚也不可數者謂一息十至已上也脉法曰人一呼脉再至一吸脉亦再至曰平三至曰離經四至曰脫精五至曰死六至曰命盡今相失而不可數者是過十至之外也至五而死況至十者乎

中部之候雖獨調與衆藏相失者死中部之
候相減者死
中部左右凡六診也上部下部已不相應
中部獨調固非其久減於上下是亦氣衰
故皆死也減謂偏少也○新校正云詳舊
云中部之候相減者死八字按全元起注
本及甲乙經添之且注有解人之說而經
闕其文此脫在王注之後也
目內陷者死
言太陽也太陽之脉起於目內眥目內陷

者太陽絶也故死所以言太陽者太陽主
諸陽之氣故獨言之
帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小
者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者
病獨寒者病獨陷下者病
相失之候診凡有七者此之謂也然脉見
七診謂參五不調隨其獨異以言其病爾
以左手足上上去踝五寸按之庶右手足當
踝而彈之
手足皆取之然手踝之上手太陰脉足踝

之上足太陰脉足太陰脉主肉應於下部
手太陰脉主氣應於中部是以下文云脫
肉身不去者死中部乍踈乍數者死○新
校正按甲乙經及全元起注本並云以左
手足當云踝五寸而按之右手當踝而彈

之全元起注云内踝之上陰交之二出通於
膀胱係於腎腎爲命門是以取之以明吉
凶今文少一之字而多一庶字及足入字王
注以手足皆取爲解殊爲穿鑿當從全元
起注舊本及甲乙經爲正

其應過五寸以上蠕蠕然者不病

氣和故也

其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病

渾渾亂也徐徐緩也

其應上不能至五寸彈之不應者死

氣絶故不應也

是以脫肉身不去者死

穀氣外衰則肉如脫盡天眞内竭故身不能行眞穀並衰故死之至矣去猶行去也

中部乍疎乍數者死

乍踈乍數氣之喪亂也故死

其脉代而鈎者病在絡脉

鈎謂夏脉又夏氣在絡故病在絡脉也絡脉受邪則經脉滯否故代止也

九候之相應也上下若一不得相失

上下若一言遲速小大等也

一候後則病二候後則病甚三候後則病危

所謂後者應不俱也

俱猶同也一也

察其府藏以知死生之期

夫病入府則愈入藏則死故死生期準察

以知之

必先知經脉然後知病脉

經脉四時五藏之脉

眞藏脉見者勝死

所謂眞藏脉者眞肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃眞心脉至堅而搏如循薏苡子累累然眞脾脉至弱而乍數乍踈眞肺脉至大而虛如毛羽中人膚眞腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然凡此五

者皆謂得眞藏脉而無胃氣也平人氣象論曰胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死此之謂也勝死者謂勝尅於已之時則死也平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂勝死也

足太陽氣絶者其足不可屈伸死必戴眼

足太陽脉起於目内眥上額交巔上從巔入絡腦還出別下項循肩髆内俠脊抵腰中其支者復從肩髆別下貫臀過髀樞下

合膕中貫腨循腫至足外側太陽氣絕死
如是矣○新校正云按診要經終論載三
陽三陰脉終之證此獨犯足太陽氣絕一
訂餘應闕文也又註貫臀甲乙經作貫胂
王氏註厥論刺瘧論各作貫胂又註刺腰

論作貫臀詳甲乙流注臀當作胂
帝曰冬陰夏陽奈何
言死時也
岐伯曰九候之脉皆沉細懸絕者爲陰主冬
故以夜半死盛躁喘數者爲陽主夏故以日

中死

位無常居物極則反也乾坤之交陰極則龍戰於野陽極則亢龍有悔是以陰陽極脉死於夜半日中也

是故寒熱病者以平旦死

變物極則變也平曉木王木氣爲風故木王之時寒熱病死生氣通天論曰因於露風乃生寒熱由此則寒熱之病風薄所爲也

熱中及熱病者以日中死

陽之極也

病風者以日夕死

卯酉衝也

病水者以夜半死

水王故也

其脉乍踈乍數乍遲乍疾者日乘四季死

辰戌丑未土寄王之脾氣内絶故日乘四

季而死也

形肉已脱九候雖調猶死

亦謂形氣不相得也訂前脱肉身不去者

九候雖平調亦死也

七診雖見九候皆從者不死

但九候順四時之令雖七診互見亦生矣

從謂順從也

所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故言不死

風病之脉診大而數月經之病脉小以微

雖候與七診之狀畧同而死生之訂乃異

故不死也

若有七診之病其脉候亦敗者死矣

言雖七診見九候從者不死若病同七診之狀而脉應敗亂縱九候皆順猶不得生也

必發噦噫

胃精内竭神不守心故死之時發斯噦噫

宣明五氣篇曰心為噫胃為噦也

必審問其所始病與今之所方病

方正也言必當原其始而要終也

而後各切循其脉視其經絡浮沉以上下逆從循之其脉疾者不病

氣强盛故
其脉遲者病
氣不足故
脉不往來者死
精神去也
皮膚著者死
骨乾枯也
帝曰其可治者奈何岐伯曰經病者治其經
求有過者
孫絡病者治其孫絡血

有血留止刺而去之○新校正云按甲乙經云絡病者治其絡血無二孫字

血病身有痛者治其經絡

靈樞經曰經脉爲裏支而横者爲絡絡之别者爲孫絡由是孫絡則經之别支而横也○新校正按甲乙經無血病二字

其病者在奇邪奇邪之脉則繆刺之

奇謂奇繆不偶之氣而與經脉繆處也由是故繆刺之繆刺者刺絡脉左取右右取左也

留瘦不移節而刺之

病氣淹留形容減瘦訂不移易則消息節級養而刺之此又重明前經無問其病以平爲期者也

上實下虛切而從之索其結絡脉刺出其血

以見通之

結謂血結於絡中也血去則經遂通矣前經云先去血脉而後調復明其結絡乃先去也○新校正云詳經文以見通之甲乙經作以通其氣

瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已經此決死生之要不可不察也

此復明前太陽氣欲絶及已絶之候也

手指及手外踝上五指留鍼

錯簡文也

黄帝内經素問補註釋文卷之十六

共卌

黃帝內經素問卷之十七

終三

黄帝内經素問補註釋文卷之十七　終三

唐太僕令啓玄子王冰次註

宋光禄卿直秘閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

經脉别論篇

黄帝問曰人之居處動静勇怯脉亦爲之變乎岐伯對曰凡人之驚恐恚勞動静皆爲變也

變謂變易常候

是以夜行則喘出於腎

腎主於夜氣合幽冥故夜行則喘息内從
腎出也

淫氣病肺

夜行腎勞因而喘息氣淫不次則病肺也

有所墮恐喘出於肝

恐生於肝墮損筋血因而奔喘故出於肝
也

淫氣害脾

肝木妄淫害脾土也

有所驚恐喘出於肺

驚則心無所依神無所歸氣亂胷中故喘出於肺也

淫氣傷心

驚則神越故氣淫反傷心矣

度水跌仆喘出於腎與骨

濕氣通腎骨腎主之故度水跌仆喘出腎骨矣跌謂足跌仆謂身倒也　跌音迭　仆音付

當是之時勇者氣行則已怯者則著而爲病也

氣有强弱神有壯懦故殊狀也

故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以爲診法也

通達性懷得其情狀乃爲深識診契物宜也

故飲食飽甚汗出於胃

飽甚胃滿故汗出於胃也

驚而奪精汗出於心

驚奪心精神氣浮越陽內薄之故汗出於心也

持重遠行汗出於腎

骨勞氣越腎復過疲故持重遠行汗出於腎也

疾走恐懼汗出於肝

暴役於筋肝氣罷極故疾走恐懼汗出於肝也

搖體勞苦汗出於脾

搖體勞苦謂動作施力非疾走遠行也然動作用力則穀精四布脾化水穀故汗出於脾也

故春秋冬夏四時陰陽生病起於過用此為

常也
不適其性而强云爲過即病生此其常理
五藏受氣蓋有常分用而過耗是以病生
故下文曰
食氣入胃散精於肝淫氣於筋
肝養筋故胃散穀精之氣入於肝則浸淫
滋養於筋絡矣
食氣入胃濁氣歸心淫精於脉
濁氣穀氣也心居胃上故穀氣歸心淫溢
精微入於脉也何者心主脉故

脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸精於皮毛

言脉氣流運乃為大經經氣歸宗上朝於肺肺為華蓋位復居高治節由之故受百脉之朝會也平人氣象論曰藏真高於肺以行榮衛陰陽由此故肺朝百脉然乃布化精氣輸於皮毛矣

毛脉合精行氣於府

府謂氣之所聚處也是謂氣海在兩乳間名曰膻中也

府精神明留於四藏氣歸於權衡

膻中之布氣者分爲三隧其下者走於氣街上者走於息道宗氣留於海積於胃中命曰氣海也如是分化乃四藏安定三焦平均中外上下各得其所也

權

衡以平氣口成寸以決死生

三世脉法皆以三寸爲寸關尺之分故中外高下氣緒均平則氣口之脉而成寸也夫氣口者脉之大要會也百脉盡朝故以其分決死生也

飲入於胃遊溢精氣上輸於脾

水飲流下至於中焦水化精微上爲雲霧

雲霧散變乃注於脾靈樞經曰上焦如霧

中焦如樞此之謂也

脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱

水土合化上滋肺金金氣通腎故調水道

轉注下焦膀胱禀化乃爲溲矣靈樞經曰

下焦如瀆此之謂也

水精四布五經並行合於四時五藏陰陽揆

度以爲常也

從是水精布經氣行筋骨成血氣順配合四時寒暑證符五藏陰陽睽度盈虛用爲常道度量也以用也○新校正云按一本云陰陽動靜

太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也

陰謂腎陽謂膀胱也故下文曰

表裏當俱寫取之下俞

陽獨至謂陽氣盛至也陽獨至爲陽有餘陰不足則陽邪入故表裏俱寫取足六俞

也下俞足俞也也○新校正云詳六當爲穴字之誤也按府有六俞藏止五俞今藏府俱寫不當言六俞六俞則不能兼藏言穴俞則藏府兼舉

陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取之下俞

陽氣重并故寫陽補陰

少陽藏獨至是厥氣也蹻前卒大取之下俞

蹻謂陽蹻脉在足外踝下足少陽脉行抵絕骨之端下出外踝之前循足跗然蹻前

卒大則少陽之前盛也故取足俞少陽也

少陽獨至者一陽之過也

一陽少陽也過謂大過也以其大過故蹻前卒大焉

大陰藏搏者用心省眞

見大陰之脉伏鼓則當用心省察之若是眞藏之脉不當治也

五脉氣少胃氣不平三陰也

三陰太陰脾之脉也五藏脉少胃〻氣不調是亦太陰之過也

宜治其下俞補陽寫陰
以陰氣大過故
一陽獨嘯少陽厥也
嘯謂耳中鳴如嘯聲也膽及三焦脉皆入
耳故氣逆上則耳中鳴○新校正云詳此
上明三陽此言三陰今此再言少陽而不
及少陰者疑此一陽乃二陰之誤也又按
全元起本此爲少陰厥顯知此即二陰也
陽并於上四脉爭張氣歸於腎
心脾肝肺四脉爭張陽并於上者是腎氣

不足故氣歸於腎也
宜治其經絡寫陽補陰
陰氣足則陽氣不復并於上矣
一陰至厥陰之治也眞虛痟心厥氣留薄發
爲白汗調食和藥治在下俞
一或作二誤也厥陰一陰也上言二陰至

則當少陰治下言厥陰治則當一陰至也
然三墳之經俗久淪墜人少披習字多傳
寫誤痟烏玄切骨節疼也
帝曰大陽藏何象岐伯曰象三陽而浮也帝

曰少陽藏何象岐伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰陽明藏何象岐伯曰象大浮也

新校正云按太素及全元起本云象心之大浮也

大陰藏搏言伏鼓也二陰搏至腎沉不浮也

明前獨至之脉狀也○新校正云詳前脫二陰此無一陰闕文可知

藏氣法時論篇

皇帝問曰合人形以法四時五行而治何如

而從何如而逆得失之意願聞其事岐伯對
曰五行者金木水火土也更貴更賤以知死
生以決成敗而定五藏之氣間甚之時死生
之期也帝曰願卒聞之岐伯曰肝主春
以應木也

足厥陰少陽主治
厥陰肝脉少陽膽脉肝與膽合故治同
其日甲乙
甲乙爲木東方干也
肝苦急急食甘以緩之

甘性和緩○新校正云按全元起本云肝
苦急是其氣有餘
心主夏
以應火也
手少陰太陽主治
少陰心脉太陽小腸脉心與小腸合故治
同
其日丙丁
丙丁爲火南方干也
心苦緩急食酸以收之

酸性收斂○新校正云按全元起本云心苦緩是心氣虛

脾主長夏

長夏謂六月也夏爲土母土長於中以長而治故云長夏○新校正云按全元起云脾王四季六月是火王之處蓋以脾主中央六月是十二月之中一年之半故脾王六月也

足太陰陽明主治

太陰脾脉陽明胃脉脾與胃合故治同

其日戊己
戊己爲土中央干也
脾苦濕急食苦以燥之
苦性乾燥
肺主秋

以應金也
手太陰陽明主治
太陰肺脉陽明大腸脉肺與大腸合故治
同
其日庚辛

庚辛爲金西方干也

肺苦氣上逆急食苦以泄之

苦性宣泄故肺用之○新校正云按全元起云肺氣上逆是其氣有餘

腎主冬

以應水也

足少陰太陽主治

少陰腎脉太陽膀胱脉腎與膀胱合故治同

其日壬癸

壬癸爲水北方干也

腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣
也

辛性津潤也然腠理開津液達則肺氣下
流腎與肺通故云通氣也

病在肝愈於夏

子制其鬼也餘愈同

夏不愈甚於秋

子休鬼復王也餘甚同

秋不死持於冬

鬼休而母養故氣執持於父母之鄉也餘

持同

起於春

自得其位故復起餘起同

禁當風

以風氣通於肝故禁而勿犯

肝病者愈在丙丁

丙丁應夏

丙丁不愈加於庚辛

庚辛應秋

庚辛不死持於壬癸
壬癸應冬
起於甲乙
應春木也
肝病者平旦慧下晡甚夜半靜
木王之時故爽慧也金王之時故加甚也
水王之時故靜退也餘慧甚同其靜小異
肝欲散急食辛以散之
以藏氣當散故以辛發散也陰陽應象大
論曰辛甘發散爲陽也平人氣象論曰藏

㫄散於肝言其常發散也

用辛補之酸寫之

辛味散故補酸味收故寫○新校正云按全元起本云用酸補之辛寫之自爲一義

病在心愈在長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於夏

如肝例也

禁温食熱衣

熱則心躁故禁止之

心病者愈在戊巳

戊巳應長夏也
戊巳不愈加於壬癸
壬癸應冬
壬癸不死持於甲乙
甲乙應春

起於丙丁
應夏火也

心病者日中慧夜半甚平旦靜
亦休王之義也

心欲耎急食鹹以耎之

以藏氣好耎故以鹹柔耎也平人氣象論
曰藏眞通於心言其常欲柔耎也
用鹹補之甘寫之
鹹補取其柔耎甘寫取其舒緩
病在脾愈在秋秋不愈甚於春春不死持於

夏起於長夏禁溫食飽食濕地濡衣
溫濕及飽並傷脾氣故禁止之
脾病者愈在庚辛
應秋氣也
庚辛不愈加於甲乙

應春氣也
甲乙不死持於丙丁
應夏氣也
起於戊己
應長夏也
脾病者日昳慧日出甚
新校正云按甲乙經日出作平旦雖日出
與平旦時等按前文言木王之時皆云平
旦而不云日出蓋日出於冬夏之期有早
晚不若平旦之爲得也

下晡靜

土王則爽慧木剋則增甚金扶則靜退亦休王之義也一本或云日中持者謬也爰五藏之病皆以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至於所生而持自得其位而起由是故皆有間甚之時死生之期也

脾欲緩急食甘以緩之

甘性和緩順其靜也

用苦寫之甘補之

苦寫取其堅燥甘補取其安緩

病在肺愈在冬冬不愈甚於夏夏不死持於長夏起於秋

例如肝也

禁寒飲食寒衣

肺惡寒氣故衣食禁之靈樞經曰形寒寒飲則傷肺飲尚傷肺其食甚焉肺不獨惡寒亦畏熱也

肺病者愈在壬癸

應冬水也

壬癸不愈加於丙丁

應夏火也
丙丁不死持於戊已
長夏土也
起於庚辛
應秋金也
肺病者下晡慧日中甚夜半靜
金王則慧水王則靜火王則甚
肺欲收急食酸以收之
以酸性收歛故也
用酸補之辛寫之

酸收歛故補辛發散故寫
病在腎愈在春春不愈甚於長夏長夏不死
持於秋起於冬
例如肝也
禁犯焠㶽熱食溫炙衣

腎性惡燥故此禁之○新校正云按別本
焠作悴青對切㶽烏來切煩熱也
腎病者愈在甲乙
應春木也
甲乙不愈甚於戊己

長夏土也
戊已不死持於庚辛
應秋金也
起於壬癸
應冬水也
腎病者夜半慧四季甚下晡靜
水王則慧土王則甚金王則靜
腎欲堅急食苦以堅之
以苦性堅燥也
用苦補之鹹寫之

苦補取其堅也鹹寫取其耎也耎濕土制也故用寫之

夫邪氣之客於身也以勝相加

邪者不正之目風寒暑濕飢飽勞逸皆是邪也非唯鬼毒疫癘也

至其所生而愈

謂至己所生也

至其所不勝而甚

謂至剋己之氣也

至於所生而持

謂至生已之氣也

自得其位而起

居所主處謂自得其位也

必先定五藏之脉乃可言間甚之時死生之期也

五藏之脉者謂肝弦心鉤肺浮腎營脾代如是則可言死生間甚矣三部九候論曰必先知經脉然後知病脉此之謂也

肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒

脾厥陰脉自足而上環陰器抵少腹又上

貫肝鬲布脇肋故兩脇下痛引少腹也其
氣實則善怒靈樞經曰肝氣實則怒
虛則目䀮䀮無所見耳無所聞善恐如人將
捕之
肝厥陰脉自脇肋循喉嚨入頏顙連目系
膽少陽脉其支者從耳後入耳中出走耳
前至目鋭眥後故病如是也恐謂恐懼魂
不安也
取其經厥陰與少陽
經謂經脉也非其絡病故取其經也取厥

陰以治肝氣取少陽以調氣逆也故下文

曰

氣逆則頭痛耳聾不聰顑腫

肝厥陰脉自目系上出額與督脉會於巔故頭痛膽少陽脉支別者從耳中出走耳前又支別者加顑車入厥陰之脉支別者從目系下顑裏故耳聾不聰顑腫也是以上文兼取少陽也

取血者

脇中血滿獨異於常乃氣逆之診隨其左

右有則刺之

心病者胷中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂内痛

心少陰脉支別者循胷出脇又手心主厥陰之脉起於胷中其支別者亦循胷出脇下掖三寸上抵掖下下循臑内行太陰少陰之間入肘中下循臂行兩筋之間又心少陰之脉直行者復從心系却上肺上出掖下下循臑内後亷行太陰心主之後下肘内循臂内後亷抵掌後銳骨之端又小

腸太陽之脉自臂臑上繞肩甲交肩上故病如是臑人朱切

虛則胷腹大脇下與腰相引而痛

手心主厥陰之脉從胷中出屬心包下鬲歷絡三焦其支別者循胷出脇心少陰之脉自心系下鬲絡小腸故病如是也

取其經少陰太陽舌下血者

少陰之脉從心系上俠咽喉故取古本下及經脉血也

其變病刺郄中血者

其或嘔變則刺少陰之郄血滿着也手少陰之郄在掌後脉中去腕半寸當小指之後

脾病者身重善肌肉痿足不收行善瘈脚下痛

脾象土而主肉故身重肉痿也痿謂痿無力也脾太陰之脉起於足大指之端循指内側上内踝前廉上腨内腎少陰之脉起於足小指之下斜趨足心上腨内出膕内廉故病則足不收行善瘈脚下痛也故下

取少陰○新校正云按甲乙經作善肌肌
肉痿千金方云善飢足痿不收氣交變大
論云肌肉痿足痿不收行善瘈痿於尼切濕病也足不能行也瘈音係小兒病又尺制切

虛則腹滿腸鳴飧泄食不化

脾太陰脉從股內前廉入腹屬脾絡胃故
病如是靈樞經曰中氣不足則腹爲之善
滿腸爲之善鳴也

取其經太陰陽明少陰血者

少陰腎脉也以前病行善瘈脚下痛故取

之而出血血滿者出之
肺病者喘欬逆氣肩背痛
新校正云按千金方作肩息背痛
汗出尻陰股膝
新校正云按甲乙經脉經作膝攣

髀腨胻足皆痛
形藏氣而主喘息在變動爲欬故病則喘
欬逆氣也背爲胷中之府有接近之故肩
背痛也肺養皮毛邪盛則心液外泄故汗
出也腎少陰之脉從足下上循腨內出膕

內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱今肺病則腎脉受邪故尻陰股膝髀腨胻足皆痛故下取少陰也尻苦刀切腨時轉切跟也胻胡郎切脛也

虛則少氣不能報息耳聾嗌乾

氣虛少故不足以報入息也肺太陰之絡會於耳中故聾也腎少陰之脉從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本今肺虛則腎氣不足以上潤於嗌故嗌乾也是以下文兼取少陰也

取其經太陰足太陽之外厥陰內血者

足太陽之外厥陰內者正謂腨內側內踝後之直上則少脉也視左右足脉少陰部分有血滿異於常者即時取之

腎病者腹大脛腫

新校正云按甲乙經云脛腫痛

喘欬身重寢汗出憎風

腎少陰脉起於足而上循腨復從橫骨中俠齊循腹裏上行而入肺故腹大脛腫而喘欬也腎病則骨不能用故身重也腎邪攻肺心氣內微心液爲汗故寢汗出也脛

既腫矣汗復津泄陰凝玄府陽爍上焦內熱外寒故憎風也憎風謂深惡之也
虛則胷中痛大腹小腹痛清厥意不樂腎少陰脉從肺出絡心注胷中然腎氣既虛心無所制心氣熏肺故痛聚胷中也足太陽脉從項下行而至足腎虛則太陽之氣不能盛行於足故足冷而氣逆也清謂氣清冷厥謂氣逆也以清冷氣逆故大腹小腹痛志不足則神燥擾故不樂也○新校正云按甲乙經大腹小腹作太腸小腸

取其經少陰太陽血者

凡刺之道虛則補之實則寫之不盛不虛以經取之是謂得道經絡有血刺而去之是謂守法猶當揣形定氣先去血脉而後乃平有餘不足焉三部九候論曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之必先去其血脉而後調之此之謂也

肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘

肝性喜急故食甘物而取其寛緩也○新

校正云詳肝色青至篇末全元起本在第
六卷王氏移於此
心色赤宜食酸小豆
新校正云按甲乙經太素小豆作麻
犬肉李韭皆酸

心性喜緩故食酸物而取其收歛也
肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦
肺喜氣逆故食苦物而取其宣泄也
脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹
究斯宜食乃調利關機之義也腎爲胃關

脾與胃合故假鹹柔耎以利其闢闢利而
胃氣乃行胃行而脾氣方化故應脾宜味
與衆不同也○新校正云按上文曰肝苦
急急食甘以緩之心苦緩急食酸以收之
脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食
苦以泄之腎苦燥急食辛以潤之此肝心
肺腎食宜皆與前文合獨脾食鹹宜不用
苦故王氏特註其義
腎色黑宜食辛黄黍雞肉桃葱皆辛
腎性喜燥故食辛物而取其津潤也

辛散酸收甘緩苦堅鹹耎

皆自然之氣也然辛味苦味匪唯堅散而已辛亦能潤能散苦亦能燥能泄故上文曰脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之則其謂苦之燥泄也又曰腎苦燥急食辛以潤之則其謂辛之濡潤也

耎音軟

毒藥攻邪

藥謂金玉土石草木菜果蟲魚鳥獸之類皆可以祛邪養正者也然辟邪安正惟毒

乃能以其能然故通謂之毒藥也○新校正云按本草云下藥爲佐使主治病以應地多毒不可久服欲除寒熱邪氣破積聚愈疾者本下經故云毒藥攻邪

五穀爲養

謂粳米小豆麥大豆黃黍也

五果爲助

謂桃李杏栗棗也

五畜爲益

謂牛羊豕犬雞也

五菜爲充
謂葵藿薤葱韭也○新校正云按五常政大論曰大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜食養盡之無使過之傷其正也
氣味合而服之以補精益氣
氣謂陽化味曰陰施氣味合和則補益精氣矣陰陽應象大論曰陽爲氣陰爲味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食

味又曰形不足者溫之以氣精不足者補之以味由是則補精益氣其義可知○新校正云按孫思邈云精以食氣氣養精以榮色形以食味味養形以生力精順五氣以爲靈也若食氣相惡則傷精也形受味以成也若食味不調則損形也是以聖人先用食禁以存性後制藥以防命氣味溫補以存精形此之謂氣味合而服之以補精益氣也

此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收

或緩或急或堅或耎四時五藏病隨五味所宜也

用五味而調五藏配肝以甘心以酸脾以鹹肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩欲收欲耎欲泄欲散欲堅而爲用非以相生相養而爲義也

黄帝内經素問補註釋文卷之十七

黄帝内經素問卷之十八

醫四

黄帝内經素問補註釋文卷之十八　　　　絡四

唐太僕令啓玄子王冰次註

宋光禄卿直祕閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

宣明五氣篇

五味所入酸入肝

肝合木而味酸也

辛入肺

肺合金而味辛也

苦入心

心合火而味苦也
鹹入腎
腎合水而味鹹也
甘入脾
脾合土而味甘也○新校正云按太素又
云淡入胃
是謂五入
新校正云按至眞要大論云夫五味入胃
各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入
脾辛先入肺鹹先入腎

五氣所病心爲噫

象火炎上烟隨餤出心不受穢故噫出之

肺爲欬

象金堅勁扣之有聲邪擊於肺故爲欬也

欬苦蓋切

肝爲語

象木枝條而形支別語宣委曲故出於肝

脾爲吞

象土包容物歸於内翕如皆受故爲吞也

翕音吸

腎爲欠爲嚏

象水下流上生雲霧氣鬱於胃故欠生焉太陽之氣和利而滿於心出於鼻則生嚏嚏音帝

胃爲氣逆爲噦爲恐

以爲水穀之海腎與爲關關閉不利則氣逆而上行也以包容水穀性喜受寒寒穀相薄故爲噦也寒盛則噦起熱盛則恐生何者胃熱則腎氣微弱故爲恐也下文曰精氣并於腎則恐也噦呼會切鳥聲也

大腸小腸爲泄下焦溢爲水

大腸爲傳道之府小腸爲受盛之府受盛之氣旣虛傳道之司不禁故爲泄利也下焦爲分注之所氣窒不寫則溢而爲水窒陟栗切

膀胱不利爲癃不約爲遺溺

膀胱爲津液之府水注由之然足三焦脉實約下焦而不通則不得小便足三焦脉虛不約下焦則遺溺也靈樞經曰足三焦者太陽之別也並太陽之正入絡膀胱約

下焦實則閉癃虛則遺溺

膽爲怒

中正決斷無私無偏其性剛決故爲怒也

六節藏象論曰凡十一藏取決於膽也

是謂五病○五精所并精氣并於心則喜

精氣謂火之精氣也肺虛而心精并之則

爲喜靈樞經曰喜樂無極則傷魄魄爲肺

神明心火并於肺金也

并於肺則悲

肝虛而肺氣并之則爲悲靈樞經曰悲哀

動中則傷䰟䰟爲肝神明肺金并於肝木也

并於肝則憂

脾虚而肝氣并之則爲憂憂靈樞經曰愁憂不解則傷意意爲脾神明肝木并於脾土

并於脾則畏

本經云飢也腎虚而脾氣并之則爲畏畏爲畏懼也靈樞經曰恐懼而不解則傷精精爲腎神明脾土并於腎水也

并於腎則恐

心虛而腎氣并之則爲恐靈樞經曰怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失傷神神爲心主明腎水并於心火也怵惕驚懼也此皆正氣不足而勝氣并之乃爲是矣故下文曰

是謂五并虛而相并者也○五藏所惡心惡熱

熱則脉潰濁

肺惡寒肝惡風

肺惡寒者寒則氣留滯肝惡風者風則筋燥急也

脾惡濕

濕則肉痿腫

腎惡燥

燥則精竭涸○新校正云按楊上善云若今則云肺惡燥今此肺惡寒腎惡燥者燥在於秋寒之始也寒在於冬燥之終也肺在於秋以肺惡寒之甚故言其終腎在於冬腎惡不甚故言其始也

是謂五惡○五藏化液心爲汗

泄於皮腠也

肺爲涕肝爲淚
肺爲涕者潤於鼻竅也肝爲淚者注於眼
目也
脾爲涎腎爲唾
脾爲涎者溢於脣口也腎爲唾者生於牙
齒也
是謂五液○五味所禁辛走氣氣病無多食
辛
病謂力少不自勝也
鹹走血血病無多食鹹苦走骨骨病無多食

苦

新校正云按皇甫士安云鹹先走腎此云
走血者腎合三焦血脉雖屬肝心而爲中
焦之道故鹹入而走血也苦走心此云走
骨者水火相濟骨氣通於心也

終四 五

甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食
酸

是皆爲行其氣速故不欲多食多食則病
甚故病者無多食也

是謂五禁無令多食

新校正云按太素五禁云肝病禁辛心病禁醎脾病禁酸肺病禁苦腎病禁甘名此爲五裁楊上善云口嗜而欲食之不可多也必自裁之命曰五裁

五病所發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉

骨肉陰靜故陽氣從之血脉陽動故陰氣乗之

陽病發於冬陰病發於夏

夏陽氣盛故陰病發於夏冬陰氣盛故陽

病發於冬各隨其少也

是謂五發○五邪所亂邪入於陽則狂邪入於陰則痺

邪居於陽脉之中則四支熱盛故爲狂邪入於陰脉之内則六經凝泣而不通故爲痺

搏陽則爲巔疾

痺泣澁　音

邪内搏於陽則脉流薄疾故爲上巔之疾

搏陰則爲瘖

邪内搏於陰則脉不流故令瘖不能言○

新校正云按難經云重陽者狂重陰者癲巢元方云邪入於陰則爲癲脉經云陰附陽則狂陽附陰則癲孫思邈云邪入於陽則爲狂邪入於陰則爲血痺邪入於陽傳則爲癲痓邪入於陰傳則爲癇瘖全元起云邪已入陰復傳於陽邪氣盛府藏受邪使其氣不朝榮氣不復周身邪與正氣相擊發動爲癲疾邪已入陽陽令復傳於陰藏府受邪故不能言是勝正也論家之論不同令具載之

陽入之陰則靜陰出之陽則怒
隨所之而爲疾也之往也○新校正云按
全元起云陽入陰則爲靜出則爲恐千金
方云陽入於陰病靜陰出於陽病怒
是謂五亂○五邪所見春得秋脉夏得冬脉
長夏得春脉秋得夏脉冬得長夏脉名曰陰
出之陽病善怒不治是謂五邪皆同命死不
治
新校正云按陰出之陽病善怒已見前條
此再言之文義不倫必古文錯簡也

五藏所藏心藏神

精氣之化成也靈樞經曰兩精相薄謂之神

肺藏魄

精氣之匡佐也靈樞經曰並精而出入者謂之魄

肝藏魂

神氣之輔弼也靈樞經曰隨神而往來者謂之魂

脾藏意

記而不忘者也靈樞經曰心有所憶謂之意

腎藏志

專意而不移者也靈樞經曰意之所存謂之志腎受五藏六府之精元氣之本生成之根爲胃之關是以志能則命通○新校正云按楊上善云腎有二枚左爲腎藏志右爲命門藏精也

是謂五藏所藏○五藏所主心主脉

壅遏榮氣應息而動也

肺主皮
包裹筋肉閉拒諸邪也
肝主筋
束絡機關隨神而運也
脾主肉腎主骨
脾主肉覆藏筋骨通行衛氣也腎主骨張
筋化髓幹以立身也
是謂五主○五勞所傷久視傷血
勞於心也
久卧傷氣

勞於肺也

久坐傷肉久立傷骨久行傷筋

久坐傷肉者勞於脾也久立傷骨者勞於腎也久行傷筋者勞於肝也

是謂五勞所傷○五脉應象肝脉絃

耎虛而滑端直以長也

心脉鈎

如鈎之偃來盛去衰也

脾脉代肺脉毛腎脉石

脾脉代者耎而弱也肺脉毛者輕浮而虛

如毛羽也腎脉石者沉堅而搏如石之投也

是謂五藏之脉

血氣形志篇

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰常多氣少血此天之常數

血氣多少此天之常數故用鍼之道常寫其多也○新校正云按甲乙經十二經水

篇云陽名多血多氣刺深四分留十呼太
陽多血多氣刺深五分留七呼少陽少血
多氣刺深四分留五呼太陰多血少氣刺
深三分留四呼少陰少血多氣刺深二分
留三呼厥陰多血少氣刺深一分留二呼

太陽太陰血氣多少與素問不同又陰陽
二十五人形性血氣不同篇與素問同蓋
皇甫疑而兩存之也
足太陽與少陰爲表裏少陽與厥陰爲表裏
陽明與太陰爲表裏是爲足陰陽也手太陽

與少陰爲表裏少陽與心主爲表裏陽明與太陰爲表裏是爲手之陰陽也今知手足陰陽所苦凡治病必先去其血乃去其所苦伺之所欲然後寫有餘補不足

先去其血謂見血脉盛滿獨異於常者乃去之不謂常刺則先去其血也

欲知背俞先度其兩乳間中折之更以他草度去半已即以兩隅相拄也乃舉以度其背令其一隅居上齊脊大椎兩隅在下當其下隅者肺之俞也

度謂度量也言以草量其乳間四分去一使斜與横等折爲三隅以上隅齊脊大椎則兩隅下當肺俞也拄知俞切

復下一度心之俞也

謂以上隅齊脊三椎也

復下一度左角肝之俞也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是謂五藏之俞灸刺之度也

靈樞經及中誥咸云肺俞在三椎之傍心俞在五椎之傍肝俞在九椎之傍脾俞在

十一椎之傍腎俞在十四椎之傍尋此經草量之法則合度之人其初度兩隅之下約當肺俞再度兩隅之下約當心俞三度兩隅之下約當七椎七椎之傍乃鬲俞之位此經云左角肝之俞右角脾之俞殊與中誥等經不同又四度則兩隅之下約當九椎九椎之傍乃肝俞也經云腎俞未究其源

形樂志苦病生於脉治之以灸刺

形謂身形志謂心志細而言之則七神殊

守適而論之則約形志以爲中外爾然形樂謂不甚勞役志苦謂結慮深思不甚勞役則筋骨平調結慮深思則榮衛乖否氣血不順故病生於脉焉夫盛寫虚補是灸刺之道猶當去其血絡而後調之故上文曰凡治病必先去其血乃去其所苦伺之所欲然後寫有餘補不足則其義也

形樂志樂病生於肉治之以鍼石

志樂謂悅懌忘憂也然筋骨不勞心神悅懌則肉理相比氣道滿塡衛氣怫結故病

生於肉也夫衛氣留滿以鍼寫之結聚膿
血石而破之石謂石鍼則砭石也今亦以
⿰金非針代之⿰金非音鈹
形苦志樂病生於筋治之以熨引
形苦謂修業就役也然修業以爲就役而

作一過其用則致勞傷勞用以傷故病生
於筋熨謂藥熨引謂導引
形苦志苦病生於咽嗌治之以百藥
修業就役結慮深思憂則肝氣并於脾肝
與膽合嗌爲之使故病生於嗌也宣明五

氣篇曰精氣并於肝則憂竒病論曰肝者中之將也取決於膽咽爲之使也○新校正云按甲乙經咽嗌作困竭百藥作甘藥

形數驚恐經絡不通病生於不仁治之以按摩醪藥

驚則脉氣併恐則神不收脉併神遊故經絡不通而爲不仁之病矣夫按摩者所以開通閉塞導引陰陽醪藥者所以養正祛邪調中理氣故方之爲用宜以此焉醪藥謂酒藥也不仁謂不應其用則㾽痺矣

是謂五形志也刺陽明出血氣刺太陽出血
惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出氣惡血刺
少陰出氣惡血刺厥陰出血惡氣也
明前三陽三陰血氣多少之刺約也○新
校正云按太素云刺陽明出血氣刺太陰
出血氣楊上善注云陽明太陰雖爲表裏
其血氣俱盛故並寫血氣如是則太陰與
陽明等俱爲多血多氣前文太陰一云多
血少氣一云多氣少血莫可的知詳太素
血氣並寫之旨則二說俱未爲得自與陽

明同爾又此刺陽明一節宜續前寫有餘
補不足下不當隔在草度法五形志後
寶命全形論篇
黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人
以天地之氣生四時之法成

天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉
易曰天地絪縕萬物化醇此之謂也則假
以溫涼寒暑生長收藏四時運行而方成
立
君王衆庶盡欲全形

貴賤雖殊然其實命一矣故好生惡死者
貴賤之常情也
形之疾病莫之其情留淫日深著於骨髓心
私慮之
新校正云按太素慮作患
余欲鍼除其疾病爲之柰何
虛邪之中人微先見于色不知于身有形
無形故莫知其情狀也留而不去淫衍日
深邪氣襲虛故著於骨髓帝矜不度故請
行其鍼○新校正云按别本不度作不庶

岐伯對曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄鹹謂鹽之味苦浸淫而潤物者也夫鹹爲苦而生鹹從水而有水也潤下而苦泄故能令器中水津液潤滲泄焉凡虛中而受物者皆謂之器其於體外則謂陰囊其於身中所同則謂膀胱矣然以病配於五藏則心氣伏於腎中而不去乃爲是矣何者腎象水而味鹹心合火而味苦苦流汗液鹹走胞囊火爲水持故陰囊之外津潤如汗而滲泄不止也凡鹹之爲氣天陰則潤

在土則浮在人則囊濕而皮膚剥起

絃絶者其音嘶敗

陰囊津液而脉絃絶者診當言音嘶嗄敗易舊聲爾何者肝氣傷也肝氣傷則金本鈌金本鈌則肺氣不全肺主音聲故言音嘶嗄嗄所嫁切

木敷者其葉發

敷布也言木氣散布外榮於所部者其病當發於肺葉之中也何者以木氣發散故也平人氣象論曰藏眞散於肝肝又合木

也

病深者其聲嘶

嘶謂聲濁惡也肺藏惡血故如是

人有此三者是謂壞府

府謂胷也以肺處胷中故也壞謂損壞其府而取病也抱朴子云仲景開胷以納赤餅由此則胷可啓之而取病矣三者謂脉弦絶肺葉發聲濁嘶也

毒藥無治短鍼無取此皆絶皮傷肉血氣爭黑

病內遺於肺中故毒藥無治外不在於經絡故短針無取是以絕皮傷肉乃可攻之以惡血久與肺氣交爭故當血見而色黑也○新校正云詳岐伯之對與黃帝所問不相當別按太素云夫鹽之味鹹者其氣令器津泄弦絕者其音嘶敗木陳者其葉落病深者其聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短針無取此皆絕皮傷肉血氣爭異三字與此經不同而注意大異楊上善注云言欲知病微者須知其候鹽之在

於器中津液泄於外見津而知醞之有鹹也聲嘶知琴瑟之絃將絶葉落者知陳木之已盡舉此三物衰壞之微以比聲噦識病深之候人有聲噦同三譬者是爲府壞之候中府壞者病之深也其病既深故針藥不能取以其皮肉血氣各不相得故也再詳上善作此等注義方與黄帝上下問答義相貫穿王氏解醞鹹器津義雖淵微至於註絃絶音嘶木敷葉發殊不與帝問相協考之不若楊義之得多也

帝曰余念其痛心爲之亂惑反其其病不可更代百姓聞之以爲殘賊爲之奈何

殘謂殘害賊謂損刼言恐涉於不仁致慊於黎庶也

岐伯曰夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人

形假物成故生於地命惟天賦故懸於天德氣同歸故謂之人也靈樞經曰天之在我者德地之在我者氣德流氣薄而生者也然德者道之用氣者生之母也

人能應四時者天地爲之父母
人能應四時和氣而養生者天地恒畜養之故爲父母四氣調神大論曰夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根故與萬物沉浮於生

長之門也

知萬物者謂之天子
知萬物之根本者天地常育養之故謂曰天之子

天有陰陽人有十二節

節謂節氣外所以應十二月內所以主十二經脉也

天有寒暑人有虛實

寒暑有盛衰之紀虛實表多少之殊故人以虛實應天寒暑也

能經天地陰陽之化者不失四時知十二節之理者聖智不能欺也

經常也言能常應順天地陰陽之道而修養者則合四時生長之宜能知十二節氣之所遷至者雖聖智亦不欺侮而奉行之

也
能存八動之變五勝更立能達虛實之數者
獨出獨入呿吟至微秋毫在目
存謂心存達謂明達呿謂欠呿吟謂吟歎
秋毫在目言細必察也八動謂八節之風
變動五勝謂五行之氣相勝立謂當其王

時變謂氣至而變易知是三者則應効明
著速猶影響此自神之獨出獨入亦非鬼
靈能召遣也○新校正云按楊上善云呿祛
遽切謂露齒出氣

帝曰人生有形不離陰陽天地合氣别爲九野分爲四時月有小大日有短長萬物並至不可勝量虛實呿吟敢問其方

請說用針之意

岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水得土而絕萬物盡然不可勝竭

達通也言物類雖不可竭盡而數要之皆如五行之氣而有勝負之性分爾

故針有懸布天下者五黔首共餘食莫知之

也

言針之道有若高懸示人彰布於天下者五矣而百姓共知餘食咸棄蔑之不務於本而崇乎末莫知眞要深在其中所謂五者次如下句○新校正云按全元起本飲食作飽食註云人愚不解陰陽不知針之妙飽食終日莫能知其妙益又太素作飲食楊上善註云黔首其服用此道然不能得其意黔音鈐

一曰治神

專精其心不妄動亂也所以云手如握虎
神無營於衆物蓋欲調治精神專其心也
○新校正云按楊上善云存生之道知此
五者以爲攝養可得長生也魂神意魄志
以爲神主故皆名神欲爲針者先須治神

故人無悲哀動中則魂不傷肝得無病秋
無難也無怵惕思慮則神不傷心得無病
冬無難也無愁憂不解則意不傷脾得無
病春無難也無喜樂不極則魄不傷肺得
無病夏無難也無盛怒者則志不傷腎得

無病季夏無難也是以五過不起於心則神清性明五神各安其藏則壽延遐筭也

二曰知養身

知養己身之法亦如養人之道矣陰陽應象大論曰用針者以我知彼用之不殆此之謂也○新校正云按太素身作形楊上善云飲食男女節之以限風寒暑濕攝之以時有異單豹外凋之害即內養形也實慈恕以愛人和塵勞而不迹有殊張毅高門之傷即外養形也內外之養周備則不

求生而久生無期壽而長壽此則針布養形之極也玄元皇帝曰太上養神其次養形詳王氏之註專治神養身於用針之際其說甚狹不若上善之說爲優若必以此五者解爲用針之際則下文知毒藥爲眞王氏亦不專用針爲解也

三曰知毒藥爲眞

毒藥攻邪順宜而用正眞之道其在茲乎

四曰制砭石小大

古者以砭石爲針故不舉九針但言砭石

爾當制其大小者隨病所宜而用之○新校正云按全元起云砭石者是古外治之法有三名一針石二砭石三鑱石其實一也古來未能鑄鐵故用石爲針故名之針石言工必砥礪鋒利制其小大之形與病相當黃帝造九針以代鑱石上古之治者各隨方所宜東方之人多癰腫聚結故砭石生於東方

五曰知府藏血氣之診

諸陽爲府諸陰爲藏故血氣形志篇曰太

陽多血少氣少陽少血多氣陽明多氣少
血少陰少血多氣厥陰多血少氣太陰多
氣少血是以刺陽明出血氣刺太陽出血
惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出氣惡血
刺少陰出氣惡血刺厥陰出血惡氣也精

終四　十九

知多少則補寫萬全
五法俱立各有所先
事宜則應者先用
今末世之刺也虛者實之滿者泄之此皆衆
工所共之也若夫法天則地隨應而動和之

者若響隨之者若影道無鬼神獨來獨往
隨應而動言其効也若影若響言其近也
夫如影之隨形響之應聲豈復有鬼神之
召遣耶蓋由隨應而動之自得爾
帝曰願聞其道岐伯曰凡刺之眞必先治神
專其精神寂無動亂刺之眞要其在斯焉
五藏已定九候已備後乃存鍼
先定五藏之脉備循九候之診而有太過
不及者然後乃存意於用針之法
衆脉不見衆凶弗聞外内相得無以形先

衆脉謂七診之脉衆凶謂五藏相乗外内相得言形氣相得也無以形先言不以已形之衰盛寒温料病人之形氣使同於已也故下文曰

可玩往來乃施於人

玩謂玩弄言精熟也標本病傳論曰謹熟陰陽無與衆謀此其類也○新校正云按此文出陰陽別論此云標本病傳論者誤也

人有虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間

不容瞚

人之虛實非其遠近而有之蓋白血氣一時之盈縮爾然其未發則如雲垂而視之可久至其發也則如電滅而指所不及遲速之殊有如此矣○新校正云按甲乙經瞚作瞚全元起本及太素作眴瞚音舜

手動若務針耀而勻

手動用針心如專務於一事也針經曰一其形聽其動靜而知邪正此之謂也針耀而勻謂針形光淨上下勻平也

靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形

冥冥言血氣變化之不可見也故靜意視息以義斟酌觀所調適經脈之變易爾雖且針下用意精微而測量之猶不知變易形容誰爲其象也○新校正云按八正神明論云觀其冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工獨知之以日之寒温月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉

見其烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰

烏烏歎其氣至稷稷嗟其已應言所針得
戾如從空中見飛鳥之往來豈復知其所
使之元主耶是但見經脉盈虛而爲信亦
不知其誰之所召遣爾

伏如横弩起如發機

血氣之未應針則伏如横弩之安靜其應
針也則起如機發之迅疾

帝曰何如而虛何如而實

言血氣既伏如横弩起如發機然其虛實
豈留呼而可爲準定耶虛實之形何如而

約之

岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛

言要以氣至有効而爲約不必守息數而爲定法也

經氣已至慎守勿失

無變法而失經氣也

深淺在志遠近若一如臨深淵手如握虎神無營於衆物

言精心專一也所針經脉雖深淺不同然其補寫皆如一俞之專意故手如握虎神

不外營焉○新校正云按針解論云刺實須其虛者留針陰氣隆至乃去針也刺虛須其實者陽氣隆至針下熱乃去針也經氣已至慎守勿失者勿變更也深淺在志者知病之內外也遠近如一者深淺其候等也如臨深淵者不敢墮也手如握虎者欲其壯也神無營於衆物也靜志觀病人無左右視也

黃帝內經素問補註釋文卷之十八

黄帝内經素問卷之十九

終五

黃帝內經素問補註釋文卷之十九　終五

唐太僕令啓玄子王冰次註

宋光祿卿直祕閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

八正神明論篇

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則

服事也法象也則準也約也

岐伯對曰法天則地合以天光

謂合日月星辰之行度

帝曰願卒聞之岐伯曰凡刺之法必候日月
星辰四時八正之氣氣定乃刺之
候日月者謂候日之寒溫月之空滿也星
辰者謂先知二十八宿之分應水漏刻者
也畧而言之常以日加之於宿上則知人

氣在太陽否日行一舍人氣在三陽與陰
分矣細而言之從房至畢十四宿水下五
十刻半日之度也從昴至心亦十四宿水
下五十刻終日之度也是故從房至畢者
爲陽從昴至心者爲陰陽主晝陰主夜也

凡日行一舍故水下三刻與七分刻之四也靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水下不止氣行亦爾又曰日行一舍人氣行於身一周與十

分身之八日行二舍人氣行於身三周與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二日行五舍人氣行於身九周然日行二十八舍人氣亦行於身五

十周與十分身之四由是故必候日月星辰也四時八正之氣者謂四時正氣八節之風來朝於太一者也謹候其氣之所在而刺之氣定乃刺之者謂八節之風氣靜定乃可以刺經脉調虛實也故曆忌云八

節前後各五日不可刺灸凶是則謂氣未定故不可刺灸也○新校正云按八節風朝太一具天元玉册中

是故天温日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣

沉

泣謂如水中居雪也淖奴教切多也

月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是以天

寒無刺

血凝泣而衛氣沉也

天温無凝

血淖液而氣易行也

月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時

而調之
謂得天時也
因天之序盛虛之時移光定位正立而待之
候日遷移定氣所在南面正立待氣至而
調之也
故日月生而寫是謂藏虛
血氣弱也○新校正云按全元起本藏作
咸藏當作減
月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重實
絡亦爲經誤血氣盛也留一爲流非也

月郭空而治是謂亂經陰陽相錯眞邪不別
沉以留止外虛内亂淫邪乃起
氣失紀故淫邪起
帝曰星辰八正何候岐伯曰星辰者所以制
日月之行也
制謂制度星辰則可知日月行之制度矣
略而言之周天二十八宿三十六分人氣
行一周天凡一千八分周身十六丈二尺
以應二十八宿合漏水百刻都行八百一
十丈以分晝夜也故人十息氣行六尺日

行二分二百七十息氣行十六丈二尺一周於身水下二刻日行二十分五百四十息氣行再周於身水下四刻日行四十分二千七百息氣行十周於身水下二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行

五十周於身水下百刻日行二十八宿也細而言之則常以一十周加之一分又十分分之六乃奇分盡矣是故星辰所以制日月之行度也○新校正云詳周天二十八宿至日行二十八宿也本靈樞文今具

甲乙經中

八正者所以候八風之虛邪以時至者也

八正謂八節之正氣也八風者東方嬰兒風南方大弱風西方剛風北方大剛風東北方凶風東南方弱風西南方謀風西北方折風也虛邪謂乘人之虛而爲病者也以時至謂天應太一移居以八節之前後風朝中宮而至者也○新校正云詳太一移居風朝中宮義具天元玉册

四時者所以分春秋冬夏之氣所在以時調

之也八正之虛邪而避之勿犯也
四時之氣所在者謂春氣在經脉夏氣在
孫絡秋氣在皮膚冬氣在骨髓也然觸冒
虛邪動傷眞氣避而勿犯乃不病焉靈樞
經曰聖人避邪如避矢石蓋以其能傷眞
氣也
以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨
入則傷五藏
以虛感虛同氣而相應也
工候救之弗能傷也

候之而止故弗能傷之救止也
故曰天忌不可不知也
人忌於天故云天忌犯之則病故不可不
知也
帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法往古
終 五　五
者岐伯曰法往古者先知鍼經也驗於來今
者先知日之寒温月之虛盛以候氣之浮沉
而調之於身觀其立有驗也
候氣不差故立有驗也
觀其冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工

獨知之

明前篇靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形也雖形氣榮衛不形見於外而工以心神明悟獨得知其衰盛焉善惡悉可明之〇新校正云按前篇乃寶命全形論

以日之寒温月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉

工所以常先見者何哉以守法而神通明也

通於無窮者可以傳於後世也是故工之所
以異也
法著故可傳後世後世不絕則應用通於
無窮矣以獨見知故工所以異於人也
然而不形見於外故俱不能見也

工異於粗者以粗俱不能見也
視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髣髴
言形氣榮衛不形於外以不可見故視無
形嘗無味伏如橫弩起如發機窈窈冥冥
莫知元主謂如神運髣髴焉若如也髣音倣髴

音弗

虛邪者八正之虛邪氣也

八正之虛邪謂八節之虛邪也以從虛之鄉來襲虛而入爲病故謂之八正虛邪

正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形

正邪者不從虛之鄉來也以中人微故莫知其情意莫見其形狀

上工救其萌牙必先見三部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工救其已成救其

已敗救其已成者言不知三部九候之相失因病而敗之也

義備離合眞邪論中

知其所在者知診三部九候之病脉處而治之故曰守其門戶焉莫知其情而見邪形也

三部九候爲候邪之門戶也守門戶故見邪形以中人微故莫知其情狀也

帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用方方者以氣方盛也以月方滿也以日方温也以身方定也以息方吸而内鍼乃復候其方

吸而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行焉

方猶正也寫邪氣出則眞氣流行矣

補必用員員者行也行者移也

行謂宣不行之氣令必宣行移謂移未復之脉俾其平復

刺必中其榮復以吸排鍼也

鍼人至血謂之中榮

故員與方非鍼也

所言方員者非謂針形正謂行移之義也

故養神者必知形之肥瘦榮衛血氣之盛衰
血氣血者人之神不可不謹養
神安則壽延神去則形弊故不可不謹養
也
帝曰妙乎哉論也合人形於陰陽四時虛實
之應冥冥之期其非夫子孰能通之然夫子
數言形與神何謂神何謂形願卒聞之
神謂神智通悟形謂形診可觀
岐伯曰請言形形乎形目冥冥問其所病
新校正云按甲乙經作捫其所痛義亦通

索之於經慧然在前按之不得不知其情故曰形

外隱其無形故目冥冥而不見内藏其有象故以診而可索於經也慧然在前按之不得言三部九候之中卒然逢之不可為之期準也離合眞邪論曰在陰與陽不可為度從而察之三部九候卒然逢之早遏其路此其義也

帝曰何謂神岐伯曰請言神神乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟口弗能言俱視

獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神
耳不聞言神用之微密也目明心開而志
先者言心之通如昏昧開卷目之見如氣
翳開明神雖内融志已先往矣慧然謂清
爽也悟猶了達也慧然獨悟口弗能言者
謂心中清爽而了達口不能宣吐以寫心
也俱視獨見適若昏者歎見之異速也言
與衆俱視我忽獨見適猶若昏昧爾旣獨
見了心眼昭然獨能明察若能隨風卷日
麗天明至哉神乎妙用如是不可得而言

也
三部九候爲之原九鍼之論不必存也
以三部九候經脉爲之本原則可通神悟
之妙用若以九鍼之論僉議則其旨推傳
其知彌遠矣故曰三部九候爲之原九鍼
之論不必存也

離合真邪論篇

黄帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之
九九八十一篇余盡通其意矣經言氣之盛
衰左右傾移以上調下以左調右有餘不足

補寫於滎輸余知之矣此皆滎衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於經也余願聞邪氣之在經也其病人何如取之奈何岐伯對曰夫聖人之起度數必應於天地故天有宿度地有經水人有經脈

終五 九

宿謂二十八宿度謂天之三百六十五度也經水者謂海水涇水渭水湖水沔水汝水江水淮水漯水河水漳水濟水也以其內合經脈故名之經水焉經脈者謂手足三陰三陽之脈所以言者以內外參合人

氣應通故言之也○新校正云按甲乙經云足陽明外合於海水内屬於胃足太陽外合於涇水内屬膀胱足少陽外合於渭水内屬於膽足太陰外合於湖水内屬於脾足厥陰外合於沔水内屬於肝足少陰外合於汝水内屬於腎手陽明外合於江水内屬於大腸手太陽外合於淮水内屬於小腸手少陽外合於漯水内屬於三焦手太陰外合於河水内屬於肺手心主外合於漳水内屬於心包手少陰外合於濟

水內屬於心
天地温和則經水安靜天寒地凍則經水凝
泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水
波涌而隴起
大經脉亦應之
夫邪之入於脉也寒則血凝泣暑則氣淖澤
虛邪因而入客亦如經水之得風也經之動
脉其至也亦時隴起其行於脉中循循然
循循然順動貌言隨順經脉之動息因循
呼吸之往來但形狀或異耳循循一爲輴

輴 輴敕倫切

其至寸口中手也時大時小大則邪至小則平其行無常處

大謂大常平之形診小者非細小之謂也以其比大則謂之小若無大以比則自是平常之經氣耳然邪氣者因其陰氣則入陰經因其陽氣則入陽脉故其行無常處也

終五 十

在陰與陽不可爲度

以隨經脉之流運也

從而察之三部九候卒然逢之早遏其路
逢謂逢遇遏謂遏絶三部之中九候之位
卒然逢遇當按而止之即而寫之逕路既
絶則大邪之氣無能爲也所謂寫者如下
文云

吸則内鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸
則轉鍼以得氣爲故候呼引鍼呼盡乃去大
氣皆出故命曰寫

按經之旨先補眞氣乃寫其邪也何以言
之下文補法呼盡内鍼靜以久留此段寫

法吸則內鍼又靜以久留然呼盡則次其吸吸至則不兼呼內鍼之候既同久留之理復一則先補之義昭然可知針經云寫曰迎之迎之意必持而內之放而出之排陽出鍼疾氣得泄補曰隨之隨之意若忘之若行若海如蚊虻止如留如還則補之必久留也所以先補者眞氣不足鍼乃寫之則經不滿邪氣無所排遣故先補眞氣令足後乃寫出其邪矣引謂引出去謂離穴候呼而引至其門呼盡乃離穴戶則經

氣審以平定邪氣無所拘留故大邪之氣隨鍼而出也呼謂氣出吸謂氣入轉謂轉動也大氣謂大邪之氣錯亂陰陽者也

帝曰不足者補之奈何岐伯曰必先捫而循之切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通而取之外引其門以閉其神

捫循謂手摸切謂指按也捫而循之欲氣舒緩切而散之使經脉宣散推而按之排蹙其皮也彈而怒之使脉氣䐜滿也抓而下之置鍼準也通而取之以常法也外引

其門以閉其神則推而按之者也謂蹙按穴外之皮令當應鍼之處鍼已放去則不破之皮蓋其所刺之門門戶不開則神氣內守故云以閉其神也調經論曰外引其皮令當其門戶又曰推闔其門令神氣存此之謂也○新校正云按王引調經論文令詳非本論之文傍見甲乙經鍼道篇又曰已下乃當篇之文也捫音門抓側交切

呼盡內鍼靜以久留以氣至爲故

呼盡內鍼亦同吸也言必以氣至而爲去

鍼之故不以息之多數而便去鍼也鍼經曰刺之而氣不至無問其數刺之氣至去之勿復鍼此之謂也無問息數以爲遲速之約要當以氣至而鍼去不當以鍼下氣未至而鍼出乃更爲也

如待所貴不知日暮

諭人事於候氣也暮晚也

其氣以至適而自護

適調適也護愼守也言氣已平調則當愼守勿令改變使疾更生也鍼經曰經氣已

至慎守勿失此其義也所謂慎守當如下說○新校正云詳王引鍼經之言乃素問寶命全形論篇文兼見于鍼解論耳候吸引鍼氣不得出各在其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補

正言也外門已閉神氣復存候吸引鍼大氣不泄補之爲義斷可知焉然此大氣謂大經之氣流行榮衛者

帝曰候氣奈何

謂候可取之氣也

岐伯曰夫邪去絡入於經也舍於血脉之中

繆刺論曰邪之客於形也必先舍於皮毛留而不去入舍於孫脉留而不去入舍於絡脉留而不去入舍於經脉故云去絡入於經也

其寒温未相得如涌波之起也時來時去故不常在

以周遊於十六丈二尺經脉之分故不常在於所候之處也

故曰方其來也必按而止之止而取之無逢

其衝而寫之

衝謂應水刻數之平氣也靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分然氣在太陽則太陽獨盛氣在少陽則少陽獨盛夫見獨盛者便謂邪來以鍼寫之則反傷真氣故下文曰

真氣者經氣也經氣太虛故曰其來不可逢此之謂也

經氣應刻乃謂爲邪工若寫之則深誤也

故曰其來不可逢
故曰候邪不審大氣已過寫之則眞氣脫脫
則不復邪氣復至而病益蓄
不悟其邪反誅無罪則眞氣泄脫邪氣復
侵經氣大虛故病彌蓄積

故曰其往不可追此之謂也
已隨經脉之流去不可復追召使還
不可挂以髮者待邪之至時而發鍼寫矣
言輕微而有尚且知之況若涌波不知其
至也

若先若後者血氣已盡其病不可下

言不可取而取失時也○新校正云按全

元起本作血氣已虛盡字當作虛字之誤

也

故曰知其可取如發機不知其取如扣椎故

曰知機道者不可挂以髮不知機者扣之不

發此之謂也

機者動之微言貴知其微也

帝曰補寫奈何岐伯曰此攻邪也疾出以去

盛血而復其眞氣

視有血者乃取之
此邪新客溶溶未有定處也推之則前引之
則止逆而刺之溫血也
言邪之新客未有定居推鍼補之則隨補
而前進若引鍼致之則隨引而留止也若
不出盛血而反溫之則邪氣內勝反增其
害故下文曰
刺出其血其病立已帝曰善然眞邪以合波
隴不起候之奈何岐伯曰審捫循三部九候
之盛虛而調之

盛者寫之虛者補之不盛不虛以經取之則其法也

察其左右上下相失及相減者審其病藏以期之

氣之在陰則候其氣之在於陰分而刺之

氣之在陽則候其氣之在於陽分而刺之

是謂逢時靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下四刻人氣在陰分也積刻不已氣亦隨在周而復始故審其病藏以期其氣而刺之

不知三部者陰陽不別天地不分地以候地天以候天人以候人調之中府以定三部故曰刺不知三部九候病脉之處雖有大過且至工不能禁也

禁謂禁止也然候邪之處尚未能知病復

能禁止其候氣耶

誅罰無過命曰大惑反亂大經眞不可復用實爲虛以邪爲眞用鍼無義反爲氣賊奪人正氣以從爲逆榮衛散亂眞氣已失邪獨内著絶人長命予人夭殃不知三部九候故不

能久長
識非精辯學未該明且亂大經又爲氣賊
動爲殘害安可久乎
因不知合之四時五行因加相勝釋邪攻正
絕人長命

非惟昧三部九候之爲弊若不知四時五
行之氣序亦足以殞絕其生靈也
邪之新客來也未有定處推之則前引之則
止逢而寫之其病立已
再言之者其法必然

黃帝內經素問補註釋文卷之十九 共三

黃帝內經素問卷之二十

終六

黃帝內經素問補註釋文卷之二十

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

通評虛實論篇

黃帝問曰何謂虛實岐伯對曰邪氣盛則實精氣奪則虛

奪謂精氣減少如奪去也

帝曰虛實何如

言五藏虛實之大體也

岐伯曰氣虛者肺虛也氣逆者足寒也非其時則生當其時則死

非時謂年直之前後也當時謂正直之年也

餘藏皆如此

五藏同

帝曰何謂重實岐伯曰所謂重實者言大熱病氣熱脉滿是謂重實帝曰經絡俱實何如何以治之岐伯曰經絡皆實是寸脉急而尺緩也皆當治之故曰滑則從濇則逆也

脉急謂脉口也
夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利
可以長久也
物之生則滑利物之死則枯濇故濇爲逆
滑爲從從謂順也
帝曰絡氣不足經氣有餘何如岐伯曰絡氣
不足經氣有餘者脉口熱而尺寒也秋冬爲
逆春夏爲從治主病者
春夏陽氣高故脉口熱尺中寒爲順也十
二經十五絡各隨左右而有大過不足工

當尋其至中應以施鍼艾故云治主病者也

帝曰經虛絡滿何如岐伯曰經虛絡滿者尺熱滿脉口寒濇也此春夏死秋冬生也

秋冬陽氣下故尺中熱脉口寒爲順也

帝曰治此者奈何岐伯曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽

以陰分主絡陽分主經故耳

帝曰何謂重虛

此反問前重實也

岐伯曰脉氣上虛尺虛是謂重虛

言尺寸脉俱虛○新校正云按甲乙經作
脉虛氣虛尺虛是謂重虛此少一虛字多
一上字王注言尺寸脉俱虛則不兼氣虛
也詳前熱病氣熱脉滿爲重實此脉虛氣
虛尺虛爲重虛是脉與氣俱實爲重實俱
虛爲重虛不但尺寸俱虛爲重虛也

帝曰何以治之岐伯曰所謂氣虛者言無常
也尺虛者行步恇然

寸虛則脉動無常尺虛則行步恇然不足

○新校正云按楊上善云氣虛者禀中氣不定也王謂寸虛則脉動無常非也

脉虛者不象陰也

不象太陰之候也何以言之氣口者脉之要會手太陰之動也

如此者滑則生濇則死也帝曰寒氣暴上脉滿而實何如

言氣熱脉滿已謂重實滑則從濇則逆今氣寒脉滿亦可謂重實乎其於滑濇生死逆從何如

岐伯曰實而滑則生實而逆則死
逆謂濇也○新校正云詳王氏以逆爲濇
大非古文簡畧辭多互文上言滑而下言
逆舉滑則從可知言逆則濇可見非謂逆
爲濇也
帝曰脉實滿手足寒頭熱何如岐伯曰春秋
則生冬夏則死
大畧言之夏手足寒非病也是夏行冬令
夏得則冬死冬脉實滿頭熱亦非病也是
冬行夏令冬得則夏亡反冬夏以言之則

皆不死春秋得之是病故生死皆在時之孟月也

脉浮而濇濇而身有熱者死

新校正云按甲乙經移續於此舊在後帝曰形度骨度脉度筋度何以知其度也下

對問義不相類王氏頗知其錯簡而不知皇甫士安嘗移附於此今去後條移從於此

帝曰其形盡滿何如岐伯曰其形盡滿者脉急大堅尺濇而不應也

形盡滿謂四形藏盡滿也○新校正云按
甲乙經太素濇作滿
如是者從則生逆則死帝曰何謂從則生逆
則死岐伯曰所謂從者手足温也所謂逆者
手足寒也帝曰乳子而病熱脉懸小者何如

懸謂如懸物之動也
岐伯曰手足温則生寒則死
新校正云按太素無手字楊上善云足温
氣下故生脉寒氣不下者逆而致死
帝曰乳子中風熱喘鳴肩息者脉何如岐伯

曰喘鳴肩息者脉實大也緩則生急則死

緩謂如縱緩急謂如弦張之急非往來之

緩急也正理傷寒論曰緩則中風故乳子

中風脉緩則生急則死

帝曰腸澼便血何如岐伯曰身熱則死寒則

生

熱爲血敗故死寒爲榮氣在故生

帝曰腸澼下白沫何如岐伯曰脉沉則生脉

浮則死

陰病而見陽脉與證相反故死

帝曰腸澼下膿血何如岐伯曰脉懸絶則死滑大則生帝曰腸澼之屬身不熱脉不懸絶何如岐伯曰滑大者曰生懸濇者曰死以藏期之

肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲乙死是謂以藏期之

帝曰癲疾何如岐伯曰脉搏大滑久自已脉小堅急死不治

脉小堅急爲陰陽病而見陰脉故死不治

○新校正云按巢元方云脉沉小急實死

不治小牢急亦不可治

帝曰癲疾之脉虛實何如岐伯曰虛則可治實則死

以反證故

帝曰消癉虛實何如岐伯曰脉實大病久可治脉懸小堅病久不可治

久病血氣衰脉不當實大故不可治○新校正云詳經言實大病久可治注意以爲不可治按甲乙經太素全元起本並云可治又按巢元方云脉數大者生細小浮者

死又云沉小者生實牢大者死癉徒丹切牢病也

帝曰形度骨度脉度筋度何以知其度也

形度具三備經筋度脉度骨度並具在靈樞經中此問亦合在彼經篇首錯簡也一經以此問爲逆從論首非也

帝曰春亟治經絡夏亟治經兪秋亟治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也

亟猶急也閉塞謂氣之門戶閉塞也

所謂少鍼石者非癰疽之謂也

冬月雖氣門閉塞然癰疽氣烈內作大臓

不急寫之則爛筋腐骨故雖冬月亦宜鍼石以開除之

癰疽不得頃時回所以癰疽之病冬月猶得用鍼石者何此病頃時回轉之間過而不寫則內爛筋骨

穿通藏府

癰不知所按之不應手乍來乍已刺手太陰傍三痏與纓脉各二

但覺似有癰疽之候不的知發在何處故按之不應手也乍來乍已言不定痛於一

處也手太陰傍足陽明脉謂膺部氣戶等
六穴之分也纓脉亦足陽明脉也近纓之
脉故曰纓脉纓謂冠帶也以有左右故云
各二
掖癰大熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心
主三刺手太陰經絡者大骨之會各三
大骨會肩也謂肩貞穴在肩髃後骨解間
陷者中
暴癰筋緛隨分而痛魄汗不盡胞氣不足治
在經俞

痹若暴發隨脉所過筋怒緛急肉分中痛
汗液滲泄如不盡衆胞氣不足者悉可以
本經脉穴俞補寫之○新校正云按此二
條舊散在篇中今移使相從
腹暴滿按之不下取太陽經絡者胃之募也

太陽爲手太陽也手太陽經絡之所生故
取中脘穴即胃之募也中誥曰中脘胃募
也居蔽骨與齊之中手太陽少陽足陽明
脉所生故云經絡者胃募也○新校正云
按甲乙經云取太陽經絡血者則已無胃

之募也等字又楊上善註云足太陽其說各不同未知孰是

少陰俞去脊椎三寸傍五用員利鍼

謂取足少陰俞外去脊椎三寸兩傍穴各五痏也少陰俞謂第十四椎下兩傍腎之俞也○新校正云按甲乙經云用員利鍼刺已如食頃久立已必視其經之過於陽者數刺之

霍亂刺俞傍五

霍亂者取少陰俞傍志室穴○新校正云

按楊上善云刺主霍亂俞傍五取之

足陽明及上傍三

足陽明言胃俞也取胃俞兼取少陰俞外

兩傍向上第三穴則胃倉穴也

刺癇驚脉五

謂陽陵泉在膝上外陷者中也

鍼手太陰各五刺經太陽五刺手少陰經絡

傍者一足陽明一上踝五寸刺三鍼

經太陽謂足太陽也手太陰五謂魚際穴

在手大指本節後內側散脉經太陽五謂

承山穴在足腨腸下分肉間陷者中也手少陰經絡傍者謂支正穴在腕後同身寸之五寸骨上廉肉分間手太陽絡別走少陰者足陽明一者謂解谿穴在足腕上陷者中也上踝五寸謂足少陽絡光明穴按內經明堂中誥圖經悉主霍亂各具明文

○新校正云按別本註云悉不主霍亂未詳所謂又按甲乙經太素刺癇驚脉五至此爲刺驚癇王註爲刺霍亂者王註非也

凡治消癉仆擊偏枯痿厥氣滿發逆肥貴人

則高梁之疾也隔則閉絶上下不通則暴憂之病也暴厥而聾偏塞閉不通内氣暴薄也不從内外中風之病故瘦留著也蹠跛寒風濕之病也

消謂内消癉謂伏熱厥謂氣逆高膏也梁梁也蹠謂足也夫肥者令人熱中甘者令人中滿故熱氣内薄發爲消渴偏枯氣滿逆也逆者謂違背常候與平人異也然愁憂者氣閉塞而不行故隔塞否閉氣脉斷絶而上下不通也氣固於内則大小便道

偏不得通泄也何著藏府氣不化禁固而不宣散故爾外風中人伏藏不去則陽氣內受爲熱外燔肌肉消爍故留薄肉分消瘦而皮膚著於筋骨也濕勝於足則筋不利寒勝於足則攣急風濕寒勝則衛氣結聚衛氣結聚則肉痛故足跛而不可履也

蹠之石切

黃帝曰黃疸暴痛癲疾厥狂久逆之所生也五藏不平六府閉塞之所生也頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也

足之三陽從頭走足然久厥逆而不下行則氣怫積於上焦故爲黄疸暴痛癲狂氣逆矣食飲失宜吐利過節故六府閉塞而令五藏之氣不和平也腸胃否塞則氣不順序氣不順序則上下中外互相勝負故頭痛耳鳴九竅不利也

太陰陽明論篇

黄帝問曰太陰陽明爲表裏脾胃脉也生病而異者何也

脾胃藏府皆合於土病生而異故問不同

岐伯對曰陰陽異位更虛更實更逆更從或從内或從外所從不同故病異名也

脾藏爲陰胃府爲陽陽脉下行陰脉上行陽脉從外陰脉從内故言所從不同病異名也○新校正云按楊上善云春夏陽明爲實太陰爲虛秋冬太陰爲實陽明爲虛即更實更虛也春夏太陰爲逆陽明爲從秋冬陽明爲逆太陰爲從即更逆更從也

帝曰願聞其異狀也岐伯曰陽者天氣也主外陰者地氣也主内

是所謂陰陽異位也
故陽道實陰道虛
是所謂更實更虛也
故犯賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不
時者陰受之

是所謂或從內或從外也
陽受之則入六府陰受之則入五藏入六府
則身熱不時卧上爲喘呼入五藏則䐜滿閉
塞下爲飧泄久爲腸澼
是所謂所從不同病異名也

故喉主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受濕
氣

同氣相求爾

故陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端
陽氣從手上行至頭而下行至足

是所謂更逆更從也靈樞經曰手之三陰
從藏走手手之三陽從手走頭足之三陽
從頭走足足之三陰從足走腹所行而異
故更逆更從也

故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而

上
此言其大凡爾然足少陰脉下行則不同
諸陰之氣也
故傷於風者上先受之傷於濕者下先受之
陽氣炎上故受風陰氣潤下故受濕蓋同
氣相合故爾

帝曰脾病而四支不用何也岐伯曰四支皆
禀氣於胃而不得至經
新校正云按太素至經作徑至楊上善云
胃以水穀資四支不能徑至四支要因於

脾得水穀津液營衛於四支

必因於脾乃得禀也

脾氣布化水穀精液四支乃可以禀受也

今脾病不能爲胃行其精液四支不得禀水

穀氣日以衰脉道不利筋骨肌肉皆無氣以

生故不用焉帝曰脾不主時何也

肝主春心主夏肺主秋腎主冬四藏皆有

正應而脾無正主也

岐伯曰脾者土也治中央常以四時長四藏

各十八日寄治不得獨主於時也脾藏者常

著胃土之精也土者生萬物而法天地故上
下至頭足不得主時也
治主也著謂常約著於胃也土氣於四時
之中各於季終寄王十八日則五行之氣
各王七十二日以終一歲之日矣外主四
季則在人內應於手足也
帝曰脾與胃以膜相連耳
新校正云按太素作以募相逆楊上善云
脾陰胃陽脾內胃外其位各異故相逆也
而能爲之行其津液何也岐伯曰足太陰者

三陰也其脉貫胃屬脾絡嗌故太陰爲之行氣於三陰陽明者表也

胃是脾之表也

五藏六府之海也亦爲之行氣於三陽藏府各因其經而受氣於陽明故爲胃行其津液

四支不得稟水穀氣日以益衰陰道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉

又覆明脾主四支之義也

陽明脉解篇

黃帝問曰足陽明之脉病惡人與火聞木音

則惕然而驚鍾鼓不爲動聞木音而驚何也願聞其故

前篇言入六府則身熱不時卧上爲喘呼然陽明者胃脉也今病不如前篇之旨而反聞木音而驚故問其異也

岐伯對曰陽明者胃脉也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也

陰陽書曰木尅土故土惡木也

帝曰善其惡火何也岐伯曰陽明主肉其脉

新校正云按甲乙經脉作肌

血氣盛邪客之則熱熱甚則惡火帝曰其惡
人何也岐伯曰陽明厥則喘而惋惋則惡人
惋熱內鬱故惡人煩○新校正云按脈解
云欲獨閉戶牖而處何也陰陽相博陽盡
陰盛故獨閉戶牖而處惋烏貫切

帝曰或喘而死者或喘而生者何也岐伯曰
厥逆連藏則死連經則生
經謂經脉藏謂五神藏所以連藏則死者
神去故也
帝曰善病甚則棄衣而走登高而歌或至不

食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能也病反能者何也

素本也踰垣謂驀墻也怪其稍異於常 踰音

岐伯曰

新校正云按脉解云陰陽爭而外并於陽

四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高也

陽受氣於四支故四支爲諸陽之本也

帝曰其棄衣而走者何也

棄不用也
岐伯曰熱盛於身故棄衣欲走也帝曰其妄言罵詈不避親踈而歌者何也岐伯曰陽盛則使人妄言罵詈不避親踈而不欲食不欲食故妄走也

足陽明胃脉下鬲屬胃絡脾足太陰脾脉入腹屬脾絡胃上鬲俠咽連舌本散舌下故病如是

黄帝内經素問補註釋文卷之二十

黃帝内經素問卷之二十一

終七

黄帝内經素問補註釋文卷之二十一 終七

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

熱論篇

黄帝問曰今夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死其死皆以六七日之間其愈皆以十日巳上者何也不知其解願聞其故

寒者冬氣也冬時嚴寒萬類深藏君子固密不傷於寒觸冒之者乃名傷寒其傷於

四時之氣者皆能爲病以傷寒爲毒者最
乘殺厲之氣中而即病名曰傷寒不即病
者寒毒藏於肌膚至夏至前變爲溫病夏
至後變爲熱病然其發起皆爲傷寒致之
故曰熱病者皆傷寒之類也○新校正云
按傷寒論云至春變爲溫病至夏變爲暑
病與王註異王注本素問爲說傷寒論本
陰陽大論爲說故此不同

岐伯對曰巨陽者諸陽之屬也
巨大也大陽之氣經絡氣血榮衛於身故

諸陽氣所宗屬

其脉連於風府

風府穴名也在項上入髮際同身寸之一
寸宛宛中是

故為諸陽主氣也

足大陽脉浮氣之在頭中者凡五行故統
主諸陽之氣

人之傷於寒也則為病熱熱雖甚不死

寒毒薄於肌膚陽氣不得散發而內怫結
故傷寒者反為病熱

其兩感於寒而病者必不免於死

藏府相應而俱受寒謂之兩感

帝曰願聞其狀

謂并兩感者之形証

岐伯曰傷寒一日巨陽受之

三陽之氣大陽脉浮脉浮者外在於皮毛

故傷寒一日大陽先受之

故頭項痛腰脊强

上文云其脉連於風府畧言也細而言之

者足大陽脉從巔入絡腦還出别下項循

肩髆內俠脊抵腰中故頭項痛腰脊强○新校正云按甲乙經及太素作頭項腰脊皆强

二日陽明受之

以陽感熱同氣相求故自太陽入陽明也

陽明主肉其脉俠鼻絡於目故身熱目疼而鼻乾不得卧也

身熱者以肉受邪胃中熱煩故不得卧餘隨脉絡之所生也

三日少陽受之少陽主膽

新校正云按全元起本膽作骨元起註云少陽者肝之表肝候筋筋會於骨是少陽之氣所榮故言主於骨甲乙經太素等並作骨

其脉循脇絡於耳故胷脇痛而耳聾三陽經絡皆受其病而未入於藏者故可汗而已

以病在表故可汗也○新校正云按全元起本藏作府元起注云傷寒之病始入皮膚之腠理漸勝於諸陽而未入府故須汗發其寒熱而散之太素亦作府

四日太陰受之
陽極而陰受也
太陰脉布胃中絡於嗌故腹滿而嗌乾五日
少陰受之少陰脉貫腎絡於肺繫舌本故口
燥舌乾而渴六日厥陰受之厥陰脉循陰器
而絡於肝故煩滿而囊縮三陰三陽五藏六
府皆受病榮衛不行五藏不通則死矣
死猶澌也言精氣皆澌也是以其死皆病
六七日間者此也澌息次切
其不兩感於寒者七日巨陽病衰頭痛少愈

邪氣漸退經氣漸和故少愈

八日陽明病衰身熱少愈九日少陽病衰耳聾微聞十日太陰病衰腹減如故則思飲食十一日少陰病衰渴止不滿舌乾已而嚏十二日厥陰病衰囊縱少腹微下大氣皆去病日已矣

大氣謂大邪之氣也是故其愈皆病十日已上者以此也

帝曰治之奈何岐伯曰治之各通其藏脉病日衰已矣其未滿三日者可汗而已其滿三

日者可泄而已

此言表裏之大體也正理傷寒論曰脉大浮數病爲在表可發其汗脉細沉數病爲在裏可下之由此則雖日過多但有表証而脉大浮數猶宜發汗日數雖少即有裏証而脉細沉數猶宜下之正應隨脉証以汗下之

帝曰熱病已愈時有所遺者何也

邪氣衰去不盡如遺之在人也

岐伯曰諸遺者熱甚而強食之故有所遺也

若此者皆病已衰而熱有所藏因其穀氣相薄兩熱相合故有所遺也帝曰善治遺奈何岐伯曰視其虛實調其逆從可使必已矣

審其虛實而補寫之則必已

帝曰病熱當何禁之岐伯曰病熱少愈食肉則復多食則遺此其禁也

是所謂戒食勞也熱雖少愈猶未盡除脾胃氣虛故未能消化肉堅食駐故熱復生

復謂復舊病也

帝曰其病兩感於寒者其脉應與其病形何

如岐伯曰兩感於寒者病一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口乾而煩滿

新校正云按傷寒論云煩滿而渴

二日則陽明與太陰俱病則腹滿身熱不欲食譫言

譫言謂妄謬而不次也○新校正云按楊上善云多言也譫之閻切

三日則少陽與厥陰俱病則耳聾囊縮而厥水漿不入不知人六日死

巨陽與少陰爲表裏陽明與太陰爲大裏

少陽與厥陰爲表裏故兩感寒氣同受其邪

帝曰五藏已傷六府不通營衛不行如是之後三日乃死何也岐伯曰陽明者十二經脉之長也其血氣盛故不知人三日其氣乃盡故死矣

以上承氣海故三日氣盡乃死

凡病傷寒而成温者先夏至日者爲病温後夏至日者爲病暑暑當與汗皆出勿止

此以熱多少盛衰而爲義也陽熱未盛爲

寒所制故爲病曰溫陽熱太盛寒不能制故爲病曰暑然暑者病者常與汗之令愈勿反止之令其甚也○新校正云按凡病傷寒已下全元起本在奇病論中王氏移於此揚上善云冬傷寒輕者於夏至以前發爲溫病冬傷於寒甚者夏至以後發爲者病

刺熱篇

肝熱病者小便先黃腹痛多卧身熱

肝之脉環陰器抵少腹而上故小便不通

先黃腹痛多卧也寒薄生熱身故熱焉
熱爭則狂言及驚脇滿痛手足躁不得安卧
經絡雖已受熱而神藏猶未納邪邪止相
薄故云爭也餘爭同之又肝之脉從少腹
上俠胃貫鬲布脇肋循喉嚨之後絡古本
故狂言脇滿痛也肝性靜而主驚駭故病
則驚手足躁擾卧不得安
庚辛甚甲乙大汗氣逆則庚辛死
肝主木庚辛爲金金剋木故甚死於庚辛
也甲乙爲木故大汗於甲已

刺足厥陰少陽

厥陰肝脉少陽膽脉

其逆則頭痛員員脉引衝頭也

肝之脉自古本循喉嚨之後上出額與督
脉會於巔故頭痛員員然脉引衝於頭中
也員員謂似急也

心熱病者先不樂數日乃熱

夫所以任治於物者謂心病氣入於經絡
則神不安治出先不樂數日乃熱也

熱爭則卒心痛煩悶善嘔頭痛面赤無汗

心手少陰脉起於心中其支别者從心系上俠咽小腸之脉直行者循咽下鬲抵胃其支别者從鈌盆循頸上頰至目外眥故卒心痛煩悶善嘔頭痛面赤也心在液爲汗令病熱故無汗以出○新校正云按甲乙經外眥作兊眥王注厥論亦作兊眥外當作兊

壬癸甚丙丁大汗氣逆則壬癸死

心主火壬癸爲水水滅火故甚死於壬癸也丙丁爲火故大汗於丙丁氣逆之証

經闕其文也
刺手少陰太陽
少陰心脉大陽小腸脉
脾熱病者先頭重頰痛煩心顏青欲嘔身熱
胃之脉起於鼻交頞中下循鼻外入上齒
中還出俠口環脣下交承漿却循頤後下
廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮
際至額顱故先頭重頰痛顏青也脾之脉
支別者復從胃別上鬲注心中其直行者
上鬲俠咽故煩心欲嘔而身熱也○新校

正云按甲乙經太素云脾熱病先頭重頰痛無顔青二字

熱爭則腰痛不可用俛仰腹滿泄兩頷痛

胃之脉支別者起胃下口循腹裏下至氣街中而合以下髀氣街者腰之前故腰痛

也脾之脉入腹屬脾絡胃又胃之脉自交承漿却循頷後下廉出大迎循頰車故腹滿泄而兩頷痛頷胡感切

甲乙甚戊已大汗氣逆則甲乙死

脾主土甲乙爲木木伐土故甚死於甲乙

也戊已爲土故大汗於戊已氣逆之証經
所未論
刺足太陰陽明
太陰脾脉陽明胃脉○新校正云按甲乙
經熱病下篇云病先頭重頰痛煩心身熱
終七 八
熱爭則腰痛不可用俛仰腹滿兩頷痛其
暴泄善飢而不欲食善噫熱中足清腹脹
食不化善嘔泄有膿血苦嘔無所出先取
三里後取大白章門
肺熱病者先淅然厥起毫毛惡風寒舌上黃

身熱

肺主皮膚外養於毛故熱中之則先淅然惡風寒起毫毛也肺之脉起於中焦下絡大腸還循胃口今肺熱入胃胃熱上升故舌上黃而身熱

熱爭則喘欬痛走胷膺背不得大息頭痛不堪汗出而寒

肺居鬲上氣主胷膺復在變動爲欬又藏氣而主呼吸背復爲胷中之府故喘咳痛走胷膺背不得息也肺之絡脉上會耳中

令熱氣上熏故頭痛不堪汗出而寒

丙丁甚庚辛大汗氣逆則丙丁死

肺主金丙丁爲火火爍金故甚死於丙丁

也庚辛爲金故大汗於庚辛也氣逆之証

經闕本書

終七 九

刺手太陰陽明出血如大豆立已

太陰肺脉陽明大腸脉當視其絡脉盛者

乃刺而出之

腎熱病者先腰痛胻痠苦渴數飲身熱

膀胱之脉從肩髆內俠脊抵腰中又腰爲

腎之府故先腰痛也入腎之脉自循内踝之後上腨内出膕内廉又直行者從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本故胻痠苦渴數飲身熱痠音酸胻戶當切

熱爭則項痛而强胻寒且痠足下熱不欲言

膀胱之脉從腦出别下項又腎之脉起於小指之下斜趨足心出於然骨之下循内踝之後别入跟中以上腨内又其直行者從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本故項痛而强胻寒且痠足下熱不欲言也○

新校正云按甲乙經然骨作然穀跟音根

其逆則項痛員員澹澹然

腎之筋循脊內俠膂上至項結于枕骨與膀胱之筋合膀胱之脉久並下於項故項痛員員然也澹澹為似欲不定也

戊巳甚壬癸大汗氣逆則戊巳死

堅主水戊巳為土土刑水故甚死於戊巳也壬癸為水故大汗於壬癸

刺足少陰大陽

少陰腎脉大陽膀胱脉

當汗者至其所勝日汗出也

氣王日爲所勝王則勝邪故各當其王日

汗

肝熱病者左頰先赤

肝氣合木木氣應春南面正理之則其左

也

心熱病者顏先赤

心氣合火火氣炎上指象明候故候於顏

顏額也

脾熱病者鼻先赤

脾氣合土土王於中鼻處面中故占鼻也

肺熱病者右頰先赤

肺氣合金金氣應秋南面正理之則其右頰也

腎熱病者頤先赤

腎氣合水水惟潤下指象明候故候於頤也

病雖未發見赤色者刺之名曰治未病

聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也

熱病從部所起者至期而已

期爲大汗之日也如肝甲乙心丙丁脾戊己肺庚辛腎壬癸是爲期日也

其刺之反者三周而已

反謂反取其氣也如肝病刺脾脾病刺腎腎病刺心心病刺肺肺病刺肝者皆是反刺五藏之氣也三周謂三周於三陰三陽之脉狀也又大陽病而刺寫陽明陽明病而刺寫少陽少陽病而刺寫大陰大陰病而刺寫少陰少陰病而刺寫厥陰如此是

爲反取三陰三陽之脉氣也

重逆則死

先刺巳反病氣流傳又反刺之是爲重逆

一逆刺之尚至三周乃巳況其重逆而得

生邪

諸當汗者至其所勝日汗大出也

王則勝邪故各當其王日汗○新校正云

按此條文注二十四字與前文重複當刪

去甲乙經太素亦不重出

諸治熱病以飲之寒水乃刺之必寒衣之居

止寒處身寒而止也

寒水在胃陽氣外盛故飲寒乃刺熱退則涼生故身寒而止針

熱病先胷脇痛手足躁刺足少陽補足太陰

此則舉正取之例然足少陽木病而寫足少陽之木氣補足太陰之土氣者恐木傳於土也胷脇痛血虛主之血虛在足外踝下如前陷者中足少陽脉之所過也刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯熱病手足躁經無所主治之自然補足

太陰之脉當於井滎取之也○新校正云
詳足太陰全元起本及太素作手太陰楊
上善云手太陰上屬肺從肺出腋下故胷
脇痛又按靈樞經云熱病而胷脇痛手足
躁取之筋間以第四針索筋於肝不得索
終七 十二
之於金金肺也以此決之作手太陰者為
是

病甚者為五十九刺

五十九刺者謂頭上五行行五者以越諸
陽之熱逆也大杼膺俞缺盆背俞此八者

以瀉胷中之熱也氣街三里巨虛上下廉此八者以瀉胃中之熱也云門髃骨委中髓空此八者以瀉四支之熱也五藏俞傍五此十者以瀉五藏之熱也凡此五十九穴者皆熱之左右也故病甚則爾刺之然

頭上五行者當中行謂上星顖會前頂百會後頂次兩傍謂五處承光通天絡却玉枕又刺兩傍謂臨泣目窻正營承靈腦空也上星在顱上直鼻中央入髮際同身寸之一寸陷者中㲉豆刺可入同身寸之四

分○新校正云按甲乙經四分分作三分水熱穴論注亦作三分詳此注下文云刺如上星法又云刺如顖會法既有二法則當依甲乙經及水熱穴論注上星刺入三分顖會刺入四分顖會在上星後同身寸之

一寸陷者刺如上星法前頂在顖會後同身寸之一寸五分骨間陷者中刺如顖會法百會在前頂後同身寸之一寸三分頂中央旋毛中陷容指督脉足太陽脉之交會刺如上星法後頂在百會後後同身寸

之一寸五分枕骨上刺如顖會法然是五者皆督脉氣之所發也上星留六呼若灸者並灸五壯次兩傍穴五處在上星兩傍同身寸之一寸五分承光在五處後同身寸之一寸通天在承光後同身寸之一寸

五分絡却在通天後同身寸之一寸五分至枕在絡却後同身寸之七分然是五者並足太陽脉氣所發刺可入同身寸之三分五處通天各留七呼絡却留五呼至枕留三呼若灸者可灸三壯○新校正云按

甲乙經承光不可灸玉枕刺入二分又灸兩傍臨泣在頭直目上入髮際同身寸之五分足太陽少陽陽維三脉之會目窻正營遞相去同身寸之一寸承靈腦空遞相去同身寸之一寸五分然是五穴　足少陽陽維二脉之會腦空一穴刺可入同身寸之四分餘並可刺入同身寸之三分臨泣留七呼若灸者可灸五壯大杼在項第一椎下兩傍相去各同身寸之一寸半陷者中督脉別絡足太陽手太陽三脉氣之

會刺可入同身寸之三分留七呼若灸者
可灸五壯○新校正云按甲乙經作七壯
氣穴注作七壯刺瘧注熱穴注作五壯膺
俞者膺中俞也正名中府在胷中行兩傍
相去同身寸之六寸云門下一寸乳上三
肋間動脉應手陷者中仰而取之手足太
陰脉之會刺可入同身寸之三分留五呼
若灸者可灸五壯鈌盆在肩上横骨陷者
中手陽明脉氣所發刺可入同身寸之三
分留七呼若灸者可灸三壯背俞當是風

門熱府在第二椎下兩傍各同身寸之一寸半督脉足太陽脉之會刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸五壯驗今明堂中誥圖經不著背俞未詳界何處也○新校正云按王注水熱穴論以風門熱府爲背俞又注氣穴論以大杼爲背俞此注云未詳蓋疑之也○氣衝在腹齊下横骨兩端鼠鼷上同身寸之一寸動應手足陽明脉氣所發刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸五壯三里在膝下同身寸

之三寸胻外廉兩筋肉分間足陽明脈之
所入也刺可入同身寸之一寸留七呼若
灸者可灸三壯巨虛上廉足陽明與太陽
入在三里下同身寸之三寸足陽明脈氣
所發刺可入同身寸之八分若灸者可灸
三壯巨虛下廉足陽明與少陽合在上廉
下同身寸之三寸是陽明脈氣所發刺可
入同身寸之三分若灸者可灸三壯雲門
在巨骨下胷中行兩傍○新校正云按氣
穴論注胷中行兩傍作俠任脈傍橫去任

脉文雖異穴之處所則同相去同身寸之六寸動脉應手中府當其下同身寸之一寸雲門手太陰脉氣所發舉臂取之刺可入同身寸之七分若灸者可灸五壯驗今明堂中誥圖經不載髃骨穴尋其穴以寫四支之熱恐是肩髃穴穴在肩端兩骨間手陽明蹻脉之會刺可入同身寸之六分留六呼若灸者可灸三壯委中在足膝後屈處膕中央約文中動脉○新校正云詳委中穴與氣穴注骨空注刺瘧論注并此

王氏四處注之彼此注無足膝後屈處五字與此注異者非實有異蓋注有詳畧爾○足太陽脉之所入也刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯髓空者正名腰俞在脊中第二十一椎節下間督脉

氣所發刺可入同身寸之一分○新校正云按甲乙經作二寸水熱穴論注亦作二寸氣府論注骨空論注作一分○留七呼若灸者可灸三壯五藏俞傍五者謂魄戶神堂䚡門意舍志室五穴也在俠脊兩傍

各相去同身寸之三寸並足太陽脉氣所發也魄戶在第三椎下兩傍正坐取之刺可入同身寸之五分若灸者可灸五壯神堂在第五椎下兩傍刺可入同身寸之三分若灸者可灸五壯魂門在第九椎下兩傍正坐取之刺可入同身寸之五分若灸者可灸三壯意舍在十一椎下兩傍正坐取之刺可入同身寸之五分若灸者可灸三壯志室在十四椎下兩傍正坐取之刺可入同身寸之五分若灸者可灸三壯是

所謂此經之五十九刺法也若鍼經所指五十九刺則殊與此經不同雖俱治熱病之要穴然合用之理全向背猶當以病候形證所應經法即隨所證而刺之

熱病始手臂痛者刺手陽明太陰而汗出止

手臂痛列缺主之列缺者手太陰之絡去腕上同身寸之二寸半别走陽明者也刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸五壯欲出汗商陽主之商陽者手陽明脉之井在手大指次指内側去爪甲角如韭

葉手陽明脉之所出也刺可入同身寸之一分若灸者可灸一壯

熱病始於頭首者刺項太陽而汗出止

天柱主之天柱在俠項後髮際大筋外廉陷者中足太陽脉氣所發刺可入同身寸之二分留六呼若灸者可灸三壯

熱病始於足脛者刺足陽明而汗出止

新校正云按此條素問本無太素亦無今按甲乙經添入

熱病先身重骨痛耳聾好瞑刺足少陰

據經無正主穴當補寫井滎爾○新校正
云按靈樞經云熱病而身重骨痛耳聾而
好瞑取之骨以第四鍼索骨於不得索之
上土脾也
病甚為五十九刺
如古法
熱病先眩冒而熱胸脇滿刺足少陰少陽
亦并滎也
太陽之脉色滎顴骨熱病也
滎飾也謂赤色見於顴骨如滎飾也顴骨

謂目下當外眥也大陽合火故見色赤○
新校正云按楊上善云赤色榮顴者爲骨熱
病也與王氏注不同

榮未交

新校正云按甲乙經太素作榮未夭下文

榮未交亦作夭

曰今且得汗待時而已

榮一爲營字之誤也曰者引古經法之端
由也言色雖明盛但陰陽之氣不交交錯者
故法云今且得汗之而已待時者謂肝病

待甲乙心病待待丙丁脾病待戊己肺病待庚辛腎病待壬癸是謂待時而已所謂交者次如下句

與厥陰脉爭見者死期不過三日

外見太陽之赤色內應厥陰之弦脉然太陽受病當傳入陽明今又厥陰之脉來見者是土敗而木賊之也故死然土氣已敗木復狂行木主數三故期不過三日

其熱病內連腎少陽之脉色也

病或爲氣恐字誤也若赤色氣內連鼻兩

傍者是少陽之脉色非厥陰色何者䏶部近於鼻也○新校正云詳或者欲改䏶作鼻按甲乙經太素並作䏶楊上善云太陽水也厥陰木也水以生木木盛水衰故太陽水色見時有木争見者水死以其熱病内連於腎腎爲熱傷故死本舊無少陽之脉色也六字乃王氏所添王注非當從上善之義

少陽之脉色榮頰前熱病也

頰前即顴骨下近鼻兩傍也○新校正云

按甲乙經太素前字作筋楊上善云足少陽部在頰赤色榮之即知筋熱病也榮未交曰令且得汗待時而已與少陰脉爭見者死期不過三日

少陽受病當傳入於太陰今反少陰少陰脉來見亦土敗而木賊之也故死不過三

日亦木之數然○新校正云詳或者欲改少陰作厥陰按甲乙經太素作少陰楊上善云少陽爲木少陰爲水少陽色見之時有少陰爭見者是母勝子故木死王作此

注亦非舊本及甲乙經太素並無死期不
過三日六字此是王氏足成此文也
熱病氣穴三椎下間主胷中熱四椎下間主
鬲中熱五椎下間主肝熱六椎下間主脾熱
七椎下間主腎熱榮在骶也

脊節之謂椎脊窮之謂骶言腎熱之氣外
通尾骶也尋此文椎間所主神藏之熱又
不正當其藏俞而云主療在理未詳

項上三椎陷者中也
此舉數脊之大法也言三椎下間主胷中

熱者何以數之言皆當以陷者中爲氣發之所也

頰下逆顴爲大瘕下牙車爲腹滿顴後爲脇痛頰上者鬲上也

此所以候面部之色發明腹中之病診

黃帝内經素問補註釋文卷之二十一

黃帝內經素問卷之二十二

終八

黃帝内經素問補註釋文卷之二十二　終八

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

評熱病論篇

黃帝問曰有病温者汗出輒復熱而脉躁疾不爲汗衰狂言不能食病名爲何岐伯對曰病名陰陽交交者死也

交謂交合陰陽之氣不分别也

帝曰願聞其說岐伯曰人所以汗出者皆生

於穀穀生於精
　言穀氣化爲精精氣勝乃爲汗
今邪氣交爭於骨肉而得汗者是邪却而精
勝也
　言初汗也

精勝則當能食而不復熱復熱者邪氣也汗
者精氣也今汗出而輙復熱者是邪勝也不
能食者精無俾也
　無俾言無可使爲汗也穀不化則精不生
　精不化流故無可使

病而留者其壽可立而傾也

如是者若汗出疾速留著而不去則其人壽命立致傾危也○新校正云詳病而留者按王注病當作疾又按甲乙經作而熱留者

且夫熱論曰汗出而脈尚躁盛者死

熱論謂上古熱論也凡汗後脈當遲靜而反躁急以盛滿者是真氣竭而邪盛故知必死也

今脈不與汗相應此不勝其病也其死明矣

脉不静而躁盛是不相應
狂言者是失志失志者死
志舍於精今精無可使是志無所居志不
留居則失志也
今見三死不見一生雖愈必死也
汗出脉躁盛一死不勝其病二死狂言失
志者三死也
帝曰有病身熱汗出煩滿煩滿不爲汗解此
爲何病岐伯曰汗出而身熱者風也汗出而
煩滿不解者厥也病名曰風厥帝曰願卒聞

之岐伯曰巨陽主氣故先受邪少陰與其爲表裏也得熱則上從之從之則厥也
上從之謂少陰隨從於太陽而上也
帝曰治之奈何岐伯曰表裏刺之飲之服湯
謂寫太陽補少陰也飲之湯者謂止迎上之腎氣也
帝曰勞風爲病何如岐伯曰勞風法在肺下
從勞風生故曰勞風勞謂腎勞也腎脉者從腎上貫肝鬲入肺中故腎勞風生上居肺下也

其爲病也使人强上冥視

新校正云按楊上善云强上好仰也冥視謂合眼視不明也又千金方冥視作目眩

唾出若涕惡風而振寒此爲勞風之病

膀胱脉起於目内眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩髆内俠脊抵腰中入循膂絡腎令腎精不足外吸膀胱膀胱氣不能上營故使人頭項强而視不明也肺被風薄勞氣上熏故令唾出若鼻涕狀腎氣不足陽氣内攻勞熱相合故惡風而振寒

帝曰治之柰何岐伯曰以救俛仰

救尤止也俛仰謂屈伸也言止屈伸放動

作不使勞氣滋蔓

巨陽引精者三日中年者五日不精者七日

新校正云按甲乙經作三日中若五日千

金方作候之三日及五日中不精明者是

也與此不同

欬出青黃涕其狀如膿大如彈丸從口中若

鼻中出不出則傷肺傷肺則死也

巨陽者膀胱之脉也膀胱與腎爲表裏故

巨陽引精也巨大也然太陽之脉吸引精
氣上攻於肺者三日中年者五日素不以
精氣用事也七日當欬出稠涕其色青黄
如膿狀平調欬者從咽而上出於口暴卒
欬者氣衝突於蓄門而出於鼻夫如是者
皆腎氣勞竭肺氣内虚陽氣奔迫之所爲
故不出則傷肺也肺傷則榮衛散解魄不
内治故死○新校正云按王氏云卒暴欬
者氣衝突於蓄門而出於鼻按難經云衝
門無蓄門之名疑是賁門楊操云賁者鬲

也胃氣之所出胃出穀氣以傳於肺肺在
鬲上故胃為賁門

帝曰有病腎風者面胕痝然壅害於言可刺
不

痝然腫起貌壅謂目下壅如卧蠶形也腎
之脉從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌
本故妨害於言語痝莫江切

岐伯曰虛不當刺不當刺而刺後五日其氣
必至

至謂病氣來至也然謂藏配一日而五日

至腎夫腎已不足風内薄之謂腫為實以鍼大泄反傷藏氣真氣不足不可復故刺後五日其氣必至也

帝曰其至何如岐伯曰至必少氣時熱時熱從胷背上至頭汗出手熱口乾苦渴小便黄目下腫腹中鳴身重難以行月事不來煩而不能食不能正偃正偃則欬病名曰風水論在刺法中

刺法篇名今經亡

帝曰願聞其説岐伯曰邪之所湊其氣必虚

陰虛者陽必湊之故少氣時熱而汗出也小便黃者少腹中有熱也不能正偃者胃中不和也正偃則欬甚上迫肺也諸有水氣者微腫先見於目下也帝曰何以言岐伯曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下腫也眞氣上逆故口苦舌乾卧不得正偃正偃則欬出清水也諸水病者故不得卧卧則驚驚則欬甚也腹中鳴者病本於胃也薄脾則煩不能食食不能下者胃脘鬲也身重難以行者胃脉在足也月事不

來者胞脉閉也胞脉者屬心而絡於胞中今
氣上迫肺心氣不得下通故月事不來也
考上文所釋之義未解熱從胷背上至頭
汗出手熱口乾苦渴之義應古論簡脫而
此差謬之爾如是者何腎少陰之脉從腎
上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本又膀胱
太陽之脉從目內眥上額交巔上其支者
從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出
別下項循肩髆內俠脊抵腰中入循膂令
陰不足而陽有餘故熱從胷背上至頭而

汗出口乾苦渴也然心者陽藏也其脉行於臂手腎者隂藏也其脉循於胷足腎不足則心氣有餘故手熱矣又以心腎之脉俱是少隂脉也

帝曰善

逆調論篇

黃帝問曰人身非常温也非常熱也爲之熱而煩滿者何也

異於常候故曰非常○新校正云按甲乙經無爲之熱三字

岐伯對曰陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也
帝曰人身非衣寒也中非有寒氣也寒從中
生者何
　言不知誰爲元主邪
岐伯曰是人多痺氣也陽氣少陰氣多故身
寒如從水中出
　言自由形氣陰陽之爲是非衣寒而中有
　寒也
帝曰人有四支熱逢風寒如炙如火者何也
　新校正云按全元起本無如火二字太素

云如炙於火當從太素云

岐伯曰是人者陰氣虛陽氣盛四支者陽也

兩陽相得而陰氣虛少少水不能滅盛火而

陽獨治獨治者不能生長也獨勝而止耳

水爲陰火爲陽今陽氣有餘陰氣不足故

云少水不能滅盛火也治者王也勝者盛

也故云獨勝而止

逢風而如炙如火者是人當肉爍也

爍者言消也言久久此人當肉消削也

新校正云詳如炙如火當從太素作如炙

於火

帝曰人有身寒湯火不能熱厚衣不能溫然不凍慄是爲何病岐伯曰是人者素腎氣勝以水爲事太陽氣衰腎脂枯不長一水不能勝兩火腎者水也而生於骨腎不生則髓不能滿故寒甚至骨也

以水爲事言盛欲也

所以不能凍慄肝一陽也心二陽也腎孤藏也一水不能勝二火故不能凍慄病名曰骨痹是人當攣節也

腎不生則髓不滿髓不滿則筋乾縮故節
攣拘
帝曰人之肉苛者雖近於衣絮猶尚苛也是
謂何疾
苛謂痛苛胡歌切
岐伯曰榮氣虛衛氣實也榮氣虛則不仁衛
氣虛則不用榮衛俱虛則不仁且不用肉如
故也人身與志不相有曰死
身用志不應志爲身不就兩者似不相有
也○新校正云按甲乙經曰死作三十日

死也

帝曰人有逆氣不得臥而息有音者有不得臥而息無音者有起居如故而息有音者有得臥行而喘者有不得臥不能行而喘者有不得臥臥而喘者皆何藏使然願聞其故岐伯曰不得臥而息有音者是陽明之逆也足三陽者下行今逆而上行故息有音也陽明者胃脉也胃者六府之海

水穀海也

其氣亦下行陽明逆不得從其道故不得臥

也下經曰胃不和則卧不安此之謂也

下經上古經也

夫起居如故而息有音者此肺之絡脈逆也絡脈不得隨經上下故留經而不行絡脈之病人也微故起居如故而息有音也夫不得卧卧則喘者是水氣之客也夫水者循津液而流也腎者水藏主津液主卧與喘也帝曰善

尋經所解之旨不得卧而息無音有得卧行而喘有不得卧不能行而喘此三義悉

闕而未論亦古之脫簡也

瘧論篇

黄帝問曰夫痎瘧皆生於風其蓄作有時者何也

痎猶老也亦瘦也○新校正云按甲乙經云夫瘧疾者皆生於風其以日作以時發何也與此文異太素同令文楊上善云痻有云二日一發爲痻瘧此經但夏傷於暑至秋爲病或爲痻瘧或但云瘧不必以日發間日以定痻也但應四時其形有異以

爲痎爾巳

岐伯對曰瘧之始發也先起於毫毛伸欠乃
作寒慄鼓頷
慄謂戰慄鼓謂振動
腰脊俱痛寒去則內外皆熱頭痛如破渴欲
冷飲帝曰何氣使然願聞其道岐伯曰陰陽
上下交爭虛實更作陰陽相移也
陽氣者下行極而上陰氣者上行極而下
故曰陰陽上下交爭也陽虛則外寒陰虛
則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒由此寒

去熱生則虛實更作陰陽之氣相移易也陽幷於陰則陰實而陽虛陽明虛則寒慄鼓頷也

陽幷於陰言陽氣入於陰分也陽明胃脉也胃之脉自交承漿却分行循顋後下廉出大迎其支別者從大迎前下人迎故氣不足則惡寒戰慄而顋頷振動也

巨陽虛則腰背頭項痛

巨陽者膀胱脉其脉從頭別下項循肩髆內俠脊抵腰中故氣不足則腰背頭項痛

也膊音博

三陽俱虛則陰氣勝陰氣勝則骨寒而痛寒生於內故中外皆寒陽盛則外熱陰虛則內熱內外皆熱則喘而渴故欲冷飲也

熱傷氣故內外皆熱則喘而渴

此皆得之夏傷於暑熱氣盛藏於皮膚之內腸胃之外此榮氣之所舍也

腸胃之外榮氣所主故云榮氣所舍也舍猶居也

此令人汗空踈

新校正云按全元起本作汗出空踈甲乙
經太素同
腠理開因得秋氣汗出遇風及得之以浴水
氣舍於皮膚之内與衛氣并居衛氣者晝日
行於陽夜行於陰此氣得陽而外出得陰而
内薄内外相薄是以日作
作發作也
帝曰其間日而作者何也
間日謂隔日也
岐伯曰其氣之舍深内薄於陰陽氣獨發陰

邪內著陰與陽爭不得出是以間日而作也

不與衛氣相逢會故隔日發也

帝曰善其作日晏與其日早者何氣使然

晏猶日暮也

岐伯曰邪氣客於風府循膂而下

風府穴名在項上入髮際同身寸之一寸

大筋內宛宛中也膂謂脊兩傍

衛氣一日一夜大會於風府其明日日下一

節故其作也晏此先客於脊背也每至於風

府則腠理開腠理開則邪氣入邪氣入則病

作以此日作稍益晏也

節謂脊骨之節然邪氣遠則逢會遲故發暮也

其出於風府日下一節二十五日下至骶骨二十六日入於脊內注於伏膂之脈

項巳下至尾骶凡二十四節故日下一節二十五日下至骶骨二十六日入於脊內注於伏膂之脈也伏膂之脈者謂膂筋之間腎脈之伏行者也腎之脈循股內後廉貫脊屬腎其直行者從腎上貫肝鬲入肺

中以其貫脊又不正應行穴但循膂伏行故謂之伏膂脉○新校正云按全元起本二十五日作二十一日二十六日作二十二日甲乙經太素並同伏膂之脉甲乙經作大衝之脉巢元方作伏衝

其氣上行九日出於缺盆之中其氣日高故作日益早也

以腎脉貫脊屬腎上入肺中肺者缺盆爲之道其氣之行速故其氣上行九日出於缺盆之中

其間日發者由邪氣内薄於五藏橫連募原也其道遠其氣深其行遲不能與衛氣俱行不得皆出故間日乃作也

募原謂鬲募之原系○新校正云按全元起本募作膜太素巢元方並同舉痛論亦作膜原

帝曰夫子言衛氣每至於風府腠理乃發發則邪氣入入則病作今衛氣日下一節其氣之發也不當風府其日作者奈何岐伯曰

新校正云按全元起本及甲乙經大素自

此邪氣客於頭項至下則病作故八十八
字並無
此邪氣客於頭項循膂而下者也故虛實不
同邪中異所則不得當其風府也故邪中於
頭項者氣至頭項而病中於背者氣至背而

病中於腰脊者氣至腰脊而病中於手足者
氣至手足而病
故下篇各以居邪之所而刺之
衞氣之所在與邪氣相合則病作故風無常
府衞氣之所發必開其腠理邪氣之所合則

其府也

虛實不同邪中異所衛邪相合病則發焉不必悉當風府而發作也○新校正云按甲乙經巢元方則其府也作其病作

帝曰善夫風之與瘧也相似同類而風獨常在瘧得有時而休者何也

風瘧皆有盛衰故云相似同類

岐伯曰風氣留其處故常在瘧氣隨經絡沉以內薄

新校正云按甲乙經作次以內傳

故衛氣應乃作

留謂留止隨謂隨從

帝曰瘧先寒而後熱者何也岐伯曰夏傷於大暑其汗大出腠理開發因遇夏氣淒滄之水寒

新校正云按甲乙經太素水寒作小寒迫之

藏於腠理皮膚之中秋傷於風則病成矣

暑爲陽氣中風者陽氣久之故秋傷於風則病成矣

夫寒者陰氣也風者陽氣也先傷於寒而後傷於風故先寒而後熱也病以時作名曰寒瘧

露形觸冒則風寒傷之

帝曰先熱而後寒者何也岐伯曰此先傷於風而後傷於寒故先熱而後寒也亦以時作名曰溫瘧

以其先熱故謂之溫

其但熱而不寒者陰氣先絕陽氣獨發則少氣煩寃手足熱而欲嘔名曰癉瘧

癉熱也極熱爲之也癉徒干切

帝曰夫經言有餘者寫之不足者補之今熱爲有餘寒爲不足夫瘧者之寒湯火不能温也及其熱冰水不能寒也此皆有餘不足之類當此之時良工不能止必須其自衰乃刺之其故何也願聞其説

言何暇不早使其盛極而自止乎

岐伯曰經言無刺熇熇之熱熇火妖切

新校正云按全元起本及太素熱作氣

無刺渾渾之脉無刺漉漉之汗故為其病逆未可治也

熇熇盛熱也渾渾言無端緒也漉漉言汗大出也漉音鹿

夫瘧之始發也陽氣并於陰當是之時陽虛而陰盛外無氣故先寒慄也陰氣逆極則復出之陽陽與陰復并於外則陰虛而陽實故先熱而渴

陰盛則胃寒故先寒戰慄陽盛則胃熱故先熱欲飲也

夫瘧氣者并於陽則陽勝并於陰則陰勝陰勝則寒陽勝則熱瘧者風寒之氣不常也病極則復

復謂復舊也言其氣發至極還復如舊至

新校正云按甲乙經作瘧者風寒之暴氣不常病極則復至全元起本及太素作瘧風寒氣也不常病極則復至至字連上句與王氏之意異

病之發也如火之熱如風雨不可當也

以其盛熾故不可當也

故經言曰方其盛時必毁

新校正云按太素云勿敢必毁

因其衰也事必大昌此之謂也

方正也正盛寫之或傷眞氣故必毁病氣

衰已補其經氣則邪氣弭退正氣安平故

必大昌也

夫瘧之未發也陰未并陽陽未并陰因而調

之眞氣得安邪氣乃亡

所寫必中所補必當故眞氣得安邪氣乃

亡也

故工不能治其已發爲其氣逆也

眞氣寖息邪氣大行眞不勝邪是爲逆也

帝曰善攻之奈何早晏何如岐伯曰瘧之且

發也陰陽之且移也必從四末始也陽已傷

陰從之故先其時堅束其處令邪氣不得入

陰氣不得出審候見之在孫絡盛堅而血者

皆取之此眞往而未得并者也

言牢縛四支令氣各在其處則邪所居處

必自見之既見之則刺出其血爾往猶去

也○新校正云按甲乙經眞往作其往太素作直往

帝曰瘧不發其應何如岐伯曰瘧氣者必更盛更虛當氣之所在也病在陽則熱而脉躁在陰則寒而脉静

陰静陽躁故脉亦隨之

極則陰陽俱衰衛氣相離故病得休衛氣集則復病也

相薄至極物極則反故極則陰陽俱衰

帝曰時有間二日或至數日發或渴或不渴

其故何也岐伯曰其間日者邪氣與衞氣客於六府而有時相失不能相得故休數日乃作也

氣不相會故數日不能發也

瘧者陰陽更勝也或甚或不甚故或渴或不渴

陽勝陰甚則渴陽勝陰不甚則不渴也勝謂强盛於彼之氣也

帝曰論言夏傷於暑秋必病瘧

新校正云按生氣通天論并陰陽應象大

論二論俱云夏傷於暑秋必痎瘧
今瘧不必應者何也
言不必皆然
岐伯曰此應四時者也其病異形者反四時
也其以秋病者寒甚
秋氣清涼陽氣下降熱藏肌肉故寒甚也
以冬病者寒不甚
冬氣嚴冽陽氣伏藏不與寒爭故寒不甚
以春病者惡風
春氣溫和陽氣外泄內腠開發故惡於風

以夏病者多汗

夏氣暑熱津液充盈外泄皮膚故多汗也

帝曰夫病溫瘧與寒瘧而皆安舍舍於何藏

安何也舍居止也藏謂五神藏也

岐伯曰溫瘧得之冬中於風寒氣藏於骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能自出因遇大暑腦髓爍肌肉消腠理發泄或有所用力邪氣與汗皆出此病藏於腎其氣先從內出之於外也

腎主於冬冬主骨髓腦爲髓海上下相應

厥熱上熏故腦髓銷爍銷爍則熱氣外薄
故肌肉減削而病藏於腎也
如是者陰虛而陽盛陽盛則熱矣
陰氣謂腎藏氣虛陽盛謂膀胱太陽氣盛
衰則氣復反入入則陽虛陽虛則寒矣故先
熱而後寒名曰溫瘧
衰謂病衰退也復反入謂入腎陰脉中
帝曰癉瘧何如岐伯曰癉瘧者肺素有熱氣
盛於身厥逆上衝中氣實而不外泄因有所
用力腠理開風寒舍於皮膚之內分肉之間

而發發則陽氣盛陽氣盛而不衰則病矣其氣不及於陰

新校正云按全元起本及太素作不反之陰巢元方作不及之陰

故但熱而不寒氣內藏於心而外舍於分肉之間令人消爍脫肉故命曰癉瘧帝曰善

黃帝內經素問補註釋文卷之二十二

黄帝内經素問卷之二十三

終九

黃帝內經素問補註釋文卷之二十三　終九

唐太僕令啓玄子王冰次註

宋光祿卿直祕閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

刺瘧篇

足太陽之瘧令人腰痛頭重寒從背起

足太陽脉從巔入絡腦還出別下項循肩髆內俠脊抵腰中其支別者從髆內左右別下貫胂過髀樞故令腰痛頭重寒從背起○新校正云按三部九候論注貫胂作

貫臀刺腰痛注亦作貫臀厥論注作眞胛甲乙經作貫胛

先寒後熱熇熇暍暍然

熇熇甚熱狀暍暍亦熱盛也太陽不足故先寒寒極則生熱故後熱也暍音謁

熱止汗出難已

熱生是爲氣虛熱止則爲氣復氣復而汗反出此爲邪氣盛而眞不勝故難已○新校正云按全元起本幷甲乙經太素巢元方並作先寒後熱渴渴止汗出與此文異

刺郄中出血

太陽之郄是謂金門金門在足外踝下一名曰關梁陽維所别屬也刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯黄帝中誥圖經云委中主之則古法以委中爲郄中也委中在膕中央約文中動脉足太陽脉之所入也刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯○新校正云詳刺郄中甲乙經作膕中今王氏兩注之當以膕中爲正也

足少陽之瘧令人身體解㑊
　身體解㑊次如下句
寒不甚熱不甚
　陽氣未盛故令其然
惡見人見人心惕惕然
　膽與肝合肝虛則其邪薄其氣故惡見人
　見人心惕惕然也
熱多汗出甚
　邪盛則熱多中風故汗出
刺足少陽

俠谿主之俠谿在足小指次指岐骨閒本節前陷者中少陽之滎刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸三壯

足陽明之瘧令人先寒洒淅洒淅寒甚久乃熱熱去汗出喜見日月光火氣乃快然

陽虚則外先寒陽虚極則復盛故寒甚久乃熱也熱去汗已陰又内强陽不勝陰故喜見日月光火氣乃快然也

刺足陽明跗上

衝陽穴也在足跗上同身寸之五寸骨閒

動脉上去陷谷同身寸之三寸陽明之原
刺可入同身寸之三分留十呼若灸者可
灸三壯 跗音付

足太陽之瘧令人不樂好大息

心氣流於肺則喜令脾藏受病心毋救之

火氣下入於脾不上行於肺又太陰脉支
别者復從胃上鬲注心中故令人不樂好
大息也

不嗜食多寒熱汗出

脾主化穀營助四傍今邪薄之諸藏無禀

土寄四季王則邪氣交爭故不嗜食多寒熱而汗出○新校正云按甲乙經云多寒少熱

病至則善嘔嘔已乃衰

足太陽脉入腹屬脾絡胃上鬲俠咽故病氣來至則嘔嘔已乃衰退也

即取之

待病衰去即而取之其言衰即取之井俞及公孫也公孫在足大指本節後同身寸之一寸太陰絡也刺可入同身寸之四分

留七呼若灸者可灸三壯
足少陰之瘧令人嘔吐甚多寒熱熱多寒少
足少陰脉貫肝鬲入肺中循喉嚨故嘔吐
甚多寒熱也腎為陰藏陰氣生寒今陰氣
不足故熱多寒少〇新校正云按甲乙經
云嘔吐甚多寒少熱也
欲閉戸牖而處其病難已
胃陽明脉病欲獨閉戸牖而處今謂胃土
病證反見腎水之中土刑於水故其病難
已也太鍾太谿悉主之太鍾在足內踝後

街中少陰絡也刺可入同身寸之二分留七呼若灸者可灸三壯太谿在足內踝後跟骨上動脉陷者中少陰俞也刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經云其病難已取太谿

又按太鍾穴甲乙經作跟後衝中刺腰痛篇注作跟後街中動脉水穴注云在內踝後此注云內踝後街中諸注不同當以甲乙經爲正

足厥陰之瘧令人腰痛少腹滿小便不利如

癃狀非癃也數便意恐懼氣不足腹中悒悒足厥陰脉循股陰入髦中環陰器抵少腹故病如是癃謂不得小便也悒悒不暢之貌○新校正云按甲乙經數便意三字作數噫二字

刺足厥陰

太衝主之在足大指本節後同身寸之二寸陷者中厥陰俞也刺可入同身寸之三分留十呼若灸者可灸三壯○新校正云按刺腰痛篇注云在本節後内間動脉應

手

肺瘧者令人心寒寒甚熱熱間善驚如有所見者刺手太陰陽明

列鈌主之列鈌在手腕後同身寸之一寸半手太陰絡也刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸五壯陽明穴合谷主之合谷在手大指次指岐骨間手陽明脉之所過也刺可入同身寸之三分留六呼若灸者可灸三壯

心瘧者令人煩心甚欲得清水反寒多不甚

熱刺手少陰

神門主之神門在掌後銳骨之端陷者中手少陰俞也刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯○新校正云按太素云欲得清水及寒多寒不甚熱甚

肝瘧者令人色蒼蒼然大息其狀若死者刺足厥陰見血

中封主之中封在足內踝前同身寸之一寸半陷者中仰足而取之伸足乃得之足厥陰經也刺出血止常刺者可入同身寸

之四分留七呼灸者可灸三壯
脾瘧者令人寒腹中痛熱則腸中鳴鳴已汗
出刺足太陰
商丘主之商丘在足内踝下微前陷者中
足太陰經也刺可入同身寸之三分留七
呼若灸者可灸三壯
腎瘧者令人洒洒然腰脊痛宛轉大便難目
眴眴然手足寒刺足太陽少陰
太鍾主之取如前足少陰瘧中法
胃瘧者令人且病也善飢而不能食食而支

滿腹大
胃熱脾虛故善飢而不能食食而支滿腹
大也是以下文兼刺太陰○新校正云按
太素且病作疽病
刺足陽明太陰橫脉出血

厲兌解谿三里主之厲兌在足大指次指
之端去爪甲如韭葉陽明井也刺可入同
身寸之一分留一呼若灸者可灸一壯解
谿在衝陽後同身寸之三寸半腕上陷者
中陽明經也刺可入同身寸之五分留五

呼若灸者可灸三壯三里在膝下同身寸
之三寸䯒骨外廉兩筋肉分間陽明合也
刺可入同身寸之一寸留七呼若灸者可
灸三壯然足陽明取此三穴足太陰刺其
橫脉出血也橫脉謂足内踝前斜過大脉
則太陰之經脉也○新校正云詳解谿在
衝陽後三寸半按甲乙經一寸半氣穴論
注二寸半

瘧發身方熱刺跗上動脉
則陽明之脉也

開其空出其血立寒

陽明之脉多血多氣熱盛氣壯故出其血而立可寒也

瘧方欲寒刺手陽明太陰足陽明太陰

亦謂開穴而出其血也當隨井俞而刺之也

瘧脉滿大急刺背俞用中鍼傍五胠俞各一適肥瘦出其血也

瘦者淺刺少出血肥者深刺多出血背俞謂大杼五胠俞謂譩譆（胠去魚切）

瘧脉小實急灸脛少陰刺指井

灸脛少陰是謂復溜復溜在内踝上同身寸之二寸陷者中足少陰經也刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸五壯刺指井謂刺至陰至陰在足小指外側去爪甲角如韭葉足太陽井也刺可入同身寸之一分留五呼若灸者可灸三壯

瘧脉滿大急刺背俞用五胠俞背俞各一適行於血也

謂調適肥瘦穴度深淺循三備法而行鍼

令至於血脉也謂大杼五胠俞謂譩譆主之○新校正云詳此條從瘧脉滿大至此注終文注共五十五字當從删削經文與次前經文重復王氏隨而注之别無義例不若士安之精審不複出也

瘧脉緩大虚便用藥不宜用鍼

緩者中風大爲氣實虚者血虚血虚氣實風又攻之故宜藥治以遣其邪不宜鍼寫而出血也

凡治瘧先發如食頃乃可以治過之則失時

也
先其發時眞邪異居波隴不起故可治過
時則眞邪相合攻之則反傷眞氣故曰失
時○新校正云詳從前瘧脉滿大至此全
元起本在第四卷中王氏後續於此也

諸瘧而脉不見刺十指間出血血去必已先
視身之赤如小豆者盡取之十二瘧者其發
各不同時察其病形以知其何脉之病也
隨其形證而病脉可知
先其發時如食頃而刺之一刺則衰二刺則

知三刺則已不已刺舌下兩脉出血

釋具下文

不已刺郄中盛經出血又刺項已下俠脊者必已

並足太陽之脉氣也郄中則委中也俠脊者謂大杼風門熱府穴也大杼在項第一椎下兩傍相去各同身寸之一寸半陷者中刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸五壯風門熱府在第七椎下兩傍各同身寸之一寸半刺可入同身寸之五分

留七呼若灸者可灸五壯〇新校正云詳
大杼穴灸五壯按甲乙經作七壯氣穴論
注作七壯刺熱及熱穴注作五壯
舌下兩脉者廉泉也
廉泉穴名在頷下結喉上舌本下陰維任
脉之會刺可入同身寸之三分留三呼若
灸者可灸三壯
刺瘧者必先問其病之所先發者先刺之先
頭痛及重者先刺頭上及兩額兩眉間出血
頭上謂上星百會兩額謂懸顱兩眉間謂

攢竹等穴也

先項背痛者先刺之

項風池風府主之背大杼神道主之

先腰脊痛者先刺郄中出血先手臂痛者先

刺手少陰陽明十指間

新校正云按別本作手陰陽全本亦作手

陰陽

先足脛痠痛者先刺足陽明十指間出血

各以邪居之所以脫寫之

風瘧瘧發則汗出惡風刺三陽經背俞之血

者
三陽太陽也○新校正云按甲乙經云足
三陽
胻痠痛甚按之不可名曰胕髓病以鑱鍼鍼
絶骨出血立已
陽輔穴也取如氣穴論中府俞法胕洪付切鑱鋤銜切
身體小痛刺至陰
新校正云按甲乙經無至陰二字
諸陰之井無出血間日一刺

諸井皆在指端足少陰井在足心宛宛中

瘧不渴間日而作刺足太陽

新校正云按九卷云足陽明太素同

渴而間日作刺足少陽

新校正云按九卷云手少陽太素同

温瘧汗不出爲五十九刺

自胃瘧下至此尋黄帝中誥圖經所主或有不與此文同應古之別法也

氣厥論篇

黄帝問曰五藏六府寒熱相移者何岐伯曰

腎移寒於肝癰腫少氣

肝藏血然寒入則陽氣不散陽氣不散則血聚氣澀故爲癰腫又爲少氣也○新校正云按全元起本云腎移寒於脾元起注云腎傷於寒而傳於脾胃主肉寒生於肉則結爲堅堅化爲膿故爲癰也血傷氣少故曰少氣甲乙經亦作移寒於脾王因誤本遂解爲肝亦智者之一失也

脾移寒於肝癰腫筋攣

脾藏主肉肝藏主筋肉溫則筋舒肉冷則

筋急故筋攣也肉寒則衛氣結聚故爲癰
腫
肝移寒於心狂隔中
心爲陽藏神處其中寒薄之則神亂離故
狂也陽氣與寒相薄故隔塞而中不通也

心移寒於肺肺消肺消者飲一溲二死不治
心爲陽藏反受諸寒寒氣不消乃移於肺
寒隨心火内爍金精金受火邪故中消也
然肺藏消鑠氣無所持故令飲一而溲二
也金火相賊故死不能治

肺移寒於腎爲涌水涌水者按腹不堅水氣客於大腸疾行則鳴濯濯如囊裹漿水之病也

肺藏氣腎主水夫肺寒入腎腎氣有餘腎氣有餘則上奔於肺故云涌水也大腸爲肺之府然肺腎俱爲寒薄上下皆無所之故水氣客於大腸也腎受凝寒不能化液大腸積水而不流通故其疾行則腸鳴而濯濯有聲如囊裹漿而爲水病也○新校正云按甲乙經水之病也作治主肺者

脾移熱於肝則爲驚衄
肝藏血又主驚故熱薄之則驚而鼻中血
出

肝移熱於心則死
兩陽和合火木相播故肝熱入心則當死
也陰陽别論曰肝之心謂之生陽生陽之
屬不過四日而死○新校正云按陰陽别
論之文義與此殊王氏不當引彼誤文附
會此義

心移熱於肺傳爲鬲消

心肺兩間中有斜鬲膜鬲膜下際內連於橫鬲膜故心熱入肺久久傳化內爲鬲熱消渴而多飲也

肺移熱於腎傳爲柔痓

柔謂筋柔而無力痓謂骨痓而不隨氣骨皆熱髓不內充故骨痓強而不舉筋柔緩而無力也痓音職

終九 十二

腎移熱於脾傳爲虛腸澼死不可治

脾土制水腎反移熱以與之是脾土不能制水而受病故久久傳爲虛損也腸澼死

者腎主下焦象水而冷今乃移熱是精氣內消下焦無主以守持故腸澼除而氣不禁止

胞移熱於膀胱則癃溺血

膀胱爲津液之府胞爲受納之司故熱入膀胱胞中外熱隂絡內溢故不得小便而溺血也正理論曰熱在下焦則溺血此之謂也

膀胱移熱於小腸鬲腸不便上爲口糜

小腸脉絡心循咽下隔抵胃屬小腸故受

熱以下令腸隔塞而不便上則口生瘡而
糜爛也糜謂爛也糜武悲切
小腸移熱於大腸爲虙瘕爲沉
小腸熱已入大腸兩熱相薄則血溢而爲
伏瘕也血澁不利則月事沉滯而不行故

云爲伏瘕爲沉也虙與伏同瘕一爲疝傳
寫誤也
大腸移熱於胃善食而瘦入謂之食亦
胃爲水穀之海其氣外養肌肉熱消水穀
又鑠肌肉故善食而瘦入也食亦者謂食

入移易而過不生肌膚也亦易也○新校正云按甲乙經入作又王氏注云善食而瘦入也殊爲無義不若甲乙經作又讀連下文

胃移熱於膽亦曰食亦

義同上

膽移熱於腦則辛頞鼻淵鼻淵者濁涕下不止也

腦液下滲則爲濁涕涕下不止如彼水泉故曰鼻淵也頞謂鼻頞也足太陽脉起於

目内眥上額交巔上入絡腦足陽明脉起於鼻交頞中傍約太陽之脉今腦熱則足太陽逆與陽明之脉俱盛薄於頞中故鼻頞辛也辛謂酸痛故下文曰

傳爲衄衊瞑目

以足陽明脉交頞中傍約太陽之脉故耳熱盛則陽絡溢陽絡溢則衄出汗血也衊謂汗血也血出甚陽明太陽脉衰不能榮養於目故目瞑瞑暗也衊莫結切

故得之氣厥也

厥者氣逆也皆由氣逆而得之

欬論篇

黄帝問曰肺之令人欬何也岐伯對曰五藏六府皆令人欬非獨肺也帝曰願聞其狀岐伯曰皮毛者肺之合也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也

邪謂寒氣

其寒飲食入胃從肺脉上至於肺則肺寒肺寒則外内合邪因而客之則爲肺欬

肺脉起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲

屬肺故云從肺脉上至於肺也
五藏各以其時受病非其時各傳以與之
時謂王月也非王月則不受邪故各傳以
與之
人與天地相參故五藏各以治時感於寒則
受病微則爲欬甚者爲泄爲痛
寒氣微則外應皮毛内通肺故欬寒氣甚
則入於内内裂則痛入於腸胃則泄痢
乗秋則肺先受邪乗春則肝先受之乗夏則
心先受之乗至陰則脾先受之乗冬則腎先

受之
以當用事之時故先受邪氣○新校正云
按全元起本及太素無乘秋則三字疑此
文誤多也
帝曰何以異之
欲明其證也
岐伯曰肺欬之狀欬而喘息有音甚則唾血
肺藏氣而應息故欬則喘息而喉中有聲
甚則肺絡逆故唾血也
心欬之狀欬則心痛喉中介介如梗狀甚則

咽腫喉痺

手心主脉起於胷中出屬心包少陰之脉起於心中出屬心系其支別者從心系上俠咽喉故病如是○新校正云按甲乙經介介如梗狀作喝喝又少陰之脉上俠咽

不言俠喉

肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則不可以轉轉則兩胠下滿

足厥陰脉上貫鬲布胠肋循喉嚨之後故如是胠亦脇也

脾欬之狀欬則右胠下痛陰陰引肩背甚則不可以動動則欬劇

足太陰脉上貫鬲俠咽其支別者復從胃別上鬲故病如是也脾氣連肺故痛引肩背也脾氣主右故右胠陰陰然深慢痛也

劇音極

腎欬之狀欬則腰背相引而痛甚則欬涎

足少陰脉上股内後廉貫脊屬腎絡膀胱其直行者從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本又膀胱脉從肩髆内別下俠脊抵

腰中入循膂絡腎故病如是

帝曰六府之欬奈何安所受病岐伯曰五藏之久欬乃移於六府脾欬不已則胃受之胃欬之狀而嘔嘔甚則長蟲出

脾與胃合又胃之脈循喉嚨入缺盆下鬲

屬胃絡脾故脾欬不已胃受之也胃寒則嘔嘔甚則腸氣逆上故蚘出蚘音回

肝欬不已則膽受之膽欬之狀欬嘔膽汁

肝與膽合又膽之脈從缺盆以下胷中貫鬲絡肝故肝欬不已膽受之也膽氣好逆

故嘔温苦汁也
肺欬不已則大腸受之大腸欬狀欬而遺失
肺與大腸合又大腸脉入缺盆絡肺故肺
欬不已大腸受之大腸爲傳送之府故寒
入則氣不禁焉○新校正云按甲乙經遺
失作遺矢
心欬不已則小腸受之小腸欬狀欬而失氣
氣與欬俱失
心與小腸合又小腸脉入缺盆絡心故心
欬不已小腸受之小腸寒盛氣入大腸欬

則小腸氣下奔故失氣也
腎欬不已則膀胱受之膀胱欬狀欬而遺溺
腎與膀胱合又膀胱脉從肩髆內俠脊抵
腰中入循膂絡腎屬膀胱故腎欬不已膀
胱受之膀胱爲津液之府是故遺溺

久欬不已則三焦受之三焦欬狀欬而腹滿
不欲食飲此皆聚於胃關於肺使人多涕唾
而面浮腫氣逆也
三焦者非謂手少陽也正謂上焦中焦耳
何者上焦者出於胃上口並咽以上貫鬲

布胷中走腋中焦者亦至於胃口出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脉乃化而爲血故言皆聚於胃關於肺也兩焦受病則邪氣熏肺而肺氣滿故使人多涕唾而面浮腫氣逆也腹滿不欲食者腎寒故也胃脉者從鈌盆下乳内廉下循腹至氣街其支者復從胃下口循腹裏至氣街中而合今胃受邪故病如是也何以明其不謂下焦然下焦者别於回腸注於膀胱故水穀者常并居於胃

中盛糟粕而俱下於大腸泌别汁循下焦而滲入膀胱尋此行化乃與胃口懸遠故不謂此也○新校正云按甲乙經腎脉下循腹作下俠臍

帝曰治之奈何岐伯曰治藏者治其俞治府者治其合浮腫者治其經

諸治俞者皆脉之所起第三穴諸府合者皆脉之所起第六穴也經者藏脉之所起第四穴府脉之所起第五穴靈樞經曰脉之所注為俞所行為經所入為合此之謂

也

帝曰善

黃帝內經素問補註釋文卷之二十三

黃帝內經素問卷之二十四

終十

黄帝内經素問補註釋文卷之二十四　終十

唐太僕令啓玄子王冰次註

宋光禄卿直祕閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

舉痛論篇

黄帝問曰余聞善言天者必有驗於人善言古者必有合於今善言人者必有猒於已如此則道不惑而要數極所謂明明也

善言天者言天四時之氣温涼寒暑生長收藏在人形氣五藏參應可驗而指示善

惡故曰必有驗於人善言古者謂言上古
聖人養生損益之迹與今養生損益之理
可合而與論成敗故曰必有合於今也善
言人者謂言形骸骨節更相支柱筋脉束
絡皮肉包裹而五藏六府次居其中假七
神五藏而運用之氣絶神去則之於死是
以知彼浮形不能堅久靜慮於已亦與彼
同故曰必有猒於已也夫如此者是知道
要數之極悉無疑惑深明至理而乃能然
矣

令余問於夫子令言而可知視而可見捫而
可得令驗於己如發蒙解惑可得而聞乎
言如發開童蒙之耳解於疑惑者之心令
一一條理而目視手循驗之可得捫循
也

岐伯再拜稽首對曰何道之問也
請示起端也

帝曰願聞人之五藏卒痛何氣使然岐伯對
曰經脉流行不止環周不休寒氣入經而稽
遲泣音澀而不行客於脉外則血少客於脉中

則氣不通故卒然而痛帝曰其痛或卒然而止者或痛甚不休者或痛甚不可按者或按之而痛止者或按之無益者或喘動應手者或心與背相引而痛者或脇肋與少腹相引而痛者或腹痛引陰股者或痛宿昔而成積者或卒然痛死不知人少間復生者或痛而嘔者或腹痛而後泄者或痛而閉不通者凡此諸痛各不同形別之奈何

欲明異候之所起

岐伯曰寒氣客於脉外則脉寒脉寒則縮踡

縮踡則脉絀急絀急則外引小絡故卒然而痛得炅則痛立止

脉左右環故得寒則縮踡絀急縮踡絀急則衛氣不得流通故外引於小絡脉也衛氣不入寒內薄之脉急不縱故痛生也得熱則衛氣復行寒氣退辟故痛止炅熱也止已也絀丁骨切

因重中於寒則痛久矣

重寒難釋故痛久不消

寒氣客於經脉之中與炅氣相薄則脉滿滿

則痛而不可按也
按之痛甚者其義具下文
寒氣稽留炅氣從上則脉充大而血氣亂故
痛甚不可按也
脉既滿大血氣復亂按之則邪氣攻內故

不可按也
寒氣客於腸胃之間膜原之下血不得散小
絡急引故痛按之則血氣散故按之痛止
膜謂鬲間之膜原謂鬲肓之原血不得散
謂鬲膜之中小絡脉內血也絡滿則急故

牽引而痛生也手按之則寒氣散小絡緩故痛止

寒氣客於俠脊之脉則深按之不能及故按之無益也

浹脊之脉者當中之督脉也次兩傍足太陽脉也督脉者循脊裏大陽者貫膂筋故深按之不能及也若按當中則脊節曲按兩傍則膂筋蹙合曲與蹙合皆衛氣不得行過寒氣益聚而內畜故按之無益

寒氣客於衝脉衝脉起於關元隨腹直上寒

氣客則脉不通脉不通則氣因之故喘動應手矣

衝脉奇經脉也關元穴名在齊下三寸言起自此穴即隨腹而上非生出於此也其本生出乃起於腎下也直著謂行會於咽喉也氣因之謂衝脉不通足少陰氣因之上滿衝脉與少陰並行故喘動而應手也矣

寒氣客於背俞之脉則血脉泣脉泣則血虛血虛則痛其俞注於心故相引而痛按之則

熱氣至熱氣至則痛止矣

背俞謂心前胦亦足大陽脉也夫前者皆内通於藏故曰其俞注心前引而痛也按之則温氣入温氣入則心氣外發故痛止

寒氣客於厥陰之脉厥陰之脉者絡陰器繫於肝寒氣客於脉中則血泣脉急故脇肋與少腹相引痛矣

厥陰者肝之脉入髦中環陰器抵少腹上貫肝鬲布脇肋故曰絡陰器繫於肝脉急引脇與少腹痛也

厥氣客於陰股寒氣上及少腹血泣在下相引故腹痛引陰股

亦厥陰肝脉之氣也以其脉循陰股入毛中環陰器上抵少腹故曰厥氣客於陰股寒氣上及於少腹也

寒氣客於小腸膜原之閒絡血之中血泣不得注於大經血氣稽留不得行故宿昔而成積矣

言血爲寒氣之所凝結而乃成積

寒氣客於五藏厥逆上泄陰氣竭陽氣未入

故卒然痛死不知人氣復反則生矣

言藏氣被寒擁胃而不行氣復得通則已也○新校正云詳注中擁胃疑作擁冐

寒氣客於腸胃厥逆上出故痛而嘔也

腸胃客寒留止則陽氣不得下流而反上行寒不去則痛生陽上行則嘔逆故痛而嘔也

寒氣客於小腸小腸不得成聚故後泄腹痛矣

小腸爲受盛之府中滿則寒邪不居故不

得結聚而傳下入於迴腸迴腸廣腸也爲傳導之府物不得停留故後泄而痛
熱氣留於小腸腸中痛癉熱焦渴則堅乾不得出故痛而閉不通矣
熱滲津液故便堅也

帝曰所謂言而可知者也視而可見奈何
謂候色也

岐伯曰五藏六府固盡有部
謂面上之分部

視其五色黃赤爲熱

中熱則色黃赤

白爲寒

陽氣少血不上榮於色故白

青黒爲痛

血熱泣則變惡故色青黒則痛

此所謂視而可見者也帝曰捫而可得奈何

捫摸也以手循摸也

岐伯曰視其主病之脉堅而血及陷下者皆

可捫而得也帝曰善余知百病生於氣也

夫氣之爲用虛實逆順緩急皆能爲病故

發此問端
怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒
則氣收炅則氣泄驚則氣亂
新校正云按太素驚作憂
勞則氣耗思則氣結九氣不同何病之生岐

伯曰怒則氣逆甚則嘔血及飧泄
新校正云按甲乙經及太素飧泄作食而
氣逆
故氣上矣
怒則陽氣逆上而肝氣乘脾故甚則嘔血

及飧泄也何以明其然怒則面赤甚則色蒼靈樞經曰盛怒而不止則傷志明怒則氣逆上而不下也

喜則氣和志達榮衛通利故氣緩矣

氣脉和調故志達暢榮衛通利故氣徐緩

悲則心系急肺布葉舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中故氣消矣

布葉謂布蓋之大葉○新校正云按甲乙經及太素而上焦不通作兩焦不通又王注肺布葉舉謂布蓋之大葉疑非全元起

云悲則損於心心系急則動於肺肺氣繫諸經逆故肺布而葉舉安得謂肺布為肺布蓋之大葉

恐則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行矣

恐則陽精却上而不下流故却則上焦閉也上焦既閉氣不行流下焦陰氣亦還迴不散而聚為脹也然上焦固禁下焦氣還各守一處故氣不行也○新校正云詳氣不行當作氣下行也

寒則腠理閉氣不行故氣收矣

腠謂津液滲泄之所理謂文理逢會之中閉謂密閉氣謂衛氣行謂流行收謂收斂也身寒則衛氣沉故皮膚文理及滲泄之處皆閉密而氣不流行衛氣收斂於中而不發散也○新校正云按甲乙經氣不行作營衛不行

炅則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄矣

人在陽則舒在陰則慘故熱則膚腠開發榮衛大通津液外滲而汗大泄

驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂矣

氣奔越故不調理○新校正云按太素驚作憂字

勞則喘且汗出外內皆越故氣耗矣

疲力役則氣奔速故喘息氣奔速則陽外發故汗出然喘且汗出內外皆踰越於常經故氣耗損也

思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣

繫心不散故氣亦停留○新校正云按甲乙經歸正二字作止字

腹中論篇

黃帝問曰有病心腹滿旦食則不能暮食此爲何病岐伯對曰名爲鼓脹

心腹脹滿不能再食形如鼓脹故名鼓脹也○新校正云按太素鼓作穀字

帝曰治之奈何岐伯曰治之以雞矢醴一劑知二劑已

按古本草雞矢並不治鼓脹惟大利小便

微寒命方制法當取用處湯清服之

帝曰其時有復發者何也

復謂再發言如舊也

岐伯曰此飲食不節故時有病也雖然其病且已時故當病氣聚於腹也

飲食不節則傷胃胃脉者循腹裏而下行故飲食不節時有病者復病氣聚於腹中也

帝曰有病胷脇支滿者妨於食病至則先聞腥臊臭出清液先唾血四支清目眩時時前

後血病名爲何何以得之
清液清水也亦謂之清涕清涕者謂從竅漏中漫液而下水出清冷也眩謂目視眩轉也前後血謂前陰後陰出血也
岐伯曰病名血枯此得之年少時有所大脫血若醉入房中氣竭肝傷故月事衰少不來也
出血多者謂之脫血漏中鼻衄嘔吐出血皆同焉夫醉則血脉盛血脉盛則内熱因而入房髓液皆下故腎中氣竭也肝藏血

以養人脫血故肝傷也然於丈夫則精液衰之若女子則月事滯澁而不來也

帝曰治之奈何復以何術岐伯曰以四烏鰂骨一藘茹二物并合之丸以雀卵大如小豆以五丸爲後飯飲以鮑魚汁利腸中

新校正云按別本一作傷中 鰂昨則切 藘茹上力居切下音如字

及傷肝也

飯後藥先謂之後飯按古本草經云烏鰂魚骨藘茹等並不治血枯然經法用之是

攻其所生所起爾夫醉勞力以入房則腎中精氣耗竭月事衰少不至則中有惡血淹留精氣耗竭則陰萎不起而無精惡血淹留則血痹著中而不散故先茲四藥用入方焉古本草經曰烏鰂魚骨味鹹冷平無毒主治女子血閉藘茹味辛寒平有小毒主散惡血雀卵味甘温平無毒主治男子陰萎不起强之令熱多精有子鮑魚味辛臭温平無毒主治瘀血血痺在四支不散者尋文會意方義如此而處治之也○

新校正云按甲乙經及太素藘茹作藺茹詳王注性味乃藺茹當改藘作藺又按本草烏鰂魚骨冷作微温雀卵甘作酸與王注異

帝曰病有少腹盛上下左右皆有根此爲何病可治不岐伯曰病名曰伏梁

伏梁心之積也○新校正云詳此伏梁與心積之伏梁大異病有名同而實異者非一如此之類是也

帝曰伏梁何因而得之岐伯曰裹大膿血居

腸胃之外不可治治之每切按之致死帝曰何以然岐伯曰此下則因陰必下膿血上則迫胃脘生鬲俠胃脘内癰

正當衝脉帶脉之部分也帶脉者起於季脅迴身一周横絡於齊下衝脉者與足少陰之絡起於腎下出於氣街循陰股其上行者出齊下同身寸之三寸關元之分俠齊直上循腹各行會於咽喉故病當其分則少腹盛上下左右皆有根也以其上下堅盛如有潛梁故曰病名伏梁不可治也

以裹大膿血居腸胃之外按之痛悶不堪
故每切按之致死也以衝脉下行者絡陰
上行者循腹故也上則迫近於胃脘下則
因薄於陰器也若因薄於陰則便下膿血
若迫近於胃則病氣上出於鬲復俠胃脘
終十 十一
内長其癰也何以然哉以本有大膿血在
腸胃之外故也生當爲出傳文誤也〇新
校正云按太素俠胃作使胃
此久病也難治居齊上爲逆居齊下爲從勿
動亟奪

若裏大膿血居齊上則漸傷心藏故爲逆居齊下則去心稍遠猶得漸攻故爲從從順也亟數也奪去也言不移可動但數數去之則可矣

論在刺法中

今經亡

帝曰人有身體髀股䯒皆腫環齊而痛是爲何病岐伯曰病名伏梁

此二十六字錯簡在奇病論中若不有此二十六字則下文無據也〇新校正云詳

此並無注解盡在下卷奇病論中

此風根也

此四字此篇本有其病論中亦有之

其氣溢於大腸而著於肓肓之原在齊下故環齊而痛也不可動之動之爲水溺濇之病

亦衝脉也齊下謂脖胦在齊下同身寸之一寸半靈樞經曰肓之原名曰脖胦脖蒲沒切胦烏朗切

帝曰夫子數言熱中消中不可服高梁芳草石藥石藥發瘨芳草發狂

多飲數溲謂之熱中多食數溲謂之消中
多喜曰癲多怒曰狂芳美味也
夫熱中消中者皆富貴人也今禁高粱是不
合其心禁芳草石藥是病不愈願聞其說
熱中消中者脾氣之上溢甘肥之所致故
終十　十二
禁食高粱芳美之草也通評虛實論曰凡
治消癉甘肥貴人則高粱之疾也又奇病
論曰夫五味入於口藏於胃脾爲之行其
精氣津液在脾故令人口甘此肥美之所
發也此人必數食甘美而多肥也肥者令

人内熱甘者令人中滿故其氣上溢轉爲
消渴此之謂也夫富貴人者驕恣縱欲輕
人而無能禁之禁之則逆其志順之則加
其病帝思難詰故發問之髙膏粱米也石
藥英乳也芳草濃米也然此五者富貴人
常服之難禁也
岐伯曰夫芳草之氣美石藥之氣悍二者其
氣急疾堅勁故非緩心和人不可以服此二
者
脾氣溢而生病氣美則重盛於脾消熱之

氣躁疾氣悍則又滋其熱若人性和心緩氣候舒匀不與物爭釋然寬泰則神不躁迫無懼內傷故非緩心和人不可以服此二者悍利也堅定也固也勁剛也言其芳草石藥之氣堅定固久剛烈而卒不歇滅此二者是也

帝曰不可以服此二者何以然岐伯曰夫熱氣慓悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾

慓疾也

脾者土也而惡木服此藥者至甲乙日更論

熱氣慓盛則木氣內餘故心非和緩則躁怒數起躁怒數起則熱氣因木以傷脾甲乙為木故至甲乙日更論脾病之增感也

帝曰善有病膺腫

新校正云按甲乙經作膺腫

頸痛胷滿腹脹此爲何病何以得之

膺胷傍也頸項前也胷膺間也

岐伯曰名厥逆

氣逆所生故名厥逆

帝曰治之柰何岐伯曰灸之則瘖石之則狂

須其氣并乃可治也
石謂以石鍼開破之
帝曰何以然岐伯曰陽氣重上有餘於上灸之則陽氣入陰入則瘖石之則陽出内虛則狂
灸之則火氣助陽陽盛故入陰石之則陽氣出陽氣出則内不足故狂
須其氣并而治之可使全也
并謂并合也待自并合則兩氣俱全故可治若不爾而灸石之則偏致勝負故不得

全而瘖狂也

帝曰善何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脉也

病謂經閉也脉法曰尺中之脉來而斷絶者經閉也月水不利若尺中脉絶者經閉也今病經閉脉反如常者婦人妊娠之證故云身有病而無邪脉

帝曰病熱而有所痛者何也岐伯曰病熱者陽脉也以三陽之動也人迎一盛少陽二盛太陽三盛陽明入陰也夫陽入於陰故病在

頭與腹乃䐜脹而頭痛也帝曰善

新校正云按六節藏象論云人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明與此論同又按甲乙經三盛陽明無入陰也三字

黃帝內經素問補註釋文卷之二十四

黃帝內經素問卷之二十五

亘一

御製

天地定位　陰陽協和　星辰順度　日月照明
寒暑應候　雨暘以時　山嶽靖謐　河海澄清
草木蕃廡　魚鼈咸若　家和戶寧　衣食充足
禮讓興行　教化修明　風俗敦厚　刑罰不用
華夏歸仁　四夷賓服　邦國鞏固　宗社尊安
景運隆長　本支萬世　正統十年十一月十一日

黄帝内經素問補註釋文卷之二十五　宜一

唐太僕令啓玄子王冰次
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改

刺腰痛篇

足太陽脉令人腰痛引項脊尻背如重狀

足太陽脉別下項循肩髆内俠脊抵腰中別下貫臀故令人腰痛引項脊尻背如重狀也○新校正云按甲乙經貫臀作貫胂刺瘧注亦作貫胂三部九候注作貫臀

尻苦娄切

刺其郄中太陽正經出血春無見血

郄中委中也在膝後屈處膕中央約文中動脉足太陽脉之所入也刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯太陽合腎腎王於冬水衰於春故春無見血也

少陽令人腰痛如以鍼刺其皮中循循然不可以俛仰不可以顧

足少陽脉繞髭際横入髀厭中故令腰痛如以針刺其皮中循循然不可俛仰少陽

之脉起於目銳眥上抵頭角下耳後循頸行手陽明之前至肩上交出手少陽之後其支別者目銳眥下大迎合手少陽於䪼下加頰車下頸合缺盆故不可以顧○新校正云按甲乙經行手陽明之前作行手

少陽之前也

刺少陽成骨之端出血成骨在膝外廉之骨獨起者夏無見血

成骨謂膝外近下䯒骨上端兩起骨相並間陷容指者也䯒骨所成柱膝髀骨故謂

之成骨也少陽合肝肝主於春木衰於夏
故無見血也
陽明令人腰痛不可以顧顧如有見者善悲
足陽明脉起於鼻交頞中下循鼻外入上
齒中還出俠口環脣下交承漿却循頤後
下廉出大迎其支別者從大迎前下人迎
循喉嚨入缺盆又其支別者起胃下口循
腹裏至氣街中而合以下髀故令人腰痛
不可顧顧如有見者陽虛故悲也
刺陽明於胻前三痏上下和之出血秋無見

血

按内經中誥流注圖經陽明脉究俞之所主此腰痛者悉刺胻前三痏則正三里穴也三里在膝下同身寸之三寸胻骨外廉兩筋肉分間刺可入同身寸之一寸留七呼若灸者可灸三壯陽明合脾脾王長夏土衰於秋故秋無見血○新校正云按甲乙經胻作骭

足少陰令人腰痛痛引脊内廉

足少陰脉上股内後廉貫脊屬腎故令人

腰痛引脊内廉也○新校正云按全元
起本脊内廉作脊内痛大素亦同此前少
足太陰腰痛證并刺足太陰法應古文脱
簡也
刺少陰於内踝上二痏春無見血出大多不
宜一　三
可復也
按内經中誥流注圖經少陰脉穴俞所主
此腰痛者當刺内踝上則正復溜穴也復
溜見内踝後上同身寸之二寸動脉陷者
中刺可入同身寸之三分留三呼若灸者

可灸五壯
厥陰之脉令人腰痛腰中如張弓弩弦
足厥陰脉自陰股環陰器抵少腹其支別
者與太陰少陽結於腰髀下俠脊第三第
四骨空中其穴即中髎下髎故腰痛則中
如張弓弩之弦也如張弦者言強急之甚
刺厥陰之脉在腨踵魚腹之外循之累累然
乃刺之
腨踵者言脉在腨外側下當足跟也腨形
勢如卧魚之腹故曰魚腹之外也循其分

肉有血絡累累然乃刺出之此正當蠡溝穴分足厥陰之絡在內踝上五寸別走少陽者刺可又同身寸之二分留三呼若灸者可灸三壯厥陰三經作居陰是傳寫草書厥字為居也○新校正按經云厥陰之脉令人腰痛次言刺厥陰之脉注言刺厥陰之絡經注相違疑經中脉字乃絡字之誤也腨時轉切

其病令人善言嘿嘿然不慧刺之三痏

厥陰之脉循喉嚨之後上入頏顙絡於舌

本故病則善言風盛則昏冒故不爽慧也
三刺其處腰痛乃除○新校正云按經云
善言嘿嘿然不慧詳善言嘿嘿二病難相
兼全元起本無善字於義爲允又按甲乙
經厥陰之脉不絡舌本王氏於素問之中

五處引注而注厥論與刺熱及此三篇皆
云絡舌本注風論注痺論二篇不言絡舌
本蓋王氏亦疑而兩言之也
解脉令人腰痛痛而引肩目䀮䀮然時遺溲
解脉散行脉也言不合而别行也此足太

陽之經起於目內眥上額交巔上循肩髆
俠脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱下入膕
中故病斯候也又其支別者從髆內別下
貫胛循髀外後廉而下合於膕中二脉如
繩之解股故名解脉也

刺解脉在膝筋內分間郄外廉之横脉出血
血變而止

膝後兩傍大筋雙上股之後兩筋之間横
文之處弩肉高起則郄中之分也古中誥
以膕中為太陽之郄當取郄外廉有血脉

橫見迢然紫黑而盛滿者乃刺之當見黑血必候其血色變赤乃止血不變赤極而寫之必行血色變赤乃止此太陽中經之爲腰痛也

解脉令人腰痛如引帶常如折腰狀善恐

足太陽之別脉自肩而別下循背脊至腰而橫入髀外後廉而下合膕中故若引帶如折腰之狀○新校正云按甲乙經如引帶作如裂善恐作善怒

刺解脉在郄中結絡如黍米刺之血射以黑

見赤血而已

郄中則委中穴足太陽合也在膝後屈處膕中央約文中動脉刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯此經刺法也今則取其結絡大如黍米者當黑血箭射而出見血變赤然可止也○新校正云按全元起云有兩解脉病源各異恐誤未詳

同陰之脉令人腰痛痛如小錘居其中怫然腫

足少陽之别絡也並少陽經上行去足外

踝上同身寸之五寸乃別走厥陰並經下絡足跗故曰同陰脉也怫怒也言腫如嗔怒也○新校正云按太素小鍾作小鍼佛音
非

刺同陰之脉在外踝上絶骨之端爲三痏

絶骨之端如前同身寸之三分陽輔穴也足少陽脉所行刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯

陽維之脉令人腰痛痛上怫然腫

陽維起於陽則太陽之所生奇經八脉此

其一也

刺陽維之脉脉與太陽合腨下間去地一尺所

太陽所主與正經並行而上至腨下復與太陽合而上也腨下去地正同身寸之一尺是則承光穴在鋭腨腸下肉分間陷者中刺可入同身寸之七分若灸者可灸五壯以其取腨腸下肉分間故云合腨下間

○新校正云按穴之所在乃承山穴非承光也山字誤爲光

衡絡之脉令人腰痛不可以俛仰則恐仆得之舉重傷腰衡絡絶惡血歸之

衡橫也謂太陽之外絡自腰中橫入髀外後廉而下與中經合於膕中者今舉重傷腰則橫絡絶中經獨盛故腰痛不可以俛仰矣一經作行絶之脉傳寫魚魯之誤也若是行脉中誥不應取太陽脉委陽殷門之穴也

刺之在郄陽筋之間上郄數寸衡居爲二痏出血

横居二穴謂委陽殷門平視横相當也郄陽謂浮郄穴上側委陽穴也筋之間謂膝後膕上兩筋之間殷門穴也二穴各去臀下横文同身寸之六寸故曰上郄數寸也委陽刺可入同身寸之七分留五呼若灸者可灸三壯殷門刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯故曰行居爲二痏○新校正云詳王氏云浮郄穴上側委陽穴也按甲乙經委陽在浮郄穴下一寸不得言上側也

會陰之脉令人腰痛上漯漯然汗出汗乾令人欲飲飲已欲走

足太陽之中經也其脉循腰下會於後陰故曰會陰之脉其經自腰下行至足令陽氣大盛故痛上漯漯然汗出汗液既出則腎燥陰虛故汗乾令人欲飲水以救腎也水入腹已腎氣復生陰氣流行太陽又盛故飲水已反欲走也

刺直陽之脉上三痏在蹻上郄下五寸橫居視其盛者出血

直陽之脉則太陽之脉俠脊下行貫臀下至膕中下循腨過外踝之後條直而行者故曰直陽之脉也蹻謂陽蹻所生申脉穴在外踝下也郄下則膕下也言此刺處在膕下同身寸之五寸上承郄中之穴下當申脉之位是謂承筋穴即腨中央如外陷者中也太陽脉氣所發禁不可刺可灸三壯今云刺者謂刺其血絡之盛滿者也兩腨皆有太陽經氣下行當是兩腨中央有血絡盛滿者乃刺出之故曰視其盛者出

血○新校正云詳上云會陰之脉令人腰
痛此云刺直陽之脉者詳此直陽之脉即
會陰之脉也文變而事不殊又承筋穴注
云腨中央如外按甲乙經及骨空論注無
如外二字
宜一 八
飛陽之脉令人腰痛痛上怫怫然甚則悲以
恐
是陰維之脉也去内踝上同身寸之五寸
腨分中並少陰經而上也少陰之脉前則
陰維脉所行也足少陰之脉從腎上貫肝

焉入肺中循喉嚨俠舌令其支別者從肺
出絡心注胷中故甚則悲以恐也恐者生
於腎悲者生於心
刺飛陽之脉在内踝上五寸
新校正云按甲乙經作二寸
少陰之前與陰維之會
内踝後上同身寸之五寸復溜穴少陰脉
所行刺可入同身寸之三分内踝之後築
賓穴陰維之郄刺可入同身寸之三分若
灸者可灸五壯少陰之前陰維之會以三

脉會在此穴分位也刺可入同身寸之三分若灸者可灸五壯今中誥經文亚同此法○新校正云按甲乙經足太陽之絡別走少陰者名曰飛陽在外踝上七寸又云築賓陰維之郄在内踝上腨分中復溜穴在内踝上三寸今此經注都與甲乙不合者疑經注中五寸字當作二寸則素問與甲乙相應矣

昌陽之脉令人腰痛痛引膺目䀮䀮然甚則反折舌卷不能言

陰蹻脉也陰蹻者足少陰之别也起於然骨之後上内踝之上直上循陰股入陰而循腹上入胷裏入缺盆上出人迎之前入頄内廉屬目内眥合於太陽陽蹻而上行故腰痛之狀如此

刺内筋為二痏在内踝上大筋前太陰後上踝二寸所

内筋謂大筋之前分内也太陰後大筋前即陰蹻之郄交信穴也在内踝上同身寸之二寸少陰前太陰後筋骨之間陷者之

中刺可入同身寸之四分留五呼若灸者
可灸三壯今中誥經文正主此
散脉令人腰痛而熱熱甚生煩腰下如有横
木居其中甚則遺溲
散脉足太陰之别也散行而上故以名焉
其脉循股内入腹中與少陰少陽結於腰
髁下骨空中故病則腰下如有横木居其
中甚乃遺溲也
刺散脉在脉前骨肉分間絡外廉束脉爲三
痏

謂膝前內側也骨內分謂膝內輔骨之下下㢘腨肉之兩間也絡外㢘則太陰之絡色青而見者也輔骨之下後有大筋擷束膝胻之骨令其連屬取此筋骨繫束之處脉以去其病是曰地機三刺而已故曰束脉爲之三痏也

肉里之脉令人腰痛不可以欬欬則筋縮急肉里之脉少陽所生則陽維之脉氣所發也里裏也

刺肉里之脉爲二痏在太陽之外少陽絶骨

之後
分肉主之一經云少陽絶骨之前傳寫誤
也絶骨之前足少陽脉所行絶骨之後陽
維脉所過故指曰在太陽之外少陽絶骨
之後也分肉穴在足外踝直上絶骨之端
如後同身寸之二分筋肉分間陽維脉氣
所發刺可入同身寸之五分留十呼若灸
者可灸三壯○新校正云按分肉之穴甲
乙經不見與氣穴注兩出而分寸不同氣
穴注二分作三分五分作三分十呼作七

呼

腰痛俠脊而痛至頭几几然目䀮䀮欲僵仆

刺足太陽郄中出血

郄中委中○新校正云按太素作頭沉沉

然

腰痛上寒刺足太陽陽明上熱刺足厥陰不

可以俛仰刺足少陽中熱而喘刺足少陰刺

郄中出血

此法玄妙中誥不同莫可窺測當用知其

應不爾皆應先去血絡乃調之也

腰痛上寒不可顧刺足陽明

上寒陰市主之陰市在膝上同身寸之三寸伏菟下陷者中足陽明脉氣所發刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯不可顧三里主之三里在膝下同身寸之三寸䯒外廉兩筋肉分間足陽明脉之所入也刺可入同身寸之三寸留七呼若灸者可灸三壯

上熱刺足太陰

地機主之地機在膝下同身寸之五寸足

太陰之郄也刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經作五壯

中熱而喘刺足少陰

涌泉太鍾悉主之涌泉在足心陷者中屈足捲指宛宛中足少陰脉之所出刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸三壯大鍾在足跟後街中動脉足少陰之絡刺可入同身寸之二分留七呼若灸者可灸三壯○新校正云按刺瘧注大鍾在内踝

後街中水穴論注在內踝後此注在跟後街中動脉三注不同甲乙經亦云在跟後衝中當從甲乙經爲正

大便難刺足少陰

涌泉主之

少腹滿刺足厥陰

大衝主之在足大指本節後內間同身寸之二寸陷者中脉動應手足厥陰脉之所注也刺可入同身寸之三分留十呼若灸者可灸三壯

如折不可以俛仰不可舉刺足太陽
如折束骨主之不可以俛仰京骨崑崙悉
主之不可舉申脉僕參悉主之束骨在足
小指外側本節後赤白肉際陷者中足太
陽脉之所注也刺可入同身寸之三分留
三呼若灸者可灸三壯京骨在足外側大
骨下赤白肉際陷者中按而得之足太陽
脉之所過也刺可入同身寸之三分留七
呼若灸者可灸三壯崑崙在足外踝後跟
骨上陷者中細脉動應手足太陽脉之所

行也刺可入同身寸之五分留十呼若灸
者可灸三壯申脉在外踝下同身寸之五
分容爪甲陽蹻之所生也刺可入同身寸
之六分留十呼若灸者可灸三壯僕參在
跟骨下陷者中足太陽陽蹻二脉之會刺

可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸
三壯○新校正云按甲乙經申脉在外踝
下陷者中無五分字刺入六分作三分留
十呼作六呼氣穴注作七呼僕參留七呼
甲乙經作六呼

引脊內廉刺足少陰

復溜主之取用飛陽注從腰痛上寒不可顧至此件經語除注並合朱書○新校正云按全元起本及甲乙經并太素自腰痛上寒至此並無乃王氏所添也今注云從腰痛上寒至並合朱書十九字非王氷之語蓋後人所加也

腰痛引少腹控眇不可以仰新校正云按甲乙經作不可以俛仰字眇音抄

刺腰尻交者兩髁胂上以月生死為痏數發針立已

此邪客於足太陰之絡也控通引也眇謂季脇下之空軟處也腰尻交者謂髁下尻骨二傍四骨空左右八穴俗呼此骨為八髎骨也此腰痛取腰髁下第四髎即下髎穴也足太陰厥陰少陽三脉左右交結於中故曰腰尻交者也兩髁胂謂兩髁骨下堅起肉也胂上非胂之上巔正當刺胂肉矣直刺胂肉即胂上也何者胂之上巔別

有中膂肉俞白環俞雖並主腰痛考其形
證經不相應矣髁骨即腰脊兩傍起骨之
俠脊兩傍腰髁髁之下各有胂肉隴起而斜
趣於髁骨之後內承其髁故曰兩髁胂也
下承髁胂肉左右兩胂各有四骨空故曰

上髎次髎中髎下髎上髎當髁骨下陷者
中餘三髎少斜下按之陷中是也四空悉
主腰痛惟下髎所主文與經同即太陰厥
陰少陽所結者也刺可入同身寸之三寸
留十呼若灸者可灸三壯以月生死為痏

數者月郄向圓爲月生月半向空爲月死死月刺少生月刺多繆刺論曰月生一日一痏二日二痏漸多之十五日十五痏十六日十四痏漸少之其痏數多少如此即知之髁苦瓦切髎音遼

左取右右取左

痛在左針取右痛在右針取左所以然者以其脉左右交結於尻骨之中故也○新校正云詳此腰痛引少腹一節與繆刺論重

風論篇

黃帝問曰風之傷人也或爲寒熱或爲熱中或爲寒中或爲癘風或爲偏枯或爲風也其病各異其名不同或內至五藏六府不知其解願聞其說

傷謂人自中之

岐伯對曰風氣藏於皮膚之間內不得通外不得泄

腠理開踈則邪風入風氣入已玄府閉封故內不得通外不得泄也

風者善行而數變腠理開則灑然寒閉則熱而悶

灑然寒貌悶不爽貌腠理開則風飄揚故寒腠理閉則風混亂故悶

其寒也則衰食飲其熱也則消肌肉故使人怢慄而不能食名曰寒熱

寒風入胃故食飲衰熱氣內藏故消肌肉寒熱相合故怢慄而不能食名曰寒熱也怢慄卒振寒貌○新校正云詳怢慄全元起本作失味甲乙經作解㑊

風氣與陽明入胃循脉而上至目内眥其人肥則風氣不得外泄則爲熱中而目黄人瘦則外泄而寒則爲寒中而泣出

陽明者胃脉也胃脉起於鼻交頞中下循鼻外入上齒中還出俠口環脣下交承漿

却循頤後下廉循喉嚨入缺盆下鬲屬胃故與陽明入胃循脉而上至目内眥也人肥則腠理密緻故不得外泄則爲熱中而目黄人瘦則腠理開踈風得外泄則寒中而泣出也

風氣與太陽俱入行諸脉俞散於分肉之間與衛氣相干其道不利故使肌肉憤䐜而有瘍衛氣有所凝而不行故其肉有不仁也肉分之間衛氣行處風與衛氣相薄俱行於肉分之間故氣道澀而不利也氣道不

利風氣內攻衛氣相持故肉憤䐜而瘡出也瘍瘡也若衛氣被風吹之不得流轉所在偏併凝而不行則肉有不仁之處也不仁謂痺而不知寒熱痛痒

癘者有榮衛熱胕其氣不清故使鼻柱壞而

色敗皮膚瘍潰

此則風入於經脉之中也榮行脉中故風入脉中內攻於血與榮氣合合熱而血胕壞也其氣不清言潰亂也然血脉潰亂榮復挾風陽脉盡上於頭鼻為呼吸之所故

鼻柱壞而色惡皮膚破而潰爛也脉要精微論曰脉風風盛為癘潰胡對切

風寒客於脉而不去名曰癘風或名曰寒熱始為寒熱熱成曰癘風○新校正云按別本成一作盛

以春甲乙傷於風者爲肝風以夏丙丁傷於風者爲心風以季夏戊己傷於邪者爲脾風以秋庚辛中於邪者爲肺風以冬壬癸中於邪者爲腎風

春甲乙木肝主之夏丙丁火心主之季夏戊己土脾主之秋庚辛金肺主之冬壬癸水腎主之

風中五藏六府之俞亦爲藏府之風各入其門戸所中則爲偏風

隨俞左右而偏中之則爲偏風

風氣循風府而上則爲腦風風入係頭則爲目風眼寒

風府穴名正入項髮際一寸太筋内宛宛中督脉陽維之會自風府而上則腦户也腦户者督脉足太陽之會故循風府而上則爲腦風也足太陽之脉起於目内眥上額交巔上入絡腦還出故風入係頭則爲目風眼寒也

飲酒中風則爲漏風

熱鬱腠踈中風汗出多如液漏故曰漏風

經具名曰酒風
入房汗出中風則爲内風
内耗其精外開腠理因内風襲故曰内風
經具名曰勞風
新沐中風則爲首風
沐髮中風舍於頭故曰首風
久風入中則爲腸風飱泄
風在腸中上熏於胃故食不化而下出焉
飱泄者食不化而出也◎新校正云按全
元起云飱泄者水穀不分爲利

外在腠理則爲泄風

風居腠理則玄府開通風薄汗泄故云泄

風

故風者百病之長也至其變化乃爲他病也

無常方然致有風氣也

長先也先百病而有也○新校正云按全

元起本及甲乙經致字作故

帝曰五藏風之形狀不同者何願聞其診及

其病能

診謂可言之證能謂内作病形

岐伯曰肺風之狀多汗惡風色皏然白時欬短氣晝日則差暮則甚診在眉上其色白

凡內多風氣則熱有餘熱則腠理開故多汗也風薄於內故惡風焉皏謂薄白色也肺色白在變動為欬主藏氣風內迫之故色皏然白時欬短氣也晝則陽氣在表故差暮則陽氣入裏風內應之故甚也眉上謂兩眉間之上闕庭之部所以外司肺候故診在焉白肺色也

心風之狀多汗惡風焦絶善怒嚇赤色病甚

則言不可快診在口其色赤
焦絕謂脣焦而文理斷絕也何者熱則皮剝故也風薄於心則神亂故善怒而嚇人也心脉支別者從心系上俠咽喉而主舌故病甚則言不可快也口脣色赤故診在焉赤者心色○新校正云按甲乙經無嚇字

肝風之狀多汗惡風善悲色微蒼嗌乾善怒時憎女子診在目下其色青
肝病在心藏無養心氣虛故善悲肝合木

木色蒼故色微蒼也肝脉者循股陰入髦中環陰器抵少腹俠胃屬肝絡膽上貫鬲布脇肋循喉嚨之後入頏顙上出額與督脉會於巔其支別者從目系下故嗌乾善怒時憎女子診在目下也青肝色也

脾風之狀多汗惡風身體怠墮四支不欲動色薄微黃不嗜食診在鼻上其色黃

脾脉起於足上循胻骨又上膝股內前廉入腹屬脾絡胃上鬲俠咽連舌本散舌下其支別者復從胃別上鬲注心中心脉出

於手循臂故身體怠墮四支不欲動而不
嗜食脾氣合土主中央鼻於面部亦居中
故診在焉黄脾色也○新校正云按王注
脾風不當引心脉出於手循臂七字於義
無取脾主四支脾風則四支不欲動矣

腎風之狀多汗惡風面痝然浮腫脊痛不能
正立其色炲隱曲不利診在肌上其色黑
痝然言腫起也炲黑色也腎陰者也目下
亦陰也故腎藏受風則面痝然而浮腫腎
脉者起於足下上循腨内出膕内廉上股

內後廉貫脊故脊痛不能正立也隱曲者謂隱蔽委曲之處也腎藏精外應交接今藏被風薄精氣內微故隱蔽委曲之事不通利所爲也陰陽應象大論曰氣歸精精食氣今精不足則氣內歸精氣不注皮故肌皮上黑也黑腎色也

胃風之狀頸多汗惡風食飲不下鬲塞不通腹善滿失衣則䐜脹食寒則泄診形瘦而腹大

胃之脉支別者從頤後下廉過人迎循喉

髃入缺盆下鬲屬胃絡脾其直行者從缺
盆下乳内廉下俠齊入氣街中其支別者
起胃下口循腹裏至氣街中而合故頸多
汗食飲不下鬲塞不通腹善滿也然失衣
則外寒而中熱故腹䐜脹食寒則寒粉薄
胃而陽不内消故泄利胃合脾而主肉胃
氣不足則肉不長故瘦也胃中風氣稸聚
故腹大也○新校正云按孫思邈云新食
竟取風爲胃風
首風之狀頭面多汗惡風當先風一日則病

甚頭痛不可以出內至其風日則病少愈
頭者諸陽之會風客之則文腠踈故頭面
多汗也夫人陽氣外合於風故先當風一
日則病甚以先風甚故亦先衰是以至其
風日則病少愈內謂室屋之內也不可以

出室屋之內者以頭痛甚而不喜外風故
也○新校正云按孫思邈云新沐浴竟取
風爲首風
漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出甚
則身汗喘息惡風衣裳濡口乾善渴不能勞

事

肺胃風熱故不可單衣腠理開踈故食則汗出甚則風薄於肺故身汗喘息惡風衣裳濡口乾善渴也形勞則喘息故不能勞事○新校正云按孫思邈云因醉取風爲漏風其狀惡風多汗少氣口乾善渴近衣則身熱如火臨食則汗流如雨骨節懈惰不欲自勞

泄風之狀多汗汗出泄衣上口中乾上漬其風不能勞事身體盡痛則寒

上漬謂皮上濕如水漬也以多汗出故爾汗多則津液涸故口中乾形勞則汗出甚故不能勞事身體盡痛以其汗多汗多則亡陽故寒也○新校正云按孫思邈云新房室竟取風爲內風其狀惡風汗流沾衣裳疑此泄風乃內風也按本論前文先云漏風內風首風次言入中爲腸風在外爲泄風今有泄風而無內風孫思邈載內風乃此泄風之狀故知此泄字內之誤也

帝曰善

黃帝內經素問補註釋文卷之二十五

黃帝內經素問卷之二十六

亘二

黄帝内經素問補註釋文卷之二十六 宣二

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

痺論篇

黄帝問曰痺之安生

安猶何也言何以生

岐伯對曰風寒濕三氣雜至合而爲痺也

雖合而爲痺發起亦殊矣

其風氣勝者爲行痺寒氣勝者爲痛痺濕氣

勝者爲著痺也

風則陽受之故爲痺行寒則陰受之故爲痺痛濕則皮肉筋脉受之故爲痺著而不去也故乃痺從風寒濕之所生也

帝曰其有五者何也

言風寒濕氣各異則三痺生有五而何氣之勝也

岐伯曰以冬遇此者爲骨痺以春遇此者爲筋痺以夏遇此者爲脉痺以至陰遇此者爲肌痺以秋遇此者爲皮痺

冬主骨春主筋夏主脉秋主皮至隂主肌肉故各爲其痺也至隂謂戊己月及土寄三月也

帝曰内舍五藏六府何氣使然

言皮肉筋骨脉痺以五時之外遇然内居藏府何以致之

岐伯曰五臟皆有合病久而不去者内舍於其合也

肝合筋心合脉脾合肉肺合皮腎合骨久病不去則入於是

故骨痹不已復感於邪內舍於腎筋痹不已復感於邪內舍於肝脉痹不已復感於邪內舍於心肌痹不已復感於邪內舍於脾皮痹不已復感於邪內舍於肺所謂痹者各以其時重感於風寒濕之氣也

時謂氣王之月也肝王春心王夏肺王秋腎王冬脾王四季之月感謂感應也

凡痹之客五藏者肺痹者煩滿喘而嘔

以藏氣應息又其脉還循胃口故使煩滿喘而嘔

心痺者脉不通煩則心下鼓暴上氣而喘嗌乾善噫厥氣上則恐

心合脉受邪則脉不通利也邪氣内擾故煩也手心主心包之脉起於胷中出屬心包下鬲手少陰心脉起於心中出屬心系下鬲絡小腸其支別者從心系上俠咽喉其直者復從心系却上肺故煩則心下鼓滿暴上氣而喘嗌乾也心主爲噫以下鼓滿故噫之以出氣也暴足逆氣上乘於心則恐畏也神懼淩弱故爾

肝痺者夜臥則驚多飲數小便上為引如懷

肝主驚駭氣相應故中夜臥則驚也肝之脉循股陰入髮中環陰器抵少腹俠胃屬肝絡膽上貫鬲布脇肋循喉嚨之後上入頏顙故多飲水數小便上引少腹痛懷任之狀

宜二 三

腎痺者善脹尻以代踵脊以代頭

腎者胃之關關不利則胃氣不轉故善脹也尻以代踵謂足攣急也脊以代頭謂身踡屈也踵足跟也腎之脉起於足小指之

下斜趣足心出於然骨之下循內踝之後別入跟中以上腨內出膕內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直行者從腎上貫肝鬲入肺中氣不足而受邪故不伸展

新校正云詳然骨一作然穀

脾痺者四支懈惰發欬嘔汁上為大塞

土王四季外主四支故四支懈惰又以其脉起於足循腨胻上膝股也然脾脉入腹屬脾絡胃上鬲俠咽故發欬嘔汁脾氣養肺胃復連咽故上為大塞也

腸痺者數飲而出不得中氣喘爭時發飧泄

大腸之脉入缺盆絡肺下鬲屬大腸小腸之脉又入缺盆絡心循咽下鬲抵胃屬小腸今小腸有邪則脉不下鬲脉不下鬲則腸不行化而胃氣擂熱故多飲水而不得下出也腸胃中陽氣與邪氣奔喘交爭得時通利以腸氣不化故時或得通則爲飧泄

胞痺者少腹膀胱按之内痛若沃以湯澀於小便上爲清涕

膀胱爲津液之府胞内居之少腹處關元之中内藏胞器然膀胱之脉起於目内眥上額交巔上入絡腦出别下項循肩髆内俠脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱其支别者從腰中下貫臀入膕中令胞受風寒濕

氣則膀胱太陽之脉不得下流於足故少腹膀胱按之内痛若沃以湯澀於小便也小便既澀太陽之脉不得下行故上爍其腦而爲清涕出於鼻竅矣沃猶灌也○新校正云按全元起本内痛二字作兩髀

陰氣者靜則神藏躁則消亡

陰謂五神藏也所以說神藏與消亡者言人安靜不涉邪氣則神氣寧以內藏人躁動觸冒邪氣則神被害而離散藏無所守故曰消亡此言五藏受邪之爲痺也

飲食自倍腸胃乃傷

藏以躁動致傷府以飲食見損皆謂過用越性則受其邪此言六府受邪之爲痺也

淫氣喘息痺聚在肺淫氣憂思痺聚在心淫氣遺溺痺聚在腎淫氣乏竭痺聚在肝淫氣

肌絶痺聚在脾

淫氣謂氣之妄行者各隨藏之所主而入為痺也○新校正云詳從上凡痺之客五藏者至此全元起本在陰陽別論中此王氏之所移也

諸痺不已亦益內也

從外不去則益深至於身內

其風氣勝者其人易已也帝曰痺其時有死者或疼久者或易已者其故何也岐伯曰其入藏者死其留連筋骨間者疼久其留皮膚

間者易也
入藏者死以神去也筋骨疼久以其定也
皮膚易已以浮淺也由斯深淺故有是不
同
帝曰其客於六府者何也岐伯曰此亦其食
飲居處爲其病本也
四方雖土地温涼高下不同物性剛柔食
居不異但動過其分則六府致傷陰陽應
象大論曰水穀之寒熱感則害六府○新
校正云按傷寒論曰物性剛柔餐居亦異

六府亦各有俞風寒濕氣中其俞而食飲應之循俞而入各舍其府也

六府俞亦謂背俞也膽俞在十椎之傍胃俞在十二椎之傍三焦俞在十三椎之傍大腸俞在十六椎之傍小腸俞在十八椎之傍膀胱俞在十九椎之傍仍隨形分長短而取之如是各去脊同身寸之一寸五分並足太陽脉氣之所發也○新校正云詳六府俞並在本椎下兩傍此注言在椎之傍者文畧也

帝曰以鍼治之奈何岐伯曰五藏有俞六府有合循脉之分各有所發各隨其過

新校正云按甲乙經隨作治

則病瘳也

肝之俞曰太衝心之俞曰太陵脾之俞曰太白肺之俞曰太淵腎之俞曰太谿皆經脉之所注也太衝在足大指間本節後二寸陷者中○新校正云按刺腰痛注云太衝在足大指本節後内間二寸陷者中動脉應手刺可入同身寸之三分留十呼若

灸者可灸三壯大陵在手掌後骨兩筋間
陷者中刺可入同身寸之六分留七呼若
灸者可灸三壯太白在足內側核骨下陷
者中刺可入同身寸之三分留七呼若灸
者可灸三壯大淵在手掌後陷者中刺可

入同身寸之二分留二呼若灸者可灸三
壯大谿在足內踝後跟骨上動脉陷者中
刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可
灸三壯胃合入于三里膽合入于陽陵泉
大腸合入于曲池小腸合入于小海三焦

合入于委陽膀胱合入于委中三里在膝下三寸䯚外廉兩筋間刺可入同身寸之一寸留十呼若灸者可灸三壯陽陵泉在膝下一寸胻外廉陷者中刺可入同身寸之六分留十呼若灸者可灸三壯小海在肘内大骨外去肘端五分陷者中屈肘乃得之刺可入同身寸之二分留七呼若灸者可灸五壯曲池在肘外輔屈肘曲骨之中刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯委陽在足膕中外廉兩筋間刺

可入同身寸之七分留五呼若灸者可灸
三壯屈伸而取之委中在膕中央約文中
動脉刺可入同身寸之五分留七呼若灸
者可灸三壯○新校正云按刺熱注委中
在足膝後屈處餘並同此○故經言循脉
之分各有所發各隨其過則病瘳也過謂
脉所經過處○新校正云詳王氏以委陽
爲三焦合按甲乙經云委陽三焦下輔俞
也足太陽之别絡三焦之合自在手少陽
經天井穴爲少陽肝之所入爲合詳此六

府之合俱引本經所入之穴獨三焦不引本經所入之穴者王氏之誤也王氏但見甲乙經云三焦合肝委陽彼說自異彼又以大腸合于巨虛上廉小腸合于下廉此以曲池小海易之故知當以天井穴爲合也

帝曰榮衛之氣亦令人痺乎岐伯曰榮者水穀之精氣也和調於五藏灑陳於六府乃能入於脉也

正理論曰穀入於胃脉道乃行水入於經

其血乃成又靈樞經曰榮氣之道内穀爲實○新校正云按別本實作寳穀入於胃氣傳與肺精專者上行經隧由此故水穀精氣合榮氣運行而入於脉也

故循脉上下貫五藏絡六府也

榮行脉内故無所不至

衛者水穀之悍氣也其氣慓疾滑利不能入於脉也

悍氣謂浮盛之氣也以其浮盛之氣故慓疾滑利不能入於脉中也

故循皮膚之中分肉之間熏於肓膜散於胷腹

皮膚之中分肉之間謂脉外也肓膜謂五藏之間鬲中膜也以其浮盛故能布散於胷腹之中空虛之處熏其肓膜令氣宣通也肓音荒

逆其氣則病從其氣則愈不與風寒濕氣合故不爲痺帝曰善痺或痛或不痛或不仁或寒或熱或燥或濕其故何也岐伯曰痛者寒氣多也有寒故痛也

風寒濕氣客於肉分之間迫切而爲沫得寒則聚聚則排分肉肉裂則痛故有寒則痛也

其不痛不仁者病久入深榮衛之行濇經絡時踈故不通

新校正云按甲乙經不通作不痛詳甲乙經此條論不痛與不仁兩事後言不痛是載明不痛之爲重也

宜二丸

皮膚不營故爲不仁

不仁者皮頑不知有無也

其寒者陽氣少陰氣多與病相益故寒也
病本生於風寒濕氣故陰氣益之也
其熱者陽氣多陰氣少病氣勝陽遭陰故爲
痺熱
遭遇也言遇於陰氣陰氣不勝故爲熱○
新校正云按甲乙經遭作乗
其多汗而濡者此其逢濕甚也陽氣少陰氣
盛兩氣相感故汗出而濡也
中表相應則相感也
帝曰夫痺之爲病不痛何也岐伯曰痺在於

骨則重在於脉則血凝而不流在於筋則屈不伸在於肉則不仁在皮則寒故具此五者則不痛也凡痺之類逢寒則蟲逢熱則縱帝曰善

蟲謂皮中如蟲行縱謂縱緩不相就○新校正云按甲乙經蟲作急

痿論篇

黃帝問曰五藏使人痿何也

痿謂痿弱無力以運動

岐伯對曰肺主身之皮毛心主身之血脉肝

主身之筋膜

新校正云按全元起本云膜者人皮下肉上筋膜也

脾主身之肌肉腎主身之骨髓

所主不同痿生亦各歸其所主

故肺熱葉焦則皮毛虛弱急薄著則生痿躄也

躄謂攣躄足不得伸以行也肺熱則腎受熱氣故爾躄必亦切

心氣熱則下脉厥而上上則下脉虛虛則生

脉痿樞折挈脛縱而不任地也

心熱盛則火獨光火獨光則四炎上腎之脉常下行今火盛而上炎用事故腎脉亦隨火炎爍而逆上行也陰氣厥逆火復内燔陰上隔陽下不守位心氣通脉故生脉痿腎氣主足故膝腕樞紐如折去而不相提挈脛筋縱緩而不能任用於地也

肝氣熱則膽泄口苦筋膜乾筋膜乾則筋急而攣發爲筋痿

膽約肝葉而汁味至苦故肝熱則膽液滲

泄膽病則口苦令膽液則滲泄故口苦也
肝主筋膜故熱則筋膜乾而攣急發爲筋
痿也八十一難經曰膽在肝短葉間下
脾氣熱則胃乾而渴肌肉不仁發爲肉痿
脾與胃以膜相連脾氣熱則胃液滲泄故
乾而渴也脾主肌肉令熱薄於內故肌肉
不仁而發爲肉痿
腎氣熱則腰脊不舉骨枯而髓減發爲骨痿
腰爲腎府又腎脉上股內貫脊屬腎故腎
氣熱則腰脊不舉也腎主骨髓故熱熱則

骨枯而髓減發則爲骨痿也

帝曰何以得之岐伯曰肺者藏之長也爲心之蓋也

位高而布葉於胷中是故爲藏之長心之蓋

有所失亡所求不得則發肺鳴鳴則肺熱葉焦

志若不揚氣鬱故也肺藏氣氣鬱不利故喘息有聲而肺熱葉焦也

故曰五藏因肺熱葉焦發爲痿躄此之謂也

肺者所以行榮衛治陰陽故引曰五藏因
肺熱而發爲痿躄也
悲哀大甚則胞絡絶胞絡絶則陽氣内動發
則心下崩數溲血也
悲則心系急肺布葉舉而上焦不通榮衛
不散熱氣在中故胞絡絶而陽氣内鼓動
發則心下崩數溲血也心下崩謂心包内
崩而下血也溲謂溺也○新校正云按楊
上善云胞絡者心上胞絡之脉也詳經註
中胞字俱當作胞全本胞又作肌也

故本病曰大經空虛發爲肌痺傳爲脉痿
本病古經論篇名也大經謂大經脉也以心崩溲血故大經空虛脉空則熱內薄衛氣盛榮氣微故發爲肌痺也先見肌痺後漸脉痿故曰薄爲脉痿也

思想無窮所願不得意淫於外入房大甚宗筋弛縱發爲筋痿及爲白淫
思想所願爲祈欲也施瀉勞損故爲筋痿及白淫也白淫謂白物淫衍如精之狀男子溺便而下女子陰器中綿綿而下也

故下經曰筋痿者生於肝使内也
下經上古之經名也使内謂勞役陰力費
竭精氣也
有漸於濕以水爲事若有所留居處相濕肌
肉濡漬痺而不仁發爲肉痿
業惟近濕居處澤下皆水爲事也平者久
而猶殆感之者尤甚矣肉屬於脾脾惡
濕濕著肌肉則衛氣不榮故爲肉痿也
故下經曰肉痿者得之濕地也
陰陽應象大論曰地之濕氣感則害皮肉

筋脉此之謂害肉也

有所遠行勞倦逢大熱而渴渴則陽氣内伐内伐則熱舍於腎腎者水藏也今水不勝火則枯骨而髓虚故足不任身發爲骨痿

陽氣内伐謂伐腹中之陰氣也水不勝火以熱舍於腎中也

故下經曰骨痿者生於大熱也

腎性惡燥熱反居中熱薄骨乾故骨痿無力也

帝曰何以别之岐伯曰肺熱者色白而毛敗

心熱者色赤而絡脉溢肝熱者色蒼而爪枯
脾熱者色黄而肉蠕動腎熱者色黒而齒槁
各求藏色及所主養而命之則其應也
帝曰如夫子言可矣論言治痿者獨取陽明
何也岐伯曰陽明者五藏六府之海
陽明胃脉也胃爲水穀之海
主閏宗筋宗筋主束骨而利機關也
宗筋謂陰髦中横骨上下之腎筋也上絡
胷腹下貫髖尻又經於背腹上頭項故云
宗筋主束骨而利機關也然腰者身之大

闔即所以司屈伸故曰機闔髖音寬尻枯熬切

衝脉者經脉之海也

靈樞經曰衝脉者十二經之海

主滲灌谿谷與陽明合於宗筋

尋此則橫骨上下齊兩傍竪筋正宗筋也

衝脉循腹俠齊傍各同身寸之五分而上陽明脉亦俠齊傍各同身寸之一寸五分而上宗筋脉於中故云與陽明合於宗筋也以爲十二經海故主滲灌谿谷也肉之大會爲谷小會爲谿○新校正云詳宗筋

脉於中一作宗筋總於中
陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明爲之長
皆屬於帶脉而絡於督脉
宗筋聚會會於横骨之中從上而下故云
陰陽總宗筋之會總宗筋俠齊下合於横
骨陽明輔其外衝脉居其中故云會於氣
街而陽明爲之長也氣街則陰毛兩傍脉
動處也帶脉者起於季脇回身一周而絡
於督脉也督脉者起於關元上下循腹故
云皆屬於帶脉而絡於督脉也督脉任脉

衝脉三脉者同起而異行故經文或參差而引之

故陽明虛則宗筋縱帶脉不引故足痿不用也

陽明之脉從缺盆下乳內廉下俠齊至氣街中其支別者起胃下口循腹裏下至氣街中而合以下髀抵伏菟下入膝髕中下循胻外廉下足跗入中指內間其支別者下膝三寸而別以下入中指外間故陽明虛則宗筋縱緩帶脉不引而足痿弱不可

用也引謂牽引髕音牝
帝曰治之奈何岐伯曰各補其榮而通其俞
調其虛實和其逆順筋脉骨肉各以其時受
月則病已矣帝曰善
時受月謂受氣時月也如肝王甲乙心王
丙丁脾王戊己肺王庚辛腎王壬癸皆王
氣法也時受月則正謂五常受氣月也

黃帝內經素問卷之二十七

宜三

黄帝内經素問補註釋文卷之二十七 宜三

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直秘閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

厥論篇

黄帝問曰厥之寒熱者何也

厥謂氣逆上也世謬傳爲脚氣廣飾方論焉

岐伯對曰陽氣衰於下則爲寒厥陰氣衰於下則爲熱厥

陽謂足之三陽脈陰謂足之三陰脈下謂
足也
帝曰熱厥之爲熱也必起於足下者何也
陽主外而厥在内故問之
岐伯曰陽氣起於足五指之表陰脈者集於
足下而聚於足心故陽氣勝則足下熱也
大約而言之足太陽脈出於足小指之端
外側足少陽脈出於足小指次指之端足
陽明脈出於足中指及大指之端並循足
陽而上肝脾腎脈集於足下聚於足心陰

弱故足下熱也○新校正云按甲乙經陽氣起於足作走於足起當作走

帝曰寒厥之爲寒也必從五指而上於膝者何也

陰主内而厥在外故問之

岐伯曰陰氣起於五指之裏集於膝下而聚於膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒其寒也不從外皆從内也

亦大約而言之也足太陰脉起於足大指之端内側足厥陰脉起於足大指之端三

毛中足少陰脉起於足小指之下斜趣足心並循足陰而上循股陰入腹故云集於膝下而聚於膝之上也

帝曰寒厥何失而然也岐伯曰前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也

宗筋俠齊下合於陰器故云前陰者宗筋之所聚也太陰者脾脉陽明者胃脉脾胃之脉皆輔近宗筋故云太陰陽明之所合○新校正云按甲乙經前陰者宗筋之所聚作厥陰者衆筋之所聚全元起云前陰

者厥陰也與王注義異亦自一說

春夏則陽氣多而陰氣少秋冬則陰氣盛而陽氣衰

此乃天之常道

此人者質壯以秋冬奪於所用下氣上爭不能復精氣溢下邪氣因從之而上也

質謂形質也奪於所用謂多欲而奪其精氣也

氣因於中

新校正云按甲乙經氣因於中作所中

陽氣衰不能滲營其經絡陽氣日損陰氣獨
在故手足爲之寒也帝曰熱厥何如而然也

　源其所由爾

岐伯曰酒入於胃則絡脉滿而經脉虛脾主
爲胃行其津液者也陰氣虛則陽氣入陽氣
入則胃不和胃不和則精氣竭精氣竭則不
營其四支也

　前陰爲太陰陽明之所合故謂不和則精
　氣竭也內精不足故四支無氣以營之

此人必數醉若飽以入房氣聚於脾中不得

散酒氣與穀氣相薄熱盛於中故熱遍於身
内熱而溺赤也夫酒氣盛而慓悍腎氣日衰
陽氣獨勝故手足爲之熱也
醉飽入房内亡精氣中虚熱入由是腎衰
陽盛陰虚故熱生於手足也

帝曰厥或令人腹滿或令人暴不知人或至
半日遠至一日乃知人者何也
暴猶卒也言卒然冒悶不醒覺也不知人
謂悶甚不知識人也或謂尸厥
岐伯曰陰氣盛於上則下虚下虚則腹脹滿

陽氣盛於上則下氣重上而邪氣逆逆則陽氣亂陽氣亂則不知人也

陰謂足太陰氣○新校正云按甲乙經陽氣盛於上五字作腹滿二字當按甲乙經之說何以言之別按甲乙經云陽脉下墜陰脉上爭發尸厥焉有陰氣盛於上而又言陽氣盛於上又按張仲景云少陰脉不至腎氣微少精血奔氣促迫上入胷鬲宗氣反聚血結心下陽氣退下熱歸陰股與陰相動令身不仁此爲尸厥仲景言陽氣

退下則是陽氣不得盛於上故知當從甲
乙經也又王註陰謂足太陰亦爲未盡按
謬刺論云邪客於手足少陰太陰足陽明
之絡此五絡皆會於耳中上絡左角五絡
俱竭令人身脉皆動而形無知其狀若尸
或曰尸厥焉得專解陰爲太陰也
宜三 四
帝曰善願聞六經脉之厥狀病能也
爲前問解故請備聞諸經厥也
岐伯曰巨陽之厥則腫首頭重足不能行發
爲眴仆

巨陽太陽也足太陽脉起於目内眥上額交巔上其支别者從巔至耳上角其直行者從巔入絡腦還出别下項循肩髆内俠脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱其支别者從腰中下貫臀入膕中其支别者從髆内左右别下貫胛過髀樞循髀外後廉下合膕中以下貫腨内出外踝之後循京骨至小指之端外側由是厥逆外形斯證也腫或作踵非

陽明之厥則癲疾欲走呼腹滿不得卧面赤

而熱妄見而妄言

足陽明脉起於鼻交頞中下循鼻外入上齒中還出俠口環脣下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱其支别者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下鬲屬胃絡脾其在行從缺盆下乳内廉下俠齊入氣街中其支别者起胃下口循腹裏下至氣街中而合以下髀抵伏菟下入膝髕中下循胻外廉下足跗入中指内間其支别者下膝三寸而

別以下入中指外間其支別者趺上入大指間出其端故厥如是也癲一爲巓非少陽之厥則暴聾頰腫而熱脇痛胻不可以運

足少陽脉起於目銳眥上抵頭解下耳後循頸行手少陽之前至肩上交出手少陽之後入缺盆其支別者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後其支別者目銳眥下大迎合手少陽於顴下加頰車下頸合缺盆以下胷中貫鬲絡肝屬膽循脇裏出氣

銜繞髭際横入髀厭中其直行者從缺盆
下掖循胷過季脇下合髀厭中以下循髀
陽出膝外廉下入外輔骨之前直下抵絶
骨之端下出外踝之前循足跗出小指次
指之端故厥如是

太陰之厥則腹滿䐜脹後不利不欲食食則
嘔不得卧
足太陰脉起於大指之端上膝股内前廉
入腹屬脾絡胃上鬲俠咽連舌本散舌下
其支别者復從胃别上鬲注心中故厥如

是
少陰之厥則口乾溺赤腹滿心痛
足少陰脉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱
其直行者從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨
俠舌本其支別者從肺出絡心註胷中故

厥如是
厥陰之厥則少腹腫痛腹脹涇溲不利好卧
屈膝陰縮腫胻內熱
足厥陰脉去內踝一寸上踝入寸交出太
陰之後上膕內廉循股陰入髭中下環陰

器抵小腹俠胃屬肝絡膽上貫鬲故厥如
是矣胻內熱一本云胻外熱傳寫行書內
外誤也
盛則寫之虛則補之不盛不虛以經取之
不盛不虛謂邪氣未盛眞氣未虛如是則
以穴俞經法留呼多少而取之
太陰厥逆胻急攣心痛引腹治主病者
足太陰脉起於大指之端循指內側上內
踝前廉上腨內循胻骨後上膝股內前廉
入腹其支別者復從胃別上鬲注心中故

胻急攣心痛引腹也太陰之脉行有左右候其有過者當發取之故言治主病也○新校正云詳從太陰厥逆至篇末全元起本在第九卷王氏移於此

少陰厥逆虛滿嘔變下泄清治主病者

以其脉從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨故如是

厥陰厥逆攣腰痛虛滿前閉譫言

新校正云按全元起云譫言者氣虛獨言也譫音儼

治主病者

以其脉循股陰入髀中環陰器復上循喉嚨之後絡舌本故如是○新校正云按甲乙經厥陰之經不絡舌本王氏註刺熱篇刺腰痛篇并此三注俱云絡舌本又注風論痺論各不云絡舌本王注自有異同當以甲乙經爲正

三陰俱逆不得前後使人手足寒三日死

三陰絶故三日死

太陽厥逆僵仆嘔血善衄治主病者

以其脉起目内眦又循脊络脑故如是僵居良切仆音付切

少陽厥逆機關不利機關不利者腰不可以行項不可以顧

以其脉循頸下繞髮際横入髀厭中故如是

發腸癰不可治驚者死

足少陽脉貫鬲絡肝屬膽循脇裏出氣衝發腸癰則經氣絶故不可治驚者死也

陽明厥逆喘欬身熱善驚衄嘔血

以其脉循喉嚨入缺盆下鬲屬胃絡脾故如是

手太陰厥逆虛滿而欬善嘔沫治主病者

手太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺故如是

手心主少陰厥逆心痛引喉身熱死不可治

手心主脉起於胷中出屬心包手少陰脉其支別者從心系上俠咽喉故如是

手太陽厥逆耳聾泣出項不可以顧腰不可以俛仰治主病者

手太陽脉支別者從缺盆循頸上頰至目銳眥却入耳中其支別者從頰上䪼抵鼻至目內眥故耳聾泣出項不可以顧也腰不可以俛仰脉不相應恐古錯簡文

手陽明少陽厥逆發喉痹嗌腫痓治主病者

手陽明脉支別者從缺盆上頸手少陽脉支別者從膻中上出缺盆上項故如是（）

新校正云按全元起本痓作痙

黃帝內經素問補註釋文卷之二十七

黃帝內經素問卷之二十八

宜四

黄帝内經素問補註釋文卷之二十八　宜四

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

病能論篇

黄帝問曰人病胃脘癰者診當何如岐伯對曰診此者當候胃脈其脈當沉細沉細者氣逆

胃者水穀之海其血盛氣壯今反脉沉細者是逆常平也○新校正云按甲乙經沉

細作沉濇大素作沉細
逆者人迎甚盛甚盛則熱
沉細爲寒寒氣格陽故人迎脉盛人迎者
陽明之脉故盛則熱也人迎謂結喉傍脉
動應手者

人迎者胃脉也
胃脉循喉嚨而入缺盆故云人迎者胃脉
也
逆而盛則熱聚於胃口而不行故胃脘爲癰
也

血氣壯盛而熱内薄之兩氣合熱故結爲
癰也

帝曰善人有卧而有所不安者何也岐伯曰
藏有所傷及精有所之寄則安故人不能懸
其病也

五藏有所傷損及之水穀精氣有所之寄
扶其下則卧安以傷及於藏故人不能懸
其病處於空中也○新校正云按甲乙經
精有所之寄則安作情有所倚則卧不安
太素作精有所倚則不安

帝曰人之不得偃卧者何也

謂不得仰卧也

岐伯曰肺者藏之蓋也

居高布葉四藏下之故言肺者藏之蓋也

肺氣盛則脉大脉大則不得偃卧

肺氣盛滿偃卧則氣促喘奔故不得偃卧也

論在奇恒陰陽中

奇恒陰陽上古經篇名世本闕

帝曰有病厥者診右脉沉而緊左脉浮而遲

不然病主安在

不然言不沉也○新校正云按甲乙經不然作不知

岐伯曰冬診之右脉固當沉緊此應四時左脉浮而遲此逆四時在左當主病在腎頗關在肺當腰痛也

以冬左脉浮而遲浮為肺脉故言頗關在肺也腰者腎之府故腎受病則腰中痛也

帝曰何以言之岐伯曰少陰脉貫腎絡肺令得肺脉腎為之病故腎為腰痛之病也

左脉浮遲非肺來見以左腎不足而脉不能沉故得肺脉腎爲病也

帝曰善有病頸癰者或石治之或鍼灸治之而皆已其眞安在

言所攻則異所愈則同故問眞法何所在也

岐伯曰此同名異等者也

言雖同曰頸癰然其皮中別異不一等也

故下云

夫癰氣之息者宜以鍼開除去之夫氣盛血

聚者宜石而寫之此所謂同病異治也
息瘜也死肉也石砭石也可以破大廱出
膿今以鈹針代之
帝曰有病怒狂者
新校正云按太素怒狂作善怒
此病安生岐伯曰生於陽也帝曰陽何以使
人狂
怒不慮禍故謂之狂
岐伯曰陽氣者因暴折而難決故善怒也病
名曰陽厥

言陽氣被折鬱不散也此人多怒亦曾因暴折而心不疏暢故爾如是者皆陽逆躁極所生故病名陽厥

帝曰何以知之岐伯曰陽明者常動巨陽少陽不動不動而動大疾此其候也

言頸項之脈皆動不止也陽明常動者動於結喉傍是謂人迎氣舍之分位也若以少陽之動動於曲頰下是謂天窻天牖之分位也若巨陽之動動於項兩傍大筋前陷者中是謂天柱天容之分位也不應常

動而反動甚動當病也○新校正云詳王
注以天窻爲少陽之分位天容爲太陽之
分位按甲乙經天窻乃太陽脉氣所發天
容乃少陽脉氣所發一位交互當以甲乙
經爲正也

帝曰治之奈何岐伯曰奪其食即巳夫食入
於陰長氣於陽故奪其食即巳
食少則氣衰故節去其食即病自止○新
校正云按甲乙經奪作衰太素同也
使之服以生鐵洛爲飲

新校正云按甲乙經鐵洛作鐵落爲飲作爲後飯

夫生鐵洛者下氣疾也

之或爲人傳文誤也鐵洛味辛微温平主

治下氣方俗或呼爲鐵漿非是生鐵液也

帝曰善有病身熱解㑊汗出如浴惡風少氣

此爲何病岐伯曰病名曰酒風

飲酒中風者也風論曰飲酒中風則爲漏

風是亦名漏風也夫極飲者陽氣盛而腠

理疎玄府開發陽盛則筋痿弱故身體解

惰也腠理踈則風內攻玄府發則氣外泄
故汗出如浴也風氣外薄膚腠理開汗多
內虛癉熱熏肺故惡風少氣也因酒而病
故曰酒風解音介惰徒卧切
帝曰治之柰何岐伯曰以澤瀉朮各十分麋
銜五分合以三指撮爲後飯
朮味苦溫平主治大風止汗麋銜味苦寒
平主治風濕筋痿澤瀉味甘寒平主治風
濕益氣由此功用方之故先之飯後藥先謂
之後飯

所謂深之細者其中手如鍼也摩之切之聚者堅也博者大也上經者言氣之通天也下經者言病之變化也金匱者決死生也揆度者切度之也奇恒者言奇病也所謂奇者使奇病不得以四時死也恒者得以四時死也

新校正云按楊上善云得病傳之至於勝時而死此爲恒中生喜怒令病次傳者此爲奇

所謂揆者方切求之也言切求其脉理也度者得其病處以四時度之也

凡言所謂者皆釋未了義今此所謂尋前
後經文悉不與此篇義相接似今數句少
成文義者終是别釋經文世本既闕第七
二篇應彼闕經錯簡文也古文斷裂繆續
於此

奇病論篇

黄帝問曰人有重身九月而瘖此為何也
重身謂身中有身則懷妊者也瘖謂不得
言語也任娠九月足少陰脉養胎約氣斷
則瘖不能言也

岐伯對曰胞之絡脉絶也

絶謂脉斷絶而不通流而不能言非天眞
之氣斷絶也

帝曰何以言之岐伯曰胞絡者繫於腎少陰
之脉貫腎繫舌本故不能言

少陰腎脉也氣不營養故舌不能言

帝曰治之柰何岐伯曰無治也當十月復

十月胎去胞絡復通腎脉上營故復舊而
言也

刺法曰無損不足益有餘以成其㽷

疹謂久病反法而治則胎死不去遂成久
固之疹病
然後調之
新校正云按甲乙經及太素無此四字按
全元起注云所謂不治者其身九月而瘖
身重不得爲治須十月滿生後復如常也
然後調之則此四字本全元起注文誤書
於此當删去之
所謂無損不足者身羸瘦無用鑱石也
任娠九月筋骨瘦勞力少身重又拒於穀

故身形羸瘦不可以鑱石傷也 鑱鋤銜切

無益其有餘者腹中有形而泄之泄之則精出而病獨擅中故曰疹成也

胎約胞絡腎氣不通因而泄之腎精隨出精液內竭胎則不全胎死腹中著而不去由此獨擅故疹成焉

帝曰病脇下滿氣逆二三歲不已是爲何病

岐伯曰病名曰息積此不妨於食不可灸刺積爲導引服藥藥不能獨治也

腹中無形脇下逆滿頻歲不愈息且形之

氣逆息難故名息積也氣不在胃故不妨於食也灸之則火熱內爍氣化爲風刺之則必寫其經轉成虛敗故不可灸刺是可積爲導引使氣流行久以藥攻內消瘀稸則可矣若獨憑其藥而不積爲導引則藥亦不能獨治之也

帝曰人有身體髀股䯒皆腫環齊而痛是爲何病岐伯曰病名曰伏梁

以衝脉病故名曰伏梁然衝脉者與足少陰之絡起於腎下出於氣街循陰股內廉

斜入膕中循胻骨內廉並足少陰經下入內踝之後入足下其上行者出齊下同身寸之三寸關元之分俠齊直上循腹各行會於咽喉故身體髀皆腫繞齊而痛名曰伏梁環謂圓繞如環也

此風根也其氣溢於大腸而著於肓肓之原在齊下故環齊而痛也

大腸廣腸也經說大腸當言迴腸也何者靈樞經曰迴腸當齊右環回周葉積而下廣腸附脊以受迴腸左環葉積上下辟大

尋此則是廻腸非應言大腸也然大腸廻
腸俱與肺合從合而命故通曰大腸也
不可動之動之爲水溺濇之病也
以衝脉起於腎下出於氣街其上行者起
於胞中上出齊下關元之分故動之則爲

水而溺濇也動謂齊其毒藥而擊動之使
其大下也此一問答之義與腹中論同以
爲奇病故重出於此
帝曰人有尺脉數甚筋急而見此爲何病
筋急謂掌後尺中兩筋急也脉要精微論

曰尺外以候腎尺裏以候腹中今尺脉數急脉數爲熱熱當筋緩反尺中筋急而見腹中筋當急故問爲病手靈樞經曰熱即筋緩寒即筋急

岐伯曰此所謂疹筋是人腹必急白色黑色見則病甚

腹急謂俠齊腎筋俱急以尺裏候腹中故見尺中筋急則必腹中拘急矣色見謂見於面部也夫相五色者白爲寒黑爲寒故二色見病彌甚也

帝曰人有病頭痛以數歲不已此安得之名
爲何病

頭痛之疾不當踰月數年不愈故怪而問
之

岐伯曰當有所犯大寒內至骨髓髓者以腦

爲主腦逆故令頭痛齒亦痛

夫腦爲髓主齒是骨餘腦逆反寒骨亦寒
人故令頭痛齒亦痛

病名曰厥逆帝曰善

全注人先生於腦緣有腦則有骨髓齒者

骨之本也

帝曰有病口甘者病名爲何何以得之岐伯曰此五氣之溢也名曰脾癉

癉謂熱也脾熱則四藏同禀故五氣上溢也生因脾熱故曰脾癉

夫五味入口藏於胃脾爲之行其精氣津液在脾故令人口甘也

脾熱内滲津液在脾胃穀化餘精氣隨溢口通脾氣故口甘津液在脾是脾之濕

此肥美之所發也

新校正云按太素發作致

此人必數食甘美而多肥也肥者令人內熱甘者令人中滿故其氣上溢轉爲消渴

食肥則腠理密陽氣不得外泄故肥令人內熱甘者性氣和緩而發散逆故甘令人中滿然內熱則陽氣炎上炎上則欲飲而嗌乾中滿則陳氣有餘有餘則脾氣上溢故曰其氣上溢轉爲消渴也陰陽應象大論曰辛甘發散爲陽靈樞經曰甘多食之令人悶然從中滿以生之○新校正云按

甲乙經消渴作消癉

治之以蘭除陳氣也

蘭謂蘭草也神農曰蘭草味辛熱平利水道辟不祥胷中痰澼也除謂去也陳謂久也言蘭除陳久甘肥不化之氣者以辛能發散故也藏氣法時論曰辛者散也○新校正云按本草蘭性平不言熱

帝曰有病口苦取陽陵泉口苦者病名爲何何以得之岐伯曰病名曰膽癉

亦謂熱也膽汁味苦故曰苦○新校正云

按全元起本及太素無口苦取陽陵泉六
字詳前後文勢疑此爲誤
夫肝者中之將也取決於膽咽爲之使
靈蘭祕典論曰肝者將軍之官謀慮出焉
膽者中正之官決斷出焉肝與膽合氣性
相通故諸謀慮取決於膽咽膽相應故咽
爲使焉○新校正云按甲乙經曰膽者中
精之府五藏取決於膽咽爲之使疑此文
誤
此人者數謀慮不決故膽虛氣上溢而口爲

之苦治之以膽募俞
胃腹曰募背脊曰俞膽募在乳下二筋外
期門下同身寸之五分俞在脊第十椎下
兩傍相去各同身寸之一寸半
治在陰陽十二官相使中

言治法具於彼篇今經已亡
帝曰有癃者一日數十溲此不足也身熱如
炭頸膺如格人迎躁盛喘息氣逆此有餘也
是陽氣大盛於外陰氣不足故有餘也〇
新校正云詳此十五字舊作文寫按甲乙

經太素並無此文再詳乃是全元起注後人誤書於此今作注書

太陰脉細微如髮者此不足也其病安在名爲何病

癃小便不得也溲小便也頸膺如格言頸與胷膺如相格拒不順應也人迎躁盛謂結喉兩傍脉動盛滿急數非常躁速也胃脉也太陰脉細微如髮者謂手大指後同身寸之一寸骨高脉動處脉則肺脉也此正手太陰脉氣之所流可以候五藏也

岐伯曰病在太陰其盛在胃頗在肺病名曰厥死不治
病癃數溲身熱如炭頸膺如格息氣逆者皆手太陰脉當洪大而數今太陰脉反微細如髮者是病與脉相反也何以致之肺氣逆陵於胃而爲是主使人迎躁盛也故曰病在太陰其盛在胃也以喘息氣逆故云頗亦在肺也病因氣逆證不相應故病名曰厥死不治也
此所謂得五有餘二不足也帝曰何謂五有

餘二不足岐伯曰所謂五有餘者五病之氣有餘也二不足者亦病氣之不足也今外得五有餘內得二不足此其身不表不裏亦正死明矣

外五有餘者一身熱如炭二頸膺如格三人迎躁盛四喘息五氣逆也內二不足者一病癃一日數十溲二太陰脉微細如髮夫如是者謂其病在表則內有二不足謂其病在裏則外得五有餘表裏既不可憑補寫固難爲法故曰此其身不表不裏亦

亚死明矣

帝曰人生而有病巓疾者病名曰何安所得之

夫百病者皆生於風雨寒暑陰陽喜怒也然始生有形未犯邪氣已有巓疾豈邪氣素傷即故問之巓謂上巓則頭首也

岐伯曰病名爲胎病此得之在母腹中時其母有所大驚氣上而不下精氣并居故令子發爲巓疾也

精氣謂陽之精氣也

帝曰有病痝然如有水狀切其脉大緊身無
痛者形不瘦不能食食少名爲何病
痝然謂面目浮起而色雜也大緊謂如弓
弦也大即爲氣緊即爲寒寒氣內薄而反
無痛與衆別異常故問之也

岐伯曰病生在腎名爲腎風
脉如弓弦大而且緊勞氣內稸寒復內爭
勞氣薄寒故化爲風風勝於腎故曰腎風
腎風而不能食善驚驚已心氣痿者死
腎水受風心火痿弱火水俱困故必死

帝曰善

黄帝内經素問補註釋文卷之二十八

黃帝內經素問卷之二十九

宜五

黃帝內經素問補註釋文卷之二十九　宜五

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光祿卿直秘閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

大奇論篇

肝滿腎滿肺滿皆實即爲腫

滿謂脉氣滿實也腫謂癰腫也藏氣滿乃如是

肺之雍喘而兩胠滿

肺藏氣而外主息其脉支別者從肺系橫

出肺下故喘而兩胠滿也○新校正云詳

肺雍肝雍腎雍甲乙經俱作癰

肝雍兩胠滿卧則驚不得小便

肝之脉循股陰入髦中環陰器抵少腹上

貫肝鬲布脇肋故胠滿不得小便也肝主

驚駭故卧則驚

腎雍脚下至少腹滿

新校正云按甲乙經脚下作胠下脚當作

胠不得言脚下至少腹也

脛有大小髀骱大跛易偏枯

衝脉若經脉之海與少陰之絡倶起於腎下出於氣街循陰股内廉斜入膕中循胻骨内廉並少陰之經下入内踝之後入足下其上行者出齊下同身寸之三寸故如是若血氣變易爲偏枯也

心脉滿大癇瘛筋攣

心脉滿大則肝氣下流熱氣内薄筋乾血涸故癇瘛而筋攣

肝脉小急癇瘛筋攣

肝養筋内藏血肝氣受寒故癇瘛而筋攣

脉小急者寒也

肝脉鶩暴有所驚駭

鶩謂馳鶩言其迅急也陽氣內薄故發為驚也

脉不至若瘖不治自已

肝氣若厥厥則脉不通厥退則脉復通矣又其脉布脇肋循喉嚨之後故脉不至若瘖不治亦自已

腎脉小急肝脉小急心脉小急不鼓皆為瘕

小急為寒甚不鼓則血不流血不流而寒

薄故血內凝而爲瘕也

腎肝并沉爲石水

肝脉入陰內貫少腹腎脉貫脊中絡膀胱兩藏并藏氣熏衝脉自腎下絡於胞令水不行化故堅而結然腎主水水冬氷水宗於腎腎象水而沉故氣并而沉名爲石水○新校正云詳腎肝並沉至下并小弦欲驚全元起本在厥論中王氏移於此

并浮爲風水

脉浮爲風下焦主水風薄於下故名風水

并虛爲死

腎爲五藏之根肝爲發生之主二者不足是生主俱微故死

并小弦欲驚

脉小弦爲肝腎俱不足故爾

宜五 三

腎脉大急沉肝脉大急沉皆爲疝

疝者寒氣結聚之所爲也夫脉沉爲實脉急爲痛氣實寒薄聚故爲絞痛爲疝

心脉搏滑急爲心疝肺脉沉搏爲肺疝

皆寒薄於藏故也

三陽急爲瘕三陰急爲疝
大陽受寒血凝爲瘕太陰受寒氣聚爲疝
二陰急爲癇厥二陽急爲驚
二陰少陰也二陽陽明也○新校正云詳
三陽急爲瘕至此全元起本在厥論王氏
移於此
脾脉外鼓沉爲腸澼久自已
外鼓謂鼓動於臂外也
肝脉小緩爲腸澼易治
肝脉小緩爲脾乘肝故易治

腎脉小搏沉爲腸澼下血
小爲陰氣不足搏爲陽氣乘之熱在下焦
故下血也
血温身熱者死
血温身熱是陰氣喪敗故死
心肝澼亦下血
肝藏血心養血故澼皆下血也
二藏同病者可治
心火肝木木火相生故可治之
其脉小沉濇爲腸澼

心肝脉小而沉濇者澼也

其身熱者死熱見七日死

腸澼下血而身熱者是火氣内絶去心而

歸於外也故死火成數七故七日死

胃脉沉鼓濇胃外鼓大心脉小堅急皆鬲偏

枯

外鼓謂不當尺寸而鼓擊於臂外側也

男子發左女子發右

陽主左陰主右故爾陰陽應象大論曰左

右者陰陽之道路此其義也

不瘖舌轉可治三十日起

偏枯之病瘖不能言腎與胞脉內絶也胞脉繫於腎腎之脉從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本故氣內絶則瘖不能言也

其從者瘖三歲起

從謂男子發左女子發右也病順左右而瘖不能言三歲治之乃能起

年不滿二十者三歲死

以其五藏始定血氣方剛藏始定則易傷氣方剛則甚費易傷甚費故三歲死

脉至而摶血衄身熱者死
血衄爲虚脉不應摶今反脉摶是氣極乃
然故死
脉來懸鉤浮爲常脉
以其爲血衄者之常脉也

脉至如喘名曰暴厥
喘謂卒來盛急去而便衰如人之喘狀也
暴厥者不知與人言
所謂暴厥之候如此
脉至如數使人暴驚

脉數爲熱熱則内動肝心故驚
三四日自巳
數爲心脉木被火于病非肝生不與邪合故三日後四日自除所以爾者木生數三也
脉至浮合
如浮波之合後至者淩前速疾而動無常候也
浮合如數一息十至以上是經氣予不足也微見九十日死脉至如火薪然是心精之予

奪也草乾而死

新然之火𦦨腎瞥不定其形而便絶也𦦨弋念切

脉至如散葉是肝氣予虛也木葉落而死

如散葉之隨風不常其狀○新校正云按

甲乙經散葉作叢棘

脉至如省客省客者脉塞而鼓是腎氣予不足也懸去棗華而死

脉塞而鼓謂纔見不行旋復去也懸謂如懸物物動而絶去也

脉至如丸泥是胃精予不足也榆莢落而死
如珠之轉是謂丸泥
脉至如横格是膽氣予不足也禾熟而死
脉長而堅如横木之在指下也
脉至如弦縷是胞精予不足也病善言下霜
宜五 六
而死不言可治
胞之脉繫腎腎之脉俠舌本今氣不足者
則當不能言今反善言是眞氣内絶去腎
外歸於舌也故死
脉至如交漆交漆者左右傍至也微見三十

日死
左右傍至言如歷漆之交左右反戾○新
校正云按甲乙經交漆作交棘
脉至如湧泉浮鼓肌中太陽氣予不足也少
氣味韭英而死
如水泉之動但出而不入
脉至如頹土之狀按之不得是肌氣予不足
也五色先見黑白壘發死
頹土之狀謂浮之大而虛而大按之則無
○新校正云按甲乙經頹土作委土

脉至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二
俞之予不足也水凝而死
　如顙中之懸雍也○新校正云按全元起
本懸雍作懸離元起註云懸離者言脉與
肉不相得也
脉至如偃刀偃刀者浮之小急按之堅大急
五藏菀熟寒熱獨并於腎也如此其人不得
坐立春而死
　菀積也熟熱也
脉至如丸滑不直手不直手者按之不可得

也是大腸氣予不足也棗葉生而死脉至如華者令人善恐不欲生卧行立常聽是小腸氣予不足也季秋而死

脉至如華謂似華虗弱不可正取也小腸之脉上入耳中故常聽也

脉解篇

太陽所謂腫腰脽痛者正月太陽寅寅太陽也

脽謂臀肉也正月三陽生主建寅三陽謂之太陽故曰寅太陽也

正月陽氣出在上而陰氣盛陽未得自次也

正月雖三陽生而天氣尚寒以其尚寒故曰陰氣盛陽未得自次次謂立王之次也

故腫腰脽痛也

以其脉抵腰中入貫臀過髀樞故爾

病偏虛爲跛者正月陽氣東解地氣而出也所謂偏虛者冬寒頗有不足者故偏虛爲跛也

以其脉循股內後廉台膕中下循端過外踝之後循京骨至小指外側故也○新校

正詳王氏其脉循股内殊非按甲乙經太陽流注不到股内股内乃髀外之誤當云髀外後廉

所謂強上引背者陽氣大上而爭故強上也

強上謂頸項禁強也甚則引背矣所以爾者以其脉從腦出別下項背故也

所謂耳鳴者陽氣萬物盛上而躍故耳鳴也

以其脉支別者從巔至耳上角故爾

所謂甚則狂巔疾者陽盡在上而陰氣從下下虛上實故狂巔疾也

以其脉上額交巔上入絡腦還出其支别者從巔至耳上角故狂巔疾也頂上曰巔

所謂浮爲聾者皆在氣也

亦以其脉至耳故也

所謂入中爲瘖者陽盛已衰故爲瘖也

陽氣盛入中而薄於胞腎則胞絡腎絡氣不通故瘖也胞之脉繫於腎腎之脉俠舌本故瘖不能言

内奪而厥則爲瘖俳此腎虚也

俳廢也腎之脉與衝脉並出於氣街循陰

股內廉斜入膕中循䯒骨內廉及內踝之後入足下故腎氣因奪而不順則舌瘖足廢故云此腎虛也○新校正云詳王注云腎之脉與衝脉並出按甲乙經是腎之絡非腎之脉況王注痿論并奇病論大奇論並云腎之絡則此脉字當爲絡

宜五　九

少陰不至者厥也

少陰腎脉也若腎氣內脫則少陰脉不至也少陰之脉不至則太陰之氣逆上而行也

少陽所謂心脇痛者言少陽盛也盛者心之所表也

心氣逆則少陽盛心氣宜木外鑠肺金故盛者心之所表也

九月陽氣盡而陰氣盛故心脇痛也

足少陽脉循脇裏出氣街心主脉循胷出脇故爾火墓於戍故九月陽氣盡而陰氣盛也

所謂不可反側者陰氣藏物也物藏則不動故不可反側也所謂甚則躍者

躍謂跳躍也

九月萬物盡衰草木畢落而墮則氣去陽而之陰氣盛而陽之下長故謂躍

亦以其脉循髀陽出膝外廉下入外輔之前直下抵絶骨之端下出外踝之前循足

跗故氣盛則令人跳躍也

陽明所謂洒洒振寒者陽明者午也五月盛陽之陰也

陽盛以明故云午也五月夏至一陰氣上陽氣降下故云盛陽之音也

陽盛而陰氣加之故洒洒振寒也

陽氣下陰氣升故云陽氣盛而陰氣加之也

所謂脛腫而股不收者是五月盛陽之陰也陽者衰於五月而一陰氣上與陽始爭故脛腫而股不收也

宜五　十

以其脉下髀抵伏菟下入膝髕中下循胻外廉下足跗入中指內間又其支別者下膝三寸而別以下入中指外間故爾

所謂上喘而爲水者陰氣下而復上上則邪

客於藏府間故爲水也

藏脾也府胃也足太陰脉從足走腹足陽明脉從頭走足今陰氣微下而太陰上行故云陰氣下而復上也復上則所下之陰氣不散客於脾胃之間化爲水也

所謂胷痛少氣者水氣在藏府也水者陰氣也陰氣在中故胷痛少氣也

水停於下則氣鬱於上氣鬱於上則肺滿故胷痛少氣也

所謂甚則厥惡人與火聞木音則惕然而驚

者陽氣與陰氣相薄水火相惡故惕然而驚
也所謂欲獨閉戶牖而處者陰陽相薄也陽
盡而陰盛故欲獨閉戶牖而居

惡喧故爾

所謂病至則欲乘高而謌棄衣而走者陰陽
復爭而外幷於陽故使之棄衣而走也

新校正云詳所謂甚則厥至此與前陽明
脉解論相通

所謂客孫脉則頭痛鼻鼽腹腫者陽明幷於
上上者則其孫絡太陰也故頭痛鼻鼽腹腫

也太陰所謂病脹者太陰子也十一月萬物氣皆藏於中故曰病脹

陰氣太盛太陰始於子故云子也以其脉入腹屬脾絡胃故病脹也

所謂上走心爲噫者陰盛而上走於陽明陽明絡屬心故曰上走心爲噫也

按靈樞經說足陽明流注並無至心者太陰脉說云其支別者復從胃別上鬲注心中法應以此絡爲陽明絡也○新校正云詳王氏以足陽明流注並無至心者按甲

乙經陽明之止上通於心循咽出於口宜其經言陽明絡屬心爲噫王氏安得謂之無

所謂食則嘔者物盛滿而上溢故嘔也以其脉屬脾絡胃上鬲俠咽故也

所謂得後與氣則快然如衰者十一月陰氣下衰而陽氣且出故曰得後與氣則快然如衰也少陰所謂腰痛者少陰者腎也十月萬物陽氣皆傷故腰痛也

少陰者腎脉也腰爲腎府故腰痛也

所謂嘔欬上氣喘者陰氣在下陽氣在上諸陽氣浮無所依從故嘔欬上氣喘也

以其脉從腎上貫肝鬲入肺中故病如是

所謂色色

新校正云詳色色字疑誤

不能久立久坐起則目䀮䀮無所見者萬物陰陽不定未有主也秋氣始至微霜始下而方殺萬物陰陽內奪故目䀮䀮無所見也所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒者名

宜五　十二

曰煎厥所謂恐如人將捕之者秋氣萬物未有畢去陰氣少陽氣入陰陽相薄故恐也所謂惡聞食臭者胃無氣故惡聞食臭也所謂面黑如地色者秋氣內奪故變於色也所謂欬則有血者陽脉傷也陽氣未盛於上而脉滿滿則欬故血見於鼻也厥陰所謂㿗疝婦人少腹腫者厥陰者辰也三月陽中之陰邪在中故曰㿗疝少腹腫也

以其脉循陰股入髦中環陰器抵少腹故爾

所謂腰脊痛不可以俛仰者三月一振榮華萬物一俛而不仰也所謂癲癃疝膚脹者曰陰亦盛而脉脹不通故曰癲癃疝也所謂甚則嗌乾熱中者陰陽相薄而熱故嗌乾也

此一篇殊與前後經文不相連接別釋經脉發病之源與靈樞經流注畧同所指殊異○新校正云詳此篇所解多甲乙經是動所生之病雖復少有異處大槩則不殊矣

刺要論篇

黃帝問曰願聞刺要岐伯對曰病有浮沉刺有淺深各至其理無過其道

道謂氣所行之道也

過之則內傷不及則生外壅壅則邪從之

過之內傷以大深也不及外壅以妄益他分之氣也氣益而外壅故邪氣隨虛而從之也

淺深不得反爲大賊內動五藏後生大病

賊謂私害動謂動亂然不及則外壅過之則內傷既且外壅內傷是爲大病之階漸

爾故曰後生大病也

故曰病有在毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在脉者有在筋者有在骨者有在髓者

毛之長者曰毫皮之文理曰腠理然二者皆皮之可見也

是故刺毫毛腠理無傷皮皮傷則内動肺肺動則秋病温瘧泝泝然寒慄

針經曰凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺内而疾發針令針傷多如拔髮狀

以取皮氣此肺之應也然此其淺以應於肺腠理毫毛由應更淺當取鬚根淺深之半爾肺之合皮王於秋氣故肺動則秋病温瘧泝泝然寒慄也泝音素

刺皮無傷肉肉傷則内動脾脾動則七十二

宜五 十四

日四季之月病腹脹煩不嗜食

脾之合肉寄王四季又其脉從股内前廉入腹屬脾絡胃上鬲俠咽連舌本散舌下其支别者復從胃别上鬲注心中故傷肉則痛脾脾動則四季之月病腹脹煩而不

嗜食也七十二日四季之月者謂三月六月九月十二月各十二日後土寄王十八日也

刺肉無傷脉脉傷則內動心心動則夏病心痛

心之合脉王於夏氣眞心少陰之脉起於心中出屬心係心包心主之脉起於胷中出屬心包平人氣象論曰藏眞通於心故脉傷則動心心動則夏病心痛

刺脉無傷筋筋傷則內動肝肝動則春病熱

而筋弛

肝之合筋王於春氣針經曰熱則筋緩故筋傷則動肝肝動則春病熱而筋弛緩弛猶縱緩也弛施是切

刺筋無傷骨骨傷則內動腎腎動則冬病脹

宜五　十五

腰痛

腎之合骨王於冬氣要為腎府故骨傷則動腎腎動則冬病腰痛也腎之脉直行者從腎上貫肝鬲故脹也

刺骨無傷髓髓傷則銷鑠胻酸體解㑊然不

去矣八

髓者骨之充針經曰髓海不足則腦轉耳鳴胻酸眩冒故髓傷則腦髓銷鑠胻酸體解㑊然不去也銷鑠謂髓腦銷鑠解㑊謂强不强弱不弱熱不熱寒不寒解解㑊㑊然不可名之也腦髓銷鑠骨空之所致也

鑠詩若切　眩音縣

黄帝内經素問卷之三十

宜六

黄帝内經素問補註釋文卷之三十　宜六

唐太僕令啓玄子王冰次註

宋光禄卿直祕閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

刺齊論篇

黄帝問曰願聞刺淺深之分

謂皮肉筋脉骨之分位也

岐伯對曰刺骨者無傷筋刺筋者無傷肉刺肉者無傷脉刺脉者無傷皮刺皮者無傷肉刺肉者無傷筋刺筋者無傷骨帝曰余未知

其所謂顧聞其解岐伯曰刺骨無傷筋者鍼至筋而去不及骨也刺筋無傷肉者至肉而去不及筋也刺肉無傷脉者至脉而去不及肉也刺脉無傷皮者至皮而去不及脉也是皆謂遣邪也然筋有寒邪肉有風邪脉

有濕邪皮有熱邪則如是遣之所謂邪者皆言其非順正氣而相干犯也○新校正云詳此謂刺淺不至所當刺之處也下文則誅其大深也

所謂刺皮無傷肉者病在皮中鍼入皮中無

傷肉也刺肉無傷筋者過肉中筋也刺筋無傷骨者過筋中骨也此謂之反也

此則識過分大深也○新校正云按全元起云刺如此者是謂傷此皆過過必損其血氣是謂逆也邪必因而入也

刺禁論篇

黃帝問曰願聞禁數岐伯對曰藏有要害不可不察

肝生於左

肝象木王於春春陽發生故生於左也

肺藏於右

肺象金王於秋秋陰收殺故藏於右也

新校正云按楊上善云肝爲少陽陽長之

始故曰生肺爲少陰陰藏之初故曰藏

心部於表

陽氣主外心象火也

腎治於裏

陰氣主內腎象水也○新校正云按楊上

善云心爲五藏部主故得稱部腎間動氣

內治五藏故曰治

脾謂之使

營動不已糟粕水穀故使者也
胃爲之市
水穀所歸五味皆入如市雜故爲市也
鬲肓之上中有父母
鬲肓之上氣海居中氣者生之原生者命
之主故氣海爲人之父母也○新校正云
按楊上善云心下鬲上爲肓心爲陽父也
肺爲陰母也肺主於氣心主於血共榮衛
於身故爲父母
七節之傍中有小心

小心謂眞心神靈之宮室○新校正云按大素小心作志心楊上善云脊有三七二十一節腎在下七節之傍腎神曰志五藏之靈皆爲神神之所以任得名爲志者心之神也

從之有福逆之有咎

從謂隨順也八者人之所以生形之所以成故順之則福延逆之則咎至

刺中心一日死其動爲噫

心在氣爲噫

刺中肝五日死其動爲語

肝在氣爲語○新校正云按全元起本并甲乙經語作欠元起云腎傷則欠子母相感也王氏改欠作語

刺中腎六日死其動爲嚏

腎在氣爲嚏○新校正云按全元起本及甲乙經六日作三日

刺中肺三日死其動爲欬

肺在氣爲欬

刺中脾十日死其動爲呑

脾在氣爲呑○新校正云按全元起本及甲乙經十日作十五日刺中五藏與診要經絡論幷四時刺逆從論相重此叙五藏相次之法以所生爲次甲乙經以心肺肝脾腎爲次是以所尅爲次全元起本舊文則錯亂無次矣

刺中膽一日半死其動爲嘔

膽氣勇故爲嘔○新校正云按診要經絡論刺中膽下又云刺中鬲者爲傷中其病雖愈不過一歲死

刺跗上中大脉血出不止死

跗爲足跗大脉動而不止者則胃之大經也胃爲水穀之海然血出不止則胃氣將傾海竭氣亡故死

刺面中溜脉不幸爲盲

面中溜脉者手太陽任脉之交會手太陽脉自顴而斜行至目内眥任脉自鼻鼽兩傍上行至瞳子下故刺面中溜脉不幸爲盲

刺頭中腦戶入腦立死

腦戶穴名也在枕骨上通於腦中然腦爲
髓之海眞氣之所聚針入腦則眞氣泄故
立死

刺舌下中脉大過血出不止爲瘖
舌下脉脾之脉也脾脉者俠咽連舌本散
舌下血出不止則脾氣不能營運於舌故
瘖不能言語

刺足下布絡中脉血不出爲腫
布絡謂當內踝前足下空處布散之絡正
當然谷穴分也絡中脉則衝脉也衝脉者

並少陰之經下入內踝之後入足下也然
刺之而血不出則腎脉與衝脉氣并歸於
然谷之中故爲腫

刺郄中大脉令人仆脫色

尋此經郄中主治與中誥流注經委中穴
正同應郄中者以經穴爲名委中處所爲
名亦猶寸口脉口氣口皆同一處爾然郄
中大脉者足太陽經脉也足太陽之脉起
於目內眥合手太陽手太陽脉自目內眥
斜絡於顴足太陽脉上頭下項又循於足

故刺之過禁則令人仆倒而面色如脫去也

刺氣街中脉血不出爲腫鼠僕

氣街之中膽胃脉也膽之脉循脇裏出氣街胃之脉俠齊入氣街中其支別者起胃下口循腹裏至氣街中而合令刺之而血不出則血脉氣幷聚於中故内結爲腫如伏鼠之形也氣街在腹下俠齊兩傍相去四寸鼠僕上一寸動脉應手也○新校正云按别本僕一作䑕氣府論註氣街在齊

下橫骨兩端鼠鼷上一寸也
刺脊間中髓爲傴
傴謂傴僂身䠀屈也脊間謂脊骨節間也刺中髓則骨精氣泄故傴僂也
刺乳上中乳房爲腫根蝕
乳之上下皆足陽明之脉也乳房之中乳液滲泄胷中氣血皆外湊之然刺中乳房則氣血交湊故爲大腫中有膿根内蝕肌膚化爲膿水而久故不愈也
刺鈌盆中内陷氣泄令人喘欬逆

五藏者肺爲之蓋鈌盆爲之道肺藏氣而主息又在氣爲欬刺鈌盆中内陷則肺氣外泄故令人喘咳逆也

刺手魚腹内陷爲腫

手魚腹内肺脉所流故刺之内陷則爲腫也○新校正云按甲乙經肺脉所流當作留字

無刺大醉令人氣亂

脉數過度故因刺而亂也○新校正云按靈樞經氣亂當作脉亂

無刺大怒令人氣逆
怒者氣逆故刺之益甚
無刺大勞人
經氣越也
無刺新飽人
氣盛滿也
無刺大饑人
氣不足也
無刺大渴人
血脉乾也

無刺大驚人
神蕩越而氣不治也○新校正云詳無刺
大醉至此七條與靈樞經相出入靈樞經
云新内無刺已刺無内大怒無刺已刺無
怒大勞無刺已刺無勞大醉無刺已刺無
醉大飽無刺已刺無飽大饑無刺已刺無
饑大渴無刺已刺無渴大驚大恐必定其
氣乃刺之也

刺陰股中大脉血出不止死
陰股之中脾之脉也脾者中央土孤藏以

灌四傍令血出不止脾氣將竭故死○新
校正云按刺陰股中大脉條皇曆土安移
在前刺跗上中大脉下相續自後至篇末
逐條與前條相間也
刺客主人內陷中脉爲內漏爲聾
客主人穴名也今名上關在耳前上廉起
骨開口有空手少陽足陽明脉交會於中
陷脉言刺太深也刺太深則交脉破決故
爲耳內之漏脉內漏則氣不營故聾○新
校正云詳客主人穴與氣穴論注同按甲

乙經及氣府論註云手足少陽足陽明三脉之會疑此脫足少陽一脉也

刺膝髕出液爲跛

膝爲筋府筋會於中液出筋乾故跛（髕音牝）

刺臂太陰脉出血多立死

臂太陰者肺脉也肺者主行榮衛陰陽治節由之血出多則榮衛絕故立死

刺足少陰脉重虛出血爲舌難以言

足少陰腎脉也足少陰脉貫腎絡肺繫舌本故重虛出血則舌難言也

刺膺中陷中肺爲喘逆仰息
肺氣上泄逆所致也
刺肘中内陷氣歸之爲不屈伸
肘中謂肘屈折之中尺澤穴中也刺過陷
脉惡氣歸之氣固關節故不屈伸也

刺陰股下三寸内陷令人遺溺
股下三寸腎之絡也衝脉與少陰之絡皆
起於腎下出於氣街並循於陰股其上行
者出胞中故刺陷脉則令人遺溺也
刺掖下脇間内陷令人欬

掖下肺脉也肺之脉從肺係横出掖下真
心藏脉直行者從心係却上掖下刺陷脉
則心肺俱動故欬也
刺少腹中膀胱溺出令人少腹滿
胞氣外泄穀氣歸之故少腹滿也少腹謂
齊下也
刺腨腸内陷為腫
腨腸之中足太陽脉也太陽氣泄故為腫
刺匡上陷骨中脉為漏為盲
匡目匡也骨中謂目匡骨中也匡骨中脉

目之係肝之脉也刺内陷則眼係絶故爲
目漏目盲
刺關節中液出不得屈伸
諸筋者皆屬於節津液滲潤之液出則筋
膜乾故不得屈伸也

黃帝內經素問補註釋文卷之三十

黃帝内經素問卷之三十一

冝七

黃帝內經素問補註釋文卷之三十一

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光祿卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

刺志論篇

黃帝問曰願聞虛實之要岐伯對曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病

陰陽應象大論曰形歸氣氣由是故虛實同焉反謂不相合應失常平之候也形氣相反故病生氣謂脉氣形謂身形也

穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病

靈樞經曰營氣之道內穀爲實穀入於胃氣傳與肺精專者上行經隧由是故穀氣虛實占必同焉候不相應則爲病也○新校正云按甲乙經實作寳

脉實血實脉虛血虛此其常也反此者病

脉者血之府故虛實同焉反不相應則爲病也

帝曰如何而反岐伯曰氣虛身熱此謂反也

氣虛爲陽氣不足陽氣不足當身寒反爲身

熱者脉氣當盛脉不盛而身熱證不相符故謂反也○新校正云按甲乙經云氣盛身寒氣虛身熱此謂反也當補此四字

穀入多而氣少此謂反也

胃之所出者穀氣而布於經脉也穀入於胃脉道乃散今穀入多而氣少者是胃氣不散故謂反也

穀不入而氣多此謂反也

胃氣外散肺并之也

脉盛血少此謂反也脉少血多此謂反也

經脉行氣絡脉受血經氣入絡絡受經氣
候不相合故皆反常也
氣盛身寒得之傷寒氣虛身熱得之傷暑
傷謂觸冒也寒傷形故氣盛身寒熱傷氣
故氣虛身熱

穀入多而氣少者得之有所脫血濕居下也
脫血則血虛血虛則氣盛內鬱化成津液
流入下焦故云濕居下也
穀入少而氣多者邪在胃及與肺也
胃氣不足肺氣下流於胃中故邪在胃然

肺氣入胃則肺氣不自守氣不自守則邪氣從之故云邪在胃及與肺也

脉小血多者飲中熱也

飲謂留飲也飲留脾胃之中則脾氣溢脾氣溢則發熱中

脉大血少者脉有風氣水漿不入此之謂也

風氣盛滿則水漿不入於脉

夫實者氣入也虛者氣出也

入爲陽出爲陰陰生於内故出陽生於外故入

氣實者熱也氣虛者寒也

陽盛而陰內拒故熱陰盛而陽外微故寒

入實者左手開鍼空也入虛者左手閉鍼空也

言用針之補寫也右手持針左手捻穴故實者右手開針空以寫之虛者左手開針空以補之也捻音涅

鍼解篇

黃帝問曰願聞九鍼之解虛實之道岐伯對曰刺虛則實之者鍼下熱也氣實乃熱也滿

而泄之者鍼下寒也氣虛乃寒也菀陳則除之者出惡血也

菀積也陳久也除去也言絡脉之中血積而久者針刺而除去之也

邪盛則虛之者出鍼勿按

邪者不正之目非本經氣是則謂邪非言鬼毒精邪之所勝也出鍼勿按穴俞且開故得經虛邪氣發泄也

徐而疾則實者徐出針而疾按之疾而徐則虛者疾出針而徐按之

徐出謂得經氣巳久乃出之疾按謂鍼出穴巳速疾按之則眞氣不泄經脉氣全故徐而疾乃實也疾出針謂針入穴巳至於經脉即疾出之徐按謂針出穴巳徐緩按之則邪氣得泄精氣復閉故疾而徐乃虛也

言實與虛者寒温氣多少也

寒温謂經脉陰陽之氣也

若無若有者疾不可知也

言其冥昧不可即而知也夫不可即知故

若無慧然神悟故若有也

察後與先者知病先後也

知病先後乃補寫之

爲虛與實者工勿失其法

針經曰經氣已至愼守勿失此之謂也○

新校正云按甲乙經云若有若亡爲虛與實

若得若失者離其法也

妄爲補寫離亂大經誤補實者轉令若得誤寫虛者轉令若失故曰若得若失也針

經曰无實實无虛虛此其誠也○新校正云詳自篇首至此與太素九針解篇經同而解異二經互相發明也

虛實之要九針最妙者爲其各有所宜也

熱在頭身宜鑱針肉分氣滿宜員針脉氣虛少宜鍉針寫熱出血發泄固病宜鋒針破癰腫出膿血宜鈹針調陰陽去暴痺宜員利針治經絡中痛痺宜毫針痺深居骨解腰脊節腠之間者宜長針虛風舍於骨解皮膚之間宜大針此之謂各有所宜也

○新校正云按別本錍一作鈹鍉音氏

補寫之時者與氣開闔相合也

氣當時刻謂之開已過未至謂之合時刻

者然水下一刻人氣在太陽水下二刻人

氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四

刻人氣在陰分水下不已氣行不已如是

則當刻者謂之開過刻及未至者謂之闔

也針經曰謹候其氣之所在而刺之是謂

逢時此所謂補寫之時也○新校正云詳

自篇首至此文出靈樞經素問解之互相

發明也甲乙經補寫之時以針爲之者此
脫此四字

九鍼之名各各不同形者鍼窮其所當補寫也
各不同形謂長短鋒頴不等窮其補寫謂
各隨其療而用之也○新校正云按九針
之形今具甲乙經

刺實須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺
虛須其實者陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也
言要以氣至而有効也

經氣已至愼守勿失者勿變更也

變謂變易更謂改更皆變法也言得氣至
必宜謹守无變其法反招損也

淺深在志者知病之內外也
志一爲意志意皆行針之用也

近遠如一者深淺其候等也
言氣雖近遠不同然其測候皆以氣至而
有効也

如臨深淵者不敢惰也
言氣候補寫如臨深淵不敢惰慢失補寫
之法也

手如握虎者欲其壯也

壯謂持鍼堅定也鍼經曰持鍼之道堅者爲實則其義也○新校正云按甲乙經實字作寶

神無營於衆物者靜志觀病人無左右視也

目絕妄視心專一務則用之必中无惑誤也○新校正云詳從刺實須其虛至此文見寶命全形論此又爲之解亦互相發明也

義無邪下者欲端以正也

正指直刺鍼无左右

必正其神者欲瞻病人目制其神令氣易行也

揜彼精神令無散越則氣爲神使中外易調也

所謂三里者下膝三寸也所謂跗之者

新校正云按全元起本跗之作低胻太素作付之按骨空論跗之疑作跗上

舉膝分易見也

三里穴名正在膝下三寸胻外兩筋肉分間極重按之則足跗上動脉止矣故曰舉

脉分易見

巨虛者蹻足䯒獨陷者

巨虛穴名也蹻謂舉也取巨虛下廉當舉足取之則䯒外兩筋之間陷下也

下廉者陷下者也

欲知下廉穴者䯒外兩筋之間獨陷下者則其處也

帝曰余聞九鍼上應天地四時陰陽願聞其方令可傳於後世以爲常也岐伯曰夫一天二地三人四時五音六律七星八風九野身

形亦應之鍼各有所宜故曰九鍼
新校正云詳此文與靈樞經相出入
人皮應天
覆蓋於物天之象也
人肉應地
柔厚安靜地之象也
人脉應人人筋應時
人脉應人者盛衰變易人之象也人筋應
時者堅固貞定時之象也
人聲應音

備五音故

人陰陽合氣應律

交會氣通相生无替則律之象○新校正

云按别本氣一作度

人齒面目應星

人面應七星者所謂面有七孔應之也○

新校正云詳此注乃全元起之辭也

人出入氣應風

動出徃來風之象也

人九竅三百六十五絡應野

身形之外野之象也
故一鍼皮二鍼肉三鍼脉四鍼筋五鍼骨六
鍼調陰陽七鍼益精八鍼除風九鍼通九竅
除三百六十五節氣此之謂各有所主也
一鑱針二員針三鍉針四鋒針五錍針六
宜七 八
員利針七毫針八長針九大針○新校正
云按別本錍一作鈹
人心意應八風
動靜不形風之象也
人氣應天

運行不息天之象也

人髮齒耳目五聲五音六律

髮齒生長耳目清通五聲應同故應五音

及六律也

人陰陽脉血氣應地

人陰陽有交會生成脉血氣有虛盈盛衰

故應地也

人肝目應之九

肝氣通目木生數三三而三之則應之九

也

九竅三百六十五
新校正云按全元起本无此七字
八一以觀動靜天二以候五色七星應之以候髮毋澤五音一以候宫商角徵羽六律有餘不足應之二地一以候高下有餘九野一節俞應之以候閉節三人變一分人候齒泄多血少十分角之變五分以候緩急六分不足三分寒關節第九分四時人寒温燥濕四時一應之以候相反一四方各作解
此一百二十四字蠹簡爛文義理殘缺莫

可尋究而上古書故且載之以佇後之具本也○新校正云詳王氏云一百二十四字今有一百二十三字又亡一字

長刺節論篇

刺家不診聽病者言在頭頭疾痛爲藏鍼之

藏猶深也言深刺之故下文曰○新校正云按全元起本云爲鍼之无藏字

刺至骨病已上無傷骨肉及皮皮者道也

皮者針之道故刺骨無傷骨肉及皮也

陰刺入一傍四處治寒熱

頭有寒熱則用陰刺法治之陰刺謂卒刺之如此數也○新校正云按別本卒刺一作平刺按甲乙經陽刺者正內一傍內四陰刺者左右卒刺之此陰刺疑是陽刺

深專者刺大藏

寒熱病氣深專攻中者當刺五藏以拒之

迫藏刺背背俞也

迫近也漸近於藏則刺背五藏之俞也

刺之迫藏藏會

言刺近於藏者何也以是藏氣之會發也

腹中寒熱去而止
言刺背俞者无問其數要以寒熱去乃止
鍼
與刺之要發鍼而淺出血
若與諸俞刺之則如此
宜七　十
治腐腫者刺腐上視癰小大深淺刺
腐腫謂腫中肉腐敗爲膿血者癰小者淺
刺之癰大者深刺之○新校正云按全元
起本及甲乙經腐作癰
刺大者多血小者深之必端内鍼爲故止

癰之大者多出血癰之小者但直針之而已○新校正云按甲乙經云剌大者多而深之必端內針爲故正也此文云小者深之疑此誤

病在少腹有積剌皮髓以下至少腹而止剌俠脊兩傍四椎間剌兩髂髎季脇肋間導腹中氣熱下已

少腹積謂寒熱之氣結積也皮髓謂齊下同身寸之五寸横約文審剌而勿過深之

剌禁論曰剌少腹中膀胱溺出令人少腹

滿由此故不可深之矣俠脊四椎之間據
經無俞恐當云五椎間五椎之下兩傍正
心之俞心應少腹故當言之間也髂謂腰
骨髎一爲髁字形相近之誤也髎謂居髎
腰側穴也季脇肋間當是刺季肋之間京

門穴也○新校正云按釋音皮髓作皮䯏
是䯏誤作髓也及偏尋篇韻中无髓字只
有䯏骨端也皮䯏者蓋謂齊下橫骨之端
也全元起本作皮髓元起注云臍傍埵起
也亦未爲得
髂口亞切
䯏光抹切

病在少腹腹痛不得大小便病名曰疝得之寒刺少腹兩股間刺腰髁骨間刺而多之盡炅病已

厥陰之脉環陰器抵少腹衝脉與少陰之絡皆起於腎下出於氣街循陰股其後行者自少腹以下骨中央女子入繫廷孔其絡循陰器合篡間繞篡後别繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎其男子循莖下至篡與女子等故刺少腹及兩股間又刺腰髁骨間也腰髁骨

者腰房俠脊平立陷者中按之有骨處也

疝爲寒生故多刺之少腹盡熱乃止鍼炅熱也○新校正云按別本萎一作基又初患反

病在筋筋攣節痛不可以行名曰筋痹刺筋上爲故刺分肉間不可中骨也

分謂肉分間有筋維絡處也刺筋无傷骨故不可中骨也

病起筋炅病已止

筋痹生故得筋熱病已乃止

病在肌膚肌膚盡痛名曰肌痺傷於寒濕刺大分小分多發鍼而深之以熱為故

大分謂大肉之分小分謂小肉之分

無傷筋骨傷筋骨癰發若變

針經曰病淺針深內傷良肉皮膚為癰又曰針大深則邪氣反沉病益甚傷筋骨則針大深故癰發若變也

諸分盡熱病已止

熱可消寒故病已則止

病在骨骨重不可舉骨髓酸痛寒氣至名曰

骨痺深者刺無傷脉肉爲故其道大分小分骨熱病已止

骨痺刺無傷脉肉者何自刺其氣通肉之大小分中也

病在諸陽脉且寒且熱諸分且寒且熱曰狂氣狂亂也

刺之虛脉視分盡熱病已止病初發歲一發不治月一發不治月四五發名曰癲病刺諸分諸脉其無寒者以針調之病已止

新校正云按甲乙經云刺諸分其脉尤寒

以針補之

病風且寒且熱炅汗出一日數過先刺諸分理絡脉汗出且寒且熱三日一刺百日而已

病大風骨節重鬚眉墮名曰大風刺肌肉爲故汗出百日

泄衛氣之拂熱

刺骨髓汗出百日

泄榮氣之拂熱

凡二百日鬚眉生而止鍼

拂熱屛退陰氣內復故多汗出鬚眉生也

黄帝内經素問補註釋文卷之三十一

黃帝內經素問卷之三十二

宜八

黄帝内經素問補註釋文卷之三十二　寘八

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直秘閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

皮部論篇

黄帝問曰余聞皮有分部脉有經紀筋有結絡骨有度量其所生病各異别其分部左右上下陰陽所在病之始終願聞其道岐伯對曰欲之皮部以經脉爲紀者諸經皆然

循經脉行止所主則皮部可知諸經謂十

二經脉也十二經脉皆同

陽明之陽名曰害蜚

蜚生化也害殺氣也殺氣行則化生弭故曰害蜚蜚扶沸切

上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之絡也

上謂手陽明下謂足陽明也

其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主內

陽謂陽絡陰謂陰絡此通言之也手足身
分所見經絡皆然

少陽之陽名曰樞持
樞謂樞要持謂執持

上下同法視其部中有浮絡者皆少陽之絡
也絡盛則入客於經故在陽者主內在陰者
主出以滲於內諸經皆然太陽之陽名曰關
樞
關司外動以靜鎮為事如樞之運則氣和
平也

上下同法視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則入客於經少陰之陰名曰樞儒儒順也守要而順陰陽開闔之用也○新校正云按甲乙經云儒作濡

上下同法視其部中有浮絡者皆少陰之絡也絡盛則入客於經其入經也從陽部注於經其出者從陰內注於骨心主之陰名曰害肩

心主脉入掖下氣不和則妨害肩掖之動運

上下同法視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則入客於經太陰之陰名曰關蟄

關閉蟄類使順行藏○新校正云按甲乙經蟄作執

上下同法視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛則入客於經

部皆謂本經絡之所部分浮謂浮見也

凡十二經絡脉者皮之部也

列陰陽位部主於皮故曰皮之部也

是故百病之始生也必先於皮毛邪中之則

腠理開開則入客於絡脉留而不去傳入於經留而不去傳入於府廩於腸胃

廩積也聚也

邪之始入於皮也泝然起毫毛開腠理

泝然惡寒也起謂毛起竪也腠理皆謂皮空及支理也

其入於絡也則絡脉盛色變

盛謂盛滿變謂易其常也

其入客於經也則感虛乃陷下

經虛邪入故曰感虛脉虛氣少故陷下也

其留於筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛骨消肉爍䐃破毛直而敗

攣急也弛緩也消爍也針經曰寒則筋急熱則筋緩寒勝爲痛熱勝爲氣消䐃者肉之標故肉消則䐃破毛直而敗也 䐃集韻

切

帝曰夫子言皮之十二部其生病皆何如岐伯曰皮者脉之部也

脉氣流行各有陰陽氣隨經所過而部主之故云脉之部

邪客於皮則腠理開開則邪入客於絡脉絡
脉滿則注於經脉經脉滿則入舍於府藏也
故皮者有分部不與而生大病也
脉行皮中各有部分脉受邪氣隨則病生
非由皮氣而能生也○新校正云按甲乙
經不與作不愈全元起本作不與元起云
言不與經脉調和則氣傷於外邪流入於
內必生大病也

帝曰善

經絡論篇

黃帝問曰夫絡脉之見也其五色各異青黃赤白黑不同其故何也岐伯對曰經有常色而絡無常變也

經行氣故色見常應於時絡主血故受邪則變而不一矣

帝曰經之常色何如岐伯曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脉之色也帝曰絡之陰陽亦應其經乎岐伯曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行也

順四時氣化之行止

寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤此皆常色謂之無病五色具見者謂之寒熱

淖濕也澤潤液也謂微濕潤也

帝曰善

氣穴論篇

黃帝問曰余聞氣穴三百六十五以應一歲未知其所願卒聞之岐伯稽首再拜對曰窘乎哉問也其非聖帝孰能窮其道焉因請溢意盡言其處

孰誰也

帝捧手逡巡而却曰夫子之開余道也目未見其處耳未聞其數而目以明耳以聰矣

目以明耳以聰言心志通明迥如意也

岐伯曰此所謂聖人易語良馬易御也帝曰余非聖人之易語也世言眞數開人意今余所訪問者眞數發蒙解惑未足以論也

問氣穴眞數庶將解彼蒙昧之疑惑未足以論述深微之意也

然余願聞夫子溢志盡言其處令解其意請

藏之金匱不敢復出

言其處謂穴俞處所

岐伯再拜而起曰臣請言之背與心相控而痛所治天突與十椎及上紀

天突在頸結喉下同身寸之四寸中央宛宛中央維任脉之會低針取之刺可入同身寸之一寸留七呼若灸者可灸三壯按今甲乙經經脉流注孔穴圖經當脊十椎下並无穴目恐是七椎也此則督脉氣所主之上紀之處次如下說○新校正云按

甲乙經云天突在結喉下五寸

上紀者胃脘也

謂中脘也脘者胃募也在上脘下同身寸之一寸居心蔽骨與齊之中手太陽少陽足陽明三脉所生任脉氣所發也刺可入同身寸之一寸二分若灸者可灸七壯○新校正云按甲乙經云任脉之會也蔽必袂切

下紀者關元也

關元者小腸募也在齊下同身寸之三寸足三陰任脉之會刺可入同身寸之二寸

留七呼若灸者可灸七壯
背胷邪繫陰陽左右如此其病前後痛瀒胷
脇痛而不得息不得卧上氣短氣偏痛
新校正云按別本偏一作滿
脉滿起斜出尻脉絡胷脇支心貫鬲上肩加
天突斜下肩交十椎下
尋此支絡脉流注病形證悉是督脉支絡
自尾骶出各上行斜絡脇支心貫鬲上加
天突斜之肩而下交於十椎○新校正云
詳此背與心相控而痛至此疑是骨空論

文簡脫誤於此

藏俞五十穴

藏謂五藏肝心脾肺腎非兼四形藏也俞謂井滎俞經合非背俞也然井滎俞經合者肝之井者大敦也滎行間也俞大衝也經中封也合曲水也大敦在足大指端去爪甲角如韭葉及三毛之中足厥陰脉之所出也刺可入同身寸之三分留十呼若灸者可灸三壯行間在足大指之間脉動應手陷者中足厥陰之所流也○新校正

云按甲乙經留作流餘所流並作留○刺可入同身寸之三分留十呼若灸者可灸三壯大衝在足大指本節後同身寸之二寸陷者中○新校正云按刺腰痛注云本節後内間同身寸之二寸陷者中動脉應手足厥陰脉之所注也刺可入同身寸之三分留十呼若灸者可灸三壯中封在足内踝前同身寸之一寸半○新校正云按甲乙經云一寸○陷者中仰足而取之伸足乃得之足厥陰脉之所行也刺可入同

身寸之四分留七呼若灸者可灸三壯曲泉在膝內輔骨下大筋上小筋下陷者中屈膝而得之足厥陰脉之所入也刺可入同身寸之六分留十呼若灸者可灸三壯心包之井者中衝也滎勞宮也俞大陵也經間使也合曲澤也中衝在手中指之端去爪甲角如韭葉陷者中手心主脉之所出也刺可入同身寸之一分留三呼若灸者可灸一壯勞宮在掌中央動脉手心主脉之所流也刺可入同身寸之三分留六

呼若灸者可灸三壯太陵在掌後骨兩筋間陷者中手心主脉之所注也刺可入同身寸之六分留七呼若灸者可灸三壯間使在掌後同身寸之三寸兩筋間陷者中手心主脉之所行也刺可入同身寸之六分留七呼若灸者可灸七壯○新校正云按甲乙經云灸三壯○曲澤在肘內廉下陷者中屈肘而得之手心主脉之所入也刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯脾之井者隱白也滎大都也俞太

白也經商丘也合陰陵泉也隱白在足大指之端内側去爪甲角如韭葉足太陰脉之所出也刺可入同身寸之一分留三呼若灸者可灸三壯大都在足大指本節後陷者中足太陰脉之所流也刺可入同身

寸之三分留七呼若灸者可灸三壯太白在足内側核骨下陷者中足太陰脉之所注也刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯商丘在足内踝下微前陷者中足太陰脉之所行也刺可入同身寸之

四分留七呼若灸者可灸三壯陰陵泉在膝下內側輔骨下陷者中伸足乃得之足太陰脉之所入也刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯肺之井者少商也滎魚際也俞大淵也經經渠也合尺澤也少商在手大指之端內側去爪甲角如韭葉手太陰脉之所出也刺可入同身寸之一分留一呼若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經作一壯○魚際在手大指本節後內側散脉手太陰脉之所流也刺

可入同身寸之二分留三呼若灸者可灸三壯大淵在掌後陷者中手太陰脉之所注也刺可入同身寸之二分留二呼若灸者可灸三壯經渠在寸口陷者中手太陰脉之所行也刺可入同身寸之三分留三

宜八 九

呼不可灸傷人神明尺澤在肘中約上動脉手太陰脉之所入也刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸三壯腎之井者涌泉也滎然谷也俞大谿也經復溜也○新校正云按甲乙經溜作留餘溜字並同

合陰谷也涌泉在足心陷者中屈足捲指宛宛中足少陰脉之所出也刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸三壯然谷在足内踝前起大骨下陷者中足少陰脉之所流也刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸三壯刺此多見血令人立饑欲食太谿在足内踝後跟骨上動脉陷者中足少陰脉之所注也刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯復溜在足内踝上同身寸之二寸陷者中○新校正

云按刺腰痛篇注云在内踝後上三寸動脉○足少陰脉之所行也刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸五壯陰谷在膝下内輔骨之後大筋之下小筋之上按之應手屈膝而得之足少陰脉之所入也

刺可入同身寸之四分若灸者可灸三壯如是五藏之俞藏各五穴則二十五俞以左右脉具而言之則五十穴

府俞七十二穴

府謂六府非兼九形府也俞亦謂井滎俞

原經合非背俞也肝之府膽膽之井者竅陰也滎俠谿也俞臨泣也原丘虛也經陽輔也合陽陵泉也竅陰在足小指次指之端去爪甲角如韭葉足少陽脉之所出也刺可入同身寸之一分留一呼○新校正云按甲乙經作三呼○若灸者可灸三壯俠谿在足小指次指歧骨間本節前陷者中足少陽脉之所流也刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸三壯臨泣在足小指次指本節後間陷者中去俠谿同身

寸之一寸半足少陽脉之所注也刺可入
同身之三分○新校正云按甲乙經作二
分○留五呼若灸者可灸三壯丘虛在足
外踝下如前陷者中去臨泣同身寸之三
寸足少陽脉之所過也刺可入同身寸之
五分留七呼若灸者可灸三壯陽輔在足
外踝上○新校正云按甲乙經云外踝上
四寸輔骨前絶骨之端如前同身寸之三
分所去丘虛同身寸之七寸足少陽脉之
所行也刺可入同身寸之五分留七呼若

灸者可灸三壯陽陵泉在膝下同身寸之一寸胻外廉陷者中足少陽脉之所入也刺可入同身寸之六分留十呼若灸者可灸三壯脾之府胃胃之井者厲兌也榮内庭也俞陷谷也原衝陽也經解谿也合三里也厲兌在足大指次指之端去爪甲角

宜八 十一

如韭葉足陽明脉之所出也刺可入同身寸之一分留一呼若灸者可灸一壯内庭在足大指次指外間陷者中足陽明脉之所流也刺可入同身寸之三分留十呼○

新校正云按甲乙經云作二十呼○若灸者可灸三壯陷谷在足大指次指外間本節後陷者中去內庭同身寸之二寸足陽明脉之所注也刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯衝陽在足跗上同身寸之五寸骨間動脉上去陷谷同身寸之三寸足陽明脉之所過也刺可入同身寸之三分留十呼若灸者可灸三壯解谿在衝陽後同身寸之二寸半○新校正云按甲乙經作一寸半刺瘧注作三寸半素

問二注不同當從甲乙經之說○腕上陷者中足陽明脉之所行也刺可入同身寸之五分留五呼若灸者可灸三壯三里在膝下同身寸之三寸骱骨外廉兩筋肉分間足陽明脉之所入也刺可入同身寸之

一寸留七呼若灸者可灸三壯肺之府大腸大腸之井者商陽也滎二間也俞二間也原合谷也經陽谿也合曲池也商陽在手大指次指內側去爪甲角如韭葉手陽明脉之所出也刺可入同身寸之一分留

一呼若灸者可灸三壯二間在手大指次
指本節前內側陷者中手陽明脉之所流
也刺可入同身寸之三分留六呼若灸者
可灸三壯三間在手大指次指本節內側
陷者中手陽明脉之所注也刺可入同身
宜八　十二
寸之三分留三呼若灸者可灸三壯合谷
在手大指次指岐骨之間手陽明脉之所
過也刺可入同身寸之三分留六呼若灸
者可灸三壯陽谿在腕中上側兩筋間陷
者中手陽明脉之所行也刺可入同身寸

之三分留七呼若灸者可灸三壯曲池在肘外輔屈肘兩骨之中手陽明脉之所入也以手拱胷取之刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯心之府小腸小腸之井者少澤也滎前谷也俞後谿也原腕骨也經陽谷也合少海也少澤在手小指之端去爪甲下同身寸之一分陷者中手太陽脉之所出也刺可入同身寸之一分留二呼若灸者可灸一壯前谷在手小指外側本節前陷者中手太陽脉之所流

也刺可入同身寸之一分留三呼若灸者
可灸三壯後谿在手小指外側本節後陷
者中手太陽脉之所注也刺可入同身寸
之一分留二呼若灸者可灸一壯腕骨在
手外側腕前起骨下陷者中手太陽脉之

所過也刺可入同身寸之二分留三呼若
灸者可灸三壯陽谷在手外側腕中鋭骨
之下陷者中手太陽脉之所行也刺可入
同身寸之二分留三呼○新校正云按甲
乙經作二呼○若灸者可灸三壯少海在

肘内大骨外去肘端同身寸之五分陷者中屈肘乃得之手太陽脉之所入也刺可入同身寸之二分留七呼若灸者可灸五壯心包之府三焦三焦之井者關衝也滎液門也俞中渚也原陽池也經支溝也合天井也關衝在手小指次指之端去爪甲角如韭葉手少陽脉之所出也刺可入同身寸之一分留三呼若灸者可灸三壯液門在手小指次指間陷者中手少陽脉之所流也刺可入同身寸之二分留二呼若

灸者可灸三壯中渚在手小指次指本節後間陷者中手少陽脉之所注也刺可入同身寸之二分留三呼若灸者可灸三壯陽池在手表腕上陷者中手少陽脉之所過也刺可入同身寸之二分留六呼若灸者可灸三壯支溝在腕後同身寸之三寸兩骨之間陷者中手少陽脉之所行也刺可入同身寸之二分留七呼若灸者可灸三壯天井在肘外大骨之後同身寸之一寸兩筋間陷者中屈肘得之手少陽脉之

所入也刺可入同身寸之一寸留七呼若灸者可灸三壯胥之府膀胱膀胱之井者至陰也滎通谷也俞束骨也原京骨也經崑崙也合委中也至陰在足小指外側去爪甲角如韭葉足太陽脉之所出也刺可入同身寸之一分留五呼若灸者可灸三壯通谷在小指外側本節前陷者中太陽脉之所流也刺可入同身寸之二分留五呼若灸者可灸三壯束骨在足小指外側本節後赤白肉際陷者中足太陽脉之所

注也刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸三壯京骨在足外側大骨下赤白肉際陷者中按而得之足太陽脉之所過也刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯崑崙在足外踝後跟骨上陷者中細脉動應手足太陽脉之所行也刺可入同身寸之五分留十呼若灸者可灸三壯委中在膕中央約文中動脉○新校正云詳委中穴與甲乙經及刺瘧篇注痺論注同人骨空論云在膝解之後曲脚之中

背面取之又熱穴論注刺熱篇注云在足
膝後屈處○足太陽脉之所入也刺可入
同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯
如是六府之俞府各六穴則三十六俞以
左右脉俱而言之則七十二穴

熱俞五十九穴水俞五十七穴

並具水熱論中○新校正云按熱俞又見
刺熱篇注

頭上五行行五五五二十五穴

此亦熱俞五十九穴也

中脂兩傍各五凡十穴
謂五藏之背俞也肺俞在第三椎下兩傍
心俞在第五椎下兩傍肝俞在第九椎下
兩傍脾俞在第十一椎下兩傍腎俞在第
十四椎下兩傍此五藏俞者各俠脊相去
同身寸之一寸半並足太陽脉之會刺可
入同身寸之三分肝俞留六呼餘並留七
呼若灸者可灸三壯俠脊數之則十穴也
大椎上兩傍各一凡二穴
今甲乙經經脉流注孔穴圖經並不載恭

詳何俞也○新校正云按大椎上傍無穴大椎下傍穴名大杼後有故王氏云未詳

目瞳子浮白二穴

瞳子髎在目外去眥同身寸之五分手太陽手足少陽三脉之會刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯浮白在耳後入髮際同身寸之一寸足太陽少陽二脉之會刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯左右言之各二爲四也

兩髀厭分中二穴

謂環銚穴也在髀樞後足少陽太陽二脉之會刺可入同身寸之一寸留二呼若灸者可灸三壯○新校正云按王氏云在髀樞後按甲乙經云在髀樞中後當作中灸三壯甲乙經作五壯

犢鼻二穴

在膝髕下胻上俠解大筋中足陽明脉氣所發刺可入同身寸之六分若灸者可灸三壯

耳中多所聞二穴

聽宫穴也在耳中珠子大如赤小豆手足少陽手太陽三脉之會刺可入同身寸之一分若炎者可炎三壯○新校正云按甲乙經云刺可入三分

眉本二穴

攢竹穴也在眉頭陷者中足太陽脉氣所發刺可入同身寸之三分留六呼若炎者可炎三壯

完骨二穴

在耳後入髮際同身寸之四分足太陽少

陽之會刺可入同身寸之三分留七呼若
灸者可灸三壯○新校正云刺可入三分
灸七壯

項中央一穴

風府穴也在項上入髮際同身寸之一寸
大筋內宛宛中督脉陽維二經之會疾言
其肉立起言休其肉立下刺可入同身寸
之四分留三呼灸之不幸使人瘖

枕骨二穴

竅陰穴也在完骨上枕骨下搖動應手足

太陽少陽之會刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經云刺可入四分灸可五壯

上關二穴

針經所謂刺之則故不能欠者也在耳前上廉起骨開口有空手少陽足陽明之會刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯刺深令人耳無所聞

大迎二穴

在曲頷前同身寸之一寸三分骨陷者中

動脉足陽明脉氣所發刺可入同身寸之
二分留七呼若灸者可灸三壯
下關二穴
針經所謂刺之則欠不能呿者也在上關
下耳前動脉下廉合口有空張口而閉足
陽明少陽二脉之會刺可入同身寸之三
分留七呼若灸者可灸三壯耳中有乾擿
之不得灸也○新校正云按甲乙經擿之
作擿抵擿音摘呿丘𠀤切
天柱二穴

在俠項後髮際大筋外廉陷者中足太陽
脉氣所發刺可入同身寸之二分留六呼
若灸者可灸三壯

虛上下廉四穴

上廉足陽明與太陽合也在膝犢鼻下胻

外廉同身寸之六寸足陽明脉氣所發刺
可入同身寸之八分若灸者可灸三壯下
廉足陽明與少陽合也在上廉下同身寸
之三寸足陽明脉氣所發刺可入同身寸
之三分若灸者可灸三壯○新校正云按

甲乙經幷刺熱篇注水熱穴注上廉在三里下三寸此云犢鼻下六寸者蓋三里在犢鼻下三寸上廉又在三里下三寸故云六寸也

曲牙二穴

頰車穴也在耳下曲頰端陷者中開口有空足陽明脉氣所發刺可入同身寸之三分若炙者可炙三壯

天突一穴

巳前釋也

天府一穴

在掖下同身寸之三寸臂臑内廉動脉手太陰脉氣所發禁不可灸刺可入同身寸之四分留三呼臑奴到切

天牖二穴

在頸筋間缺盆上天容後天柱前完骨下髮際上手少陽脉氣所發刺可入同身寸之一寸留七呼灸者可灸三壯

宜八 十九

扶突一穴

在頸當曲頰下同身寸之一寸人迎後手

陽明脉氣所發仰而取之刺可入同身寸之四分若灸者可灸三壯

天窻二穴

在曲頰下扶突後動脉應手陷者中手太陽脉氣所發刺可入同身寸之六分若灸者可灸三壯

肩解二穴

謂肩井也在肩上陷解中缺盆上大骨前手足少陽陽維之會刺可入同身寸之五分若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙

經灸五壯

關元一穴

新校正云詳此已前釋舊當篇再注今去
之

委陽二穴

三焦下輔俞也在膕中外廉兩筋間此足
大陽之别絡刺可入同身寸之七分留五
呼若灸者可灸三壯屈伸而取之

肩貞二穴

在肩曲甲下兩骨解間肩髃後陷者中手

太陽脉氣所發刺可入同身寸之八分若
灸者可灸三壯

瘖門一穴

在項髮際宛宛中入係舌本督脉陽維二
經之會仰頭取之刺可入同身寸之四分

不可灸之令人瘖○新校正云按氣府注
云去風府一寸

臍一穴

臍中也禁不可刺刺之使人臍中惡瘍潰
矢出者死不可治若灸者可灸三壯

胃俞十二穴

謂俞府或中神藏靈墟神封步廊左右則十二穴也俞府在巨骨下俠任脉兩傍横去任脉各同身寸之二寸陷者中下五穴遞相去同身寸之一寸六分陷者中並足少陰脉氣所發仰而取之刺可入同身寸之四分若灸者可灸五壯

背俞二穴

大杼穴也在脊第一椎下兩傍相去各同身寸之一寸半陷者中督脉别絡手足太

陽三脉氣之會刺可入同身寸之三分留
七呼若灸者可灸七壯

膺俞十二穴

謂雲門中府周榮胷鄉天谿食竇左右則
十二穴也○新校正云按甲乙經作周榮

胷鄉○雲門在巨骨下俠任脉傍橫去任
脉各同身寸之六寸○新校正云按水熱
穴注作胷中行兩傍與此文雖異處所無
别陷者中動脉應手雲門中府相去同身
寸之一寸餘五穴遞相去同身寸之一寸

六分陷者中並手太陰脉氣所發雲門食竇舉臂取之餘並仰而取之雲門刺可入同身寸之七分大深令人逆息中府刺可入同身寸之三分留五呼餘刺可入同身寸之四分若灸者可灸五壯○新校正云詳王氏以此十二穴幷手太陰抜甲乙經雲門乃手太陰中府乃手足太陰之會周榮巳下乃足太陰非十二穴並手太陰也

分肉二穴

在足外踝上絕骨之端同身寸之三分筋

肉分間陽維脉氣所發刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經無分肉穴詳處所疑是陽輔在足外踝上輔骨前絶骨端如前三分所又按刺腰痛注作絶骨之端如後二分刺入五分留十呼與此注小異

踝上横二穴

内踝上者交信穴也交信去内踝上同身寸之二寸少陰前太陰後筋骨間足陰蹻之郄刺可入同身寸之四分留五呼若灸

者可灸三壯外踝上附陽穴也附陽去外踝上同身寸之三寸太陽前少陽後筋骨間陽蹻之郄刺可入同身寸之六分留七呼若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經附陽作付陽

陰陽蹻四穴

陰蹻穴在足內踝下是謂照海陰蹻所生刺可入同身寸之四分留六呼若灸者可灸三壯陽蹻穴是謂申脉陽蹻所生在外踝下陷者中○新校正云按刺腰痛篇注

作在外踝下五分繆刺論注云外踝下半寸○容爪甲刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經留七呼作六呼刺腰痛篇注作十呼

水俞在諸分

分謂肉之分理間冶水取之

熱俞在氣穴

寫熱則取之

寒熱俞在兩骸厭中二穴

骸厭謂膝外俠膝之骨厭中也

大禁二十五在天府下五寸

謂五里穴所以謂之大禁者謂其禁不可刺也針經曰迎之五里中道而上五至而已五往而藏之氣盡矣故五五二十五而竭其俞矣蓋謂此也又曰五里者尺澤之後五里與此文同

亘八 二十三

凡三百六十五穴鍼之所由行也

新校正云詳自藏俞五十至此并重復共得三百六十穴通前天突十椎上紀下紀共三百六十五穴除重復實有三百一十

三穴

帝曰余已知氣穴之處遊針之居願聞孫絡谿谷亦有所應乎

孫絡小絡也謂絡之支別者

岐伯曰孫絡三百六十五穴會亦以應一歲以溢奇邪以通榮衛榮衛稽留衛散榮溢氣竭血著外爲發熱內爲少氣疾寫無怠以通榮衛見而寫之無問所會

榮積衛留內外相薄者見其血絡當即寫之亦無問其脉之俞會

帝曰願聞谿谷之會也岐伯曰肉之大會爲
谷肉之小會爲谿肉分之間谿谷之會以行
榮衛以會大氣
新校正云按甲乙經作以舍大氣
邪盗氣壅脉熱肉敗榮衛不行必將爲膿內
銷骨髓外破大膕
熱過故致是
留於節湊必將爲敗
若留於骨節之間津液所湊之處則骨節
之間髓液皆潰爲膿故必敗爛筋骨而不

得屈伸矣

積寒留舍榮衛不居卷內縮筋

新校正云按全元起本作寒肉縮筋

肋肘不得伸內爲骨痺外爲不仁命曰不足

大寒留於谿谷也

宜八　二十四

邪氣盛甚眞氣不榮髓溢內消故爲是也

不足謂陽氣不足也寒邪外薄久積淹留

陽不外勝內消筋髓故曰不足大寒留於

谿谷之中也

谿谷三百六十五穴會亦應一歲其小痺淫

溢循脉往來微鍼所及與法相同
若小寒之氣流行淫溢隨脉往來爲痺病
用針調者與常法相同爾
帝乃辟左右而起再拜曰今日發蒙解惑藏之金匱不敢復出乃藏之金蘭之室署曰氣穴所在岐伯曰孫絡之脉別經者其血盛而當寫者亦三百六十五脉並注於絡傳注十二絡脉非獨十四絡脉也
十四絡者謂十二經絡兼任脉督脉之絡也脾之大絡起自於脾故不幷言之也

内解寫於中者十脉

解謂骨解之中經絡也雖則別行然所受邪亦還注寫於五藏之脉左右各五故十脉也

黄帝内經素問補註釋文卷之三十二

黄帝内經素問卷之三十三

宣九

黄帝內經素問補註釋文卷之三十三　宜九

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

氣府論篇

足太陽脉氣所發者七十八穴

兼氣浮薄相通者言之當言九十三穴非七十八穴也正經脉會發者七十八穴浮薄相通者一十五穴則其數也

兩眉頭各一

謂攢竹穴也所在刺灸分壯與氣穴同法
入髮至項三寸半傍五相去三寸
謂大杼風門各二穴也所在刺灸分壯與
氣穴同法○新校正云按別本云入髮至
項三寸又注云寸同身寸也諸寸同法與
此注全別此注謂大杼風門各二穴所在
灸刺分壯與此氣穴同法今氣穴篇中無
風門穴而註言與注同法此注之非可見
此非王氏之誤誤在後人詳此入髮至項
三寸半傍五相去三寸蓋是說下文浮氣

之在皮中五行行五之穴故王都不解釋
直云寸爲同身寸也但以頂誤作項剩半
字耳所以言入髮至頂者自入髮顖會穴
至頂百會九三寸自百會後至後頂又三
寸故云入髮至頂三寸旁五皆爲廉中寸
傍數有五行也相去三寸者蓋謂自百會
頂中數左右前後各三寸有五行行五共
二十五穴也後人誤將頂爲項以爲大杼
風門此甚誤也況大杼在第一椎下兩傍
風門又在第三椎下上去髮際非止三寸

半也其誤甚明顖信

其浮氣在皮中者凡五行行五五五二十五

浮氣謂氣浮而通之可以去熱者也五行

謂頭上自髮際中同身寸之二寸後至頂

之後者也二十五者其中行則顖會前頂

百會後頂強間五督脉氣也次俠傍兩行

則五處承光通天絡却玉枕各五本經氣

也又次傍兩行則臨泣目窻正營承靈腦

空各五足少陽氣也兩傍四行各五則二

十穴中行五則二十五也其次灸分壯與

水熱穴同法

項中大筋兩傍各一

謂天柱二穴也所在刺灸分壯與氣穴同法

風府兩傍各一

謂風池二穴也刺灸分壯與氣穴同法○新校正云按甲乙經風池足少陽陽維之會非太陽之所發也經言風府兩傍乃天柱穴之分位此亦覆明上項中大筋兩傍穴也此注剩出風池二穴於九十三數外

更剩前大杼風門及此風池六穴也
俠背以下至尻尾二十一節十五間各一
十五間各一者今中誥孔穴圖經所存者
十三穴左右共二十六謂附分魄戸神堂
譩譆鬲關魂門陽綱意舍胃倉肓門志室
胞肓秩邊十三也附分在第二椎下附項
内廉兩傍各相去俠脊同身寸之三寸足
太陽之會刺可入同身寸之八分若灸者
可灸五壯魄戸在第三椎下兩傍上直附
分足太陽脉氣所發下十二穴並同正坐

取之刺可入同身寸之五分若灸者如附分法神堂在第五椎下兩傍上直魄戶刺可入同身寸之三分灸同附分法譩譆在第六椎下兩傍上直神堂○新校正云按骨空論注云以手厭之令病人呼譩譆之聲則指下動矣○刺可入同身寸之六分留七呼灸如附分法鬲關在第七椎下兩傍上直譩譆正坐開肩取之刺可入同身寸之五分若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經云可灸五壯○魂門在第九椎

下兩傍上直鬲關正坐取之刺灸分壯如
鬲關法陽綱在第十椎下兩傍上直䰟門
正坐取之刺灸分壯如䰟門法意舍在第
十一椎下兩傍上直陽綱正坐取之刺灸
分壯如陽綱法胃倉在第十二椎下兩傍
上直意舍刺灸分壯如意舍法肓門在第
十三椎下兩傍上直胃倉刺同胃倉可灸
三十壯○新校正云按肓門灸三十壯與
甲乙經同水穴注作灸三壯○志室在第
十四椎下兩傍上直肓門正坐取之刺灸

分壯如䰟戸法胞肓在第十九椎下兩傍上直志室伏而取之刺灸分壯如䰟戸法〇新校正云按志室胞肓灸如䰟戸五壯甲乙經作三壯水穴注亦作三壯熱穴注志室亦作三壯秩邊在第二十一椎下兩傍上直胞肓伏而取之刺灸分壯如䰟戸法譩譆上衣下喜

五藏之俞各五六府之俞各六

肺俞在第三椎下兩傍俠脊相去各同身寸之一寸半刺可入同身寸之三分留七

呼若灸者可灸三壯心俞在第五椎下兩
傍相去及刺如肺俞法留七呼肝俞在第
九椎下兩傍相去及刺如心俞法留六呼
脾俞在第十一椎下兩傍相去及刺如肝
俞法留七呼腎俞在第十四椎下兩傍相
去及刺如脾俞法留七呼膽俞在第十椎
下兩傍相去及刺如肺俞法正坐取之刺
可入同身寸之五分留七呼胃俞在第十
二椎下兩傍相去及刺如脾俞法留七呼
三焦俞在第十三椎下兩傍相去及刺如

膽俞法大腸俞在第十六椎下兩傍相去及刺如肺俞法留六呼小腸俞在第十八椎下兩傍相去及刺如心俞法留六呼膀胱俞在第十九椎下兩傍相去及刺如腎俞法留六呼五藏六府之俞若灸者並可灸三壯○新校正云詳或者疑經中各五各六以各字為誤者非也所以言各者謂左右各五各六非謂每藏府而各五各六也

委中以下至足小指傍各六俞

謂委中崑崙京骨束骨通谷至陰六穴也
左右言之則十二俞也其所在刺灸如氣
穴法經言脈氣所發者七十八穴今此所
有兼亡者九十三穴由此則大數差錯傳
寫有誤也○新校正云詳王氏云兼亡者
九十三穴今兼大杼風門風池爲九十九
穴以此王氏總數考之明知此三穴後之
妄增也

足少陽脈氣所發者六十二穴兩角上各三
謂天衝曲鬢左右各二也天衝在耳上如

前同身寸之三分是太陽少陽二脉之會
刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯
曲鬢在耳上入髮際曲陽陷者中鼓頷有
空足太陽少陽二脉之會刺灸分壯如天
衝法

直目上髮際内各五

謂臨泣目窻正營承靈腦空左右是也臨
泣在直目上入髮際同身寸之五分足太
陽少陽陽維三脉之會留七呼目窻在臨
泣後同身寸之一寸正營在目窻後同身

寸之一寸承靈在正營後同身寸之一寸半腦空在承靈後同身寸之一寸半俠枕骨後枕骨上並足少陽陽維二脉之會刺可入同身寸之四分餘並刺可入同身寸之三分若灸者並可灸五壯○新校正云按腦空在枕骨上枕骨上甲乙經作玉枕骨下

耳前角上各一

謂頷厭二穴也在曲角下顳顬之上上廉手足少陽足陽明三脉之會刺可入同身

寸之七分留七呼若灸者可灸三壯刺深令入耳無所聞顳仁涉切顬汝車切

耳前角下各一

謂懸釐二穴也在曲角上顳顬之下廉手足少陽陽明四脉之交會刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯○新校正云按後手少陽中云角上此云角下必有一誤

鋭髮下各一

謂和髎二穴也在耳前鋭髮下横動脉手

足少陽二脉之會刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經云手足少陽手太陽之會

客主人各一

客主人穴名也在耳前上廉起骨開口有空手足少陽足陽明三脉之會刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經及氣穴注刺禁註並云手少陽足陽明之會與此異

耳後陷中各一

謂翳風二穴也在耳後陷者中按之引耳中手足少陽二脉之會刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯

下關各一

下關穴名也所在刺灸氣穴同法

耳下牙車之後各一

謂頰車二穴也刺灸分壯氣穴同法

缺盆各一

缺盆穴名也在肩上橫骨陷者中足陽明脉氣所發刺可入同身寸之二分留七呼

若灸者可灸三壯大深令人逆息○新校
正云按骨空注作手陽明
掖下三寸脇下至胠八間各一
掖下三寸同身寸也掖不謂淵掖輒筋天
池脇下至胠則日月章門帶脉五樞維道
居髎允穴也左右共十八穴也淵掖在掖
下同身寸之三寸足少陽脉氣所發舉臂
得之刺可入同身寸之三分禁不可灸輒
筋在掖下同身寸之三寸復前行同身寸
之一寸搓脇○新校正云按甲乙經搓作

著下同足少陽脉氣所發刺可入同身寸之六分若灸者可灸三壯天池在乳後同身寸之二寸○新校正云按甲乙經作一寸掖下三寸搓脇直掖撅肋間手心主足少陽二脉之會刺可入同身寸之三分○

新校正云按甲乙經作七分若灸者可灸三壯日月膽募也在第三肋端横直心蔽骨傍各同身寸之二寸五分上直兩乳○新校正云按甲乙經云日月在期門下五分○足太陰少陽二脉之會刺可入同身

寸之七分若炙者可炙五壯章門脾募也
在季脇端足厥陰少陽二脉之會側卧屈
上足伸下足舉臂取之刺可入同身寸之
八分留六呼若炙者可炙三壯帶脉在季
脇下同身寸之一寸八分足少陽帶脉二
經之會刺可入同身寸之六分若炙者可
炙五壯五樞在帶脉下同身寸之三寸足
少陽帶脉二經之會刺可入同身寸之一
寸若炙者可炙五壯維道在章門下同身
寸之五寸三分足少陽帶脉二經之會刺

灸分壯如章門法居髎在章門下同身寸之四寸三分髂骨上○新校正云按甲乙經作監骨上陷者中陽蹻足少陽二脉之會刺灸分壯如維道法所以謂之八間者自掖下三寸至季肋凡八肋骨

亘九 九

髀樞中傍各一

謂環銚二穴也刺灸分壯氣穴同法○新校正云按氣穴論云兩髀厭分中王注爲環銚穴又甲乙經注環銚在髀樞中今云髀樞中傍各一者蓋謂此穴在髀樞中也

傍各一者謂左右各一穴也非謂環銚在

髀樞中傍也

膝以下至足小指次指各六俞

謂陽陵泉陽輔丘虛臨泣俠谿竅陰六穴

也左右言之則十二俞也其所在刺灸分

壯氣穴同法

足陽明脉氣所發者六十八穴額顱髮際傍

各三

謂懸顱陽白頭維左右共六穴也正面髮

際横行數之懸顱在曲角上顳顬之中足

陽明脉氣所發刺入同身寸之三分留三呼若灸者可灸三壯陽白在眉上同身寸之一寸直瞳子足陽明陰維二脉之會刺可入同身寸之三分灸三壯頭維在額角髮際俠本神兩傍各同身寸之一寸五分

足少陽陽明二脉之交會刺可入同身寸之五分禁不可灸○新校正云按甲乙經陽白足少陽陽維之會今王氏註云足陽明陰維之會詳此在足陽明脉氣所發中則足陽明近是然陽明經不到此又不與

陰維會疑王注非甲乙經爲得矣

面鼽骨空各一

謂四白穴也在目下同身寸之一寸足陽明脉氣所發剌可入同身寸之四分不可灸○新校正云按甲乙經剌入三分灸七

壯

大迎之骨空各一

大迎穴名也在曲頷前同身寸之一寸三分骨陷者中動脉足陽明脉氣所發剌可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三

壯

人迎各一

人迎穴名也在頸俠結喉傍大脉動應手足陽明脉氣所發刺可入同身寸之四分過深殺人禁不可灸

缺盆外骨空各一

謂天髎二穴也在肩缺盆中上伏骨之陬陷者中手足少陽陽維三脉之會刺可入同身寸之八分若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經伏骨作毖骨（毖音秘）

膺中骨間各一
謂膺窻等六穴也膺窻在胸兩傍俠中行各相去同身寸之四寸巨骨下同身寸之四寸八分陷者中足陽明脉氣所發仰而取之刺可入同身寸之四分若灸者可灸五壯此穴之上又有氣戶庫房屋翳下又有乳中乳根氣戶在巨骨下下直膺窻去膺窻上同身寸之四寸八分庫房在氣戶下同身寸之一寸六分屋翳在氣戶下同身寸之三寸二分下即膺窻也膺窻之下

即乳中也乳中穴下同身寸之一寸六分
陷者中則乳根穴也並足陽明脉氣所發
仰而取之乳中禁不可灸刺灸刺之不幸
生蝕瘡瘡中有清汁膿血者可治瘡中有
瘜肉若蝕瘡者死餘五穴並刺可入同身
寸之四分若灸者可灸三壯○新校正云
按甲乙經灸五壯

俠鳩尾之外當乳下三寸俠胃脘各五
謂不容承滿梁門關門太乙五穴也左右
共一寸也俠腹中行兩傍相去各同身寸

之四寸○新校正云按甲乙經云各二寸疑此注剌各字○不容在第四肋端下至太一各上下相去同身寸之一寸並足陽明脉氣所發剌可入同身寸之八分若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經不容剌入五分此云並入八分疑此注誤

俠齊廣三寸各三

廣謂去齊横廣也廣三寸者各如太一之遠近也各三者謂滑肉門天樞外陵也滑肉門下同身寸之一寸正當於齊外陵在

天樞下同身寸之一寸並足陽明脉氣所
發天樞刺可入同身寸之五分留七呼滑
肉門外陵各刺可入同身寸之八分若灸
者並可五壯○新校正云按甲乙經天樞
在齊傍各二寸上曰滑肉門下曰外陵是

宜九　十二

三穴者去齊各二寸也今此經注云廣三
寸素問甲乙經不同然甲乙經分寸與諸
書同特此經爲異也

下齊二寸俠之各三

下齊二寸則外陵下同身寸之一寸大巨

穴也各三者謂大巨水道歸來也大巨在
外陵下同身寸之一寸足陽明脉氣所發
刺可入同身寸之八分若灸者可灸五壯
水道在大巨下同身寸之三寸足陽明脉
氣所發刺可入同身寸之二寸半若灸者
可灸五壯歸來在水道下同身寸之二寸
刺可入同身寸之八分若灸者可灸五壯
氣街動脉各一
氣街穴名也在歸來下鼠鼷上同身寸之
一寸脉動應手足陽明脉氣所發刺可入

同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯
○新校正云詳此注與甲乙經同刺熱注
及熱穴注云氣街在腹臍下橫骨兩端鼠
鼷上刺禁論注在腹下俠齊兩傍相去四
寸鼠僕上骨空注云在毛際兩傍鼠鼷上
冝九 十三
諸注不同今備錄之
伏菟上各一
謂髀關二穴也在膝上伏菟後交分中刺
可入同身寸之六分若灸者可灸三壯
三里以下至足中指各八俞分之所在穴空

謂三里上廉下廉解谿衝陽陷谷內庭厲兊八穴也左右言之則十六俞也上廉足陽明與大腸合下廉足陽明與小腸合其所在刺灸分刺與氣穴同法所謂分之所在穴空者足陽明脉自三里穴分而下行

其直者循䯒過跗入中指出其端則厲兊也其支者與直俱行至足跗上入中指次間故云分之所在穴空也之往也言分而各行往指間穴空處也

手太陽脉氣所發者三十六穴目內眥各一

謂睛明二穴也在目內眥手足太陽足陽明陰蹻陽蹻五脉之會刺可入同身寸之一分留六呼若灸者可灸三壯諸穴有云數脉會發而不於所會刺脉下言之者出從其正者也

目外各一

謂瞳子髎二穴也在目外去眥同身寸之五分手太陽手足少陽三脉之會刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯

䪼骨下各一

謂顴髎二穴也頄也頄面顴也在面頄骨下陷者中手太陽少陽二脉之會刺可入同身寸之三分頄音仇

耳郭上各一

謂角孫二穴也在耳上郭表之中間上髮際之下開口有空手太陽手足少陽三脉之會刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經手太陽作手陽明

宜九　十四

耳中各一

謂聽宮二穴也所在刺灸分壯與氣穴同法

巨骨穴各一

巨骨穴名也在肩端上行兩叉骨間陷者中手陽明蹻脉二經之會刺可入同身寸之一寸半若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經作五壯

曲掖上骨穴各一

謂臑俞二穴也在肩臑後大骨下胛上廉陷者中手太陽陽維蹻脉三經之會舉臂

取之刺可入同身寸之八分若灸者可灸
三壯○新校正云按甲乙經作手足太陽
柱骨上陷者各一
謂肩井二穴也在肩上陷解中缺盆上大
骨前手足少陽陽維三脉之會刺可入同
身寸之五分若灸者可灸三壯

上天窻四寸各一
謂天窻竅陰四穴也所在刺灸分壯與氣
穴同法
肩解各一

謂秉風二穴也在肩上小髃骨後舉臂有空手太陽陽明手足少陽四脉之會舉臂取之刺可入同身寸之五分若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經灸五壯

肩解下三寸各一

謂天宗二穴也在秉風後大骨下陷者中手太陽脉氣所發刺可入同身寸之五分留六呼若灸者可灸三壯

肘以下至手小指本各六俞

六俞所起於指端經言至小指本則以端

爲本言上之本也下文陽明之陽同也六俞謂小海陽谷腕骨後谿前谷少澤六穴也左右言之則十二俞也其所在刺灸分壯氣穴同法○新校正云按此手太陽陽明少陽三經各言至手某指本王注以端爲本者非也詳手三陽之井穴盡出手某指之端爪甲下際此言本者是逐指爪甲之本也又安得以端爲本哉

手陽明脉氣所發者二十二穴鼻空外廉項上各二

謂迎香扶突各二穴也迎香在鼻下孔傍手足陽明二脉之會刺可入同身寸之三分扶突在曲頰下同身寸之二寸人迎後手陽明脉氣所發仰而取之刺可入同身寸之四分若灸者可灸三壯

豈九　十六

大迎骨空各一

大迎穴名也在曲頷前同身寸之一寸三分骨陷者中動脉足陽明脉氣所發刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯○新校正云詳大迎穴已見前足陽明

經中今又見於此王氏不注所以當如顴
髎穴兩出之義

柱骨之會各一

謂天鼎二穴也在頸缺盆上直扶突氣舍
後同身寸之半寸手陽明脉氣所發刺可
入同身寸之四分若灸者可灸三壯○新
校正云按甲乙經作一寸半

髃骨之會各一

謂肩髃二穴也所在刺灸分壯與氣穴同
法○新校正云按髃骨氣穴注中無刺熱

注水熱穴注骨空論注中有之
肘以下至手大指次指本各六俞
謂三里陽谿合谷三間二間商陽六穴也
左右言之則十二俞也所在刺灸分壯與
氣穴同法〇新校正云按氣穴論註有曲
池而無三里曲池手陽明之合也此誤出
三里而遺曲池也
手少陽脉氣所發者三十二穴鼽骨下各下
謂顴髎二穴也所在刺灸分壯與手少陽
脉同法此穴中手少陽太陽脉氣俱會於

中等無優劣故重説於此下有者同

眉後各一

謂絲竹空二穴也在眉後陷者中手少陽脉氣所發刺可入同身寸之三分留六呼不可灸灸之不幸使人目小及盲○新校正云按甲乙經手少陽作足少陽留六呼作三呼

角上各一

謂懸顱二穴也此與足少陽脉中同以是二脉之會也○新校正云按足少陽脉中

言角下此云角上疑此誤
下完骨後各一
謂天牖二穴也所在刺灸分壯與氣穴同
項中足太陽之前各一
謂風池二穴也在耳後陷者中按之引於
耳中手足少陽脉之會刺可入同身寸之
四分若灸者可灸三壯○新校正云按甲
乙經在顳顬後髮際足少陽陽維之會刺
可入三分
俠扶突各一

謂天窻二穴也在曲頰下扶突後動脉應
手陷者中手太陽脉氣所發刺可入同身
寸之六分若灸者可灸三壯
肩貞各一
肩貞穴名也在肩曲胛下兩骨解間肩髃
後陷者中手太陽脉氣所發刺可入同身
寸之八分若灸者可灸三壯
肩貞下三寸分間各一
謂肩髎臑會消濼各二穴也其穴各在肉
分間也肩髎在肩端臑上斜舉臂取之手

十八

宜九

少陽脉氣所發刺可入同身寸之七分若灸者可灸三壯臑會在臂前廉去肩端同身寸之三寸手陽明少陽二絡氣之會刺可入同身寸之五分灸者可灸五壯消濼在肩下臂外開掖斜肘分下行間手少陽脉之會刺可入同身寸之五分若灸者可灸三壯

肘以下至手小指次指本各六俞

謂天井支溝陽池中渚液門關衝六穴也左右言之則十二俞也所在刺灸分壯與

氣穴同法

督脉氣所發者二十八穴

今少一穴○新校正云按會陽二穴爲二十九穴乃剩一穴非少也少當作剩字

項中央二

是謂風府瘖門二穴也悉在項中餘二穴 宜九 十九

今亡風府在項上入髮際同身寸之一寸大筋内宛宛中督脉陽維之會刺可入同身寸之四分留三呼不可妄灸灸之不幸令人瘖瘖門在項髮際宛宛中去風府同

身寸之一寸督脉陽維二經之會仰頭取
之刺可入同身寸之四分禁不可灸灸之
令人瘖○新校正云按王氏云風府瘖門
悉在項中餘一穴今亡者非謂此二十八
穴中亡一穴也王氏盖見氣穴論大椎上
兩傍各一穴亦在項之穴也今亡故云餘
一穴今亡也
髮際後中八
謂神庭上星顖會前頂百會後頂强間腦
戶八穴也其正髮際之中也神庭在髮際

直鼻督脉足太陽陽明脉二經之會禁不可刺若刺之令人癲疾目失睛若灸者可灸三壯上星在顱上直鼻中央入髮際同身寸之一寸陷者中容豆顖會在上星後同身寸之一寸陷者中前頂在顖會後同身寸之一寸五分骨間陷者中百會在前頂後同身寸之一寸五分頂中央旋毛中陷容指督脉足太陽之交會後頂在百會後同身寸之一寸五分强間在後頂後同身寸之一寸五分腦戶在强間後同身寸

之一寸五分督脉足太陽之會不可灸此八者並督脉氣所發也上星百會强間腦戶各刺可入同身寸之三分上星留六呼腦戶留三呼餘並刺可入同身寸之四分若灸者可灸五壯○新校正云按甲乙經

宜九

腦戶不可灸骨空論注云不可妄灸

二十

面中三

謂素髎水溝斷交三穴也素髎在鼻柱上端督脉氣所發刺可入同身寸之三分水溝在鼻柱下人中直脣取之督脉手陽明

之會刺可入同身寸之三分留六呼若灸者可灸三壯斷交在脣內齒上齗縫督脉任脉二經之會可逆刺之入同身寸之三分若灸者可灸三壯此三者正居面左右之中也

大椎以下至尻尾及傍十五穴

脊椎之間有大椎陶道身柱神道靈臺至陽筋縮中樞脊中懸樞命門陽關腰俞長強會陽十五俞也大椎在第一椎上陷者中三陽督脉之會陶道在項大椎節下間

督脉足太陽之會俛而取之身柱在第二椎節下間俛而取之神道在第五椎節下間俛而取之至陽在第六椎節下間俛而取之靈臺在第六椎節下間俛而取之筋縮在第九椎節下間俛而取之中樞在第十椎節下間俛而取之脊中在第十一椎節下間俛而取之禁不可灸令人傴懸樞在第十三椎節下間伏而取之命門在第十四椎節下間伏而取之陽關在第十六椎節下間坐而取之腰俞在第二十一椎

宜九　二十一

節下間長强在脊骶端督脉别絡少陰二
脉所結會陽穴在陰尾骨兩傍凡此十五
者並督脉氣所發腰俞長强各刺可入同
身寸之二分○新校正云按甲乙經作二
寸水穴論註作二分腰俞穴繆刺論注作
二寸熱穴注作二寸刺熱注作二分諸注
不同雖甲乙經作二寸疑大深與其失之
深不若失之淺宜作二分之説○留七呼
懸樞刺可入同身寸之三分會陽刺可入
同身寸之八分餘並刺可入同身寸之五

分陶道神道各留五呼陶道身柱神道筋縮可炙五壯大椎可九壯餘並可三壯○新校正云按甲乙經無靈臺中樞陽關三陽

至骶下凡二十一節脊椎法也

通項骨三節即二十四節

任脉之氣所發者二十八穴

喉中央二

謂廉泉天突二穴也廉泉在頷下結喉上

今少一穴

舌本下陰維任脉之會刺可入同身寸之
三分留三呼若灸者可灸三壯天突在頸
結喉下同身寸之四寸中央宛宛中陰維
任脉之會低鍼取之刺可入同身寸之一
寸留七呼若灸者可灸三壯

膺中骨陷中各一

謂璇璣華盖紫宮玉堂膻中中庭六穴也
璇璣在天突下同身寸之一寸華盖在璇
璣下同身寸之一寸紫宮玉堂膻中中庭
各相去同身寸之一寸六分陷者中並任

脉氣所發仰而取之各刺可入同身寸之三分若灸者可灸五壯

鳩尾下三寸胃脘五寸胃脘以下至横骨六寸半一

新校正云詳一字疑誤

腹脉法也

鳩尾心前穴名也其正當心蔽骨之端言其骨垂下如鳩鳥尾形故以爲名也鳩尾下有鳩尾巨闕上脘中脘建里下脘水分齊中陰交脖胦丹田關元中極曲骨十四

俞也鳩尾在臆前蔽骨下同身寸之五分任脉之别不可灸刺人無蔽骨者從歧骨際下行同身寸之一寸○新校正云按甲乙經云一寸半爲鳩尾處也下次巨闕上脘中脘建里下脘水分遞相去同身寸之一寸上脘則足陽明手太陽之會中脘則手太陽少陽足陽明三脉所生也齊中禁不可刺若刺之使人齊中惡瘍潰矢出者死不治陰交在齊下同身寸之一寸任脉陰衝之會脖胦在齊下同身寸之一寸半

宜九　廿三

丹田三焦募也在臍下同身寸之二寸關元小腸募也在臍下同身寸之三寸足三陰任脉之會也中極在關元下一寸足三陰之會也曲骨在横骨上中極下同身寸之一寸足厥陰之會凡此十四者並任脉氣所發建里丹田並刺可入同身寸之六分留七呼○新校正云按甲乙經作五分十呼○上脘陰交並刺可入同身寸之八分下脘水分並刺可入同身寸之一寸中脘脝胦並刺可入同身寸之一寸二分曲

骨刺可入同身寸之一寸半留七呼餘並刺可入同身寸之一寸二分若灸者關元中脘各可灸七壯中極曲骨各三壯餘並可五壯自鳩尾下至陰間並任脉主之腹脉法也○新校正云據此注云餘並刺入一寸二分關元在中與甲乙經及氣穴骨空注刺入二寸不同當從甲乙經之寸數

下陰別一

謂會陰一穴也自曲骨下至陰陰之下兩

陰之間則此穴也是任脉別絡俠督脉者衝脉之會故曰下陰別一也刺可入同身寸之二寸留七呼若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經七呼作三呼

目下各一

謂承泣二穴也在目下同身寸之七分上直瞳子陽蹻任脉足陽明三經之會刺可入同身寸之三分不可灸

冝九 廾四

下脣一

謂承漿穴也在頤前下脣之下足陽明脉

任脉之會開口取之刺可入同身寸之二分留五呼若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經作六呼

齗交一

齗交穴名也所在刺灸分壯與脉法同

衝脉氣所發者二十二穴俠鳩尾外各半寸至齊寸一

謂幽門通谷陰都石關商曲肓俞六穴左右則十二穴也幽門俠巨闕兩傍相去各同身寸之半寸陷者中下五穴各相去同

身寸之一寸並衝脉足少陰二經之會各刺可入同身寸之一寸若灸者可灸五壯○新校正云按此云各刺入一寸按甲乙經云幽門通谷刺入五分

俠齊下傍各五分至横骨寸一腹脉法也

謂中注髓府胞門陰關下極五穴左右則十穴也中注在肓俞下同身寸之五分上直幽門下四穴各相去同身寸之一寸並衝脉足少陰二經之會各刺可入同身寸之一寸若灸者可灸五壯

足少陰舌下厥陰毛中急脉各一

足少陰舌下二穴在人迎前陷中動脉前是日月本左右二也足少陰脉氣所發刺可入同身寸之四分急脉在陰髭中陰上兩傍相去同身寸之二寸半按之隱指堅然甚按則痛引上下也其左者中寒則上引少腹下引陰丸善爲痛爲小腹急中寒此兩脉皆厥陰之大絡通行其中故曰厥陰急脉即睪之系也可灸而不可刺病疝少腹痛即可灸○新校正云詳舌下毛中

之穴甲乙經無

手少陰各一

謂手少陰郄穴也在腕後同身寸之半寸手少陰郄也刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯左右二也

陰陽蹻各一

陰蹻一謂交信穴也交信在足內踝上同身寸之二寸少陰前太陰後筋骨閒陰蹻之郄刺可入同身寸之四分留五呼若灸者可灸三壯陽蹻一謂附陽穴也附陽在

足外踝上同身寸之三寸太陽前少陽後筋骨間謹取之陽蹻之郄刺可入同身寸之六分留七呼若灸者可灸三壯左右四也

手足諸魚際脉氣所發者凡三百六十五穴也

經之所存者多凡一十九穴此所謂氣府也然散穴俞諸經脉部分皆有之故經或不言而甲乙經經脉流注多少不同者以此

黄帝内經素問補註釋文卷之三十三　共[illegible]

黃帝內經素問卷之三十四

黄帝内經素問補註釋文卷之三十四　宜十

唐太僕令啓玄子王冰次註

宋光禄卿直祕閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

骨空論篇

黄帝問曰余聞風者百病之始也以鍼治之奈何

始初也

岐伯對曰風從外入令人振寒汗出頭痛身重惡寒

風中身形則腠理閉密陽氣內拒寒復外
勝勝拒相薄榮衛失所故如是

治在風府

風府穴也在項上入髮際同身寸之一寸
宛宛中督脉足太陽之會刺可入同身寸
之四分若灸者可灸五壯○新校正云按
風府注氣穴論氣府論中各已注與甲乙
經同此注云督脉足太陽之會可灸五壯
者乃是風門熱府穴也當云督脉陽維之
會留三呼不可灸乃是

調其陰陽不足則補有餘則寫

用針之道必法天常盛寫虛補此其常也

大風頸項痛刺風府風府在上椎

上椎謂大椎上入髮際同身寸之一寸

大風汗出灸譩譆譩譆在背下俠脊傍三寸

所厭之令病者呼譩譆譩譆應手

譩譆穴也在肩膊內廉俠第六椎下兩傍

各同身寸之三寸以手厭之令病人呼譩

譆之聲則指下動矣足太陽脈氣所發刺

可入同身寸之六分留七呼若灸者可灸

五壯譩譆者因取爲名爾膊音博

從風憎風刺眉頭

謂攢竹穴也在眉頭陷者中脉動應手足太陽脉氣所發刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯

宜十二

失枕在肩上横骨間

謂缺盆穴也在肩上横骨陷者中手陽明脉氣所發刺可入同身寸之二分留七呼若灸者可灸三壯刺入深令人逆息○新校正云按氣府注作足陽明此云手陽明

詳二經俱發於此故王注兩言之

折使揄臂齊肘正灸脊中

揄讀爲搖搖謂搖動也然失枕非獨取肩上横骨間亦當正形灸脊中也欲而驗之則使搖動其臂屈折其肘自項之下横齊肘端當其中間則其處也是曰陽關在第十六椎節下間督脉氣所發刺可入同身寸之五分若灸者可灸三壯○新校正云詳陽關穴甲乙經無

眇絡季脇引少腹而痛脹刺譩譆

眇謂俠脊兩傍空輭處也少腹齊下也
腰痛不可以轉摇急引陰卵刺八髎與痛上
八髎在腰尻分間
八或謂九驗眞骨及中誥孔穴經正有八
髎無九髎也分謂腰尻筋肉分間陷下處

鼠瘻寒熱還刺寒府寒府在附膝外解營
膝外骨間也屈伸之處寒氣喜中故名寒
府也解謂骨解營謂深刺而必中其營也
取膝上外者使之拜取足心者使之跪
拜而取者使膝外空開也跪而取之者令

足心宛宛處深定也

任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頥循面入目

新校正云按難經甲乙經無上頥循面入目六字

衝脉者起於氣街並少陰之經

新校正云按難經甲乙經作陽明

俠齊上行至胸中而散

任脉衝脉者竒經也任脉當齊中而上行衝脉俠齊兩傍而上行然中極者謂齊下

同身寸之四寸也言中極之下者言中極從少腹之内上行而外出於毛際而上熱謂本起於此也關元者謂齊下同身寸之三寸也氣衝者穴名也在毛際兩傍鼠䑕上同身寸之一寸也言衝脉起於氣衝者

亦從少腹之内與任脉並行而至於是乃循腹也何以言之針經曰衝脉者十二經之海與少陰之絡起於腎下出於氣衝又曰衝脉任脉者皆起於胞中上循脊裏爲經絡之海其浮而外者循腹各行會於咽

㗋別而絡脣口血氣盛則皮膚熱血獨盛則滲灌皮膚生毫毛由此言之則任脉乃從少腹之內上行至中極之下氣街之內明矣○新校正云按氣街與氣府論刺熱篇水熱穴篇刺禁論等注重文雖不同處所無別備注氣府論中

任脉為病男子內結七疝女子帶下瘕聚衝脉為病逆氣裏急督脉為病脊強反折

督脉亦奇經也然任脉衝脉督脉者一源而三岐也故經或謂衝脉為督脉也何以

明之令甲乙及古經脉流注圖經以任脉循背者謂之督脉自少腹直上者謂之任脉亦謂之督脉是則以背腹陰陽别爲名目爾以任脉自胞上過帶脉貫齊而上故男子爲病内結七疝女子爲病則帶下瘕聚也以衝脉俠齊而上並少陰之經上至胸中故衝脉爲病則逆氣裏急也以督脉上循脊裏故督脉爲病則脊强反折也

督脉者起於少腹以下骨中央女子入繋廷孔

起非初起亦猶任脉衝脉起於胞中也其實乃起於臀下至於少腹則下行於腰横骨圍之中央也繫廷孔者謂窌漏近所謂前陰穴也以其陰廷繫屬於中故名之

其孔溺孔之端也

孔則窌漏也窌漏之中其上有溺孔焉端謂陰廷在此溺孔之上端也而督脉自骨圍中央則至於是

其絡循陰器合篡間繞篡後

督脉別絡自溺孔之端分而各行下循陰

器乃合篡間也所謂間者謂前陰後陰之兩間也自兩間之後巳復分而行繞篡之後

別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎

別謂別絡分而各行之於焦也足少陰之絡者自股內後廉貫脊屬腎足太陽絡之外行者循髀樞絡股陽而下其中行者下貫臀至膕中與外行絡合故言至少陰與巨陽中絡合少陰上股內後廉貫脊屬腎

也○新校正云詳各行於焦疑焦字誤

與太陽起於目内眥上額交巔上入絡腦還

出别下項循肩髆内俠脊抵腰中入循膂絡

腎

接繞臀而上行也

其男子循莖下至篡與女子等其少腹直上

者貫齊中央上貫心入喉上頤環脣上繫兩

目之下中央

自與太陽起於目内眥下至女子等並督

脉之别絡也其直行者自尻上循脊裏而

至於鼻人也自其少腹直上至兩目之下
中央並任脉之行而云是督脉所繫由此
言之則任脉衝脉督脉名異而同一體也

此生病從少腹上衝心而痛不得前後爲衝
疝

尋此生病正是任脉經云爲衝疝者正明
督脉以別主而異目也何者若一脉一氣
而無陰陽之異主則此生病者當心背俱
痛豈獨衝心而爲疝乎

其女子不孕癃痔遺溺嗌乾

亦以衝脉任脉並自少腹上至於咽喉又以督脉循陰器合篡間繞篡後别繞臀故不孕癃痔遺溺嗌乾也所以謂之任脉者女子得之以任養也故經云此病其女子不孕也所以謂之衝脉者以其氣上衝也

故經云此生病從少腹上衝心而痛也所以謂之督脉者以其督領經脉之每也由此三用故一源三岐經或通呼似相謬引故下文曰

督脉生病治督脉治在骨上甚者在齊下營

此亦正任脉之分也衝任督三脉異名同
體亦明矣骨上謂腰横骨上髭際中曲骨
穴也任脉足厥陰之會刺可入同身寸之
一寸半若灸者可灸三壯齊下謂齊直下
同身寸之一寸陰交穴任脉陰衝之會刺
可入同身寸之八分若灸者可灸五壯

其上氣有音者治其喉中央在缺盆中者
中謂缺盆兩間之中天突穴在頸結喉下
同身寸之四寸中央宛宛中陰維任脉之
會低針取之刺可入同身寸之一寸留七

呼若灸者可灸三壯

其病上衝喉者治其漸漸者上俠頥也

陽明之脉漸上頥而環脣故以俠頥名爲

漸也是謂大迎大迎在曲頷前骨同身寸

之一寸三分陷中動脉足陽明脉氣所發

刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可

灸三壯

蹇膝伸不屈治其楗

蹇膝謂膝痛屈伸蹇難也楗謂髀輔骨上

横骨下股外之中側立揺動取之筋動應

手楗健音

坐而膝痛治其機

髖骨兩傍相接處

立而暑解治其骸關

暑熱也若膝痛立而膝骨解中熱者治其骸關骸關謂膝解也一經云起而引解言膝痛起立痛引膝骨解之中也暑引二字其義則異起立二字其意頗同

膝痛痛及拇指治其膕

膕謂膝解之後曲脚之中委中穴背面取

之脉動應手足太陽脉之所入刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯

坐而膝痛如物隱者治其關

關在膕上當楗之後背立按之以動搖筋應手

膝痛不可屈伸治其背內

謂大杼穴也所在灸刺分壯與氣穴同法

連胻若折治陽明中俞髎

若膝痛不可屈伸連胻痛如折者則針陽明脉中俞髎也是則正取三里穴也

若別治巨陽少陰滎

若痛而膝如別離者則治足太陽少陰之滎也足太陽滎通谷也在足小指外側本節前陷者中刺可入同身寸之二分留五呼若灸者可灸三壯足少陰滎然谷也在足內踝前起大骨下陷者中刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸三壯

淫濼脛痠不能久立治少陽之維

新校正云按甲乙經外踝上五寸乃足少陽之絡此云維者字之誤也

在外上五寸
淫濼謂似酸痛而無力也五寸一云四寸
中誥圖經外踝上四寸無穴五寸是光明
穴也足少陽之絡刺可入同身寸之七分
留十呼若灸者可灸五壯○新校正云按

甲乙經云刺入六分留七呼
輔骨上横骨下爲楗俠髖爲機膝解爲骸關
俠膝之骨爲連骸骸下爲輔輔上爲膕膕上
爲關頭横骨爲枕
由是則謂膝輔骨上腰髖骨下爲楗楗上

爲機膝外爲骸關楗後爲關關下爲膕膕
下爲輔骨輔骨上爲連骸連骸者是骸骨
相連接處也頭上之横骨爲枕骨
水俞五十七穴者尻上五行行五伏菟上兩
行行五左右各一行行五踝上各一行行六
穴
所在刺灸分壯具水熱穴論中此皆是骨
空故氣穴篇内與此重言爾
髓空在腦後五分在顱際鋭骨之下
是謂風府通腦中也

一在齗基下

當顖下骨陷中有穴容豆中誥圖經名下

顖 齗音銀

一在項後中復骨下

謂瘖門穴也在項髮際宛宛中入系舌本

督脉陽維之會仰頭取之刺可入同身寸

之四分禁不可灸

一在脊骨上空在風府上

上謂腦戶穴也在枕骨上大羽後同身寸

之一寸五分宛宛中督脉足太陽之會此

别腦之戶不可妄灸灸之不幸令人瘖刺可入同身寸之三分留三呼○新校正云按甲乙經大羽者強間之别名氣府注云若灸者可灸五壯

脊骨下空在尻骨下空

不應主療經闕其名○新校正云按甲乙經長強在脊骶端正在尻骨下王氏云不應主療經闕其名得非誤乎

數髓空在面俠鼻

謂顴髎等穴經不二指陳其處小小者爾

或骨空在口下當兩肩
謂大迎穴也所在刺灸分壯與前俠頄同
法
兩髆骨空在髆中之陽
近肩髃穴經無名
臂骨空在臂陽去踝四寸兩骨空之間
在支溝上同身寸之一寸是謂通間○新
校正云按甲乙經支溝上一寸名三陽絡
通間豈其别名歟
股骨上空在股陽出上膝四寸

在陰市中伏菟穴下在承楗也
胻骨空在輔骨之上端
謂犢鼻穴也在膝髕下胻骨上俠解大筋
中足陽明脉氣所發刺可入同身六分灸
者可灸三壯
股際骨空在毛中動下
經闕其名
尻骨空在髀骨之後相去四寸
是謂尻骨上八髎穴也
扁骨有滲理湊無髓孔易髓無空

扁骨謂尻間扁戾骨也其骨上有滲灌文
理歸湊之無别髓孔也易亦也骨有空則
髓有孔骨若無孔髓亦無孔也
灸寒熱之法先灸項大椎以年為壯數
如患人之年數
次灸撅骨以年為壯數
尾窮謂之撅骨
視背俞陷者灸之
背胛骨際有陷處也
舉臂肩上陷者灸之

肩髃穴也有肩端兩骨間手陽明蹻脉之
會刺可入同身寸之六分留六呼若灸者
可灸三壯也
兩季脇之間灸之
京門穴腎募也在髂骨與腰中季脇本俠
脊刺可入同身寸之三分留七呼若灸者
可灸三壯
外踝上絶骨之端灸之
陽輔穴也在足外踝上輔骨前絶骨之端
如前同身寸之三分所去丘虛七寸足少

陽脉之所行也刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經云在外踝上四寸

足小指次指間灸之

夾谿穴也在足小指次指岐骨間本節前

四斗十 十二

陷者中足少陽脉之所流也刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經流當作留字

䐐下陷脉灸之

承筋穴也在䐐中央陷者中足太陽脉氣

所發也禁不可刺可灸三壯○新校正云

按刺腰痛篇注云腨中央如外陷者中

外踝後灸之

崑崙穴也在足外踝後跟骨上陷者中細

脉動應手足太陽脉之所行也刺可入同

身寸之五分留十呼若灸者可灸三壯

缺盆骨上切之堅動如筋者灸之

經關其名當隨其所有而灸之

膺中陷骨間灸之

天突穴也所在灸刺分壯與前缺盆中者

同法

掌東骨下灸之

陽池穴也在手表腕上陷者中手少陽脉

之所過也刺可入同身寸之二分留六呼

若灸者可灸三壯

臍下關元三寸灸之 宜十三

𠀋在臍下同身寸之三寸足三陰任脉之

會刺可入同身寸之二寸留七呼若灸者

灸七壯○新校𠀋云按氣府注云刺可入

一寸二分者非

毛際動脉灸之
以脉動應手爲處即氣衝穴也
膝下三寸分間灸之
三里穴也在膝下同身寸之三寸胻骨外
廉兩筋肉分間足陽明脉之所入也刺可
入同身寸之一寸留七呼灸者可灸三壯
足陽明跗上動脉灸之
衝陽穴也在足跗上同身寸之五寸骨間
動脉足陽明脉之所過也刺可入同身寸
之三分留十呼若灸者可灸三壯○新校

正云按甲乙經及全元起本足陽明下有灸之二字幷跗上動脉是二穴今王氏去灸之二字則見二穴今於注中却存灸之二字以闕疑耳

巔上一灸之

百會穴也在頂中央旋毛中陷容指督脉足太陽脉之交會刺可入同身寸之三分若灸者灸五壯

犬所齧之處灸之三壯即以犬傷病法灸之

犬傷而發寒熱者即以犬傷法三壯灸之

嚙古結切

凡當灸二十九處傷食灸之

傷食爲病亦發寒熱故灸◯新校正云詳是陽明不別灸則有二十八處疑王氏去上文灸之二字者非

不已者必視其經之過於陽者數刺其俞而藥之

黃帝內經素問補註釋文卷之三十四

黃帝內經素問卷之三十五

黄帝内經素問補註釋文卷之三十五 宜十

唐太僕令啓玄子王氷次註

宋光禄卿直祕閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

水熱穴論篇

黄帝問曰少陰何以主腎腎何以主水岐伯對曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脉也故其本在腎其末在肺皆積水也

陰者謂寒也冬月至寒腎氣合應故云腎

者至陰也水王於冬故云至陰者盛水也腎少陰脉從腎上貫肝鬲入肺中故云其本在腎其末在肺也腎氣上逆則水氣客於肺中故云皆積水也

帝曰腎何以能聚水而生病岐伯曰腎者胃之關也關門不利故聚水而從其類也

關者所以同出入也腎主下焦膀胱爲府主其分注關竅二陰故腎氣化則二陰通二陰閟則胃填滿故云腎者胃之關也關閉則水積水積則氣停氣停則水生水生

積則氣溢氣水同類故云關閟不利聚水

而從其類也靈樞經曰下焦溢爲水此之

謂也閟音祕

上下溢於皮膚故爲胕腫胕腫者聚水而生

病也

上謂肺下謂腎肺腎俱溢故聚水於腹中

而生病也

帝曰諸水皆生於腎乎岐伯曰腎者牝藏也

牝陰也亦主陰位故云牝藏

地氣上者屬於腎而生水液也故曰至陰勇

而勞甚則腎汗出腎汗出逢於風內不得入於藏府外不得越於皮膚客於玄府行於皮裏傳於胕腫本之於腎名曰風水

勇而勞甚謂力房也勞勇汗出則玄府開汗出逢風則玄府復閉玄府閉已則餘汗未出內伏皮膚專化爲水從風而水故名風水

所謂玄府者汗空也

汗液色玄從空而出以汗聚於裏故謂之玄府府聚也

帝曰水俞五十七處者是何主也岐伯曰腎俞五十七穴積陰之所聚也水所從出入也尻上五行行五者此腎俞

背部之俞凡有五行當其中者督脈氣所發次兩傍四行皆是太陽脈氣也

故水病下為胕腫大腹上為喘呼

水下居於腎則腹至足而胕腫上入於肺則喘息賁急而大呼也

不得臥者標本俱病

標本者肺為標腎為本如此者是肺腎俱

水爲病也

故肺爲喘呼腎爲水腫肺爲逆不得臥

肺爲喘呼氣逆不得臥者以其主呼吸故也腎爲水腫者以其主水故也

分爲相輸俱受者水氣之所留也

宜十一三

分其居處以名之則是氣相輸應本其俱受病氣則皆是水所留也留力救切

伏菟上各二行行五者此腎之街也

街謂道也腹部𠀋俞凡有五行俠齊兩傍則腎藏足少陰脉及衝脉氣所發次兩傍

則胃府足陽明脉氣所發此四行穴則伏
菟之上也菟音兔
三陰之所交結於脚也踝上各一行行六者
此腎脉之下行也名曰大衝
腎脉與衝脉並下行循足合而盛大故曰
大衝
凡五十七穴者皆藏之陰絡水之所客也
經所謂五十七者然尻上五行行五則背
脊當中行督脉氣所發者脊中懸樞命門
腰俞長强當其處也次俠督脉兩傍足太

陽脉氣所發者有大腸俞小腸俞膀胱俞中船内俞白環俞當其處也又次外俠兩傍足太陽脉氣所發者有胃倉肓門志室胞肓秩邊當其處也伏菟上各二行行五者腹部正俞俠中行任脉兩傍衝脉足少

陰之會者有中注四滿氣穴大赫横骨當其處也次俠衝脉足少陰兩傍足陽明脉氣所發者有外陵大巨水道歸來氣街當其處也踝上各一行行六者足内踝之上有足少陰陰蹻脉並循腨上行足少陰脉

有大鍾復溜陰谷三穴陰蹻脉有照海交
信築賓三穴陰蹻既足少陰脉之別亦可
通而主之兼此數之猶少一穴脊中在第
十一椎節下間俛而取之刺可入同身寸
之五分不可灸令人僂懸樞在第十三椎

節下間伏而取之刺可入同身寸之三分
若灸者可灸三壯命門在第十四椎節下
間伏而取之刺可入同身寸之五分若灸
者可灸三壯腰俞在第二十一椎節下間
刺可入同身寸之二分○新校正云按甲

乙經及繆刺論注並云刺入二寸而刺熱注氣府注並此注作二分宜從二分之說○留七呼若灸者可灸三壯長强在脊骶端督脉别絡少陰所結刺可入同身寸之二分留七呼若灸者可灸三壯

此五穴者並督脉氣所發也○新校正云詳王氏云少一穴按氣府論注十二椎節下有陽關一穴若通數陽關則不少矣次俠督脉兩傍大腸俞在第十六椎下俠督脉兩傍去督脉各同身寸之一寸半刺可

入同身寸之三分留六呼若灸者可灸三
壯小腸俞在第十八椎下兩傍相去及刺
灸分壯法如大腸俞膀胱俞在第十九椎
下兩傍相去及刺灸分壯法如大腸俞中
膂內俞在第二十椎下兩傍相去及刺灸

分壯法如大腸俞俠脊膂胂起肉留十呼
白環俞在第二十一椎下兩傍相去如大
腸俞伏而取之刺可入同身寸之五分若
灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經云
刺可入八分不可灸此五穴者並足太陽

脉氣所發所謂腎俞者則此也○又次外兩傍胃倉在第十二椎下兩傍相去各同身寸之三寸刺可入同身寸之五分若灸者可灸三壯肓門在第十三椎下兩傍相去及刺灸分壯法如胃倉志室在第十四椎下兩傍相去及刺灸分壯法如胃倉正坐取之胞肓在第十九椎下兩傍相去及刺灸分壯法如胃倉伏而取之秩邊在第二十一椎下兩傍相去及刺灸分壯法如胃倉伏而取之此五穴者並足太陽脉氣

所發也次伏菟上兩行中注在齊下同身寸之五分兩傍相去任脉各同身寸之五分○新校正云按甲乙經同氣府注云俠中行方一寸文異而義同○四滿在中注下同身寸之一寸氣穴在四滿下同身寸之一寸大赫在氣穴下同身寸之一寸横骨在大赫下同身寸之一寸各横相去同身寸之一寸並衝脉足少陰之會刺可入同身寸之一寸若灸者可灸五壯次外兩傍穴外陵在齊下同身寸之一寸○新校

正云按氣府論注云外陵在天樞下一寸
與此正同兩傍去衝脉各同身寸之一寸
半大巨在外陵下同身寸之一寸水道在
大巨下同身寸之三寸歸來在水道下同
身寸之三寸氣衝在歸來下○新校正云

按氣府注刺熱注熱穴注云在腹齊下橫
骨兩端鼠鼷上一寸刺禁注云在腹下俠
齊兩傍相去四寸鼠僕上一寸動脉應手
骨空注云在毛際兩傍鼠鼷上諸注不同
今備録之○鼠鼷上同身寸之一寸各橫

相去同身寸之二寸此五穴者並足陽明脉氣所發水道刺可入同身寸之二寸半若灸者可灸五壯氣街刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯餘三穴並刺可入同身寸之八分若灸者並可五壯所謂腎之街者則此也踝上各一行行六者大鍾在足内踝後街中○新校正云按甲乙經云跟後衝中刺瘧注刺腰痛注作跟後街中動脉此云内踝後此注非○足少陰絡別走太陽者刺可入同身寸之二

分留三呼若灸者可灸三壯復溜在內踝上同身寸之二寸陷者中足少陰脉之所行也刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸五壯照海在內踝下刺可入同身寸之四分留六呼若灸者可灸三壯交信在內踝上同身寸之二寸少陰前太陰後筋骨間陰蹻之郄刺可入同身寸之四分留五呼若灸者可灸三壯築賓在內踝上腨分中陰維之郄刺可入同身寸之三分若灸者可灸五壯陰穀在膝下內輔骨之

後大筋之下小筋之上按之應手屈膝而得之足少陰脉之所入也刺可入同身寸之四分若灸者可灸三壯所謂腎經之下行名曰大衝者則此也

帝曰春取絡脉分肉何也岐伯曰春者木始治肝氣始生肝氣急其風疾經脉常深其氣少不能深入故取絡脉分肉間帝曰夏取盛經分湊何也岐伯曰夏者火始治心氣始長脉瘦氣弱陽氣留溢

新校正云按别本留一作流

熱熏分腠內至於經故取盛經分腠絕膚而病去者邪居淺也

絕謂絕破令病得出也

所謂盛經者陽脉也帝曰秋取經俞何也岐伯曰秋者金始治肺將收殺

三陰已成故漸將收殺

金將勝火陽氣在合

金王火衰故云金將勝火

陰氣初勝濕氣及體

以漸於下濕霧露故云濕氣及體

陰氣未盛未能深入故取俞以寫陰邪取合

以虛陽邪陽氣始衰故取於合

新校正云按皇甫士安云是謂治秋之治

變

帝曰冬取井滎何也岐伯曰冬者水始治腎

方閉陽氣衰少陰氣堅盛巨陽伏沉陽脉乃

去

去謂下去

故取井以下陰逆取滎以實陽氣

新校正云按全元起本實作遣甲乙經千

金方作通

故曰冬取井滎春不鼽衄

新校正云按皇甫士安云是謂末冬之治

變

此之謂也

新校正云按此與四時刺逆從論及診要

經絡論義頗不同與九卷之義相通

帝曰夫子言治熱病五十九俞余論其意未

能領别其處願聞其處因聞其意岐伯曰頭

上五行行五者以越諸陽之熱逆也

頭上五行者當中行謂上星顖會前頂百
會後頂次兩傍謂五處承光通天絡却玉
枕又次兩傍謂臨泣目窻正營承靈腦空
也上星在顱上直鼻中央入髮際同身寸
之一寸陷者中容豆刺可入同身寸之三

分顖會在上星後同身寸之一寸陷者中
刺可入同身寸之四分前頂在顖會後同
身寸之一寸五分骨間陷者中刺如顖會
法百會在前頂後同身寸之一寸五分頂
中央旋毛中陷容指督脉足太陽脉之交

會刺如上星法後頂在百會後同身寸之一寸五分枕骨上刺如顖會法然是五者皆督脈氣所發也上星留六呼若灸者並可灸五壯次兩傍穴五處在上星兩傍同身寸之一寸五分承光在五處後同身寸之一寸通天在承光後同身寸之一寸五分絡却在通天後同身寸之一寸五分玉枕在絡却後同身寸之七分然是五者並足太陽脈氣所發刺可入同身寸之三分五處通天各留七呼絡却留五呼玉枕留

三呼若灸者可灸三壯○新校正云按甲
乙經承光不灸玉枕刺入二分入刺兩傍
臨泣在頭直目上入髮際同身寸之五分
足太陽少陽陽維三脉之會目窻正營遞
相去同身寸之一寸承靈腦空遞相去同

身寸之一寸五分然是五者並足少陽陽
維二脉之會腦空一穴刺可入同身寸之
四分餘並可刺入同身寸之三分臨泣留
七呼若灸者可灸五壯
大杼膺俞缺盆背俞此八者以寫胷中之熱

也
大杼在項第一椎下兩傍相去各同身寸之一寸半陷者中督脈別絡手足太陽三脈氣之會刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸五壯○新校正云按甲乙經

弁氣穴注作七壯刺瘧注刺熱注作五壯
膺俞者膺中之俞也正名中府在胸中行兩傍相去同身寸之六寸雲門下一寸乳上三肋間動脈應手陷者中仰而取之手足太陰脈之會刺可入同身寸之三分留

五呼若灸者可灸五壯缺盆在肩上橫骨陷者中手陽明脉氣所發刺可入同身寸之二分留七呼若灸者可灸三壯背俞即風門熱府俞也在第二椎下兩傍各同身寸之一寸五分督脉足太陽之會刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸五壯今中誥孔穴圖經雖不名之既曰風門熱府即治熱之背俞也○新校正云按王氏注刺熱論云背俞未詳何處注此指名風門熱府注氣穴論以大杼爲背俞三注不

同者蓋亦疑之者也

氣街三里巨虛上下廉此八者以寫胃中之熱也

氣街在腹齊下橫骨兩端鼠鼷上同身寸之一寸動脉應手足陽明脉氣所發刺可

入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯○新校正云按氣街諸注不同具前水穴注中三里在膝下同身寸之三寸䯒外廉兩筋肉分間足陽明脉之所入也刺可入同身寸之一寸留七呼若灸者可灸三

壯巨虛上廉足陽明與太陽合在三里下同身寸之三寸足陽明脉氣所發刺可入同身寸之八分若灸者可灸三壯巨虛下廉足陽明與少陽合在上廉下同身寸之三寸足陽明脉氣所發刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯也

雲門髃骨委中髓空此八者以寫四支之熱也

雲門在巨骨下胸中行兩傍相去同身寸之六寸動脉應手足太陰脉氣所發也○

新校正云按甲乙經同氣穴注作手太陰

刺熱注亦作手太陰○舉臂取之刺可入

同身寸之七分若灸者可灸五壯驗今中

誥孔穴圖經無髃骨穴有肩髃穴在肩端

兩骨間手陽明蹻脉之會刺可入同身寸

之六分留六呼若灸者可灸三壯委中在

足膝後屈處膕中央約文中動脉足太陽

脉之所入也刺可入同身寸之五分留七

呼若灸者可灸三壯按今中誥孔穴圖經

云腰俞穴一名髓空在脊中第二十一椎

節下主汗不出足清不仁督脉氣所發也刺可入同身寸之二寸留七呼若灸者可灸三壯○新校正云詳腰俞刺入二寸當作二分已具蘭水穴注中

五藏俞傍五此十者以寫五藏之熱也

宜十一 十二

俞傍五者謂魄戶神堂䰟門意舍至室五穴俠脊兩傍各相去同身寸之三寸並足太陽脉氣所發也魄戶在第三椎下兩傍正坐取之刺可入同身寸之五分若灸者可灸五壯神堂在第五椎下兩傍刺可入

同身寸之三分若灸者可灸五壯䠞門在
第九椎下兩傍正坐取之刺可入同身寸
之五分若灸者可灸三壯意舍在第十一
椎下兩傍正坐取之刺可入同身寸之五
分若灸者可灸三壯至室在第十四椎下
兩傍正坐取之刺可入同身寸之五分若
灸者可灸三壯
凡此五十九穴者皆熱之左右也帝曰人傷
於寒而傳爲熱何也岐伯曰夫寒盛則生熱
也

寒氣外凝陽氣內鬱腠理堅緻玄府閉封緻則氣不宣通封則濕氣內結中外相薄寒盛熱生故人傷於寒轉而為熱汗之而愈則外凝內鬱之理可知斯乃新病數日者也緻馳二切

黃帝內經素問補註釋文卷之三十五

黄帝内經素問卷之三十六

全一

御製

天地定位　陰陽協和　星辰順度　日月昭明
寒暑應候　雨暘以時　山嶽靖謐　河海澄清
草木蕃廡　魚鼈咸若　家和戶寧　衣食充足
禮讓興行　教化修明　風俗敦厚　刑罰不用
華夏歸仁　四夷賓服　邦國鞏固　宗社尊安
景運隆長　本支萬世　正統十年十一月十一日

黄帝内經素問補註釋文卷之三十六 今一

唐太僕令啓玄子王氷次註

宋光禄卿直祕閣林億等挍正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

調經論篇

黄帝問曰余聞刺法言有餘寫之不足補之何謂有餘何謂不足岐伯對曰有餘有五不足亦有五帝欲何問帝曰願盡聞之岐伯曰神有餘有不足氣有餘有不足血有餘有不足形有餘有不足志有餘有不足凡此十者

其氣不等也
神屬心氣屬肺血屬肝形屬脾志屬腎以
各有所宗故不等也
帝曰人有精氣津液四支九竅五臟十六部
三百六十五節乃生百病百病之生皆有虛
實今夫子乃言有餘有五不足亦有五何以
生之乎
針經曰兩神相薄合而成形常先身生是
謂精上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛
若霧露之旣是謂氣腠理發泄汗出腠理

是謂津津之滲於空竅留而不行者爲液也十六部者謂手足二九竅九五藏五合爲十六部也三百六十五節者非謂骨節是神氣出入之處也鍼經曰所謂節之交三百六十五會皆神氣出入遊行之所非骨節也言人身所有則多所舉則少病生之數何以論之

岐伯曰皆生於五藏也

謂五神藏也

夫心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而

此成形
言所以病皆生於五臟者何哉以内臟五
神而成形也
志意通内連骨髓而成形五臟
志意者通言五神之大凡也骨髓者通言
表裏之成化也言五神通泰骨髓化成身
形既立及五臟互相爲有矣○新校正云
按甲乙經无五臟二字
五臟之道皆出於經隧以行血氣血氣不和
百病乃變化而生是故守經隧焉

隧潛道也經脉伏行而不見故謂之經隧焉血氣者人之神邪侵之則血氣不正血氣不正故變化而百病乃生矣然經脉者所以決死生處百病調虛實故守經隧焉○新校正云按甲乙經經隧作經渠義各

同

帝曰神有餘不足何如岐伯曰神有餘則笑不休神不足則悲

心之臓也針經曰心臓脉脉舍神心氣虛則悲實則笑不休也悲一爲憂誤也○新

校正云詳王注云悲一爲憂誤也按甲乙經及大素并全元起注本並作憂皇甫士安云心虛則悲悲則憂心實則笑笑則喜夫心之與肺脾之與心互相成也故喜發於心而成於肺思發於脾而成於心一過其節則二臟俱傷楊上善云心之憂在心變動也肺之憂在肺之志是則肺主秋憂爲正也心主於夏變而生憂也

血氣未并五臟安定邪客於形灑淅起於毫毛未入於經絡也故命曰神之微

并謂并合也未與邪合故曰未并也灑淅寒貌也始起於毫毛尚在於小絡神之微病故命曰神之微也○新校正云按甲乙經灑淅作悽厥大素作洫泝揚上善云洫毛孔也水逆流曰泝謂邪氣入於腠理如

水逆流於洫

帝曰補寫柰何岐伯曰神有餘則寫其小絡之血出血勿之深斥無中其大經神氣乃平

邪入小絡故可寫其小絡之脉出其血勿深推針針深則傷肉以邪居小絡故不欲

今鍼中大經也絡血既出神氣自平斥推
也小絡孫絡也鍼經曰經脉爲裏支而横
者爲絡絡之别者爲孫絡平謂平調也○
新校正云詳此注引鍼經曰與三部九候
論註兩引之在彼云靈樞而此曰鍼經則
王氏之意指靈樞爲鍼經也按今素問注
中引鍼經者多靈樞之文但以靈樞今不
全故未得盡知也
神不足者視其虚絡按而致之刺而利之無
出其血無泄其氣以通其經神氣乃平

但通經脉令其和利抑按虛絡令其氣致
以神不足故不欲出血及泄氣也○新校
正云按甲乙經按作切利作和

帝曰刺微奈何
覆前初起於毫毛未入於經絡者

岐伯曰按摩勿釋著針勿斥移氣於不足神
氣乃得復
按摩其病處手不釋散著針於病處亦不
推之使其人神氣内朝於針移其人神氣
令自充足則微病自去神氣乃得復常○

新校正云按甲乙經及太素云移氣於足

无不字楊上善云按摩使氣至於踵也

帝曰善氣有餘不足奈何岐伯曰氣有餘則

喘欬上氣不足則息利少氣

肺之臟也肺臟氣息不利則喘鍼經曰肺

氣虛則鼻息利少氣實則喘喝胷凴仰息

也

血氣未并五臟安定皮膚微病命曰白氣微

泄

肺合皮其色白故皮膚微病命曰白氣微

泄

帝曰補寫奈何岐伯曰氣有餘則寫其經隧無傷其經無出其血無泄其氣不足則補其經隧無出其氣

氣謂榮氣也針寫若傷其經則血出而榮氣泄脫故不欲出血泄氣但寫其衛氣而已針補則又宜謹閉穴俞然其衛氣亦不欲泄之○新校正云按楊上善云經隧者手太陰之別從手太陰走手陽明乃是手太陰向手陽明之道欲道藏府陰陽故補

寫皆從正經別走之絡寫其陰經別走之路不得傷其正經也

帝曰刺微奈何

覆前白氣微泄者

岐伯曰按摩勿釋出針視之曰我將深之適人必革精氣自伏邪氣散亂無所休息氣泄腠理真氣乃相得

亦謂按摩其病處也革皮也我將深之適人必革者謂其深而淺刺之也如是脅從則人懷懼色故精氣潛伏也以其調適於

皮精氣潛伏邪无所據故亂散而無休息發泄於腠理也邪氣既泄真氣乃與皮腠相得矣○新校正云按楊上善云𦵔䇿也夫人聞樂至則身心忻悅聞痛及體情必改異忻悅則百體俱縱改𦵔則情志必拒拒則邪氣消伏

帝曰善血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐

肝之臟也鍼經曰肝臟血肝氣虛則恐實則怒○新校正云按全元起本恐作悲甲

乙經及太素同

血氣未并五臟安定孫絡水溢則經有留血

絡有邪盛則入於經故云孫絡外溢則經

有留血

帝曰補寫奈何岐伯曰血有餘則寫其盛經

出其血不足則視其虛經內針其脉中久留

而視

新校正云按甲乙經云久留之血至太素

同

脉太疾出其針無令血泄

脉盛滿則血有餘故出之經氣虛則血不
足故无令血泄也久留疾出是謂補之針
解論曰徐而疾則實義與此同
帝曰刺留血奈何岐伯曰視其血絡刺出其
血無令惡血得入於經以成其疾
血絡滿者刺按出之則惡色之血不得入
於經脉
帝曰善形有餘不足奈何岐伯曰形有餘則
腹脹涇溲不利不足則四支不用
脾之臟也針經曰脾氣虛則四支不用五

臟不安實則腹脹涇溲不利涇大便溲小便也○新校正云按楊上善云涇作經女人月經也

血氣未并五臟安定肌肉蠕動命曰微風邪薄肉分衛氣不通陽氣內鼓故肉蠕動○新校正云按全元起本及甲乙經蠕作溢太素作濡

帝曰補寫奈何岐伯曰形有餘則寫其陽經不足則補其陽絡

並謂之經絡

帝曰刺微奈何岐伯曰取分肉間無中其經無傷其絡衛氣得復邪氣乃索

衛氣者所以温分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故肉蠕動即取分肉間但開肉分以出其邪故无中其經無傷其絡衛氣復舊而邪氣盡索散盡也

帝曰善志有餘不足奈何岐伯曰志有餘則腹脹飱泄不足則厥

腎之臓也針經曰腎臓精精舍志腎氣虛則厥實則脹脹謂脹起厥謂逆行上衝也

足少陰脉不行令氣不足故隨衝脉逆行而上衝也

血氣未并五臟安定骨節有動

腎合骨故骨有邪薄則骨節毀動或骨節之中如有物鼓動之也

補寫奈何岐伯曰志有餘則寫然筋血

新校正云按甲乙經及太素云寫然筋血者出其血楊上善云然筋當是然谷下筋再詳諸處引然谷者多云然谷之前血者

疑少骨之二字前字誤作筋字

不足則補其復溜

然謂然谷足少陰滎也在內踝之前太骨之下陷者中血絡盛則泄之其刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸三壯復溜足少陰經也在內踝上同身寸之二寸陷者中刺可入同身寸之三寸留三呼若灸者可灸五壯

帝曰刺未并奈何岐伯曰即取之無中其經邪所乃能立虛

不求穴俞而直取居邪之處故云即取之

○新校正云按甲乙經邪所作以去其邪

帝曰善余巳聞虛實之形不知其何以生岐

伯曰氣血以并陰陽相傾氣亂於衛血逆於

經血氣離居一實一虛

衛行脉外故氣亂於衛血行經內故血逆

於經血氣不和故一虛一實

血并於陰氣并於陽故爲驚狂

氣并於陽則陽氣外盛故爲驚狂

血并於陽氣并於陰乃爲炅中

氣并於陰則陽氣內盛故爲熱中炅熱也
血并於上氣并於下心煩惋善怒血并於下
氣并於上亂而喜忘
上謂鬲上下謂鬲下
帝曰血并於陰氣并於陽如是血氣離居何

者爲實何者爲虛岐伯曰血氣者喜溫而惡
寒則泣不能流温則消而去之
泣謂如雪在水中凝住而不行去也
是故氣之所并爲血虛血之所并爲氣虛
氣并於血則血少故血虛血并於氣則氣

少故與氣虛

帝曰人之所有者血與氣耳今夫子乃言血并爲虛氣并爲虛是無實乎岐伯曰有者爲實無者爲虛

氣并於血則血無血并於氣則氣無故氣并則無血血并則無氣今血與氣相失故爲虛焉

氣并於血則血失其氣血并於氣則氣失其血故曰血與氣相失

絡之與孫脉俱輸於經血與氣并則爲實焉

血之與氣并走於上則爲大厥厥則暴死氣復反則生不反則死帝曰實者何道從來虛者何道從去虛實之要願聞其故岐伯曰夫陰與陽皆有俞會陽注於陰陰滿之外陰陽勻平以充其形九候若一命曰平人

平人謂平和之人

夫邪之生也或生於陰或生於陽其生於陽者得之風雨寒暑其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒帝曰風雨之傷人奈何岐伯曰風雨之傷人也先客於皮膚傳入於孫脉孫

脈滿則傳入於絡脈絡脈滿則輸於大經脈血氣與邪并客於分腠之間其脈堅大故曰實實者外堅充滿不可按之按之則痛帝曰寒濕之傷人奈何岐伯曰寒濕之中人也皮膚不收

新校正云按全元起云不收不仁也甲乙經及太素云皮膚收无不字

肌肉堅緊榮血泣衛氣去故曰虛虛者聶辟氣不足按之則氣足以溫之故快然而不痛

聶謂聶皺辟謂辟疊也○新校正云按甲

乙經作攝辟太素作攝辟
帝曰善陰之生實奈何
實謂邪氣盛也
岐伯曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則下虛
下虛則陽氣走之故曰實矣
新校正云按經云喜怒不節則陰氣上逆
疑剩喜字
帝曰陰之生虛奈何
虛謂精氣奪也
岐伯曰喜則氣下悲則氣消消則脉虛空因

寒飲食寒氣熏滿
新校正云按甲乙經作動臟
則血泣氣去故曰虛矣帝曰經言陽虛則外
寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒余
已聞之矣不知其所由然也

經言謂上古經言也
岐伯曰陽受氣於上焦以溫皮膚分肉之間
今寒氣在外則上焦不通上焦不通則寒氣
獨留於外故寒慄
慄謂振慄也

帝曰陰虛生曰熱奈何岐伯曰有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通

新校正云按甲乙經作下焦不通

胃氣熱熱氣熏胷中故内熱

甚用其力致勞倦也貪役不食故穀氣不盛也

帝曰陽盛生外熱奈何岐伯曰上焦不通利則皮膚緻密腠理閉塞玄府不通

新校正云按甲乙經及太素无玄府二字

衛氣不得泄越故外熱

外傷寒毒內薄諸陽寒外盛則皮膚收皮膚收則腠理密故衛氣蓄聚无所流行矣寒氣外薄陽氣內爭積火內燔故生外熱也

帝曰陰盛生內寒奈何岐伯曰厥氣上逆寒氣積於胷中而不寫不寫則温氣去寒獨留則血凝泣凝則脉不通

新校正云按甲乙經作腠理不通

其脉盛大以濇故中寒

温氣謂陽氣也陰逆內滿則陽氣去於皮

外也

帝曰陰與陽并血氣以并病形以成刺之柰何岐伯曰刺此者取之經隧取血於營取氣於衛用形哉因四時多少高下

營主血陰氣也衛主氣陽氣也夫行針之道必先知形之長短骨之廣狹循三備法通計身形以施分寸故曰用形也四時多少高下具在下篇

帝曰血氣以并病形以成陰陽相傾補寫柰何岐伯曰寫實者氣盛乃內針針與氣俱內

以開其門如利其戶針與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾揺大其道如利其路是謂大寫必切而出大氣乃屈

言欲開其穴而泄其氣也切謂急也言急出其針也針經論曰疾而徐則虛者疾出針而徐按之也大氣謂大邪氣也屈謂退屈也

帝曰補虛奈何岐伯曰持針勿置以定其意候呼内針氣出　針入針空四塞精無從去方實而疾出針氣入針出熱不得還閉塞其

門邪氣布散精氣乃得存動氣候時
新校正云按甲乙經作動无後時
近氣不失遠氣乃來是謂追之
言但密閉穴俞勿令其氣散泄也近氣謂
已至之氣遠氣謂未至之氣也欲動經氣
而爲補補者皆必候水刻氣之所在而刺
之是謂得時而調之追言補也針經曰追
而濟之安得无實則此謂也
帝曰夫子言虛實者有十生於五臟五臟五
脉耳夫十二經脉皆生其病

新校正云按甲乙經云皆生百病太素同今夫子獨言五臟夫十二經脉者皆絡三百六十五節節有病必被經脉經脉之病皆有虛實何以合之岐伯曰五臟者故得六腑與爲表裏經絡支節各生虛實其病所居隨而調之

從其左右經氣支節而調之

病在脉調之血

脉者血之腑脉實血實脉虛血虛由此脉病而調之血也○新校正云按全元起本

及甲乙經云病在血調之也
病在血調之絡
血病則絡脉易故調之於絡也
病在氣調之衛
衛主氣故氣病而調之衛也
病在肉調之分肉
候寒熱而取之
病在筋調之筋
適緩急而刺熨之
病在骨調之骨

察輕重而調之
燔針劫刺其下及與急者
調筋法也筋急則燒針而劫刺之
病在骨焠針藥熨
調骨法也焠針火針也

病不知所痛兩蹻為上
兩蹻謂陰陽蹻脉陰蹻之脉出於照海陽蹻之脉出於申脉申脉在足外踝下陷者中容爪甲○新校正云按刺腰痛注云在踝上五分刺可入同身寸之三分留六呼

若灸者可灸三壯照海左足內踝下刺可入同身寸之四分留六呼若灸者可灸三壯

身形有痛九候莫病則繆刺之

莫病謂无病也繆刺者刺絡脉左痛刺右右痛刺左

痛在於左而右脉病者巨刺之

巨刺者刺經脉左痛刺右右痛刺左必謹察其九候針道備矣

黃帝内經素問卷之三十七

(金二)

黃帝內經素問補註釋文卷之三十七　今二

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

繆刺論篇

黃帝問曰余聞繆刺未得其意何謂繆刺
繆刺言所刺之穴應用如紕繆綱紀也
岐伯對曰夫邪之客於形也必先舍於皮毛
留而不去入舍於孫脉留而不去入舍於絡
脉留而不去入舍於經脉內連五臟散於腸

胃陰陽倶感五臟乃傷此邪之從皮毛而入極於五臟之次也如此則治其經焉今邪客於皮毛入舍於孫絡留而不去閉塞不通不得入於經流溢於大絡而生竒病也

病在血絡是謂竒邪○新校正云按全元起云大絡十五絡也

夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而布於四末其氣無常處不入於經俞命曰繆刺

四末謂四支也

帝曰願聞繆刺以左取右以右取左奈何其與巨刺何以別之岐伯曰邪客於經左盛則右病右盛則左病亦有移易者

新校正云按甲乙經作病易且移

左痛未已而右脉先病如此者必巨刺之必中其經非絡脉也

先病者謂彼痛未止而此先病以承之

故絡病者其痛與經脉繆處故命曰繆刺

絡謂正經之傍支非正別也亦兼公孫飛楊等之別絡也○新校正云按王氏云非

正別也按本論邪客足太陰絡令人腰痛
注引從髀合陽明上絡嗌貫舌中乃太陰
之正也亦是兼脉之正安得謂之作正別
也
帝曰願聞繆刺奈何取之何如岐伯曰邪客
於足少陰之絡令人卒心痛暴脹胷脅支滿
以其絡之別者並正經從腎上貫肝鬲走
於心包故邪客之則病如是
無積者刺然骨之前出血如食頃而已
然骨之前然谷穴也在足内踝前起大骨

下陷者中足少陰滎也刺可入同身寸之
三分留三呼若灸者可灸三壯刺此多見
血令人立飢欲食
不已左取右右取左
言痛在左取之右痛在右取之左餘如此

例

病新發者取五日已
素有此病而新發先刺之五日乃愈已
邪客於手少陽之絡令人喉痺舌卷口乾心
煩臂外廉痛手不及頭

以其脈循手表出臂外上肩入缺盆布膻中散絡心包其支者從膻中上出缺盆上項又心主其舌故病如是

刺手中指次指爪甲上去端如韭葉各一痏

謂關衝穴少陽之井也刺可入同身寸之一分留三呼若灸者可灸三壯左右手皆刺之故言各一痏痏瘡也○新校正云按甲乙經關衝穴出手小指次指之端今言中指者誤也

壯者立已老者有頃已左取右右取左比新

病數日已邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴痛

以其絡去內踝上同身寸之五寸別走少陽其支別者循脛上睾結於莖故令人卒疝暴痛睾陰丸也

刺足大指爪甲上與肉交者各一痏

謂大敦穴足大指之端去爪甲角如韭葉厥陰之井也刺可入同身寸之三分留十呼若灸者可灸三壯

男子立已女子有頃已左取右右取左邪客

於足太陽之絡令人頭項肩痛

以其經之正者從腦出别下項支别者從髆内左右别下又其絡自從上行循背上頭故頭項肩痛也○新校正云按甲乙經云其支者從巔入絡腦還出别下項王氏云經之正者正當作支

刺足小指爪甲上與肉交者各一痏立已

謂至陰穴太陽之井也刺可入同身寸之一分留五呼若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經云在足小指外則去爪甲角

如韭葉

不已刺外踝下三痏左取右右取左如食頃已

謂金門穴足太陽郄也在外踝下刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯

邪客於手陽明之絡令人氣滿胷中喘息而支胠胷中熱

以其經自肩端入缺盆絡脉其支別者從缺盆中直而上頸故病如是

刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痏

左取右右取左如食頃已

謂商陽穴手陽明之井也刺可入同身寸之一分留一呼若灸者可灸一壯○新校正云按甲乙經云商陽在手大指次指內側去爪甲角如韭葉

邪客於臂掌之間不可得屈刺其踝後

新校正云按全元起本云是人手之本節踝也

先以指按之痛乃刺之以月死生爲數月生一日一痏二日二痏十五日十五痏十六日

十四難

隨月數也月半已前謂之生月半以後謂之死虧滿而異也

邪客於足陽蹻之脉令人目痛從內眥始以其脉起於足上行至頭而屬目內眥故病令人目痛從內眥始也何以明之八十一難經曰陽蹻脉者起於跟中從外踝上行入風池針經曰陰蹻脉入鼽屬目內眥合於太陽陽蹻而上行尋此則至於目內眥也

刺外踝之下半寸所各二痏

謂甲脉穴陽蹻之所生也在外踝下陷者中容爪甲刺可入同身寸之三分留六呼若灸者可灸三壯○新校正云按刺腰痛注云外踝下五分

左刺右右刺左如行十里頃而已人有所墮墜惡血留内腹中滿脹不得前後先飲利藥

此上傷厥陰之脉下傷少陰之絡刺足内踝之下然骨之前血脉出血

此少陰之絡也○新校正云詳血脉出血

脉字疑是絡字

刺足跗上動脉

謂衝陽穴胃之原也刺可入同身寸之三分留十呼若灸者可灸三壯主腹大不嗜食𦛨腹脹滿皆取之

不已刺三毛上各一痏見血立已左刺右右刺左

謂大敦穴厥陰之井也

善悲驚不樂刺如右方

善悲驚不樂亦如上法刺之

邪客於手陽明之絡令人耳聾時不聞音
以其經支者從缺盆上頸貫頰又其絡支
別者入耳會於宗脉故病令人耳聾時不
聞聲者
刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痏

立聞
亦同前商陽穴
不已刺中指爪甲上與肉交者立聞
謂中衝穴手心主之井也在手中指端去
爪甲如韭葉陷者中刺可入一分留三呼

灸可三壯古經脫簡无絡可尋恐是刺小
指爪甲與肉交者也何以言之下文云手
少陰絡會於耳中也若小指之端是謂少
衝手少陰之井刺可入一分留一呼灸者
可一壯○新校正云按王氏云恐是小指
爪甲上少衝穴按甲乙經手心主之正上
循喉嚨出耳後少陽完骨之下如是則安
得不刺中衝而疑為少衝也

其不時聞者不可刺也

不時聞者絡氣已絕故不可刺

耳中生風者亦刺之如此數左刺右右刺左
凡痹往來行無常處者在分肉間痛而刺之
以月死生爲數用針者隨氣盛衰以爲痏數
針過其日數則脫氣不及日數則氣不寫左
刺右右刺左病已止不已復刺之如法

言所以約月死生爲數者何以隨氣之盛
衰也

月生一日一痏二日二痏漸多之十五日十
五痏十六日十四痏漸少之
如是刺之則无過數无不及也

邪客於足陽明之經令人鼽衄上齒寒

以其脉起於鼻交頞中下循鼻外入上齒中還出俠口環脣下交承漿却循頥後下廉出大迎循頰車上耳前故病令人鼽衄上齒寒也復以其脉左右交於面部故舉經脉之病以明繆處之類故下文云○新校正云按全元起本與甲乙經陽明之經作陽明之絡

刺足中指次指爪甲上與肉交者各一痏左刺右右刺左

中當爲大亦傳寫中大之誤也據靈樞經孔穴圖經中指次指爪甲上无穴當言刺大指次指爪甲上乃厲兊穴陽明之井不當更有次指二字也厲兊者刺可入同身寸之一分留一呼若灸者可灸三壯○新校正云按甲乙經云刺足中指爪甲上无次指二字蓋以大指次指爲中指義與王註同下文云足陽明中指爪甲上亦謂此穴也厲兊在足大指次指之端去爪甲角如韭葉

邪客於足少陽之絡令人脅痛不得息欬而汗出

以其脉支別者從目兊皆下大迎合手少陽於䪼下加頰車下頸合缺盆以下胷中貫鬲絡肝膽循脅故令人脅痛欬而汗出

䪼之六切

刺足小指次指爪甲上與肉交者各一痏

謂竅陰穴少陽之井也刺可入同身寸之一分留一呼若灸者可灸三壯◯新校正云按甲乙經竅陰在足小指次指之端去

爪甲角如韭葉

不得息立已汗出立止欬者温衣飲食一日已左刺右右刺左病立已不已復刺如法邪客於足少陰之絡令人嗌痛不可内食無故善怒氣上走賁上

以其經支别者從肺出絡心注胷中又其正經從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本故病令人嗌乾痛不可内食无故善怒氣上走賁上也賁謂氣奔也○新校正云詳王注以賁上爲氣奔者非按難經胃爲

賁門楊操云賁鬲也是氣上走鬲上也經
既云氣上走安得更以賁爲奔上之解
刺足下中央之脉各三痏凡六刺立已左刺
右右刺左
謂涌泉穴少陰之井也在足心陷者中屈
足踡指宛宛中刺可入同身寸之三分留
三呼若灸者可灸三壯
嗌中腫不能内唾時不能出唾者刺然骨之
前出血立已左刺右右刺左
亦足少陰之絡也以其絡並大經喉嚨故

爾刺之此二十九字本錯簡在邪客手足少陰太陰足陽明之絡前今遷於此○新校正云詳王注以其絡並大經循喉嚨差互按甲乙經足少陰之絡並經上走心包少陰之經循喉嚨令王氏之注經與絡交互當以甲乙經爲正也

邪客於足太陰之絡令人腰痛引少腹控𦝫不可以仰息

足太陰之絡從髀合陽明上貫尻骨中與厥陰少陽結於下髎而循尻骨內入腹上

絡嗌貫肩中故腰痛則引少腹控於眇中
也眇謂季脅下之空軟處也受邪氣則絡
拘急故不可以仰伸而喘息也刺腰痛篇
中无息字○新校正云詳王註云足太陰
之絡按甲乙經乃太陰之正非絡也王氏
謂之絡者未詳其旨

刺腰尻之解兩胂之上是腰俞以月死生爲痏數發鍼立已左刺右右刺左

腰尻骨間曰解當中有腰俞刺可入同身
寸之二寸○新校正云按氣府論注作二

分刺熱論註作二分水穴篇註作二分熱
穴篇註作三寸甲乙經作二寸留七呼注
與經同中誥孔穴經云左取右右取左穴
當中不應爾也次腰下俠尻有骨空各四
皆主腰痛下髎注與經同是足太陰厥陰

少陽所結刺可入同身寸之二寸留十呼
若灸者可灸三壯胂謂兩髀胂也腰俞髎
伸皆當取之也○新校正云按此邪客足
太陰之絡幷刺法一項已見刺腰痛篇中
彼注甚詳此特多是腰俞三字耳別按全

元起本舊无此三字王氏頗知腰俞无左右取之理而注之而不知全元起本舊无邪客於足太陽之絡令人拘攣背急引脅而痛

以其經從髆內左右別下貫胛合膕中故病令人拘攣背急引脅而痛○新校正云按全元起本及甲乙經引脅而痛下更云內引心而痛

刺之從項始數脊椎俠脊疾按之應手如痛刺之傍三痏立已

從項始數脊椎者謂從大椎數之至第二
椎兩傍各同身寸之一寸五分內循脊兩
傍按之有痛應手則邪客之處也隨痛應
手深淺即而刺之邪客在脊骨兩傍故言
刺之傍也

邪客於足少陽之絡令人留於樞中痛髀不
可舉

以其經出氣街繞髦際橫入髀厭中故痛
令人留於髀樞後痛解不可舉樞謂髀樞

刺樞中以毫針寒則久留針以月死生爲數

立已
髀樞之後則環銚穴也正在髀樞後故言刺髀樞後也環銚者足少陽脉氣所發刺可入同身寸之一寸留二呼若灸者可灸三壯毫針者第七針也○新校正云按甲乙經環銚在髀樞中氣穴論云在兩髀厭分中此經云刺樞中而王氏以謂髀樞之後者誤也
治諸經刺之所過者不病則繆刺之
正言也經不病則邪在絡故繆刺之若經

所過有病是則經病不當繆刺矣
耳聾刺手陽明不已刺其通脉出耳前者
手陽明謂前手大指次指去端如韭葉者
也是謂商陽據中誥孔穴圖經手陽明脉
中商陽合谷陽谿偏歷四穴並主耳聾今
經所指謂前商陽不謂此合谷等穴也耳
前通脉手陽明脉正當聽會之分可入同
身寸之四分若灸者可灸三壯
齒齲刺手陽明不已刺其脉入齒中者立已
據甲乙經注圖經手陽明脉中商陽二間

三間合谷陽谿偏歷温留七穴並主齒痛
手陽明脉貫頰入下齒中足陽明脉循鼻
外入上齒中也 齲丘禹切

邪客於五臟之間其病也脉引而痛時來時
止視其病繆刺之於手足爪甲上 令二 十二
各刺其井左取右右取左

視其脉出其血間日一刺一刺不已五刺已
有血脉者則刺之如此數

繆傳引上齒齒唇寒痛視其手背脉血者去
之

若病繆傳而引上齒齒脣寒痛者刺手背陽明絡也

足陽明中指爪甲上一痏手大指次指爪甲上各一痏立已左取右右取左

謂第二指厲兌穴也手大指次指謂商陽穴手陽明井也鍼經曰齒痛不惡清飲取足陽明惡清飲取手陽明○新校正云詳前文邪客足陽明刺中指次指爪甲上是誤剩次指二字當如此只言中指爪甲上乃是

邪客於手足少陰太陰足陽明之絡此五絡皆會於耳中上絡左角

手少陰真心脉足少陰腎脉手太陰肺脉足太陰脾脉足陽明胃脉此五絡皆會於耳中而出絡左額角也

五絡俱竭令人身脉皆動而形無知也其狀若尸或曰尸厥

言其卒冒悶而如死尸身脉猶如常人而動也然陰氣盛於上則下氣重上而邪氣逆邪氣逆則陽氣亂陽氣亂則五絡閉結

而不通故其狀若尸也以是從尸厥而生故

或曰尸厥

刺其足大指内側爪甲上去端如韭葉

謂隱白穴足太陰之井也刺可入同身寸

之一分留三呼若灸者可灸三壯

後刺足心

謂涌泉穴足少陰之井也刺同前取涌泉

穴法

後刺足中指爪甲上各一痏

謂第二指足陽明之井也刺同前取厲兊

穴法

後刺手大指内側去端如韭葉

謂少商穴手太陰之井也刺可入同身寸之一分留三呼若灸者可灸三壯

後刺手心主

謂中衝穴手心主之井也刺可入同身寸之一分留三呼若灸者可灸一壯○新校正云按甲乙經不刺手心主詳此五絡之數亦不及手心主而此刺之是有六絡夫會王氷相隨注之不爲明辯之旨也

少陰鋭骨之端各一痏立已
謂神門穴在掌後鋭骨之端陷者中手少陰之俞也刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯
不已以竹管吹落兩耳
言使氣入耳中内助五絡令氣復通也當内管入耳以手密擫之勿令氣泄而極吹之氣蹷然後絡脉通也○新校正云按陶隱居云吹其左耳極三度復吹其右耳三度也

鬄其左角之髮方一寸燔治飲以美酒一杯不能飲者灌之立已

左角之髮是五絡血之餘故鬄之燔治飲之以美酒也酒者所以行藥勢又炎上而內走於心心主脈故以美酒服之鬄音易

凡刺之數先視其經脈切而從之審其虛實而調之不調者經刺之有痛而經不病者繆刺之因視其皮部有血絡者盡取之此繆刺之數也

四時刺逆從論

厥陰有餘病陰痹

痹謂痛也陰謂寒也有餘謂厥陰氣盛滿故陰發於外而爲寒痹○新校正云詳王氏以痹爲痛未通

不足病生熱痹

陰不足則陽有餘故爲熱痹

滑則病狐疝風濇則病少腹積氣

厥陰脉循股陰入髦中環陰器抵少腹又其絡支別者循脛上睪結於莖故爲狐疝少腹積氣也○新校正云按楊上善云狐

夜不得尿日出方得人之所病與狐同故
曰狐疝一曰狐疝謂三焦孤府爲疝故曰
狐疝

少陰有餘病皮痺隱軫不足病肺痺
腎水逆連於肺母故也足少陰脉從腎上
貫肝鬲入肺中故有餘病皮痺隱軫不足
病肺痺也

滑則病肺風疝濇則病積溲血
以其正經入肺貫腎絡膀胱故爲肺疝及
積溲血也

太陰有餘病肉痺寒中不足病脾病
脾主肉故如是
滑則病脾風疝濇則病積心腹時滿
太陰之脉入腹屬脾絡胃其支別者復從
胃別上鬲注心中故爲脾疝心腹時滿也
陽明有餘病脉痺身時熱不足病心痺
胃有餘則上歸於心不足則心下痺故爲
是
滑則病心風疝濇則病積時善驚
心主之脉起於胷中出屬心包下鬲歷絡

三焦故爲心疝時善驚

太陽有餘病骨痺身重不足病腎痺

太陽與少陰爲表裏故有餘不足皆病歸於腎也

滑則病腎風疝濇則病積善時巔疾

太陽之脉交於巔上入絡腦下循膂絡腎故爲腎風及巔病也

少陽有餘病筋痺脅滿不足病肝痺

少陽與厥陰爲表裏故病歸於肝

滑則病肝風疝濇則病積時筋急目痛

肝主筋故時筋急厥陰之脉上出額與督
脉會於巔其支別者從目系下頰裏故目
痛
是故春氣在經脉夏氣在孫絡長夏氣在肌
肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中帝曰余願聞
其故岐伯曰春者天氣始開地氣始泄凍解
氷釋水行經通故人氣在脉夏者經滿氣溢
入孫絡受血皮膚充實長夏者經絡皆盛内
溢肌中秋者天氣始收腠理閉塞皮膚引急
引謂牽引以縮急也

冬者蓋藏血氣在中內著骨髓通於五臟是故邪氣者常隨四時之氣血而入客也至其變化不可爲度然必從其經氣辟除其邪除其邪則亂氣不生

得氣而調故不亂

帝曰逆四時而生亂氣奈何岐伯曰春刺絡脉血氣外溢令人少氣

血氣溢於外則中不足故少氣○新校正云按自春刺絡脉至令人目不明與診要經終論義同文異彼注甚詳於此彼分四

時此分五時然此有長夏刺肌肉之分而
逐時各闕刺秋分之事疑此肌肉之分即
彼秋皮膚之分也
春刺肌肉血氣環逆令人上氣
血逆氣上故上氣○新校正云按經闕春
刺秋分
春刺筋骨血氣內著令人腹脹
內著不散故脹
夏刺經脉血氣乃竭令人解㑊
血氣竭少故解㑊然不可名之也解㑊謂

寒不寒熱不熱壯不壯弱不弱故不可名之也

夏刺肌肉血氣內却令人善恐

却閉也血氣內閉則陽氣不通故善恐

夏刺筋骨血氣上逆令人善怒

血氣上逆則怒氣相應故善怒○新校正云按經闕夏刺秋分

秋刺經脈血氣上逆令人善忘

血氣上逆滿於肺中故善忘

秋刺絡脈氣不外行

新校正云按別本作血氣不行全元起本作氣不衛外太素同

令人臥不欲動

以虛甚故○新校正云按經闕秋刺長夏分

秋刺筋骨血氣內散令人寒慄

血氣內散則中氣虛故寒慄

冬刺經脉血氣皆脫令人目不明

以血氣无所營故也

冬刺絡脉內氣外泄留爲大痺冬刺肌肉陽

氣竭絶令人善忘
陽氣不壯至春而竭故善忘○新校正云
按經闕冬刺秋分
凡此四時刺者大逆之病
新校正云按全元起本作六經之病
不可不從也反之則生亂氣相淫病焉
淫不次也不次而行如浸淫相渁而生病
也
故刺不知四時之經病之所生以從爲逆正
氣內亂與精相薄必審九候正氣不亂精氣

不轉

不轉謂不逆轉也

帝曰善刺五臓中心一月死其動爲噫

診要經終論曰中心者環死刺禁論曰一

日死其動爲噫

中肝五日死其動爲語

診要經終論闕而不論刺禁論曰中肝五

日死其動爲語○新校正云按甲乙經語

作欠

中肺三日死其動爲欬

診要經終論曰中肝五日死刺禁論曰中
肺三日死其動爲欬
中腎六日死
新校正云按甲乙經作三日
其動爲嚏欠
診要經終論曰中腎七日死刺禁論曰中
腎六日死其動爲嚏○新校正云按甲乙
經无欠字
中脾十日死
新校正云按甲乙經作十五日死

其動爲吞

診要經終論曰中脾五日死刺禁論曰中脾十日死其動爲吞然此三論皆岐伯之言而死日動變不同傳之誤也

刺傷人五臟必死其動則依其臟之所變候知其死也

變謂氣動變也中心不至此並爲逆從重文也

標本病傳論篇新校正云按全元起本在皮部論篇前

黃帝問曰病有標本刺有逆從奈何岐伯對

曰凡刺之方必別陰陽前後相應逆從得施標本相移故曰有其在標而求之於標有其在本而求之於本有其在本而求之於標有其在標而求之於本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者

得病之情知治大體則逆從皆可施必中焉

故知逆與從正行無問知標本者萬舉萬當

道不疑惑識斷深明則無問於人正行皆當

不知標本是謂妄行

識猶褊淺道末高深舉且見違故行多妄

夫陰陽逆從標本之爲道也小而大言一而

知百病之害

著之至也言别陰陽知逆順法明著見精

微觀其所舉則小尋其所利則大以斯明

著故言一而知百病之害

少而多淺而博可以言一而知百也

言少可以貫多舉淺可以料大者何法之

明故非聖人之道孰能至扵是邪故學之

者猶可以言一而知百病也博大也

以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿

及

雖事極深玄人非咫尺畧以淺近而悉貫

之然標本之道雖易可爲言而世人識見

無能及者

治反爲逆治得爲從先病而後逆者治其本

先逆而後病者治其本先寒而後生病者治

其本先病而後生寒者治其本先熱而後生

病者治其本先熱而後生中滿者治其標先

病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之乃治其他病先病而後生中滿者治其標先中滿而後煩心者治其本人有客氣有同氣

新校正云按全元起本同作固

小大不利治其標小大利治其本

病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本

本先病標後病必謹察之

本而標之謂有先病復有後病也以其有

餘故先治其本後治其標也標而本之謂先發輕微緩者後發重大急者以其不足故先治其標後治其本也

謹察間甚以意調之

間謂多也甚謂少也多謂多形證而輕易少謂少形證而重中也以意調之謂審量標本不足有餘非謂捨法而以意妄爲調之也

間者并行甚者獨行先小大不利而後生病者治其本

并謂他脉共受邪氣而合病也獨爲一經受病而無異氣相參也并甚則相傳傳急則亦死

夫病傳者心病先心痛

臟真通於心故心先痛

一日而欬

心火勝金傳於肺也肺在變動爲欬故爾

三日脅支痛

肺金勝木傳於肝也以其脉循脅肋故如是

五日閉塞不通身痛體重

肝木勝土傳於脾也脾性安鎮木氣乘之

故閉塞不通身痛體重

三日不已死

以勝相伐唯弱是從五臟四傷豈其能久

故爲卽死

冬夜半夏日中

謂正子午之時也或言冬夏有異非也晝

夜之半事甚昭然○新校正云按靈樞經

大氣入臟病先發於心一日而之肺三日

而之肝五日而之脾三日不已死冬夜半夏日中甲乙經曰病先發於心心痛一日之肺而欬三日之肝脇支痛五日之脾閉塞不通身病體重三日不已死冬夜半夏日中詳素問言其病靈樞言其臟甲乙經

令二　二十三

及并素問靈樞二經之文而病與臟兼舉之

肺病喘欬

臟眞高於肺而主息故喘欬

三日而脅支滿痛

肺傳於肝

一日身重體痛

肝傳於脾

五日而脹

自傳於府

十日不已死冬日入夏日出

孟冬之中日入於申之八刻二分仲冬之中日入於申之八刻三分季冬之中日入於申之七刻三分季冬之中日入於申與孟月等孟夏之中日出於寅之八刻一分仲夏之中日出於寅之七刻三分

季夏之中日出於寅與孟月等也

肝病頭目眩脅支滿

臟真散於肝脉內連目脅故如是

三日體重身痛

肝傳於脾

五日而脹

自傳於府

三日腰脊少腹痛脛痠

謂胃傳於腎以其脉起於足循腨內出膕

內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱故如

是也腰爲腎之府故腰痛
三日不已死冬日入
新校正云按甲乙經作日中
夏早食
日入早晏如冬法也早食謂早於食時則

卯正之時也
脾病身痛體重
臟眞濡於脾而主肌肉故爾
一日而脹
自傳於府

二日少腹腰脊痛䯒痠
胃傳於腎
三日背䏿筋痛小便閉
自傳於府及之䏿也 䏿音呂
十日不已死冬人定夏晏食
人定謂申後二十五刻晏食謂寅後二十
五刻
腎病少腹腰脊痛胻痠
臟真下於腎故如是
三日背䏿筋痛小便閉

自傳於府○新校正云按靈樞經云之胎
膀胱是自傳於府及之胎也
三日腹脹
膀胱傳小腸○新校正云按甲乙經三日
上之心心脹

三日兩脅支痛
府傳於臟○新校正云按靈樞經云三日
之小腸三日上之心今云兩脅支痛是小
腸府傳心臟而發痛也
三日不已死冬大晨夏晏晡

大晨謂寅後九刻大明之時也晏晡謂申後九刻向昏之時也

胃病脹滿

以其脉循腹故如是

五日少腹腰脊痛胻痠

胃傳於腎

三日背䏚筋痛小便閉

自傳於府及之䏚也

五日身體重

膀胱水府傳於脾也○新校正云按靈樞

經及甲乙經各云五日上之心是膀胱傳心爲相勝而身體重令王氏言傳脾者誤也

六日不已死冬夜半後夏日昳夜半後謂子後八刻丑正時也日昳謂午後八刻未正時也昳徒結切

膀胱病小便閉

以其爲津液之府故爾

五日少腹脹腰脊痛䯒痠

自歸於臟

一日腹脹

腎腹傳於小腸

一日身體痛

小腸傳於脾○新校正云按靈樞經云一日上之心是府傳於臟也甲乙經作之脾與王註同

令二　二十六

二日不已死冬雞鳴夏下晡

雞鳴謂早雞鳴丑正之分也下晡謂日下於晡時申之後五刻也

諸病以次是相傳如是者皆有死期不可刺

五藏相移皆如此有緩傳者有急傳者緩者或一歲二歲三歲而死其次或三月若六月而死急者一日二日三日四月或五六日而死則此類也尋此病傳之法皆五行之氣考其日數理不相應夫以五行爲

紀以不勝之數傳於所勝者謂火傳於金當云一日金傳於木當云二日木傳於土當云四日土傳於水當云三日水傳於火當云五日也若以已勝之數傳於不勝者則木三日傳於七土五日傳於水水一日

傳於火火二日傳於金金四日傳於木經之傳日似法三陰三陽之氣玉機眞藏論曰五藏相通移皆有次不治三月若六月若三日若六日傳而當死此與同也雖爾猶當臨病詳視日數方悉是非

間一藏止

新校正云按甲乙經无止字

及至三四藏者乃可刺也

間一藏止者謂隔過前一藏而不更傳也則謂木傳土土傳水水傳火火傳金金傳

木而止皆間隔一臟也及至三四臟者皆謂至前第三第四臟也諸至三臟者皆是其已不勝之氣也至四臟者皆至已所生之父母也不勝則不能為害於彼所生則父子无剋伐之期氣順以行故刺之可矣

黄帝內經素問補註釋文卷之三十七 共北十

黃帝内經素問卷之三十八

今三

黃帝內經素問補註釋文卷之二十八　今三

唐太僕令啟玄子王冰次註

宋光禄卿直秘閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

天元紀大論篇

黃帝問曰天有五行御五位以生寒暑燥濕風人有五藏化五氣以生喜怒思憂恐御謂臨御化謂生化也天真之氣無所不周氣象雖殊參應一也○新校正云按陰陽應象大論云喜怒悲憂恐二論不同者

思者脾也四臟皆受成焉悲者勝怒也二
論所以互相成也
論言五運相襲而皆治之終朞之日周而復
始余已知之矣願聞其與三陰三陽之候奈
何合之

論謂六節臟象論也運謂五行應天之五
運各周三百六十五日而爲紀者也故曰
終朞之日周而復始也以六合五數未參
同故問之也
鬼臾區稽首再拜對曰昭乎哉問也夫五運

陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也可不通乎

道謂化生之道綱紀謂生長化成收藏之綱紀也父母謂萬物形之先也本始謂生殺皆因而有之也夫有形禀氣而不爲五運陰陽之所攝者未之有也所以造化不極能爲萬物生化之元始者何也以其是神明之府故也然合散不測生化無窮非以五運爲無能爾也○新校正云詳陰陽者至神明之府也與陰陽應象大論同而

兩論之註頗異耳
故物生謂之化物極謂之變陰陽不測謂之
神神用無方謂之聖
所謂化物聖神之道也化施化也變散易
也神無期也聖無思也氣之施化故曰生
氣之散易故曰極無期禀候故曰神無思
測量故曰聖由化與變故萬物無能逃五
運陰陽由聖與神故衆妙無能出幽玄之
理深乎妙用不可得而稱之○新校正云
按六微旨大論云物之生從於化物之極

由乎變變化之相薄成敗之所由也又五常政大論云氣始而生化氣散而有形氣布而蕃育氣終而象變其致一也

夫變化之爲用也

應萬化之用也

在天爲玄

玄遠也天道玄遠變化無窮傳曰天道遠

人道邇

在人爲道

道謂妙用之道也經術政化非道不成

在地爲化
化謂生化也生萬物者也非土氣孕育則
形質不成
化生五味
金石草木根葉華實酸苦甘淡辛鹹皆化

氣所吐隨時而有
道生智
智通妙用唯道所生
玄生神
玄遠幽深故生神也神之爲用觸遇玄通

契物化成無不應也
神在天爲風
風者教之始天之使也天之號令也
在地爲木
東方之化
在天爲熱
應火爲用
在地爲火
南方之化
在天爲濕

應土爲用
在地爲土
中央之化
在天爲燥
應金爲用
在地爲金
西方之化
在天爲寒
應水爲用
在地爲水

北方之化神之爲用如上五化木爲風所生火爲熱所熾金爲燥所發水爲寒所資土爲濕所全蓋初因而成立也雖初因之以化成卒因之以敗散爾豈五行之獨有是哉凡因所因而成立者悉因所因而散落爾○新校正云詳在天爲玄至此與陰陽應象大論及五運行大論文重注頗異

故在天爲氣在地成形

氣謂風熱溫燥寒形謂木火土金水

形氣相感而化生萬物矣

此造化生成之大紀

然天地者萬物之上下也

天覆地載上下相臨萬物化生無遺畧也由是故萬物自生自長自化自成自盈自虛自復自變也夫變者何謂生之氣極本而更始化也孔子曰曲成萬物而不遺

左右者陰陽之道路也

天有六氣御下地有五行奉上當歲者爲上主司天承歲者爲下主司地不當歲者二氣居右北行轉之二氣居左南行轉之

金木水火運北面正之常左爲右右爲左則左者南行右者北行而反也○新校正云詳上下左右之說義具五運行大論中

水火者陰陽之徵兆也

徵信也驗也兆先也以水火之寒熱彰信陰陽之先兆也

金木者生成之終始也

木主發生應春春爲生化之始金主收斂應秋秋爲成實之終終始不息其化常行故萬物生長化成收藏自久○新校正云

按陰陽應象大論曰天地者萬物之上下也陰陽者血氣之男女左右者陰陽之道路水火者陰陽之徵兆陰陽者萬物之能始也與此論相出入也

氣有多少形有盛衰上下相召而損益彰矣

氣有多少謂天之陰陽三等多少不同秩也形有盛衰謂五運之氣有大過不及也由是少多盛衰天地相召而陰陽損益昭然彰著可見也○新校正云詳陰陽三等之義具下文注中

帝曰願聞五運之主時也何如

時四時也

鬼臾區曰五氣運行各終朞日非獨主時也

一運之日終三百六十五日四分度之一

乃易之非主一時當其王相因死而爲絶

法也氣交之内迢然而別有之也

帝曰請聞其所謂也鬼臾區曰臣積考太始

天元册文曰

天元册所以記天真元氣運行之紀也自

神農之世鬼臾區十世祖始誦而行之此

太古占候靈文洎乎伏羲之時已鐫諸玉版命曰冊文太古靈文故命曰太始天元冊也○新校正云詳今世有天元玉冊或者以謂即此太始天元冊文非是鐫子泉切

太虛寥廓肇基化元

太虛謂空玄之境真氣之所充神明之官府也真氣精微無遠不至故能為生化之本始運氣之真元矣肇始也基本也

萬物資始五運終天

五運謂木火土金水運也終天謂一歲三

百六十五日四分度之一也終始更代周而復始也言五運更統於大虛四時隨部而遷復六氣分居而異主萬物因之以化生非曰自然其誰能始故曰萬物資始易曰大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形孔子曰天何言哉四時行焉百物生焉此其義也

布氣真靈總統坤元

大虛真氣無所不至也氣齊生有故禀氣含靈者抱真氣以生焉總統坤元言天元

氣常司也氣化生之道也易曰至哉坤元萬物資生乃順承天也

九星懸朗七曜周旋

九星上古之時也上古世質人淳歸真返朴九星懸朗五運齊宣中古道德稍衰標星藏曜故計星之見者七焉九星謂天蓬天內天衝天輔天禽天心天任天柱天英此蓋從標而爲始遁甲式法今猶用焉七曜謂日月五星今外蕃多以此曆爲舉動吉凶之信也周謂周天之度旋謂左循天

度而行五星之行猶各有進退高下小大矣

曰陰曰陽曰柔曰剛

陰陽天道也柔剛地道也天以陽生陰長地以柔化剛成也易曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛此之謂也

幽顯既位寒暑弛張

幽顯既位言人神各得其序寒暑弛張言陰陽不失其宜也人神各守所居無相干犯陰陽不失其序物得其宜天地之道且

然人神之理亦猶也○新校正云按至真要大論云幽明何如岐伯曰兩陰交盡故曰幽兩陽合明故曰明幽明之配寒暑之異也

生生化化品物咸章

上生謂生之有情有識之類也下生謂生之無情無識之類也上化謂形容彰顯者也下化謂蔽匿形容者也有情有識彰顯形容天氣主之無情無識蔽匿形質地氣主之稟元靈氣之所化育爾易曰天地絪

緼萬物化醇斯之謂歟
臣斯十世此之謂也
傳習斯文至鬼臾區十世于茲不敢失墜
帝曰善何謂氣有多少形有盛衰鬼臾區曰
陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也

由氣有多少故隨其升降分爲二別也
新校正云按至真要大論云陰陽之三也
何謂岐伯曰氣有多少異用王氷云太陰
爲正陰太陽爲正陽次少者爲少陰次少
者爲少陽又次爲陽明又次爲厥陰

形有盛衰謂五行之治各有大過不及也
大過有餘也不及不足也氣至不足大過
迎之氣至大過不足隨之天地之氣虧盈
如此故云形有盛衰也
故其始也有餘而往不足隨之不足而往有
餘從之知迎知隨氣可與期
言虧盈無常互有勝負爾始謂甲子歲也
六微旨大論曰天氣始於甲地氣始於子
子甲相合命曰歲立此之謂也則始甲子
之歲三百六十五日所禀之氣當不足也

次而推之終六甲也故有餘已則不足不足已則有餘亦有歲運非有餘非不足者蓋以同天地之化也若餘已復餘少已復少則天地之道變常而災害作苛疾生矣○新校正云按六微旨大論云木運臨卯火運臨午土運臨四季金運臨酉水運臨子所謂歲會氣之平也又按五常政大論云委和之紀上角與正角同上商與正商同上宮與正宮同伏明之紀上商與正商同卑監之紀上宮與正宮同上角與正角

同從革之紀上商與正商同上角與正角同涸流之紀上宮與正宮同赫曦之紀上羽與正徵同堅成之紀上徵與正商同又六元正紀大論云不及而加同歲會已前諸歲並爲正歲氣之平也今王注以同天之化爲非有餘不足者非也

應天爲天符承歲爲歲直三合爲治

應天謂木運之歲上見厥陰火運之歲上見少陽少陰土運之歲上見太陰金運之歲上見陽明水運之歲上見太陽此五者

天氣下降如合符運故曰應天爲天符也
承歲謂木運之歲歲當亥卯火運之歲歲
當寅午土運之歲歲當辰戌丑未金運之
歲歲當巳酉水運之歲歲當申子此五者
歲之所直故曰承歲爲歲直也三合謂火

運之歲上見少陰年辰臨午土運之歲上
見太陰年辰臨丑未金運之歲上見陽明
年辰臨酉此三者天氣運氣與年辰俱會
故云三合爲治也歲直亦曰歲位三合亦
爲天符六微旨大論曰天符歲會曰太乙

天符謂天運與歲俱會也○新校正云按天符歲會之詳具六微旨大論中又詳火運上少陰年辰臨午即戊午歲也土運上太陰年辰臨丑未即己丑己未歲也金運上陽明年辰臨酉即乙酉歲也

帝曰上下相召奈何鬼臾區曰寒暑燥濕風火天之陰陽也三陰三陽上奉之

太陽爲寒少陽爲暑陽明爲燥太陰爲濕厥陰爲風少陰爲火皆其元在天故曰天之陰陽也

木火土金水火地之陰陽也生長化收藏下應之

木初氣也火二氣也相火三氣也土四氣也金五氣也水終氣也以其在地應天故云下應也氣在地故曰地之陰陽也○新校正云按六微旨大論曰地理之應六節氣位何如岐伯曰顯明之右君火之位退行一步相火治之復行一步土氣治之復行一步金氣治之復行一步水氣治之復行一步木氣治之此即木火土金水火地

之陰陽之義也

天以陽生陰長地以陽殺陰藏

生長者天之道藏殺者地之道天陽主生故以陽生陰長地陰主殺故以陽殺陰藏天地雖高下不同而各有陰陽之運用也○新校正云詳此經與陰陽應象大論文重注頗異

天有陰陽地亦有陰陽

天有陰故能下降地有陽故能上騰是以各有陰陽也陰陽交泰故化變由之成也

木火土金水火地之陰陽也生長化收藏故陽中有陰陰中有陽

陰陽之氣極則過亢故各兼之陰陽應象大論曰寒極生熱熱極生寒又曰重陰必陽重陽必陰言氣極則變也故陽中兼陰陰中兼陽易之卦離中虛坎中滿此其義象也

所以欲知天地之陰陽者應天之氣動而不息故五歲而右遷應地之氣靜而守位故六朞而環會

天有六氣地有五位天以六氣臨地地以五位承天蓋以天氣不加君火故也以六加五則五歲而餘一氣故遷一位若以五承六則常六歲乃備盡天元之氣故六年而環會所謂周而復始也地氣左行往而不返天氣東轉常自火運數五歲已其次氣正當君火之上法不加臨則古遷君火氣上以臨相火之上故曰五歲而右遷也由斯動靜上下相臨而天地萬物之情變化之機可見矣

動靜相召上下相臨陰陽相錯而變由生也
天地之道變化之微其由是矣孔子曰天
地設位而易行乎其中此之謂也○新校
正云按五運行大論云上下相遘寒暑相
臨氣相得則和不相得則病又云上者右
行下者左行左右周天餘而復會

帝曰上下周紀其有數乎鬼臾區曰天以六
爲節地以五爲制周天氣者六朞爲一備終
地紀者五歲爲一周
六節謂六氣之分五制謂五位之分位應

一歲氣統一年故五歲爲一周六年爲一
備備謂備歷天氣周謂周行地位所以地
位六而言五者天氣不臨君火故也
君火以明相火以位
君火在相火之右但立名於君位不立歲
氣故天之以氣不偶其氣以行君火之正
守位而奉天之命以宣行火令爾以名奉
天故曰君火以名守位稟命故五相火以
位
五六相合而七百二十氣爲一紀凡三十歲

千四百四十氣凡六十歲而爲一周不及大過斯皆見矣

曆法一氣十五日因而乘之積七百二十氣即三十年積千四百四十氣即六十年也經云有餘而往不足隨之不足而往有餘從之故六十年中不及大過斯皆見矣○新校正云按六節藏象論云五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉五運相襲而皆治之終朞之日周而復始時立布氣如環無端候

亦同法故曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可爲工矣

帝曰夫子之言上終天氣下畢地紀可謂悉矣余願聞而藏之上以治民下以治身使百姓昭著上下和親德澤下流子孫無憂傳之後世無有終時可得聞乎

安不忘危存不忘亡大聖之至教也求民之瘼恤民之隱大聖之深仁也

鬼臾區曰至數之機迫迮以微其來可見其往可追敬之者昌慢之者亡無道行私必得

天殃
謂傳非其人受於情狹及寄求名利者也
謹奉天道請言真要
申誓戒於君主乃明言天道至真之要旨
也
帝曰善言始者必會於終善言近者必知其
遠
數術明著應用不差故遠近於言始終無
謬
是則至數極而道不惑所謂明矣願夫子推

而次之令有條理簡而不匱久而不絕易用
難忘爲之綱紀至數之要願盡聞之

簡省要也匱乏也久遠也要樞紐也

鬼臾區曰昭乎哉問明乎哉道如鼓之應桴
響之應聲也

桴鼓椎也響應聲也

臣聞之甲己之歲土運統之乙庚之歲金運
統之丙辛之歲水運統之丁壬之歲木運統
之戊癸之歲火運統之

大始天地初分之時陰陽析位之際天分

五氣地列五行五行定位布政於四方五氣分流散支於十干當是黃氣橫於甲己白氣橫於乙庚黑氣橫於丙辛青氣橫於丁壬赤氣橫於戊癸故甲己應土運乙庚應金運丙辛應水運丁壬應木運戊癸應火運大古聖人望氣以書天冊賢者謹奉以紀天元下論文義備矣○新校正云詳運有太過不及平氣甲庚丙壬戊主太過乙辛丁癸己主不及大法如此取平氣之法其說不一具如諸篇

帝曰其於三陰三陽合之奈何鬼臾區曰子午之歲上見少陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰少陰所謂標也厥陰所謂終也

標謂上首也終謂當三甲六甲之終○新校正云詳午未申酉戌亥之歲爲正化正司化令之實子丑寅卯辰巳之歲爲對化對司化令之虛此其大法也

厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太

陰之上濕氣主之少陽之上相火主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂六元

三陰三陽爲標寒暑燥濕風火爲本故云所謂本也天真元氣分爲六化以統坤元生成之用徵其應用則六化不同本其所生則正是真元之一氣故曰六元也○新校正云按别本六元作天元

帝曰光乎哉道明乎哉論請著之玉版藏之金匱著曰天元紀

黃帝內經素問補註釋文卷之三十八共[illegible]

黄帝内經素問卷之三十九

令四

黄帝内經素問補註釋文卷之三十九　合四

唐太僕令啓玄子王氷次註

宋光禄卿直祕閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

五運行大論篇

黄帝坐明堂始正天綱臨觀八極考建五常明堂布政宫也八極八方目極之所也考謂考校建謂建立也五常謂五氣行天地之中者也端居正氣以候天和請天師而問之曰論言天地之動靜神明爲

之紀陰陽之升降寒暑彰其兆

新校正云詳論謂陰陽應象大論及氣交變大論文彼云陰陽之往復寒暑彰其兆

余聞五運之數於夫子夫子之所言正五氣之各主歲耳首甲定運余因論之鬼臾區曰土主甲己金主乙庚水主丙辛木主丁壬火主戊癸子午之上少陰主之丑未之上太陰主之寅申之上少陽主之卯酉之上陽明主之辰戌之上太陽主之巳亥之上厥陰主之不合陰陽其故何也

首甲謂六甲之初則甲子年也

岐伯曰是明道也此天地之陰陽也

上古聖人仰觀天象以正陰陽夫陰陽之道非不昭然而人昧宗元迷其本始則百端疑議從是而生黃帝恐至理真宗便因誣廢慜念黎庶故啓問曰天師知道出從真必非謬述故對上曰是明道也此天地之陰陽也陰陽法曰甲巳合乙庚合丙辛合丁壬合戊癸合蓋取聖人仰觀天象之義不然則十干之位各在一方徵其離合

事亦參闊嗚呼遠哉百姓日用而不知爾故太上立言曰吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行此其類也○新校正云詳金主乙庚者乙者庚之柔庚者乙之剛大而言之陰與陽小而言之夫與婦是剛柔之事也餘並如此

夫數之可數者人中之陰陽也然所合數之可得者也夫陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬天地陰陽者不以數推以象之謂也

言智識褊淺不見源由雖所指彌遠其知彌近得其元始稃鼓非遥

帝曰願聞其所始也岐伯曰昭乎哉問也臣覽太始天元册文丹天之氣經于牛女戊分黅天之氣經于心尾已分蒼天之氣經于危室柳鬼素天之氣經于亢氐昴畢玄天之氣經于張翼婁胃所謂戊已分者奎壁角軫則天地之門戸也

戊土屬乾已土屬巽遁甲經曰六戊爲天門六已爲地戸晨暮占雨以西北東南義

取此雨爲土用濕氣生之故此占焉
夫候之所始道之所生不可不通也帝曰善
論言天地者萬物之上下左右者陰陽之道
路未知其所謂也

論謂天元紀及陰陽應象論也

岐伯曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在
也左右者諸上見厥陰左少陰右太陽見少
陰左太陰右厥陰見太陰左少陽右少陰見
少陽左陽明右太陰見陽明左太陽右少陽
見太陽左厥陰右陽明所謂面北而命其位

言其見也
面向北而言之也上南也下北也左西也
右東也
帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則少陽在下
左陽明右太陰少陰在上則陽明在下左太
陽右少陽太陰在上則太陽在下左厥陰右
陽明少陽在上則厥陰在下左少陰右太陽
陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰太陽
在上則太陰在下左少陽右少陰所謂面南
而命其位言其見也

主歲者位在南故面北而言其左右在下者位在北故面南而言其左右也上天位也下地位也面南左東也右西也上下異而左右殊也

上下相遘寒暑相臨氣相得則和不相得則病

木火相臨金水相臨水木相臨火土相臨土金相臨爲相得也木土相臨土水相臨水火相臨火金相臨金木相臨爲不相得也上臨下爲順下臨上爲逆亦鬱抑而病

生土臨相火君火之類者也
帝曰氣相得而病者何也岐伯曰以下臨上不當位也
六位相臨假令土臨火火臨木木臨水水臨金金臨土皆爲以下臨上不當位也父子之義子爲下父爲上以子臨父不亦逆乎
帝曰動靜何如
言天地之行左右也
岐伯曰上者右行下者左行左右周天餘而

復會也

上天也下地也周天謂天周地五行之位也天垂六氣地布五行天順地而左回地承天而東轉木運之後天氣常餘餘氣不加於君火却退一步加臨相火之上是以每五歲已退一位而右遷故曰左右周天餘而復會會遇也合也言天地之道常五歲畢則以餘氣遷加復與五行座位再相會合而為歲法也周天謂天周地位非周天之六氣也

帝曰余聞鬼臾區曰應地者靜今夫子乃言下者左行不知其所謂也願聞何以生之乎

詰異也○新校正云按鬼臾區言應地者靜見天元紀大論中

岐伯曰天地動靜五行遷復雖鬼臾區其上

令四 五

候而已猶不能徧明

不能徧明無求行也

夫變化之用天垂象地成形七曜緯虛五行麗地地者所以載生成之形類也虛者所以列應天之精氣也形精之動猶根本之與枝

葉也仰觀其象雖遠可知也
觀五星之東轉則地體左行之理昭然可
知也麗著也有形之物未有不依據物而
得全者也
帝曰地之爲下否乎
言轉不居爲下乎爲否乎
岐伯曰地爲人之下太虛之中者也
言人之所居可謂下矣徵其至理則是太
虛之中一物爾易曰坤厚載物德合無疆
此之謂也

帝曰馮乎

言太虛無礙地體何馮而止住（馮扶氷切 礙音艾）

岐伯曰大氣舉之也

大氣謂造化之氣任持太虛者也所以太虛不屈地久天長者蓋由造化之氣任持之也氣化而變不任持之則太虛之器亦敗壞矣夫落葉飛空不疾而下爲其乘氣故勢不得速焉凡之有形處地之上者皆有生化之氣任持之也然器有大小不同壞有遲遠之異及至氣不任持則大小之

壞一也
燥以乾之暑以蒸之風以動之濕以潤之寒
以堅之火以温之故風寒在下燥熱在上濕
氣在中火遊行其間寒暑六入故令虛而化
生也

地體之中凡有六入一曰燥二曰暑三曰
風四曰濕五曰寒六曰火受燥故乾性生
焉受暑故蒸性生焉受風故動性生焉受
濕故潤性生焉受寒故堅性生焉受火故
温性生焉此謂天之六氣也

故燥勝則地乾暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固矣

六氣之用

帝曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之氣勝復之作不形於診也

言平氣及勝復皆以形證觀察不以診知也

脉法曰天地之變無以脉診此之謂也

天地以氣不以位故不當以脉知之

帝曰間氣何如岐伯曰隨氣所在期於左右

於左右尺寸四部分位承之以知應與不
應過與不過也
帝曰期之奈何岐伯曰從其氣則和違其氣
則病
謂當沉不沉當浮不浮當濇不濇當鉤不

鉤當弦不弦當大不大之類也○新校正
云按至真要大論云厥陰之至其脉弦少
陰之至其脉鉤太陰之至其脉沉少陽之
至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大
而長至而和則平至而甚則病至而反則

病至而不至者病未至而至者病陰陽易
者危
不當其位者病
見於他位也
迭移其位者病
謂左見右脉右見左脉氣差錯故爾
失守其位者危
已見於他鄉本宮見賊殺之氣故病危
尺寸反者死
子午卯酉四歲有之反謂歲當陰在寸脉

而反見於尺歲當陽在尺而脉反見於寸

尺寸俱乃謂反也若尺獨然或寸獨然是

不應氣非反也

陰陽交者死

寅申亥巳丑未辰戌八年有之交謂歲當

陰在右脉反見左歲當陽在左脉反見右

左右交見是謂交若左獨然或右獨然是

不應氣非交也

先立其年以知其氣左右應見然後乃可以

言死生之逆順

經言歲氣備矣○新校正云詳此備六元正紀大論中

帝曰寒暑燥濕風火在人合之奈何其於萬物何以生化

合謂中外相應生謂承化而生化謂成立衆象也

令四 八

岐伯曰東方生風

東者日之初風者教之始天之使也所以發號施令故生自東方也景霽山昏蒼埃際合崖谷若一巖岫之風也黄白昏埃晚

空如堵獨見天垂川澤之風也加以黃黑白埃承下山澤之猛風也

風生木

陽升風鼓草木敷榮故曰風生木也此和氣之生化也若風氣施化則飄揚敷折其爲變極則木拔草除也運乘丁卯丁丑丁亥丁酉丁未丁巳之歲則風化不足若乘壬申壬午壬辰壬寅壬子壬戌之歲則風化有餘於萬物也○新校正云詳王注以丁壬分運之有餘不足或者以丁卯丁亥

丁巳壬申壬寅五歲爲天符同天符正歲會非有餘不足爲平木運以王注爲非是不知大統也必欲細分雖除此五歲亦未爲盡下文火土金水運等並同此

木生酸

萬物味酸者皆始自木氣之生化也

酸生肝

酸味入胃生養於肝臟

肝生筋

酸味入肝自肝臟布化生成於筋膜也

筋生心

酸氣榮養筋膜畢已自筋流化乃入於心

其在天爲玄

玄謂玄冥也丑之終東方白寅之初天色反黑太虛皆闇在天爲玄象可見○新校正云詳在天爲玄至化生氣七句通言六氣五行生化之大法非東方獨有之也而王注玄謂丑之終寅之初天色黑則專言在東方不兼諸方此注未通

在人爲道

正理之道生養之政化也

在地爲化

化生化也有生化而後有萬物萬物無非

化氣以生成者

化生五味

金玉土石草木菜果不根莖枝葉華㲉實核

無識之類皆地化生也

道生智

智正知也慮遠也知正則不疑於事慮遠

則不涉於危以道處之理符於智靈樞經

曰因慮而處物謂之智
玄生神
神用無方深微莫測迹見形隱物鮮能期
由是則玄冥之中神明棲據隱而不見玄
生神明也

化生氣
飛走蚑行鱗介毛倮羽五類變化內屬神
機雖爲五味所該然其生稟則異故又曰
化生氣也此上七句通言六氣五行生化
之大法非獨東方有之也○新校正云按

陰陽應象大論及天元紀大論无化生氣

一句

神在天爲風

鳴紊啓拆風之化也振拉摧拔風之用也

歳屬厥陰在上則風化於天厥陰在下則

風行於地

在地爲木

長短曲直木之體也榦舉機發木之用也

在體爲筋

維結束絡筋之體也繻縱卷舒筋之用也

在氣爲柔
　木化宣發風化所行則物體柔爽
在臟爲肝
　肝有二布葉一小葉如木甲拆之象也各有支絡脈遊中以宣發陽和之氣魂之宮也爲將軍之官謀慮出焉乘丁歲則肝臟及經絡見受邪而爲病也膽府同

其性爲暄
　暄温也肝木之性也
其德爲和

敷布和氣於萬物木之德也○新校正云按氣交變大論云其德敷和

其用為動

風摇而動無風則萬類皆靜○新校正云按木之用為動火大過之政亦為動蓋木火之主暴速故俱為動

其色為蒼

有形之類乘木之化則外色皆見薄青之色今東方之地草木之上色皆蒼遇丁歲則蒼物兼白及黃色不純也

其化爲榮
榮美色也四時之中物見華榮顔色鮮麗者皆木化之所生也○新校正云按氣交變大論云其化生榮
其蟲毛
萬物發生如毛在皮
其政爲散
發散生氣於萬物○新校正云按氣交變大論云其政舒卷詳木之政散厚平木之政發散木大過之政散土不及之氣散金之

用散落木之灾散落所以爲散之異肓六而散之義唯二一謂發散之散是木之氣也二謂散落之散是金之氣所爲也

其令宣發

陽和之氣舒而散也

其變摧拉

摧拔成者也○新校正云按氣交變大論云其變振發

其眚爲隕

隕墜也大風暴起草泯木墜○新校正云

按氣交變大論云其災散落 青景 所切

其味爲酸

夫物之化之變而有酸味者皆木氣之所成敗也今東方之野生味多酸

其志爲怒

怒直聲也怒所以威物

怒傷肝

凡物之用極皆自傷也怒發於肝而反傷肝臟

悲勝怒

悲發而怒止勝之信也○新校正云詳五
志悲當爲憂蓋憂傷意悲傷魂故云悲傷
怒也
風傷肝
亦猶風之折木也風生於木而反折之用

極而衰○新校正云按陰陽應象大論云
風傷筋
燥勝風
風自木生燥爲金化風餘則制之以燥肝
盛則治之以凉凉清所行金之氣也

酸傷筋

酸寫肝氣寫甚則傷其氣靈樞經曰酸走筋筋病无多食酸以此爾走筋謂宣行其氣速疾也氣血肉骨同○新校正云詳註云靈樞經云乃是素問宣明五氣篇於文

按甲乙經云以此爲素問王注云靈樞經者誤

辛勝酸

辛金味故勝木之酸酸餘故勝之以辛也

南方生熱

陽盛所生相火君火之政也太虛昏翳其若輕塵山川悉然熱之氣也大明不彰其色如丹鬱熱之氣也若彤雲暴升嵸然藂積乍盈乍縮崖谷之熱也

熱生火

熱甚之氣火運盛明故曰熱生火火者盛陽之生化也熱氣施化則炎暑鬱燠其爲變極則燔灼消融運乘癸卯癸酉癸未癸巳癸卯癸丑癸亥歲則熱化不足若乘戊辰戊寅戊子戊戌戊申戊午歲則熱化有餘火

有君火相火故曰熱生火又云火也

火生苦

物之味苦者皆始自火之生化也甘物遇火體焦則苦苦從火化其可徵也

苦生心

苦物入胃化入於心故諸癸歲則苦化少諸戊歲則苦化多

心生血

苦味自心化已則布化生血脉

血生脾

苦味營血已自血流化生養脾也

其在天爲熱

亦神代氣也暄暑鬱蒸之化也炎赫沸騰熱之用也歲屬少陰少陽在上則熱化於天在下則熱行於地也

在地爲火

光顯炳明火之體也燔燎焦然火之用也

在體爲脉

流行血氣脉之體也壅泄虛實脉之用也

絡脉同

在氣爲息

息長也

在臟爲心

心形如未敷蓮花中有九空以導引天真之氣神之宇也爲君主之官神明出焉乘癸歲則心與經絡受邪而爲病小腸府亦然

其性爲暑

暑熱也心之氣性也

其德爲顯

明顯見象定而可取火之德也○新校正云按氣交變大論云其德彰顯

其用爲躁

火性躁動不專定也

其色爲赤

生化之物乘火化者悉表備赬丹之色今南方之地草木之上皆兼赤色乘癸歲則赤色之物兼黑及白也

其化爲茂

茂蕃盛也○新校正云按氣交變大論云

其化蕃茂

其蟲羽

參差長短象火之形

其政爲明

明曜彰見無所蔽匿火之政也○新校正云按氣交變大論云其政明曜又按火之政明水之氣明明水火異而明同者火之明明于外水之明明于內明雖同而實異也

其令鬱蒸

鬱盛也蒸熱也言盛熱氣如蒸也○新校

正云詳注謂鬱爲盛其義未安按王冰注
五常政大論云鬱謂鬱燠不舒暢也當如
此解也

其變炎爍

熱甚炎赫爍石流金火之極變也○新校
正云按氣交變大論云其變銷爍

其眚燔焫

燔焫山川旋及屋宇火之灾也○新校正
云按氣交變大論云其灾燔焫

其味爲苦

物之化之變而有苦味者皆火氣之所合散也今南方之野生物多苦

其志爲喜

喜悅樂也悅以和志

喜傷心

言其過也喜發於心而反傷心亦由風之折木也過則氣竭故見傷也

恐勝喜

恐至則喜樂皆泯勝喜之理目擊道存恐則水之氣也

熱傷氣

大熱則氣伏不見人熱則氣促喘急熱之傷氣理亦可徵此皆謂大熱也小熱之氣猶生諸氣也陰陽應象大論云壯火散氣少火生氣此其義也

寒勝熱

寒勝則熱退陰盛則陽衰制熱以寒是求勝也

苦傷氣

大凡如此爾苦之傷氣以其燥也若加以

熱則傷尤甚也何以明之飲酒氣促多則喘急此其信也苦寒之物偏服歲久益火滋甚亦傷氣也暫以方治乃同少火反生氣也○新校正云詳此論所傷之旨有三東方曰風傷肝酸傷筋中央曰濕傷肉甘傷脾西方曰辛傷皮毛是自傷者也南方曰熱傷氣苦傷氣北方曰寒傷血鹹傷血是傷已所勝也西方曰熱傷皮毛是被勝傷已也凡此五方所傷之例有三若太素則俱云自傷焉

鹹勝苦

酒得鹽而解物理昭然火苦之勝制以水

鹹

中央生濕

中央土也高山土濕泉出地中水源山隈雲生岩谷則其象也夫性内蘊動而爲用則雨降雲騰中央生濕不遠信矣故歷候記土潤溽暑於六月謂是也（溽音辱）

濕生土

濕氣内蘊土體乃全濕則土生乾則土死

死則庶類凋喪生則萬物滋榮此濕氣之化爾濕氣施化則土宅而雲騰雨降其爲變極則驟住土崩也運乘己巳己卯己丑己亥己酉己未之歲則濕化不足乘甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅之歲則濕化有餘也

土生甘

物之味甘者皆始自土之生化也

甘生脾

甘物入胃先入於脾故諸己歲則甘少化

諸甲歲甘多化

脾生肉

甘味入脾自脾臟布化長生脂肉

肉生肺

甘氣營肉已自流化乃生養肺臟也

其在天爲濕

言神化也柔潤重澤濕之化也捩鬱雲雨濕之用也歲屬太陰在上則濕化於天太陰在下則濕化於地

在地爲土

敦靜安鎮聚散復形羣品以生土之體也
含垢歷穢靜而下民爲變化母土之德也
○新校正云詳注云靜而下民爲土之德
下民之義恐字誤也

在體爲肉

覆裹筋骨氣發其間肉之用也踈窌不時
中外否閉肉之動也

在氣爲充

土氣施化則萬象盈

在臟爲脾

形象馬蹄内包胃脘象土形也經絡之氣交歸於中以營運真靈之氣意之舍也爲倉廩之官化物出焉乘巳歳則脾及經絡受邪而爲病○新校正云詳肝心肺腎四臓注各言府同獨此注不言胃府同者闕文也

其性靜兼

兼謂兼寒熱暄涼之氣也白虎通曰脾之爲言并也謂四氣并之也

其德爲濡

津溫潤澤土之德也○新校正云按氣交變大論云其德溽蒸

其用爲化

化謂兼諸四化并已爲五化所謂風化熱化燥化寒化周萬物而爲生長化成收藏也

其色爲黄

物乘土化則表見黅黄之色令中央之地草木之上皆兼黄色乘已歲則黄色之物兼倉及黑黅音今

其化爲盈
盈滿也土化所及則萬物盈滿○新校正云按氣交變大論云其化豐備
其蟲倮
倮露皮革无毛介也
其政爲謐
謐靜也土性安靜○新校正云按氣交變大論云其政安靜詳土之政謐水大過其政謐者蓋水大過而土下承之故其政亦謐

其令雲雨
濕氣布化之所成
其變動注
動反靜也地之動則土失性風搖不安注
雨久下也久則坦岸復爲土矣○新校正
云按氣交變大論云其變驟注
其眚淫潰
淫久雨也潰土崩潰也○新校正云按氣
交變大論云其災霖潰
其味爲甘

物之化之變而有甘味者皆土化之所終始也今中原之地故物味多甘淡

其志爲思

思以成霧○新校正云按靈樞經曰因志而存變謂之思

思傷脾

思勞於智過則傷脾

怒勝思

怒則不思忿而忘禍則勝可知矣思甚不解以怒制之調性之道也

濕傷肉

濕甚爲水水盈則腫水下去已形肉已消傷肉之驗近可知矣

風勝濕

風木氣故勝土濕濕甚則制之以風

甘傷脾

過節也○新校正云按陰陽應象大論云甘傷肉

酸勝甘

甘餘則制之以酸所以救脾氣也

西方生燥

陽氣已降陰氣復升氣爽風勁故生燥也夫嵒谷青埃川原蒼翠烟浮草樹遠望氤氳此金氣所生燥之化也夜起白朦輕如微霧遐邇一色星月皎如此萬物陰成亦金氣所生白露之氣也太虛埃昏氣鬱黃黑視不見遠无風自行從陰之陽如雲如霧此殺氣也亦金氣所生霜之氣也山谷川澤濁昏如霧氣鬱蓬勃慘然戚然咫尺不分此殺氣將用亦金氣所生運之氣也

大雨大霖和氣西起雲卷陽曜太虚廓清燥生西方義可徵也若西風大起木偃雲騰是爲燥濕爭氣不勝也故當復雨然西方雨晴天之常氣假有東風雨止必有西風復雨因雨而廼自晴觀是之爲則氣有往復動有燥濕變化之象不同其用矣由此則天地之氣以和爲勝暴發奔驟氣所不勝則多爲復也

燥生金

氣勁風切金鳴聲遠燥生之信視聽可知

此則燥化能令萬物堅定也燥之施化於物如是其爲變極則天地悽慘肅殺氣行人悉畏之草木凋落運乘乙丑乙卯乙巳乙未乙酉乙亥之歲則燥化不足乘庚子庚寅庚辰庚午庚申庚戌歲則燥化有餘

歲氣不同生化異也

金生辛

物之有辛味者皆始自金化之所成

辛生肺

辛物入胃先入於肺故諸乙歲則辛少化

諸庚歲則辛多化

肺生皮毛

辛味入肺自肺臟布化生養皮毛也

皮毛生腎

辛氣自入皮毛乃流化生氣入腎臟也

其在天爲燥

神化也霧露清勁燥之化也肅殺凋零燥之用也歲屬陽明在上則燥化於天陽明在下則燥行於地

在地爲金

從革堅剛金之體也鋒刃銛利金之用也

○新校正云按别本銛作括

在體爲皮毛

柔韌包裹皮毛之體也洛泄津液皮毛之用也

在氣爲成

物乘金化則堅成

在臟爲肺

肺之形似人肩二布葉數小葉中有二十四空行列以分布諸臟清濁之氣主臟魄

也爲相傳之官治節出焉乘乙歲則肺與
經絡受邪而爲病也大腸府亦然

其性爲涼
涼清也肺之性也

其德爲清
金以清涼爲德○新校正云按氣交變大
論云其德清潔

其用爲固
固堅定也

其色爲白

物乘金化則表彰縞素之色今西方之野草木之上色皆兼白乘乙歲則白色之物兼赤及蒼也

其化爲斂

斂收也金化流行則物體堅斂○新校正云按氣交變大論云其化緊斂詳金之化爲斂而木不及之氣亦斂者蓋木不及而金勝之故斂也

其蟲介

介甲也外被介甲金堅之象也

其政爲勁
勁前銳也○新校正云按氣交變大論云
其政勁切
其令霧露
凉氣化生
其變肅殺
天地慘悽人所不喜則其氣也
其眚蒼落
青乾而凋落
其味爲辛

夫物之化之變而有辛味者皆金氣之所離合也今西方之野草木多辛

其志為憂

憂慮也思也○新校正云詳王注以憂為思有害於義按本論思為脾之志憂為肺之志是憂非思明矣又靈樞經曰愁憂則閉塞而不行又云愁憂而不解則傷意若是則憂者愁也非思也

憂傷肺

愁憂則氣閉塞而不行肺臟氣故憂傷肺

喜勝憂
神悅則喜故喜勝憂
熱傷皮毛
火有二别故此再舉熱傷之形證也火氣
薄爍則物焦乾故熱氣盛則皮毛傷
寒勝熱
以陰消陽故寒勝熱○新校正云按大素
作燥傷皮毛熱勝燥
辛傷皮毛
過節也辛熱又甚焉

苦勝辛

苦火味故勝金之辛

北方生寒

陽氣伏陰氣升政布而大行故寒生也太虛澄淨黑氣浮空天色黯然高空之寒氣也若氣似散麻本末皆黑微見川澤之寒氣也太虛清白空尤雪映遐邇一色山谷之寒氣也太虛白昏火明不翳如霧雨氣遐邇肅然北望色玄凝雰夜落此水氣所生寒之化也太虛凝陰白埃昏翳天地一

色遠視不分此寒濕凝結雪之將至也地
裂水氷河渠乾涸枯澤淨鹹水斂土堅是
土勝水水不得自清水所生寒之用也

寒生水

寒資陰化水所由生此寒氣之生化爾寒
氣施化則水氷雪雰其爲變極則水涸氷
堅運乘丙寅丙子丙戌丙申丙午丙辰之
歲則寒氣大行乘辛未辛巳辛卯辛丑辛
亥辛酉之歲則寒化少

水生鹹

物之有鹹味者皆始自水化之所成結也
水澤枯涸鹵鹹乃蓄滄海味鹹鹽從水化
則鹹因水産其事炳然煎水味鹹近而可
見

鹹生腎

鹹物入胃先歸於腎故諸丙歳鹹物多化
諸辛歳鹹物少化

腎生骨髓

鹹味入腎自腎臟布化生養骨髓

髓生肝

鹹氣自生骨髓乃流化生氣入肝臟也

其在天爲寒

稡化也凝慘氷雪寒之化也凛冽霜雹寒之用也歳屬太陽在上則寒化於天太陽在下則寒行於地

在地爲水

陰氣布化流於地中則爲水泉澄徹流衍水之體也漂蕩沒溺水之用也

在體爲骨

強幹堅勁骨之體也包裹髓腦骨之用也

在氣爲堅
柔耎之物遇寒則堅寒之化也
在臟爲腎
腎臟有二形如紅豆相並而曲附於膂筋
外有脂裹裏白表黑主臟精也爲作強之
官伎巧出焉乘辛歲則腎臟及經絡受邪
而爲病膀胱府同
其性爲凜
凜寒也腎之性也
其德爲寒

水以寒爲德化○新校正云按氣交變大論云其德凄愴

其用爲

本闕

其色爲黑

物稟水成則表被玄黑之色今北方之野草木之上色皆兼黑乘辛歲則黑色之物兼黄及赤

其化爲肅

肅靜也○新校正云按氣交變大論云其

化淸謐詳水之化爲肅而金之政大過者
爲肅平金之政勁肅金之變肅殺者何也
蓋水之化肅者靜也金之政肅者肅殺也
文雖同而事異

其蟲鱗

鱗謂魚蛇之族類

其政爲靜

水性澄澈而淸淨○新校正云按氣交變
大論云其政凝肅詳水之政爲靜而平土
之政安靜土大過之政亦爲靜土不及之

政亦爲靜定水土異而靜同者非同也水之靜清淨也土之靜安靜也

其令

本闕

其變凝冽

寒甚故致是○新校正云按氣交變大論云其變凓冽

其眚氷雹

非時而有及暴過也○新校正云按氣交變大論云其灾氷雪霜雹

其味爲鹹

夫物之化之變而有鹹味者皆水化之所凝散也今北方川澤地多鹹鹵

其志爲恐

恐以遠禍

恐傷腎

恐甚動中則傷腎靈樞經曰恐懼而不解則傷精腎臟精故精傷而傷及於腎

思勝恐

思見禍機故无憂恐思一作憂非也

寒傷血

腎勝心也寒甚血凝故傷血也

燥勝寒

寒化則水積燥用則物堅燥與寒兼故相勝也天地之化物理之常也

鹹傷血

味過於鹹則咽乾引飲傷血之義斷可知乎

甘勝鹹

渴飲甘泉咽乾自已甘爲土味故勝水鹹

○新校正云詳自上岐伯曰至此與陰陽
應象大論同小有增損而注頗異
五氣更立各有所先
當其歲時氣乃先也
非其位則邪當其位則正
先立運然後知非位與當位者也
帝曰病之生變何如岐伯曰氣相得則微不
相得則甚
木居火位火居土位土居金位金居水位
水居木位木居君位如是者爲相得又木

居水位水居金位金居土位土居火位火居木位如是者雖爲相得終以子僭居父母之位下陵上尤爲小逆也木居金土位火居金水位土居水木位金居火木位水居火土位如是者爲不相得故病甚也皆

先立運氣及司天之氣則氣之所在相得與不相得可知矣

帝曰主歲何如岐伯曰氣有餘則制已所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之

木餘則制土輕忽於金以金氣不爭故木恃其餘而欺侮也又木少金勝土反侮木以木不及故土妄凌之也四氣卒同侮謂侮慢而凌忽之

侮反受邪

或以已强盛或遇彼衰微不度畀弱妄行凌忽雖侮而求勝故終必受邪

侮而受邪寡於畏也

受邪各謂受已所不勝之邪也然以詁己宫觀適他鄉邪外强中乾邪勝真弱務於敬

畏由是納邪故曰寡於畏也○新校正云按六節藏象論云未至而至此謂大過則薄所不勝而乘所勝命曰氣淫至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝而薄之命曰氣迫即此之義也

帝曰善

黃帝內經素問卷之四十

合五

黄帝内經素問補註釋文卷之四十

唐太僕令啓玄子王氷次註
宋光禄卿直秘閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

六微旨大論篇

黄帝問曰嗚呼遠哉天之道也如迎浮雲若視深淵視深淵尚可測迎浮雲莫知其極

深淵淨瀅而澄徹故視之可測其深淺浮雲飄泊而合散故迎之莫詣其邊涯言蒼天之象如淵可視乎鱗介運化之道尤雲

莫測其去留六氣深微其於運化當如是
喻矣○新校正云詳此文與疏五過論重
夫子數言謹奉天道余聞而藏之心私異之
不知其所謂也願夫子溢志盡言其事令終
不滅久而不絕天之道可得聞乎

運化生成之道也
岐伯稽首再拜對曰明乎哉問天之道也此
因天之序盛衰之時也帝曰願聞天道六六
之節盛衰何也
六六之節經已啓問天師未敷其旨故重

問之

岐伯曰上下有位左右有紀

上下謂司天地之氣二也餘左右四氣在

歲之左右也

故少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之

太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少

陰之右太陰治之太陰之右少陽治之此所

謂氣之標蓋南面而待之也

故曰因天之序盛衰之時移光定位正立而

標末也聖人南面而立以閱氣之至也

待之比之謂也
移光謂日移光定位謂面南觀氣正立觀
歲數氣之至則氣可待之也
少陽之上火氣治之中見厥陰
少陽南方火故上見火氣治之與厥陰合
故中見厥陰也
陽明之上燥氣治之中見太陰
陽明西方金故上燥氣治之與太陰合故
燥氣之下中見太陰也
太陽之上寒氣治之中見少陰

太陽北方水故上寒氣治之與少陰合故寒氣之下中見少陰也○新校正云按六元正紀大論云太陽所至爲寒生中爲溫與此義同

厥陰之上風氣治之中見少陽

厥陰東方木故上風氣治之與少陽合故風氣之下中見少陽也

少陰之上熱氣治之中見太陽

少陰東南方君火故上熱氣治之與太陽合故熱氣之下中見太陽也○新校正云

按六元正紀大論云少陰所至爲熱生中爲寒與此義同

太陰之上濕氣治之中見陽明

太陰西南方土故上濕氣治之與陽明合故濕氣之下中見陽明也

所謂本也本之下中之見也見之下氣之標也

本謂元氣也氣別爲王則文言著矣○新校正云詳注云文言著矣疑誤

本標不同氣應異象

本者應之元標者病之始病生形用求之標方施其用求之本標本不同求之中見法萬全○新校正云按至真要大論云六氣標本不同氣有從本者有從標本者有不從標本者少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中故從本者化生於本從標本者有標本之化從中者以中氣爲化

帝曰其有至而至有至而不至有至而太過何也

皆謂天之六氣也初之氣起於立春前十
五日餘二三四五終氣次至而分治六十
日餘八十七刻半

岐伯曰至而至者和至而不至來氣不及也
未至而至來氣有餘也

時至而氣至和平之應此爲平歲也假令
甲子歲氣有餘於癸亥歲未當至之期先
期而至也乙丑歲氣不足於甲子歲當至
之期後時而至也故曰來氣不及來氣有
餘也言初氣之至期如此歲氣有餘六氣

之至皆先期歳氣不及六氣之至皆後時先時後至後時先至各差十三日而應也

○新校正云按金匱要畧云有未至而至有至而不至有至而不去有至而太過冬至之後得甲子夜半少陽起少陰之時陽始生天得温和以未得甲子天因温和此爲未至而至也以得甲子而天未温和此爲至而不至以得甲子而天大寒不解此爲至而不去以得甲子而天温如盛夏時此爲至而太過此亦論氣應之一端也

帝曰至而不至未至而至何如

言太過不及歲當至晚至早之時應也

岐伯曰應則順否則逆逆則變生變生則病

當期爲應愆時爲否天地之氣生化不息无止礙也不應有而有應有而不有是造化之氣失常失常則氣變變常則氣血紛撓而爲病也天地變而失常則萬物皆病

帝曰善請言其應岐伯曰物生其應也氣脉其應也

物之生榮有常時脉之至有常期有餘歲

早不及歲晚皆依時至也

帝曰善願聞地理之應六節氣位何如岐伯曰顯明之右君火之位也君火之右退行一步相火治之

日出謂之顯明則卯地氣分春也自春分後六十日有奇斗建卯正至于巳正君火位也自斗建巳正未之中三之氣分相火治之所謂少陽也君火之位所謂少陰熱之分也天度至此暄淑大行居熱之分不行炎暑君之德也少陽居之爲僭逆大熱

早行疫癘迺生陽明居之爲溫涼不時太陽居之爲寒雨間熱厥陰居之爲風濕雨生羽蟲少陰居之爲天下疵疫以其得位君令宣行故也太陰居之爲時雨火有二位故以君火爲六氣之始也相火則夏至日前後各三十日也少陽之分火之位矣天度至此炎熱大行少陽居之爲熱暴至草萎河乾炎亢濕化晚布陽明居之爲涼氣間發太陽居之爲寒暑間至熱爭氷雹厥陰居之爲風熱大行雨生羽蟲少陰居

之爲大暑炎亢太陰居之爲雲雨雷電退
謂南面視之在位之右也一步凡六十日
又八十七刻半餘氣同法

復行一步土氣治之
雨之分也即秋分前六十日而有奇斗建
未正至酉之中四之氣也天度至此雲雨
大行濕蒸乃作少陽居之爲炎熱沸騰雲
雨雷電陽明居之爲清雨霧露太陽居之
爲寒雨害物厥陰居之爲暴風雨摧拉雨
生倮蟲少陰居之爲寒熱氣反用山澤浮

雲暴雨溽蒸太陰居之爲大雨霪霔霪音淫

復行一步金氣治之

燥之分也即秋分後六十日而有奇自斗建酉正全亥之中五之氣也天度至此萬物皆燥少陽居之爲溫清更正萬物乃榮

陽明居之爲大涼燥疾太陽居之爲旱寒厥陰居之爲涼風大行雨生介蟲少陰居之爲秋濕熱病時行太陰居之爲時雨沉陰

復行一步水氣治之

寒之分也即冬至日前後各三十日自斗
建亥至丑之中六之氣也天度至此寒氣
大行少陽居之爲冬溫蟄蟲不藏流水不
氷陽明居之爲燥寒勁切太陽居之爲大
寒凝冽厥陰居之爲寒風飄揚雨生鱗蟲
少陰居之爲蟄蟲出見流水不氷太陰居
之爲凝陰寒雪地氣濕也

復行一步木氣治之

風之分也即春分前六十日而有奇也自
斗建丑正至卯之中初之氣也天度至比

風氣乃行天地神明號令之始也天之使也少陽居之爲温疫至陽明居之爲清風霧露朦昧太陽居之爲寒風切烈霜雪水氷厥陰居之爲大風發榮雨生毛蟲少陰居之爲熱風傷人時氣流行太陰居之爲風雨凝陰不散

復行一步君火治之

熱之分也復春分始也自斗建卯正至巳之中二之氣也凡此六位終統一年六六三百六十日六八四百八十刻六七四十

二刻其餘半刻分而爲三約終三百六十五度也餘奇細分率之可也

相火之下水氣承之

熱盛水承條蔓柔弱溱潤衍溢水象可見○新校正云按六元正紀大論云少陽所至爲火生終爲蒸溽則水承之義可見又云少陽所至爲摽風燔燎霜凝亦下承之水氣也

水位之下土氣承之

寒甚物堅水氷流涸土象斯見承下明矣

○新校正云按六元正紀大論注云太陽所至爲寒雪氷雹白埃則土氣承之之義也

土位之下風氣承之

疾風之後時雨乃零是則濕爲風吹化而爲雨○新校正云按六元正紀大論云太陰所至爲濕生終爲注雨則上位之下風氣承之而爲雨也又云太陰所至爲雷霆驟注烈風則風承之義也

風位之下金氣承之

風動氣清萬物皆燥金承木下其象昭然

○新校正云按六元正紀大論云厥陰所至爲風生終爲肅則金承之義可見又云厥陰所至爲飄怒大涼亦金承之義

金位之下火氣承之

鍛金生熱則火流金乘火之上理无妄也

○新校正云按六元正紀大論云陽明所至爲散落溫則火乘之義也

君火之下陰精承之

君火之位大熱不行葢爲陰精制承其下

也諸以所勝之氣乘於下者皆折其標盛
此天地造化之大體爾○新校正云按六
元正紀大論云少陰所至為熱生中為寒
則陰承之義可知又云少陰所至為大暄
寒亦其義也又按六元正紀云水發而雹
雪土發而飄驟木發而毀折金發而清明
火發而曛昧何氣使然曰氣有多少發有
微甚微者當其氣甚者兼其下徵其下氣
而見可知也所謂徵其下者即此六承氣
也

帝曰何也岐伯曰亢則害承迺制制生則化外列盛衰害則敗亂生化大病

亢過極也物惡其極

帝曰盛衰何如岐伯曰非其位則邪當其位則正邪則變甚正則微帝曰何謂當位岐伯曰木運臨卯火運臨午土運臨四季金運臨酉水運臨子所謂歲會氣之平也

非大過非不及是謂平運主歲也平歲之氣物生脉應皆必合期无先後也○新校正云詳木運臨卯丁卯歲也火運臨午戊

午歲也土運臨四季甲辰甲戌己丑己未歲也金運臨酉乙酉歲也水運臨子丙子歲也内戊午己丑己未乙酉又爲太一天符

帝曰非位何如岐伯曰歲不與會也

不與本辰相逢會也

帝曰土運之歲上見太陰火運之歲上見少陽少陰

少陰少陽皆火氣

金運之歲上見陽明木運之歲上見厥陰水

運之歲上見太陽奈何岐伯曰天之與會也
天氣與運氣相逢會也○新校正云詳土
運之歲上見太陰已丑已未也火運之歲
上見少陽戊寅戊申也上見少陰戊子戊
午也金運之歲上見陽明乙卯乙酉也木
運之歲上見厥陰丁巳丁亥也水運之歲
上見太陽丙辰丙戌也内已酉已未戊午
乙酉又爲太一天符按六元正紀大論云
大過而同天化者三不及而同天化者亦
三戊子戊午大徵上臨少陰戊寅戊申大

徵上臨少陽丙辰丙戌大羽上臨太陽如
是者三丁巳丁亥少角上臨厥陰乙卯乙
酉少商上臨陽明己丑己未少宮上臨太
陰如是者三臨者太過不及皆曰天符也
故天元冊曰天符天符歲會何如岐伯曰太
今五十
一天符之會也
是謂三合一者天會二者歲會三者運會
也天元紀大論曰三合爲治此之謂也
新校正云按太一天符之詳具天元紀大
論注中

帝曰其貴賤何如岐伯曰天符爲執法歲位爲行令太一天符爲貴人

執法猶相輔行令猶方伯貴人猶君主

帝曰邪之中也奈何岐伯曰中執法者其病速而危

執法官人之繩唯自爲邪僻故病速而危

中行令者其病徐而持

方伯无執法之權故无速害病但執持而已

中貴人者其病暴而死

義无凌犯故病則暴而死

帝曰位之易也何如岐伯曰君位臣則順臣位君則逆逆則其病近其害速順則其病遠其害微所謂二火也

相火居君位是臣居君位故逆也君火居相火是君居臣位君臨臣位故順也

令五 十一

遠謂里遠近謂里近也

帝曰善願聞其步何如岐伯曰所謂步者六十度而有奇

奇謂八十七刻又十分刻之五也

故二十四步積盈百刻而成日也

此言天度之餘也夫言周天之度者三百六十五度四分度之一也二十四步正四歲也四分度之一二十五刻也四歲氣成積已盈百刻故成一日度一日也

帝曰六氣應五行之變何如岐伯曰位有終始氣有初中上下不同求之亦異也

位地位也氣天氣也氣與位互有差移故氣之初天用事氣之中地主之地主則氣流于地天用則氣騰于天初與中皆分天

一

步𠂿率刻爾初中各三十日餘四十三刻四分刻之三也

帝曰求之奈何岐伯曰天氣始於甲地氣始於子子甲相合命曰歲立謹候其時氣可與期

子甲相合命曰歲立則甲子歲也謹候水刻早晏則六氣悉可與期爾

帝曰願聞其歲六氣始終早晏何如岐伯曰明乎哉問也甲子之歲初之氣天數始於水下一刻

常起於平明寅初一刻艮中之南也〇新校正云按戊辰壬申丙子庚辰甲申戊子壬辰丙申庚子甲辰戊申壬子丙辰庚申歲同此所謂辰申子歲氣會同陰陽法以是爲三合

全五　十二

終於八十七刻半

子正之中夜之半也外十二刻半入二氣之初諸餘刻同入也

二之氣始於八十七刻六分

子中之左也

終於七十五刻
二戌之後四刻也外二十五刻入次三氣之
初率
三之氣始於七十六刻
亥初之一刻
終於六十二刻半
酉正之中也外三十七刻半差入後
四之氣始於六十二刻六分
酉中之北
終於五十刻

未後之四刻也外五十刻差入後
五之氣始於五十一刻
申初之一刻
終於三十七刻半
午正之中晝之半也外六十二刻半差入

後
六之氣始於三十七刻六分
午中之南
終於二十五刻
辰正之後四刻外七十五刻差入後

所謂初六天之數也

天地之數二十四氣乃大會而同故命此

曰初六天數也

乙丑歲初之氣天數始於二十六刻

巳初之一刻〇新校正云按巳巳癸酉丁

丑辛巳乙酉巳丑癸巳丁酉辛丑乙巳己、

酉癸丑丁巳辛酉歲同所謂巳酉丑歲氣

會同也

終於一十二刻半

卯正之中

二之氣始於一十二刻六分
卯中之南
終於水下百刻
丑後之四刻
三之氣始於一刻
又寅初之一刻
終於八十七刻半
子正之中
四之氣始於八十七刻六分
子中正東

終於七十五刻
戌後之四刻
五之氣始於七十六刻
亥初之一刻
終於六十二刻半
今五
酉正之中
六之氣始於六十二刻六分
酉中之北
終於五十刻
未後之四刻

所謂六二天之數也
一六爲初六二六爲六二名次也
丙寅歲初之氣天數始於五十一刻
申初之一刻○新校正云按庚午甲戌戊
寅壬午丙戌庚寅甲午戊戌壬寅丙午庚
戌甲寅戊午壬戌歲同此所謂寅午戌歲
氣會同
終於三十七刻半
午正之中
二之氣始於三十七刻六分

午中之酉
終於二十五刻
辰後之四刻
三之氣始於二十六刻
巳初之一刻（令五）
終於一十二刻半
卯正之中
四之氣始於一十二刻六分
卯中之南
終於水下百刻

丑後之四刻
五之氣始於一刻
寅初之一刻
終於八十七刻半
子正之中
六之氣始於八十七刻六分
子中之左
終於七十五刻
戌後之四刻
所謂六三天之數也丁卯歲初之氣天數始

於七十六刻

亥初之一刻○新校正云按辛未乙亥己卯癸未丁亥辛卯乙未己亥癸卯丁未辛亥乙卯己未癸亥歲同此所謂卯未亥歲氣會同

終於六十二刻半

酉正之中

二之氣始於六十二刻六分

酉中之北

終於五十刻

未後之四刻
三之氣始於五十一刻
申初之一刻
終於三十七刻半
午正之中

四之氣始於三十七刻六分
午中之酉
終於二十五刻
辰後之四刻
五之氣始於二十六刻

巳初之一刻
終於一十二刻半
卯正之中
六之氣始於一十二刻六分
卯中之南
終於水下百刻
丑後之四刻
所謂六四天之數也次戊辰歲初之氣復始於一刻常如是無已周而復始
始自甲子年終於癸亥歲常以四歲爲一

小周一十五周爲一大周以辰命歲則氣
可與期
帝曰願聞其歲候何如岐伯曰悉乎哉問也
日行一周天氣始於一刻
甲子歲也
日行卌周天氣始於二十六刻
乙丑歲也
日行三周天氣始於五十一刻
丙寅歲也
日行四周天氣始於七十六刻

丁卯歲也

日行五周天氣復始於一刻

戊辰歲也餘五十五歲循環周而復始也

所謂一紀也

法以四年爲一紀循環不已餘三歲一會

同故有三合也

是故寅午戌歲氣會同卯未亥歲氣會同辰

申子歲氣會同巳酉丑歲氣會同終而復始

陰陽法以是爲三合者緣其氣會同也不

爾則各在一方義无由合

帝曰願聞其用也岐伯曰言天者求之本言地者求之位言人者求之氣交

本謂天六氣寒暑燥濕風火也三陰三陽由是生化故云本所謂六元者也位謂金木火土水君火也天地之氣上下相交人之所處也

帝曰何謂氣交岐伯曰上下之位氣交之中人之居也

自天之下地之上則二氣交合之分也人居地上故氣交之中人之居也是以化生

變易皆在氣交之中
故曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之氣交之分人氣從之萬物由之此之謂也天樞當齊之兩傍也所謂身半矣伸臂指天則天樞正當身之半也三分析之上分

應天下分應地中分應氣交天地之氣交合之際所遇寒暑燥濕風火勝復之變之化故人氣從之萬物生化悉由而合散也
帝曰何謂初中岐伯曰初凡三十度而有奇中氣同法

奇謂三十日餘四十三刻又四十分刻之三十也初中相合則六十日餘八十七刻半也以各餘四十分刻之三十故云中氣何法也

帝曰初中何也岐伯曰所以分天地也

以是知氣高下生人病生之也

帝曰願卒聞之岐伯曰初者地氣也中者天氣也

氣之初天用事天用事則地氣上騰於太虛之内氣之中地氣主之地氣主則天氣

下降於有質之中

帝曰其升降何如岐伯曰氣之升降天地之更用也

升謂上升降謂下降升極則降降極則升升降不已故彰天地之更用也

令五 十九

帝曰願聞其用何如岐伯曰升已而降降者謂天降已而升升者謂地

氣之初地氣升氣之中天氣降升已而降以下彰天氣之下流降已而升以上表地氣之上應天氣下降地氣上騰天地交合

泰之象也易曰天地交泰是以天地之氣升降常以三十日半下上下上不已故萬物生化无有休息而各得其所也

天氣下降氣流于地地氣上升氣騰于天故高下相召升降相因而變作矣

氣有勝復故變生也○新校正云按六元正紀大論云天地之氣盈虛何如曰天氣不足地氣隨之地氣不足天氣從之運居其中而常先也惡所不勝歸所和同隨運歸從而生其病也故上勝則天氣降而下

下勝則地氣遷而上多少而差其分微者小差甚者大差甚則位易氣交易則大變生而病作矣

帝曰善寒濕相遘燥熱相臨風火相值其有間乎岐伯曰氣有勝復勝復之作有德有化有用有變變則邪氣居之

夫撫掌成聲沃火生沸物之交合象出其間萬類交合亦由是矣天地交合則八風鼓拆六氣交馳於其間故氣不能正者反成邪氣

帝曰何謂邪乎

邪者不正之目也天地勝復則寒暑燥濕風火六氣互爲邪也

岐伯曰夫物之生從於化物之極由乎變變化之相薄成敗之所由也

令五 二十

夫氣之有生化也不見其形不知其情莫測其所起莫究其所止而萬物自生自化近成无極是謂天和見其象彰其動震烈剛暴飄泊驟卒拉堅摧殘摺折鼓慄是謂邪氣故物之生也靜而化成其毀也躁而

變革是以生從於化極由乎變變化不息則成敗之由常在生有涯分者言有終始爾○新校正云按天元紀大論云物生謂之化物極謂之變

故氣有往復用有遲速四者之有而化而變

風之來也

天地易位寒暑移方水火易處當動用時氣之遲速往復故不常在雖不可究識意端然微甚之用而爲化爲變風所由來也

人氣不勝因而感之故病生焉風匪求勝

於人也

帝曰遲速往復風所由生而化而變故因盛衰之變耳成敗倚伏遊乎中何也

夫倚伏者禍福之萌也有禍者福之所倚也有福者禍之所伏也由是故禍福互爲倚伏物盛則衰樂極則哀是福之極故爲禍所倚否極之泰未濟之濟是禍之極故爲福所伏然吉凶成敗目擊道存不可以終自然之理故無尤也

岐伯曰成敗倚伏生乎動動而不已則變作

矣

動靜之理氣有常運其微也爲物之化其甚也爲物之變化流於物故物得之以生變行於物物故物得之以死由是成敗倚伏生於動之微甚遲速爾豈惟氣獨有是哉人在氣中養生之道進退之用當皆然也○新校正云按至真要大論云陰陽之氣清靜則生化洽動則苛疾起此之謂也

帝曰有期乎岐伯曰不生不化靜之期也

人之期可見者二也天地之期不可見也

夫二可見者一曰生之終也其二曰變易與土同體然後捨小生化歸於大化以死後猶化變未已故可見者二也天地終極人壽有分長短不相及故人見之者鮮矣

帝曰不生化乎

言亦有不生不化者乎

岐伯曰出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危

出入謂喘息也升降謂化氣也夫毛羽倮鱗介及飛走蚑行皆生氣根於身中以神

爲動靜之主故曰神機也然金玉土石鎔埏草木皆生氣根於外假氣以成立主持故曰氣立也五常政大論曰根于中者命曰神機神去則機息根于外者命曰氣立氣止則化絶此之謂也故无是四者則神

機與氣立者生死皆絶○新校正云按易云本乎天者親上本乎地者親下周禮大宗伯有天産地産大司徒云動物植物即此神機氣立之謂也蚑音祁

故非出入則無以生長壯老已非升降則無

以生長化收藏

夫自東自西自南自北者假出入息以爲化主因物以全質者承陰陽升降之氣以作生源若非此道則无能致是生者也是以升降出入無器不有

包藏生氣者皆謂生化之器觸物然矣夫竅横者皆有出入去來之氣竅竪者皆有陰陽升降之氣往復於中何以明之則壁窻戸牖兩面伺之皆承來氣衝擊於人是則出入氣也夫陽升則井寒陰升則水煖

以物投井及葉墜空中翩翩不疾皆升氣
所礙也虛管溉滿捻上懸之水固不泄爲
无升氣而不能降也空瓶小口頓溉不入
爲氣不出而不能入也由是觀之升无所
不降降无所不升无出則不入无入則不

出夫羣品之中皆出入升降不失常守而
云非化者未之有也有失无失有情无情
去出入已升降而云存者未之有也故曰
升降出入无器不有
故器者生化之宇器散則分之生化息矣

器謂天地及諸身也宇謂屋宇也以其身形包藏腑臟受納神靈與天地同故皆名器也諸身者小生化之器宇太虛者廣生化之器宇也生化之器自有小大无不散也夫小大器皆生有涯分散有遠近者也

故無不出入無不升降

真生假立形器者无不有此二者

化有小大期有近遠

近者不見遠謂遠者无涯遠者无常見近而歎有其涯矣既近遠不同期合散殊時

節即有无交競異見常乖及至分散之時則近遠同歸於一變

四者之有而貴常守

四者謂出入升降也有出入升降則爲常守有出入有升无降有降无升則非生之氣也若非胎息道成居常而生則未之有屏出入息泯升降氣而能存其生化者故貴常守

反常則災害至矣

出入升降生化之元主故不可无之反常

之道則神去其室生化微絕非災害而何
哉
故曰無形無患此之謂也
夫喜於遂悅於色畏於難懼於禍外惡風
寒暑濕內繫飢飽愛欲皆以形无所隱故

常嬰患累於人間也若便想慕滋蔓嗜欲
無厭外附權門內豐情僞則動以牢網坐
招燔炳欲思釋縛其可得乎是以身爲患
階爾老子曰吾所以有大患者爲吾有身
及吾无身吾有何患此之謂也夫身與形

與太虛釋然消散復未知生化之氣爲有
而聚耶爲無而滅乎
帝曰善有不生不化乎
言人有逃陰陽免生化而不生不化无始
无終同太虛自然者乎
岐伯曰悉乎哉問也與道合同惟真人也
真人之身隱見莫測出入天地内外順道
至真以生其爲小也入於无間其爲大也
過虛空界不與道如一其孰能爾乎
帝曰善

黃帝內經素問卷之四十一

全六

黄帝内經素問補註釋文卷之四十一 令六

唐太僕令啓玄子王氷次註

宋光禄卿直祕閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

氣交變大論篇

新校正云詳此論專明氣交之變乃五運

太過不及德化政令災變勝復爲病之事

黄帝問曰五運更治上應天朞陰陽往復寒暑迎隨真邪相薄内外分離六經波蕩五氣傾移太過不及專勝兼并願言其始而有常名可得聞乎

朞三百六十五日四分日之一也專勝謂五運主歲太過也兼并謂主歲之不及也常名謂布化於太虛人身參應病之形診也○新校正云按天元紀大論云五運相襲而皆治之終朞之日周而復始又云五氣運行各終朞日太始天元册文曰萬物資始五運終天即五運更治上應天朞之義也

岐伯稽首再拜對曰昭乎哉問也是明道也此上帝所貴先師傳之臣雖不敏往聞其旨

言非己心之生知備聞先人往古受傳之
遺旨也
帝曰余聞得其人不教是謂失道傳非其人
慢泄天寶余誠菲德未足以受至道然而衆
子哀其不終願夫子保於無窮流於無極余
司其事則而行之奈何
至道者非傳之難非知之艱行之艱聖人
愍念蒼生同居永壽故屈身降志請受於
天師太上貴德故後己先人苟非其人則
道無虛授黄帝欲仁慈惠遠博愛流行尊

道下身拯乎黎庶乃曰余司其事則而行
之也
岐伯曰請遂言之也上經曰夫道者上知天
文下知地理中知人事可以長久此之謂也
夫道者大无不包細无不入故天文地理

人事咸通◯新校正云詳夫道者一節與
著至教論文重
帝曰何謂也岐伯曰本氣位也位天者天文
也位地者地理也通於人氣之變化者人事
也故大過者先天不及者後天所謂治化而

人應之也
三陰三陽司天司地以表定陰陽生化之
紀是謂位天位地也五運居中司人氣之
變化故曰通於人氣也先天後天謂生化
氣之變化所主時也大過歲化先時至不
及歲化後時至
帝曰五運之化大過何如
大過謂歲氣有餘也○新校正云詳大過
五化具五常政大論中
岐伯曰歲木大過風氣流行脾土受邪

木餘故土氣早屈

民病飧泄食减體重煩寃腸鳴腹支滿上應歲星

飧泄謂食不化而下出也脾虛故食减體重煩寃腸鳴腹支滿也歲木氣大盛歲星光明逆守星屬分皆灾也○新校正云按藏氣法時論云脾虛則腹滿腸鳴飧泄食不化

甚則忽忽善怒眩冒巔疾

淩犯大甚則遇於金故目病○新校正云

按王機真藏論云肝脉大過則令人善怒忽忽眩冒巔疾為肝實而然則此病不獨木大過遇金自病肝實亦自病也

化氣不政生氣獨治雲物飛動草木不寧甚而搖落反脅痛而吐甚衝陽絕者死不治上

應太白星

諸陽歲也木餘土抑故不能布政於萬物也生氣木氣也大過故獨治而生化也風不務德非分而動則太虛之中雲物飛動草木不寧動而不止金則勝之故甚則草

木摇落也脅反痛木乘土也衝陽胃脉也
木氣勝而土氣乃絶故死也金復而太白
逆守屬星者危也其災之發害於東方人
之内應則先害於脾後復肝也書曰滿招
損此其類也○新校正云詳此大過一化

言星之例有三木與土運先言歲鎮後言
勝已之星火與金運先言熒惑太白次言
勝已之星後再言熒惑太白水運先言辰
星次言鎮星後再言辰星兼見已勝之星
也

歲火大過炎暑流行金肺受邪

火不以德則邪害於金若以德行則政和平也

民病瘧少氣欬喘血溢血泄注下嗌燥耳聾中熱肩背熱上應熒惑星

少氣謂氣少不足以息也血泄謂泄利便血也血溢謂血上出於七竅也注下謂水利也中熱謂胷心中也背者胷中之府肩接近之故胷心中及肩背熱也火氣大盛則熒惑光芒逆臨宿屬分皆災也○新校

正云詳火盛而尅金寒熱交爭故爲瘧按藏氣法時論云肺病者欬喘肺虛者少氣不能報息耳聾嗌乾

甚則胷中痛脅支滿脅痛膺背肩胛間痛兩臂內痛

新校正云按藏氣法時論云心病者胷中痛脅支滿脅下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛

身熱骨痛而爲浸淫

火無德令縱熱害金水爲復讎故火自病

○新校正云按玉機真藏論云心脉大過則令人身熱而膚痛爲浸淫此云骨痛者誤也

收氣不行長氣獨明雨水霜寒

今詳水字當作氷

上應辰星

令六

五

金氣退避火氣獨行水氣折之故雨零氷雹及偏降霜寒而殺物也水復於火天象應之辰星逆凌及寒灾於物也上辰星者常在日之前後三十度其灾發之當至南

方在人之應則內先傷肺後反傷心○新
校正云按五常政大論雨水霜寒作雨氷
霜雹
上臨少陰少陽火燔焫氺泉涸物焦槁
新校正云按五常政大論云赫曦之紀上
徵而收氣後又六元正紀大論云戊子戊
午大徵上臨少陰戊寅戊申大徵上臨少
陽臨者大過不及皆曰天符
病反譫妄狂越欬喘息鳴下甚血溢泄不已
太淵絕者死不治上應熒惑星

諸戊歲也戊午戊子歲少陰上臨戊寅戊
申歲少陽上臨是謂天符之歲也大淵肺
脉也火勝而金絶故死火既大過又火熱
上臨兩火相合故形斯候熒惑逆犯宿屬
皆危○新校正云詳戊辰戊戌歲上見太
陽是謂天刑運故當盛而不得盛則火化
減半非大過又非不及也

歲土大過雨濕流行腎水受邪

土無德乃爾

民病腹痛清厥意不樂體重煩寃上應鎮星

腹痛謂大腹小腹痛也清厥謂足逆冷也意不樂如有隱憂也土來刑水天象應之鎮星逆犯宿屬則災○新校正云按藏氣法時論云腎病者身重腎虛者大腹小腹痛清厥意不樂

甚則肌肉萎足萎不收行善瘈脚下痛飲發中滿食減四支不舉

脾主肌肉外應曰支又其脉起於足中指之端循核骨內側斜出絡胕故病如是○新校正云按藏氣法時論云脾病者身重

善肌肉萎足萎不收行善瘈脚下痛又玉機真藏論云脾大過則令人四支不舉

變生得位

新校正云詳大過五化獨此言變生得位者舉一而四氣可知也又以土王時月難知故此詳言之也

藏氣伏化氣獨治之泉涌河衍涸澤生魚風雨大至土崩潰鱗見于陸病腹滿溏泄腸鳴反下甚而大谿絶者死不治上應歲星

諸甲歲也得位謂季月也藏水氣也化土

氣也土化大過故水藏伏匿而化氣獨治土勝木復故風雨大至水泉涌河渠溢乾澤生漁濕既甚矣風又鼓之故土崩潰土崩潰謂垣頹岸仆山落地入也河溢泉涌枯澤水滋鱗物豐盛故見于陸也大谿腎脉也土勝而水絶故死木來折土天象逆臨加其宿屬正可憂也○新校正云按藏氣法時論云脾虛則腹滿腸鳴飧泄食不化

歲金大過燥氣流行肝木受邪

金暴虐乃爾

民病兩脅下少腹痛目赤痛眥瘍耳無所聞

兩脅謂兩乳下脅之下也少腹謂臍下兩傍髎骨內也目赤謂白睛色赤也痛謂髎痛也眥謂四際瞼睫之本也瞼音檢

肅殺而甚則體重煩寃胷痛引背兩脅滿且痛引少腹上應太白星

金氣已過肅殺又甚木氣內畏感而病生金盛應天太白明大加臨宿屬必受災害○新校正云按藏氣法時論云肝病者兩

脅下痛引少腹肝虛則目䀮䀮无所見耳无所聞又王機真藏論云肝脉不及則令人胷痛引背下則兩脅胠滿

甚則喘欬逆氣肩背痛尻陰股膝髀腨胻足皆病上應熒惑星

火氣復之自生病也天象示應在熒惑逆加守宿屬則可憂也○新校正云按藏氣法時論云肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀腨胻足皆痛

收氣峻生氣下草木斂蒼乾凋隕病反暴痛

胠脅不可反側

新校正云詳此云反暴痛不言何所痛者按至真要大論云心脅暴痛不可反側則此乃心脅暴痛也

欬逆甚而血溢大衝絶者死不治上應太白星

諸庚歲也金氣峻虐木氣後刑火未來復則如是也歛謂已生枝葉歛附其身也大衝肝脉也金勝而木絶故死當是之候太白應之逆守星屬病皆危也○新校正云

按庚子庚午庚寅庚申歲上見少陰少陽司天是謂天刑運金化减半故當盛而不得盛非大過又非不及也

歲水大過寒氣流行邪害心火

水不務德暴虐乃然

民病身熱煩心躁悸陰厥上下中寒譫妄心痛寒氣早至上應辰星

悸心跳動也譫亂語也妄妄見聞也天氣水盛辰星瑩明加其宿屬灾乃至○新校正云按陰厥在後金不及復則陰厥有治

甚則腹大脛腫喘欬寢汗出憎風
新校正云按藏氣法時論云腎病者腹大脛腫喘欬身重寢汗出憎風兩詳大過五化木言化氣不政生氣獨治此言收氣不行長氣獨明土言藏氣伏長氣獨治金言收氣峻生氣下水當言藏氣乃盛長氣失
令六九
政令獨亡者闕文也
大雨至埃霧朦鬱上應鎮星
水盛不已爲土所乘故彰斯候埃霧朦鬱土之氣腎之脉從足下上行入腹從腎上

貫肝鬲入肺中循喉嚨故生是病腎爲陰
故寢則汗出而憎風也卧寢汗出卽其病
也夫土氣勝折水之强故鎭星明盛昭其
應也
上臨大陽雨氷雪霜不時降濕氣變物
新校正云按五常政大論云流衍之紀上
羽而長氣不化又六元正紀大論云丙辰
丙戌大羽上臨大陽臨者大過不及皆曰
天符
病反腹滿腸鳴溏泄食不化

新校正云按藏氣法時論云肝虛則腹滿腸鳴飧泄食不化

渴而妄冒神門絶者死不治上應熒惑辰星諸丙歲也丙辰丙戌歲太陽上臨是謂天符之歲也寒氣大甚故雨化爲冰雪雨氷則雹也霜不時降彰其寒也土復其水則大雨霖霪濕氣内深故物皆濕變神門心脉也水盛而火絶故死水盛太甚則熒惑減曜辰星明瑩加以逆守宿屬當則危亡也

○新校正云詳大過五化獨記火水之上

臨者火臨火水臨水水爲天符故也火臨水爲逆水臨木木爲順火臨土爲順水臨土爲運勝天火臨金爲天刑運水臨金爲逆更不詳出也又此獨言上應熒惑辰星舉比一例餘從而可知也

帝曰善其不及何如

謂政化少也○新校正云詳不及五化具五常政大論中

岐伯曰悉乎哉問也歲木不及燥廼大行

清泠時至加之薄寒是謂燥氣深金氣也

生氣失應草木晚榮

後時之謂失應也

肅殺而甚則剛木辟著柔萎蒼乾上應太白星

天氣淒愴日見曚昧謂雨非雨謂晴非晴

人意慘然氣象凝歛是爲肅殺甚也剛勁硬也辟著謂辟著枝莖乾而不落也柔耎也蒼青也柔木之葉青色下蠻而乾卷也

木氣不及金氣乘之太白之明光芒而照其空也

民病中清胠脅痛少腹痛腸鳴溏泄涼雨時至上應太白星

新校正云按不及五化民病證中上應之星皆言運星失色畏星加臨宿屬爲灾此獨言畏星不言運星者經文闕也當云上應太白星歲星

其穀蒼

金氣乘木肝之病也乘此氣者腸中自鳴而溏泄也即無胠脅少腹之痛疾也微者善之甚者止之遇夏之氣亦自止也遇秋

之氣而復有之涼雨時至謂應時而至也金土齊化故涼雨俱行火氣來復則夏雨少金氣勝木太白臨之加其宿屬分皆灾也金勝畢歲火氣不復則蒼色之穀不成實也○新校正云詳中清胠脅痛少腹痛爲金乘木肝病之狀腸鳴溏泄乃脾病之證蓋以木少脾土無畏侮反受邪之故也

上臨陽明生氣失政草木再榮化氣廼急上應太白鎮星其主蒼早

諸丁歲也丁卯丁酉歲陽明上臨是謂大

刑之歲也金歲承天下勝於木故生氣失政草木再榮生氣失政故木華晚啓金氣抑木故秋夏始榮結實成熟以化氣急速故晚結成就也金氣勝木天應同之故大白之見光芒明盛木氣既少土氣無制故化氣生長急速木少金勝天氣應之故鎮星太白閏而明也蒼色之物又早凋落木少金乘故也○新校正云按不及五化獨紀木上臨陽明土上臨厥陰水上臨太陰不紀木上臨厥陰土上臨太陰金上臨陽

明者經之旨各紀其甚者也故於大過運中只言火臨火水臨水此不及運中只言木臨金土臨水水臨土故不言厥陰臨木太陰臨土陽明臨金也

復則炎暑流火濕性燥柔脆草木焦槁下體再生華實齊化病寒熱瘡瘍疿胗癰痤上應熒惑太白其穀白堅

火氣復金夏生大熱故萬物濕性時變為燥流火爍物故柔脆草木及蔓延之類皆上乾死而下體再生若辛熱之草死不再

生也小熱者死少大熱者死多火大復已
土氣閒至則涼雨降其酸苦甘鹹性寒之
物乃再發生新開之與先結者齊承化而
成熟火復其金太白減曜熒惑上應則溢
光芒加其宿屬則皆灾也以火反復故白
堅之穀秀而不實

白露早降收殺氣行寒雨害物蟲食甘黃脾
土受邪赤氣後化心氣晚治上勝肺金白氣
迺屈其穀不成欬而鼽上應熒惑太白星
陽明上臨金自用事故白露早降寒涼大

至則收殺氣行以大陽居上濕之位寒濕相合故寒雨害物少於成實金行伐木假途於土子居母內蟲之象也故甘物黃物蟲蠹食之清氣先勝熱氣後復復已乃勝故火赤之氣後生化也赤後化謂草木赤華及赤黃者皆後時而再榮秀也其五臟則心氣說王勝於肺心勝於肺則金之白氣乃屈退也金穀稻也鼽鼻中水出也金爲火勝天象應同故太白芒減熒惑益明

歲火不及寒迺大行長政不用物榮而下凝

慘而甚則陽氣不化迺折榮美上應辰星
火少水勝故寒乃大行長政不用則物容
早下火氣既少水氣供盛天象出見辰星
益明
民病胷中痛脅支滿兩脅痛膺背肩胛間及
兩臂内痛
新校正云詳此證與火大過甚則反病之
狀同傍見藏氣法時論
鬱冒朦昧心痛暴瘖胷腹大脅下與腰背相
引而痛

新校正云按藏氣法時論云心虛則胷腹大脅下與腰背相引而痛甚則屈不能伸髖髀如別上應熒惑辰星其穀丹

諸癸歲也患以其脉行於是也火氣不行寒氣禁固髖髀如別屈不得伸水行乘火故熒惑芒滅丹穀不成辰星臨其宿屬之分則皆災也

復則埃鬱大雨且至黑氣廼辱病鶩溏腹滿食飲不下寒中腸鳴泄注腹痛暴攣痿痹足

不任身上應鎮星辰星玄穀不成
埃鬱雲雨土之用也復寒之氣必以濕濕
氣內淫則生腹疾身重故如是也黑氣水
氣也辱屈辱也鶩鴨也上復於水故鎮星
明潤臨犯宿屬則民受病灾 鶩音木 十四
令六
歲土不及風迺大行化氣不令草木茂榮飄
揚而甚秀而不實上應歲星
木無德也木氣專行故化氣不令生氣獨
擅故草木茂榮飄揚而甚是木不以德土
氣薄少故物實不成不實謂粃惡也土不

及木乘之故歲星之見潤而明也

民病飱泄霍亂體重腹痛筋骨繇復肌肉瞤

酸善怒藏氣舉事蟄蟲早附咸病寒中上應

歲星鎮星其穀黅

諸已歲也風客於胃故病如是土氣不及

水與齊化故藏氣舉事蟄蟲早附於陽氣

之所人皆病中寒之疾也繇搖也筋骨搖

動已復常則已繇復也土抑不伸若歲星

臨宿屬則皆災○新校正云詳此文云筋

骨繇復王氏雖注義不可解撰至真要大

論云筋骨繇併疑此復字併字之誤

復則收政嚴峻名木蒼凋胷脅暴痛下引少腹善大息蟲食甘黃氣客於脾黅穀迺減民食少失味蒼穀迺損

金氣復木故名木蒼凋金入於土母懷子也故甘物黃物蟲食其中金入土中故氣客於脾金氣大來與土仇復故黅咸實穀不成也

上應太白歲星

太白芒盛歲減明也　經少此六字缺文

上臨厥陰流水不氷蟄蟲來見藏氣不用白迺不復上應歲星民迺康

己巳己亥歲厥陰上臨其歲少陽在泉火司于地故蟄蟲來見流氷不氷也金不得復故歲星之象如常民康不病○新校正云詳木不及上臨陽明水不及上臨太陰俱後言復此先言復而後舉上臨之候者蓋白乃不復嫌於此年有復也

歲金不及炎火迺行生氣迺用長氣專勝庶物以茂燥爍以行上應熒惑星

火不務德而襲金危炎火既流則夏生大熱生氣舉用故庶物蕃茂燥爍氣至物不勝之爍爍勝之爍石流金涸泉焦草山澤燔燎雨乃不降炎火大盛天象應之熒惑之見而大明也

民病肩背瞀重鼽嚏血便注下收氣廼後上應太白星其穀堅芒

諸乙歲也瞀謂悶也受熱邪故生是病收金氣也火先勝故收氣後火氣勝金金不能盛若熒惑逆守宿屬之分皆受病○新

校正云詳其穀堅芒白色可見故不云其穀白也經云上應太白以前後例相照經脱熒惑二字及詳王注言熒惑逆守之事益知經中之闕也

復則寒雨暴至廼零氷雹霜雪殺物陰厥且格陽反上行頭腦戸痛延及腦頂發熱上應辰星

新校正云詳不及之運剋我者行勝我者之子來復當來復之後勝星減曜復星明大此只言上應辰星而不言熒惑者闕文

也當云上應辰星熒惑
丹穀不成民病口瘡甚則心痛
寒氣折火則見氷雹霜雪氷雹先傷而霜
雪後損皆寒氣之常也其灾害乃傷於赤
化也諸不及而爲勝所犯子氣復之者皆
歸其方也陰厥謂寒逆也格至也亦拒也
水行折火以救困金天象應之辰星明瑩
赤色之穀爲霜雹損之
歲水不及濕乃大行長氣反用其化迺速暑
雨數至上應鎮星

濕大行謂數雨也化速謂物早成也火濕齊化故暑雨數至乘水不及而土勝之鎭星之象增益光明逆淩留犯其又甚矣民病腹滿身重濡泄寒瘍流水腰股痛發膕腨股膝不便煩寃足痿清厥脚下痛甚則胕

腫藏氣不政腎氣不衡上應辰星其穀秬藏氣不能申其政令故腎氣不能內致和平衡平也辰星之應當減其明或遇鎭星臨宿屬者乃災○新校正云詳經云上應辰星注言鎭星以前後例相校此經闕鎭

星二字

上臨太陰則大寒數舉蟄蟲早藏地積堅氷陽光不治民病寒疾於下甚則腹滿浮腫上應鎮星

新校正云詳木不及上臨陽明上應太白鎮星此獨言鎮星而不言熒惑者文闕也蓋水不及而又上臨太陰則鎮星明盛以應土氣專盛水既益弱則熒惑無畏而明大

其主黅穀

諸辛歲也辛丑辛未歲上臨太陰太陽在泉故大寒數舉也土氣專盛故鎭星益明

黅榖應天歲成也

復則大風暴發草偃木零生長不鮮面色時變筋骨併辟肉瞤瘛目視䀮䀮物踈璺肌肉胗發氣并鬲中痛於心腹黃氣迺損其榖不登上應歲星

木復其土故黃氣反損而黅榖不登也謂實不成無以登祭器也木氣暴復歲星下臨宿屬分者灾○新校正云詳此當云上

應歲星鎮星璺音問

帝曰善願聞其時也岐伯曰悉乎哉問也木不及春有鳴條律暢之化則秋有霧露清涼之政春有慘悽殘賊之勝則夏有炎暑燔爍之復其眚東

令六

十八

化和氣也勝金氣也復火氣也火復於金悉因其木故災眚之作皆在東方餘眚同○新校正云按木火不及先言春夏之化秋冬之政者先言木火之攵化次言勝復之變也

其藏肝其病内舍胠脅外在關節
東方肝之主也
火不及夏有炳明光顯之化則冬有嚴肅霜寒之政夏有慘悽凝冽之勝則不時有埃昏大雨之復其眚南
化火德也勝水虐也復土變也南方火也
其藏心其病内舍膺脅外在經絡
南方心之主也
土不及四維有埃雲潤澤之化則春有鳴條鼓拆之政四維發振拉飄騰之變則秋有肅

殺霖霪之復其眚四維
東南東北西南西北方也維隅也謂日在
四隅月也○新校正云詳土不及亦先言
政化次言勝復也
其藏脾其病內舍心腹外在肌肉四支
令六 十九
四維中央脾之主也
金不及夏有光顯鬱蒸之令則冬有嚴凝整
肅之應夏有炎爍燔燎之變則秋有冰雹霜
雪之復其眚西其藏肺其病內舍膺脅肩背
外在皮毛

西方肺之主也

水不及四維有湍潤埃雲之化則不時有和風生發之應四維發埃昏驟注之變則不時有飄蕩振拉之復其眚北

飄蕩振拉大風所作○新校正云詳金水不及先言火土之化令與應故不當秋冬而言也次言者火土勝復之變也與木火土之例不同者互文也

其藏腎其病內舍腰脊骨髓外在谿谷踹膝

肉之大會爲谷肉之小會爲谿肉分之間

谿谷之會以行榮衛以會大氣
夫五運之政猶權衡也高者抑之下者舉之
化者應之變者復之此生長化成收藏之理
氣之常也失常則天地四塞矣
失常之理則天地四時之氣閉塞而無所

運行故動必有靜勝必有復乃天地陰陽
之道
故曰天地之動靜神明為之紀陰陽之往復
寒暑彰其兆此之謂也
新校正云按故曰已下與五運行大論同

上兩句又與陰陽應象大論文重彼云陰
陽之升降寒暑彰其兆也
帝曰夫子之言五氣之變四時之應可謂悉
矣夫氣之動亂觸遇而作發無常會卒然灾
合何以期之岐伯曰夫氣之動變固不常在

而德化政令灾變不同其候也帝曰何謂也
岐伯曰東方生風風生木其德敷和其化生
榮其政舒啓其令風其變振發其灾散落
敷布也和和氣也榮滋榮也舒展也啓開
也振怒也發出也散謂物飄零而散落也

○新校正云按五運行大論云其德爲和其化爲榮其政爲散其令宣發其變摧拉其眚爲隕義與此通

南方生熱熱生火其德彰顯其化蕃茂其政明曜其令熱其變銷爍其災燔焫

新校正云詳五運行大論云其德爲顯其化爲茂其政爲明其令鬱蒸其變炎爍其眚燔焫

中央生濕濕生土其德溽蒸其化豐備其政安靜其令濕其變驟注其災霖潰

溽濕也蒸熱也驟注急雨也霖久雨也潰門泥也○新校正云按五運行大論云其德爲濡其化爲盈其政爲謐其令雲雨其變動注其眚淫潰謐音密

西方生燥燥生金其德清潔其化緊斂其政勁切其令燥其變肅殺其災蒼隕

緊縮也斂收也勁銳也切急也燥乾也肅殺謂風動草樹聲若乾也殺氣大甚則木青乾而落也○新校正云按五運行大論云其德爲清其化爲斂其政爲勁其令霧

露其變肅殺其眚蒼落
北方生寒寒生水其德凄滄其化清謐其政凝肅其令寒其變凓冽其災冰雪霜雹
凄滄薄寒也謐靜也肅中外嚴整也凓冽甚寒也冰雪霜雹寒氣凝結所成水復火則非時而有也○新校正云按五運行大論云其德爲寒其化爲肅其政爲靜其變凝冽其眚冰雹
是以察其動也有德有化有政有令有變有災而物由之而人應之也

夫德化政令和氣也其動靜勝復施於萬
物皆悉生成變與災殺氣也其用暴速其
動驟急其行損傷雖皆天地自爲動靜之
用然物有不勝其動者且損且病且死焉
帝曰夫子之言歲候不及其大過而上應五
星今夫德化政令災眚變易非常而有也卒
然而動其亦爲之變乎岐伯曰承天而行之
故無妄動無不應也卒然而動者氣之交變
也其不應焉故曰應常不應卒此之謂也
德化政令氣之常也災眚變易氣卒交會

而有勝負者也嘗謂歲四時之氣不差晷
刻者不常不久也
帝曰其應奈何岐伯曰各從其氣化也
歲星之化以風應之熒惑之化以熱應之
鎮星之化以濕應之太白之化以燥應之

辰星之化以寒應之氣變則應故各從其
氣化也上文言復勝皆上應之令經言應
常不應卒所謂無大變易而不應然其勝
復當色有枯燥潤澤之異無見小大以應
之

帝曰其行之徐疾逆順何如岐伯曰以道留久逆守而小是謂省下

以道謂順行留久謂過應留之日數也省下謂察天下人君之有德有過者也

以道而去去而速來曲而過之是謂省遺過也

順行已去已去輙逆行而速委曲而經過是謂遺其過而輙省察之也行急行緩往多往少蓋謂罪之有大有小按其遺而斷之

久留而環或離或附是謂議災與其德也

環謂如環而遶盤廻而不去也火議罪金議殺土木水議德

應近則小應遠則大

近謂犯星常在遠謂犯星去久大小謂喜慶及罰罪事

芒而大倍常之一其化甚大常之二其眚即也

甚謂政令大行也發謂起也即至也金火有之

小常之一其代減小常之二是謂臨視省下之過與其德也

省謂省察萬國人吏侯王有德有過者也

故侯王人吏安可不深思誠慎耶

德者福之過者伐之

有德者則天降福以應之有過者天降禍以淫之則知禍福無門惟人所召耳

是以象之見也高而遠則小下而近則大

見物之理也

故大則喜怒邇小則禍福遠

象見高而小既未即禍亦未即福象見下
而大福既不遠禍亦未遥但當修德省過
以俟厥終苟未能愼禍而務求福祐豈有
是者哉

歲運大過則運星北越

火運火星木運木星之類也北越謂北而
行也

運氣相得則各行以道

無剋伐之嫌故守常而各行於中道

故歲運大過畏星失色而兼其母

木失色而兼玄火失色而兼蒼土失色而
兼赤金失色而兼黄水失色而兼白是謂
兼其母也

不及則色兼其所不勝

木兼白色火兼玄色土兼蒼色金兼赤色

水兼黄色是謂兼不勝也

肖者瞿瞿莫知其妙閔閔之當孰者爲良

新校正云詳肖者至爲良與靈蘭秘典論

重彼有注

妄行無徵示畏侯王

不識天意心私度之妄言災咎卒無徵驗適足以示畏之兆於侯王熒惑於庶民矣帝曰其災應何如岐伯曰亦各從其化也故時至有盛衰凌犯有逆順留守有多少形見有善惡宿屬有勝負徵應有吉凶矣

五星之至相王爲時盛囚死爲衰東行凌犯爲順災輕西行凌犯爲逆災重留守日多則災深留守日少則災淺星喜潤則爲見善星怒燥憂喪則爲見惡宿屬謂所生月之屬二十八宿及十二辰相分所屬之

位也命勝星不災不害不勝星爲災小重命與星相得雖災無害災者獄訟疾病之謂也雖五星淩犯之事時遇星之凶死時月雖災不成然火犯留守逆臨則有誣譖獄訟之憂金犯則有刑殺氣鬱之憂木犯則有震驚風鼓之憂土犯則有中滿下利胕腫之憂水犯則有寒氣衝搐之憂故曰徵應有吉凶也

帝曰其善惡何謂也岐伯曰有喜有怒有憂有喪有澤有燥此象之常也必謹察之

夫五星之見也從夜深見之人見之喜星之喜也見之畏星之怒也光色微曜乍明乍暗星之憂也光色迥然不彰不瑩不與衆同星之喪也光色圓明不盈不縮怡然瑩然星之喜也光色勃然臨人芒彩滿溢其象懍然星之怒也澤洪潤也燥乾枯也

帝曰六者高下異乎岐伯曰象見高下其應一也故人亦應之

觀象覩色則中外之應人天咸一矣

帝曰善其德化政令之動靜損益皆何如岐

伯曰夫德化政令灾變不能相加也
天地動靜陰陽往復以德報德以化報化
政令灾眚及動復亦然故曰不能相加也
勝復盛衰不能相多也
勝盛復盛勝微復微不應以盛報微以化
報變故曰不能相多也
往來小大不能相過也
勝復日數多少皆同故曰不能相過
用之升降不能相無也
木之勝金必報火土金水皆然未有勝而

無報者故氣不能相使無也

各從其動而復之耳

動必有復察動以言復也易曰吉凶悔吝生乎動此之謂歟天雖高不可度地雖廣不可量以氣動復言之其猶視掌矣

帝曰其病生何如岐伯曰德化者氣之祥政令者氣之章變易者復之紀災眚者傷之始氣相勝者和不相勝者病重感於邪則至也

祥善應也章程也式也復紀謂報復之綱紀也重感謂年氣已不及天氣又見剋殺

之氣是爲重感重謂重累也

帝曰善所謂精光之論大聖之業宣明大道通於無窮究於無極也余聞之善言天者必應於人善言古者必驗於今善言氣者必彰於物善言應者同天地之化善言化言變者通神明之理非夫子孰能言至道歟

大過不及歲化無窮氣交遷變流於無極然天垂象聖人則之以知吉凶何者歲大過而星大或明瑩歲不及而星小或失色故吉凶可指而見也吉凶者何謂物稟五

常之氣以生成莫不上參應之有否有宜故曰吉凶斯至矣故曰善言天者必應於人也言古之道而今必應之故曰善言古者必驗於今也化氣生成萬物皆禀故言氣應者以物明之故曰善言應者必彰於物也彰明也氣化之應如四時行萬物備故善言應者必同天地之造化也物生謂之化物極謂之變言萬物化變終始必契於神明運為故言化變者通於神明之理聖人智周萬物無所不通故言必有發動

無不應之也
迺擇良兆而藏之靈室每旦讀之命曰氣交
變非齋戒不敢發慎傳也
靈室謂靈蘭室黃帝之書府也○新校正
云詳此文與六元正紀大論末同

黃帝内經素問補註釋文卷之四十一

黃帝內經素問卷之四十二

全七

黄帝内經素問補註釋文卷之四十二

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

五常政大論篇

新校正云詳此篇統論五運有平氣不及大過之事次言地理有四方高下陰陽之異又言歲有不病而藏氣不應爲天氣制之而氣有所從之說仍言六氣五類相制勝而歲有胎孕不育之理而後明在氣六化五味有薄厚之異而以治法終之此篇之大槩如此而專名五常政大論者舉其所先者言也

黄帝問曰大虚寥廓五運迴薄衰盛不同損

益相從願聞平氣何如而名何如而紀也岐
伯對曰昭乎哉問也木曰敷和
敷布和氣物以生榮
火曰昇明
火氣高明
土曰備化
廣被化氣資於羣品
金曰審平
金氣清審平而定
水曰靜順

水體清淨順於物也

帝曰其不及奈何岐伯曰木曰委和

陽和之氣委屈而少用也

火曰伏明

明曜之氣屈伏不伸

土曰卑監

土雖卑少尤監萬物之生化也

金曰從革

從順革易堅成萬物

水曰涸流

水少故流注乾涸

帝曰大過何謂岐伯曰木曰發生

宣發生氣萬物以榮

火曰赫曦

盛明也

土曰敦阜

敦厚也阜高也土餘故高而厚

金曰堅成

氣爽風勁堅成庶物

水曰流衍

衍洋衍也溢也

帝曰三氣之紀願聞其候岐伯曰悉乎哉問也

新校正云詳此論與五運行大論及陰陽應象大論金匱真言論相通

敷和之紀木德周行陽舒陰布五化宣平

自當其位不與物爭故五氣之化各布政令於四方无相干犯○新校正云按王注大過不及各紀年辰此平木運注不紀年辰者平氣之歲不可以定紀也或者欲補

注云謂丁巳丁亥丁卯壬寅壬申歲若是

未達也

其氣端

端直也麗也

其性隨

順於物化

其用曲直

曲直材幹皆應用也

其化生榮

木化宣行則物生榮而美

其類草木
木體堅高草形卑下然各有堅脆剛柔蔓

結條屈者
其政發散
春氣發散物稟以生木之化也
其候溫和
和春之氣也
其令風
木之令行以和風
其藏肝

五藏之氣與肝同

肝其畏清

清金令也木性暄故畏清五運行大論曰

木其性暄又曰燥勝風

其主目

陽昇明見目與同也

其穀麻

色蒼也○新校正云按金匱真言論云其

穀麥與此不同

其果李

味酸也
其實核
中有堅核者
其應春
四時之中春化同
其蟲毛
木化宣行則毛蟲生
其畜犬
如草木之生无所避也○新校正云按金
匱真言論篇云其畜雞

其色蒼
木化宣行則物浮蒼翠也
其養筋
酸入筋
其病裏急支滿
木氣所生○新校正云按金匱言論云是
以知病之在筋也
其味酸
木化敷和則物酸味厚
其音角

調而直也
其物中堅
象土中之有木也
其數八
成數也

昇明之紀正陽而治德施周普五化均衡
均等也衡平也
其氣高
火炎上
其性速

火性躁疾

其用燔灼

灼燒也燔之與灼皆火之用

其化蕃茂

長氣盛故物大

其類火

五行之氣與火類同

其政明曜

德合高明火之政也

其候炎暑

氣之至也以是候之

其令熱

熱至乃令行

其藏心

心氣應之

心其畏寒

寒水令也心性暑熱故畏寒五運行大論

云心其性暑又曰寒勝熱

其主舌

火以燭幽舌申明也

其穀麥
色赤也○新校正云按金匱真言論云其
穀黍又藏氣法時論云麥也
其果杏
味苦也
其實絡
中有支絡者
其應夏
四時之氣夏氣同
其蟲羽

羽火象也火化宣行故羽蟲生

其畜馬

健決躁速火類同○新校正云按金匱真言論云其畜羊

其色赤

色同又明

其養血其病瞤瘛

火之性動也○新校正云按金匱真言論云是以知病之在脉也瞤如匀切

其味苦

昇明氣化則物苦味純

其音徵

和而美

其物脉

中多支脉火之化也

其數七

成數也

備化之紀氣協天休德流四政五化齊修

土之德靜分助四方賛成金木水火之政

土之氣厚應天休和之氣以生長收藏終

而復始故五化齊修

其氣平

土之生也平而正

其性順

應順羣品悉化成也

其用高下

世土高下皆應用也

其化豐滿

豐滿萬物非土化不可也

其類土

五行之化土類同

其政安靜

土體厚土德靜故政化亦然

其候溽蒸

溽濕也蒸熱也

其令濕

濕化不絕竭則土令延長

其藏脾

脾氣同

脾其畏風

風木令也脾性雖四氣兼并然其所主尤畏木也五運行大論云脾其性靜兼又曰

風勝濕

其主口

土體包容口主受納

其穀稷

色黃也○新校正云按金匱真言論作積藏氣法時論作粳

其果棗

味甘也

其實肉
中有肌肉者
其應長夏
長夏謂長養之夏也六月氣同○新校正
云按王注藏氣法時論云夏爲土毋土長
於中以長而治故云長夏又注六節藏象
論云所謂長夏者六月也土生於火長在
夏中既長而王故云長夏
其蟲倮
无毛羽鱗甲土形同

其畜牛
成彼稼穡土之用也牛之應用其緩而和
其色黃
土同也
其養肉
所養者厚而靜
其病否
土性擁礙○新校正云按金匱真言論云
病在舌本是以知病之在肉也
其味甘

備化氣豐則物全甘厚

其音宮

大而重

其物膚

物禀備化之氣則多肌肉

其數五

生數也正土不虛加故也

審平之紀收而不爭殺而無犯五化宣明

犯謂刑犯於物也收而不爭殺而無犯匹

審平之德何以能爲是哉

其氣潔
金氣以潔白瑩明爲事
其性剛
性剛故摧缺於物
其用散落
金用則萬物散落
其化堅斂
收斂堅強金之化也
其類金
審平之化金類同

其政勁肅
化急速而整肅也勁銳也
其候清切
清大涼也切急也風聲也
其令燥
燥乾也
其藏肺
肺氣之用同金化也
肺其畏熱
熱火令也肺性涼故畏火熱五運行大論

曰肺其性涼
其主鼻
肺藏氣鼻通息也
其穀稻
色白也○新校正云按金匱真言論作稻
藏氣法時論作黄黍
其果桃
味辛也
其實殻
外有堅殻者

其應秋
四時之化秋氣同
其蟲介
外被堅甲者
其畜雞
性善鬭傷象金用也○新校正云按金匱真言論云其畜馬
其色白
色同也
其養皮毛

堅同也

其病欬

有聲之病金之應也○新校正云按金匱真言論云病在背是以知病之在皮毛

其味辛

審平化治則物辛味正

其音商

和利而揚

其物外堅

金化宣行則物體外堅

其數九

成數也

靜順之紀藏而勿害治而善下五化咸整

治化也水之性下所以德全江海所以爲

百谷王者以其善下之也

其氣明

清靜明照水氣所生

其性下

歸流於下

其用沃衍

用非静事故沫生而流溢沃沫也行溢也

其化凝堅

藏氣布化則水物凝堅

其類水

静順之化水同類

其政流演

井泉不竭河流不息則流演之義也

其候凝肅

凝寒也肅淨也寒來之氣候

其令寒

水令宣行則寒司物化

其藏腎

腎藏之用同水化也

腎其畏濕

濕土氣也腎性凛故畏土濕五運行大論

曰腎其性凛

其主二陰

流注應同○新校正云按金匱真言論曰

北方黑色入通於腎開竅於二陰

其穀豆

色黑也○新校正云按金匱真言論及藏氣法時論同

其果栗

味鹹也

其實濡

中有津液也

其應冬

四時之化冬氣同

其蟲鱗

鱗水化生

其畜彘
善下也彘豕也
其色黑
色同也
其養骨髓
氣入也
其病厥
厥氣逆也凌上也倒行不順也○新校正
云按金匱真言論云病在谿是以知病之
在骨也

其味鹹
味同也
其音羽
深而和
其物濡
水化豐洽庶物濡潤
其數六
成數也
故生而勿殺長而勿罰化而勿制收而勿害
藏而勿抑是謂平氣

生氣主歲收氣不能縱其殺長氣主歲藏
氣不能縱其罰化氣主歲生氣不能縱其
制收氣主歲長氣不能縱其害藏氣主歲
化氣不能縱其抑夫如是者皆天氣平地
氣正五化之氣不以勝尅爲用故謂曰平
和氣也

委和之紀是謂勝生
丁卯丁丑丁亥丁未丁酉丁巳之歲
生氣不政化氣廼揚
木少故生氣不政土寬故化氣廼揚

長氣自平收令廼早
火无忤犯故長氣自平木氣既少故收令
廼早
涼雨時降風雲並興
涼金化也雨濕氣也風木化也雲濕氣也
草木晚榮蒼乾凋落
金氣有餘木不能勝故也○新校正云詳
委和之紀木不及而金氣乘之故蒼乾凋
落非金氣有餘木不能勝也蓋木不足而
金勝之也

物秀而實膚肉內充
歲生雖晚成者滿實土化氣速故如是
其氣斂
收斂兼金氣故
其用聚
不布散也
其動緛戾拘緩
緛縮短也戾了戾也拘拘急也緩不收也
其發驚駭
木屈卒伸驚駭象也

其藏肝
内應肝
其果棗李
棗土李木實也○新校正云詳李木實也
按火土金水不及之果李當作桃王注亦
非
其實核殼
核木殼金主
其穀稷稻
金土穀也

其味酸辛
味酸之物熟兼辛也
其色白蒼
蒼色之物熟兼白也
其畜犬雞
木從金畜
其蟲毛介
毛從介
其主霧露淒滄
金之化也

其聲角商
角從商
其病搖動注恐
木受邪也
從金化也
木不自政故化從金
少角與判商同
少角木不及故半與商金化同判半也
新校正云按火上金水之文判作少則此
當云少角與少商同不云少商者蓋少角

之運共有六年而丁巳丁亥上角與正角同丁卯丁酉上商與正商同丁未丁丑上宮與正宮同是六年者各有所同與火土金水之少運不同故不云同少商只大約而言半從商化也

上角與正角同

上見厥陰與敷和歲化同謂丁亥丁巳歲上之所見者也

上商與正商同

上見陽明則與平金歲化同丁卯丁酉歲

上見陽明
其病支發癰腫瘡瘍
金刑木也
其甘蟲
子在母中
令七
十七
邪傷肝也
雖化悉與金同然其所傷則歸於肝木也
上宮與正宮同
土蓋其木與未出等也木未出土與无木
同土自用事故與正土運歲化同也上見

大陰是謂上宮丁丑丁未歲上見大陰司天之化也

蕭飋肅殺則炎赫沸騰

蕭飋肅殺金无德也炎赫沸騰火之復也飋音瑟

眚於三

火爲木復故其眚在東三東方也此言金之物勝也○新校正云按六元正紀大論云災三宮所謂復也

復報復也

其主飛蠹蛆雉

飛羽蟲也蠹內生蟲也蛆蠅之生者此則物內自化爾雉鳥耗也

廼爲雷霆

雷謂大聲生於大虛雲暝之中也霆謂迅雷卒如火之爆者即霹靂也

伏明之紀是謂勝長

藏氣勝長也謂癸酉癸未癸巳癸卯癸丑癸亥之歲也

長氣不宣藏氣反布

火之長氣不能施化故水之藏氣反布於時

收氣自政化令迺衡

金土之義與歲氣素无干犯故金自行其政土自平其氣

寒清數舉暑令迺薄

火氣不用故

承化物生生而不長

火令不政故承化生之物皆不長也

成實而稚遇化已老
物實成熟莔尚稚短及遇化氣未長極而
氣已老矣
陽氣屈伏蟄蟲早藏
陽不用而陰勝也若上臨癸卯癸酉歲則
蟄反不藏○新校正云詳癸巳癸亥之歲
蟄亦不藏
其氣鬱
鬱燠不舒暢
其用暴

速也
其動彰伏變易
彰明也伏隱也變易謂不常其象見也
其發痛
痛由心所生
其藏心
歲運之氣通於心
其果栗桃
栗水桃金果也
其實絡濡

絡支脉也濡有汁也

其穀豆稻

豆水稻金穀也

其味苦鹹

苦兼鹹也

其色玄丹

色丹之物熟兼玄也

其畜馬彘

火從水畜

其蟲羽鱗

羽從鱗

其主氷雪霜寒

水之氣也

其聲徵羽

徵從羽

其病昏惑悲忘

火之燥動不拘常律陰冒明火故昏惑不

治心氣不足故喜悲善忘也

從水化也

火弱水強故伏明之紀半從水之政化

少徵與少羽同

火少故半從水化○新校正云詳少徵運六年内癸酉癸卯同正商癸巳癸亥同歲會外癸未癸丑二年少徵與少羽同故不云判羽也

上商與正商同

歲上見陽明明則與平金歲化同也癸卯及癸酉歲上見陽明○新校正云詳此不言上宮上角者蓋宮角於火无大尅伐故經不備言之

邪傷心也
受病者心
凝慘凓冽則暴雨霖霪
凝慘凓冽水无德也暴雨霖霪土之復也
眚於七
七南方也○新校正云按六元正紀大論
云災七宮
其主驟注雷霆震驚
天地氣爭而生是變氣交之內害及粢盛
及傷鱗類

沈黅淫雨

沈黅淫雨濕變所生也黅音陰又音今

卑監之紀是謂減化

謂化氣減少己巳己卯己丑己亥己酉己未之歲也

化氣不令生政獨彰

土少而木專其用

長氣整雨迺愆收氣平

不相干犯則平整化氣減故雨愆期

風寒並興草木榮美

風木也寒水也土少故寒氣得行生氣獨
彰故草木敷榮而端美
秀而不實成而粃也
榮秀而美氣生於木化氣不滿故物實中
空是以粃惡
其氣散
氣不安靜木且䟽之從木之風故施散也
其用靜定
雖不能專政於時物然或舉用則終歸土
德而靜定

其動瘍涌分潰癰腫
瘍瘡也涌嘔吐也分裂也潰爛也癰腫膿
瘡也
其發濡滯
土性也濡濕也
其藏脾
主藏病
其果李栗
李木栗水果也
其實濡核

濡中有汁者核中堅者○新校正云詳前後濡實主水此濡字當作肉王注亦非

其穀豆麻

豆水麻木穀也

其味酸甘

甘味之物熟兼酸也

其色蒼黃

色黃之物外兼蒼也

其畜牛犬

土從木畜

其蟲倮毛
倮從毛
其主飄怒振發
木之氣用也
其聲宮角
宮從角
其病留滿否塞
土氣擁凝故
從木化也
不勝故從他化

少宮與少角同

土少故半從木化也○新校正云詳少宮之運六年內除己丑己未與正宮同己巳己亥與正角同外有己卯己酉二年少宮與少角同故不云判角也

上宮與正宮同

上見太陰則與平土運生化同也己丑己未其歲見也

上角與正角同

上見厥陰則悉是敷和之紀也己亥己巳

其歲見也

其病飧泄

風之勝也

邪傷脾也

縱諸氣金病即自傷脾○新校正云詳此不言上商者土爲金无相剋伐故經不紀之也又注云縱諸氣金病即自傷脾也金字疑誤

振拉飄揚則蒼乾散落

振拉飄揚木无德也蒼乾散落金之復也

其眚四維
東南西南西北東北土之位也○新校正云按六元正紀大論云災五宮
其主敗折虎狼
虎狼猴豺豹鹿馬獐麂諸四足之獸害於
粢盛及生命也麂音几
清氣迺用生政迺辱
金氣行則木氣屈
從革之紀是謂折收
火折金收之氣也謂乙丑乙亥乙酉乙未

乙巳乙卯之歲也

收氣廼後生氣廼揚

後不及時也收氣不能以時而行則生氣

自應布揚而用之也

長化合德火政廼宣庶類以蕃

火土之氣同生化也宣行也

其氣揚

順火也

其用躁切

少雖後用用則切急隨火躁也

其動鏗禁務厥一

鏗欬聲也禁謂二陰禁止也務悶也厥謂

氣上逆也務音冒

其發欬喘

欬金之有聲喘肺藏氣也

其藏肺一

主藏病

其果李杏

李木杏火果也

其實殼絡

外有殼內有支絡之實也

其穀麻麥

麻木麥火穀也麥色赤也

其味苦辛

苦味勝辛辛兼苦也

其色白丹

赤加白也

其畜雞羊

金從火土之兼化也○新校正云詳火畜馬土畜牛今言羊故王注云從火土之兼

化爲羊也或者當去注中之土字甚非

其蟲介羽

介從羽

其主明曜炎爍

火之勝也

其聲商徵

商從徵

其病嚏欬鼽衂

金之病也

從火化也

火氣來勝故屈已以從之

少商與少徵同

金少故半同火化也○新校正云詳少商運六年內除乙卯乙酉同正商乙巳乙亥同正角外乙丑乙未二年爲少商同少徵

故不云判徵也

上商與正商同

上見陽明則與平金運生化同乙卯乙酉

其歲上見也

上角與正角同

上見厥陰則與平木運生化同乙巳乙亥其歲上見也○新校正云詳金土无相勝剋故經不言上宮與正宮同也

邪傷肺也

有邪之勝則歸肺

炎光赫烈則氷雪霜雹

炎光赫烈火无德也氷雪霜雹水之復也水復之作雹形如半珠○新校正云詳注云雹形如半珠半字疑誤

眚於九

九西方也○新校正云按六元正紀大論云𡉚九宮

其主鱗伏彘鼠

𡉚戾潛伏歲主縱之以傷赤實及羽類也

歲氣早至廼生大寒

水之化也

涸流之紀是謂反陽

陰氣不及反爲陽氣代之謂辛未辛巳辛卯辛酉辛亥辛丑之歲也

藏令不舉化氣乃昌

少水而土盛

長氣宣布蟄蟲不出加入

大陽在泉經文背也厥陰陽明司天乃如經謂也

土潤水泉減草木條茂榮秀滿盛

長化之氣豐而厚也

其氣滯

從土也

其用滲泄

不能流也

其動堅止
謂便寫也水少不濡則乾而堅止藏氣不
能固則注下而奔速
其發燥槁
陰少而陽盛故爾
其藏腎
主藏病也
其果棗杏
棗土杏火果也
其實濡肉

濡水肉土化也

其穀黍稷

黍火稷土穀也○新校正云按本論上文麥爲火之穀今言黍者疑麥字誤爲黍也雖金匱真言論作黍然本論作麥當從本論之文也

其味甘鹹

甘入於鹹味甘美也

其色黅玄

黃加黑也

其畜彘牛
水從土畜
其蟲鱗倮
鱗從倮
其主埃鬱昏翳
令七
土之勝也
其聲羽宮
羽從宮
其病痿厥堅下
水土參井故如是

從土化也
不勝於土故從他化
少羽與少宫同
水土各半化也○新校正云詳少羽之運六年内除辛丑辛未與正宫同外辛卯辛酉辛巳辛亥四歲爲同少宫故不言判宫也
上宫與正宫同
上見太陰則與平土運生化同辛丑辛未歲上見之○新校正云詳此不言上角上

商者蓋水於金木无相剋伐故也
其病癃閟
癃小便不通閟大便乾澁不利也
邪傷腎也
邪勝則歸腎

埃昏驟雨則振拉摧拔
埃昏驟雨土之虐也振拉摧拔木之復也
眚於一
一北方也諸謂方者國郡州縣境之方也
○新校正云按六元正紀大論云灾一宮

其主毛顯狐狢變化不藏

毛顯謂毛蟲麋鹿麞麃猯兔虎狼顯見傷於黄實兼害倮蟲之長也變化謂爲魅狐狸當之不藏謂害粢盛鼠猯兔狸狢當之所謂毛顯不藏也猯他端切

故乘危而行不速而至暴虐無德灾反及之微者復微甚者復甚氣之常也

通言五行氣少而有勝復之大凡也乘彼孤危恃乎强盛不召而往專肆威刑怨禍自招又誰咎也假令木弱金氣來乘暴虐

倉卒是无德也木被金害火必讎之金受
火燔則災及也夫如是者刑甚則復甚刑
微則復微氣動之常固其宜也五行之理
咸迭然乎○新校正云按五運不及之詳
具氣交變大論中

發生之紀是謂啓敶

物乘木氣以發生而啓敶其容質也是謂
壬申壬寅壬子壬午壬辰壬戌之六歲化
也敶古陳字

土踈泄蒼氣達

生氣上達是故土體踈泄木之專政故蒼

氣上達達通也出也行也

陽和布化陰氣迺隨

少陽先生發於萬物之表厥陰次隨營運

於萬象之中也

生氣淳化萬物以榮

歲木有餘金不來勝生令布化故物以舒

榮

其化生其氣美

木化宣行則物容端美

其政散
布散生榮无所不至
其令條舒
條直也理也舒啓也端直舒啓萬物隨之
發生之化无非順理者也
其動掉眩巔疾
掉揺動也眩旋轉也巔上首也疾病氣也
○新校正云詳王不解其動之義按後敦
阜之紀其動濡積并穡王注云動謂變動
又堅成之紀其動暴折瘍疰王注云動以

生病蓋謂氣既變動因動以生病也則木
火土水金之動義皆同也又按王注脉要
精微論云巔疾上巔疾也又注奇病論云
巔謂上巔則頭首也此注云上也疾病氣
也氣字爲衍也

其德鳴靡啓拆

風氣所生○新校正云按六元正紀大論
云其化鳴紊啓拆

其變振拉摧拔

振謂振怒拉謂中折摧謂仆落拔謂出本

○新校正云按六元正紀大論同

其穀麻稻

木化齊金

其畜雞大

齊雞孕也

其果李桃

李齊桃實也

其色青黃白

青加於黃白自正也

其味酸甘辛

酸入於甘辛齊化也

其象春

如春之氣布散陽和

其經足厥陰少陽

厥陰肝脉少陽膽脉

其藏肝脾

肝勝脾

其蟲毛介

木餘故毛齊介育

其物中堅外堅

中堅有核之物齊等於皮殼之類也

其病怒

木餘故

大角與上商同

大過之木氣與金化齊等○新校正云按

令七 三十二

大過五運獨大角言與上商同餘四運並

不言者疑此文爲衍

上徵則其氣逆其病吐利

上見少陰少陽則其氣逆行壬子壬午歲

上見少陰壬寅壬申歲上見少陽木餘遇

火故氣不順○新校正云按五運行大論云氣相得而病者以下臨上不當位也不云上羽者水臨木爲相得故也

不務其德則收氣復秋氣勁切甚則肅殺清氣大至草木凋零邪迺傷肝

恃已大過凌犯於土土氣屯極金爲復讎金行殺令故邪傷肝木也

赫曦之紀是謂蕃茂

物遇大陽則蕃而茂是謂戊辰戊寅戊子戊戌戊申戊午之歲也○新校正云按或

云注中大陽當作大徵詳木土金水之大
過注俱不言角商宮羽等運而水大過注
云陰氣大行此火大過是物過大陽也安
得謂之大徵乎

陰氣內化陽氣外榮

陰陽之氣得其序也

炎暑施化物得以昌

長氣多故爾

其化長其氣高

長化行則物容大高氣達則物色明

其政動
革易其象不常也
其令鳴顯
火之用而有聲火之燔而有焰象無所隱
則其信也顯露也
其動炎灼妄擾
妄謬也擾撓也
其德暄暑鬱蒸
熱化所生長於物也○新校正云按六元
正紀大論云其化暄囂鬱燠又作暄曜

其變炎烈沸騰

勝復之有極於是也

其穀麥豆

火齊水化也

其畜羊彘

齊孕育也○新校正云按本論上文馬爲火之畜今言羊者疑馬字誤爲羊金匱真言論及藏氣法時論俱作羊然本論作馬當從本論之文也

其果杏栗

等實也
其色赤白玄
赤色加白黑自正也
其味苦辛鹹
辛物兼苦與鹹化齊成也
仝七
其象夏
如夏氣之熱也
其經手少陰大陽
少陰心脉大陽小腸脉
手厥陰少陽

厥陰心包脉少陽三焦脉

其藏心肺

心勝肺

其蟲羽鱗

火餘故鱗羽齊化

其物脉濡

脉火物濡水物水火齊化○新校正云詳脉即絡也文雖殊而義同

其病笑瘧瘡瘍血流狂妄目赤

火盛故

上羽與正徵同其收齊其病痓
上見太陽則天氣且制故大過之火反與
平火運生化同也戊辰戊戌歲上見之若
平火運同則五常之氣无相凌犯故金收
之氣生化同等

上徵而收氣後也
上見少陰少陽則其生化自政金氣不能
與之齊化戊子戊午歲上見少陰戊寅戊
申歲上見少陽火盛故收氣後化○新校
正云按氣交變大論云歲火大過上臨少

陰少陽火燔焫水泉涸物焦槁
暴烈其政藏氣廼復時見凝慘甚則雨水霜
雹切寒邪傷心也
不務其德輕侮致之也○新校正云按氣
交變大論云雨氷霜寒與此互文也

敦阜之紀是謂廣化
土餘故化氣廣被於物也是謂甲子甲戌
甲申甲午甲辰甲寅之歲也

厚德清靜順長以盈
土性順用无與物爭故德厚而不躁順火

之長育使萬物化氣盈滿也

至陰內實物化充成

至陰土精氣也夫萬物所以化成者皆以

至陰之靈氣生化於中也

烟埃朦鬱見於厚土

厚土山也烟埃土氣也

大雨時行濕氣迺用燥政迺辟

濕氣用則燥政辟自然之理爾

其化圓其氣豐

化氣豐圓以其清靜故也

其政靜
靜而能久故政常存
其令周備
氣燰故周備
其動濡積并穡
動謂變動
其德柔潤重淖
靜而柔潤故厚德常存○新校正云按六
元正紀大論云其化柔潤重澤
其變震驚飄驟崩潰

震驚雷霆之作也飄驟暴風雨至也大雨

暴注則山崩土潰隨水流沒

其穀稷麻

土木齊化

其畜牛犬

齊孕育也

其果棗李

土齊木化

其色黅玄蒼

黃色加黑蒼自正也

其味甘鹹酸

甘入於鹹酸齊化也

其象長夏

六月之氣生化同

其經足太陰陽明

太陰脾脉陽明胃脉

其藏脾腎

脾勝腎

其蟲倮毛

土餘故毛倮齊化

其物肌核
肌土核不化也
其病腹滿四支不舉
土性靜故病如是○新校正云詳此不云
上羽上徵者徵羽不能虧盈於土故无他
候也
大風迅至邪傷脾也
木盛怒故土脾傷
堅成之紀是謂收引
引歛也陽氣收陰氣用故萬物收斂謂庚

午庚辰庚寅庚子庚戌庚申之歲也

天氣潔地氣明

秋氣高潔金氣同

陽氣隨陰治化

陽順金而生化

燥行其政物以司成

燥氣行化萬物專司其成孰无遺略也

收氣繁布化洽不終

收斂氣早土之化不得終其用也○新校

正云詳繁字疑誤

其化成其氣削
減削也
其政肅
肅清也靜也
其令銳切
氣用不屈勁而急
其動暴折瘍疰
動以生病
其德霧露蕭飋
燥之化也蕭飋風聲也靜為霧露用則風

生○新校正云按六元正紀大論云德作

化

其變肅殺凋零

隕墜於物

其穀稻黍

金火齊化也○新校正云按本論上文麥

爲火之穀當言其穀稻麥

其畜雞馬

齊孕育也

其果桃杏

金火齊實

其色白青丹

白加於青丹自正也

其味辛酸苦

辛入酸苦齊化

其象秋

氣爽清潔如秋之化

其經手太陰陽明

太陰肺脉陽明大腸脉

其藏肺肝

肺勝肝

其蟲介羽

金餘故介羽齊育

其物殼絡

殼金絡火化也

其病喘喝胷凴仰息

金氣餘故

上徵與正商同其生齊其病欬

上見少陰少陽則天氣且抑故其生化與

平金歲同庚子庚午歲上見少陰庚寅庚

申歲上見少陽土火制金故生氣與之齊化火乘金肺故病欬○新校正云詳此不言上羽者水與金非相勝剋故

政暴變則名木不榮柔脆焦首長氣斯救大火流炎爍且至蔓將槁邪傷肺也

變謂太甚也政太甚則生氣抑故木不榮草首焦死政暴不已則火氣發怒故火流炎爍至柔條蔓草脆之類皆乾死也火乘金氣故肺氣傷也

流行之紀是謂封藏

陰氣大行則天地封藏之化也謂丙寅丙
子丙戌丙申丙午丙辰之歲也
寒司物化天地嚴凝
陰之氣也
藏政以布長令不揚
藏氣用則長化止故令不發揚
其化凛其氣堅
寒氣及物則堅定
其政謐
謐靜也

其令流注
水之象也
其動漂泄沃涌
沃沫也涌溢也
其德凝慘寒雰
寒之化也○新校正云按六元正紀大論
作其化凝慘凓冽
其變氷雪霜雹
非時而有
其穀豆稷

水齊土化

其畜彘牛

齊孕育也

其果栗棗

水土齊實

其色黑丹黅

黑加於丹黃自正也

其味鹹苦甘

鹹入於苦甘化齊焉

其象冬

氣序凝肅似冬之化
其經足少陰太陽
少陰腎脉太陽膀胱脉
其藏腎心
腎勝心
其蟲鱗倮
水餘故鱗倮齊育
其物濡滿
濡水滿土化也○新校正云按土不及作
肉土大過作肌此作天下相成也

其病脹

水餘也

上羽而長氣不化也

上見太陽則天不能布化以長養也丙辰丙戌之歲上見天符水運也○新校正云按氣交變大論云上臨太陽則雨水雪霜不時降濕氣變物不去上徵者運折勝也

政過則化氣大舉而埃昏氣交大雨時降邪傷腎也

暴寒數舉是謂政過火被水凌土來仇復

故天地昏翳土水氣交大雨斯降而邪傷
腎也

故曰不恒其德則所勝來復政恒其理則所
勝同代此之謂也

不恒謂恃已有餘淩犯不勝恒謂守常之
代不肆威刑如是則克巳之氣歲同治化
也○新校正云詳五運大過之說具氣交
變大論中

黃帝內經素問 卷之四十三

崇一

御製

天地定位 陰陽協和 星辰順度 日月昭明
寒暑應候 雨暘以時 山嶽靖謐 河海澄清
草木蕃廡 魚鼈咸若 家和戶寧 衣食充足
禮讓興行 教化修明 風俗敦厚 刑罰不用
華夏歸仁 四夷賓服 邦國鞏固 宗社尊安
景運隆長 本支萬世 正統十年十一月十一日

黃帝內經素問補註釋文卷之四十三 榮一

唐太僕令啓玄子王氷次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

五常政大論篇

黃帝曰天不足西北左寒而右凉地不滿東南右熱而左温其故何也

岐伯曰陰陽之氣高下之理大小之異也

面巽言也

高下謂地形大小謂陰陽之氣盛衰之異

今中原地形西北方高東南方下西方涼
北方寒東方温南方熱氣化猶然矣
東南方陽也陽者其精降於下故右熱而左
温
陽精下降故地氣以温而和之於下矣陽
氣生於東而盛於南故東方温而南方熱
氣之多少明矣
西北方陰也陰者其精奉於上故左寒而右
涼
陰精奉上故地以寒而和之於上矣陰氣

生於西而盛於北故西方涼而北方寒君面巽而言臣面乾而對也○新校正云詳天地不足陰陽之說亦其陰陽應象大論中

是以地有高下氣有温涼高者氣寒下者氣熱

新校正云按六元正紀大論云至高之地冬氣常在至下之地春氣常在

故適寒涼者脹之温熱者瘡下之則脹已汗之則瘡已此湊理開閉之常大小之異耳

西北東南言其大也夫以氣候驗之中原地形所居者悉以居高則寒處下則熱嘗試觀之高山多雪平川多雨高山多寒平川多熱則高下寒熱可徵見矣中華之地凡有高下之大者東西南北各三分也其

一者自漢蜀江南至海也二者自漢江北至平遥縣也三者自平遥北山北至蕃界北海也故南分大熱中分寒熱兼半北分大寒南北分外寒熱尤極大熱之分其寒微大寒之分其熱微然而登涉極高山頂

則南面北面寒熱懸殊榮枯倍異也又東西高下之别亦三矣其一者自洴源縣西至沙洲二者自開封縣西至洴源縣三者自開封縣東至滄海也故東分大温中分温涼兼半西分大涼大温之分其寒五分之二大涼之分其熱五分之二温涼分外温涼尤極變爲大暄大寒也約其大凡如此然九分之地寒極於東北熱極於西南九分之地其中有高下不同地高處則濕下處則燥此一方之中小異也若大而一言

之是則高下之有二也何者中原地形西
高北高東下南下今百川滿湊東之滄海
則東南西北高下可知一爲地形高下故
寒熱不同二則陰陽之氣有少有多故表
温涼之異亦今以氣候驗之乃春氣西行
秋氣東行冬氣南行夏氣北行以中分校

之自開封至汧源氣候正與曆候同以東
行校之自開封至滄海每一百里秋氣至
晚一日春氣發早一日西行校之自汧源
縣西至蕃界積石其以南向及西北東南

者每四十里春氣發晩一日秋氣至早一日北向及東北西南者每一十五里春氣發晩一日秋氣至早一日南行校之川形有北向東北西南者每五百里○新校正云按别本作十五里○陽氣行晩一日陰氣行早一日南向及東南西北川每一十五里熱氣至早一日寒氣至晩一日廣平之地則每五十里陽氣發早一日寒氣至晩一日北行校之川形有南向及東南西北者每二十五里陽氣行晩一日陰氣行

早一日此向及東北西南川每一十五里寒氣至早一日熱氣至晚一日廣平之地則每二十里熱氣行晚一日寒氣至早一日大率如此然高處峻處冬氣常在平處下處夏氣常在觀其雪零草茂則可知矣

然地土固有弓形川蛇形川月形川地勢不同生殺榮枯地同而天異凡此之類有離向丙向巽向乙向震向處則春氣早至秋氣晚至早晚校十五日有丁向坤向庚向癸向辛向乾向坎向艮向處則秋氣早

至春氣晚至早晚亦校二十日是所謂帶山之地也審觀向背氣候可知寒涼之地湊理開少而閉多閉多則陽氣不散故適寒涼腹必脹也濕熱之地湊理開多而閉少開多則陽氣發散故往温熱皮必瘡也下之則中氣不餘故脹已汗之則陽氣外泄故瘡已

帝曰其於壽夭何如

言土地居人之壽夭

岐伯曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭

陰精所奉高之地也陽精所降下之地也陰方之地陽不妄泄寒氣外持邪不數中而正氣堅守故壽延陽方之地陽氣耗散發泄無度風濕數中真氣傾竭故夭折即事驗之今中原之境西北方衆人壽東南方衆人夭其中猶各有微甚爾此壽夭之大異也異方者審之乎

帝曰善其病者治之奈何岐伯曰西北之氣散而寒之東南之氣收而温之所謂同病異治也

西方北方人皮膚閉腠理密人皆食熱故宜散宜寒東方南方人皮膚踈腠理開人皆食冷故宜收宜温散謂温浴使中外條達收謂温中不解表也今土俗皆反之依而療之則反甚矣○新校正云詳分方爲治亦具異法方宜論中

故曰氣寒氣凉治以寒凉行水漬之氣温氣熱治以温熱強其內守必同其氣可使平也假者反之

寒方以寒熱方以熱温方以温凉方以凉

是正法也是同氣也行水漬之謂湯浸漬也平謂平調也若西方北方有冷病假熱方溫方以除之東方南方有熱疾須涼方寒方以療者則反上正法以取之

帝曰善一州之氣生化壽夭不同其故何也

岐伯曰高下之理地勢使然也崇高則陰氣治之汙下則陽氣治之陽勝者先天陰勝者後天

先天謂先天時也後天謂後天時也悉言天地生化榮枯零落之先後也物既有之

人亦如然

此地理之常生化之道也帝曰其有壽夭乎岐伯曰高者其氣壽下者其氣夭地之小大異也小者小異大者大異

大謂東南西北相遠萬里許也小謂居所高下相近二十里三十里或百里許也地形高下懸倍不相計者以近爲小則十里二十里高下平慢氣相接者以遠爲小則三百里二百里地氣不同生乃異也

故治病者必明天道地理陰陽更勝氣之先

後人之壽夭生化之期乃可以知人之形氣
矣
不明天地之氣又昧陰陽之候則以壽爲
夭以夭爲壽雖盡上聖校生之道畢經脉
藥石之妙猶未免世中之誣斥也

帝曰善其歲有不病而藏氣不應不用者何
也岐伯曰天氣制之氣有所從也
從謂從事於彼不及營於私應用之
帝曰願卒聞之岐伯曰少陽司天火氣下臨
肺氣上從白起金用草木眚火見燔焫革金

且耗大暑以行欬嚏鼽衄鼻窒曰瘍寒熱胕腫

寅申之歲候也臨謂御於下從謂從事於上起謂價高於市用謂用行刑罰也臨從起用同之革謂皮革亦謂革易也金謂器屬也耗謂費用也火氣燔灼故曰生瘡瘡身瘡也瘍頭瘡也寒熱謂先寒而後熱則瘧疾也肺爲熱害水且救之水守肺中故爲胕腫胕腫謂腫滿按之不起此天氣之所生也○新校正云詳註云故曰生瘡瘡

身瘖也瘍頭瘖也今經只言曰瘍疑經脫
一瘖字別本曰字作口
風行于地塵沙飛揚心痛胃脘痛厥逆鬲不
通其主暴速
厥陰在泉故風行于地風淫所勝故是病

生焉少陽厥陰其化急速故病氣起發疾
速而爲故云其主暴速此地氣不順而生
是也○新校正云詳厥陰與少陽在泉言
其主暴速其發機速故不言甚則其病也
陽明司天燥氣下臨肝氣上從蒼起木用而

立土廼眚淒滄數至木伐草萎脅痛目赤掉
振鼓慄筋痿不能久立
卯酉之歲候也木用亦謂木功也淒滄大
涼也此病之起天氣生焉
暴熱至土廼暑陽氣鬱發小便變寒熱如瘧
甚則心痛火行于槁流水不氷蟄蟲廼見
少陰在泉熱盛于地而爲是也病之所有
地氣生焉
太陽司天寒氣下臨心氣上從而火且明
新校正云詳火且明三字當作火用二字

丹起金廼𢓚青寒清時舉勝則水氷火氣高明
心熱煩嗌乾善渴鼽嚏喜悲數欠熱氣妄行
寒廼復霜不時降善忘甚則心痛
辰戌之歲候也寒清時舉六陽之令也火
氣高明謂燔灼於物也不時謂大旱及偏
害不循時令不普及於物也病之所起天
氣生焉
土廼潤水豐衍寒客至沈陰化濕氣變物水
飲內稸中滿不食皮𤸷肉苛筋脉不利甚則
胕腫身後癰

太陰在泉濕盛于地而爲是也病之源始地氣生焉○新校正云詳身後𤺋當作身後難

厥陰司天風氣下臨脾氣上從而土且隆黄起水廼眚土用革體重肌肉萎食減口爽風行大虛雲物摇動目轉耳鳴

巳亥之歲候也土隆土用革謂土氣有用而華易其體亦謂土功事也雲物摇動是謂風高此病所生天之氣也

火縱其暴地廼暑大熱消爍赤沃下蟄蟲數

見流水不氷

少陽在泉火成于地而爲是也病之宗兆

地氣生焉

其發機速

少陽厥陰之氣變化卒急其爲疾病速若

發機故曰其發機速

少陰司天熱氣下臨肺氣上從白起金用草

木眚喘嘔寒熱嚏鼽衄鼻窒大暑着流行

子午之歳候也熱司天氣故是病生天氣

之作也

甚則瘡瘍燔灼金爍石流

天之交也

地廼燥淒滄數至脅痛善大息肅殺行草木變

變謂變易容質也脅痛大息地氣生也

太陰司天濕氣下臨腎氣上從黑起水變

新校正云詳前後文此少火廼眚三字

埃冒雲雨胷中不利陰痿氣大衰而不起不用

新校正云詳不用二字當作水用

當其時反腰脽痛動轉不便也

丑未之歲候也水變謂甘泉變鹹也埃土霧也冒不分遠也雲雨土化也脽謂臀肉也病之有者天氣生焉

厥逆

新校正云詳厥逆二字疑當連上文

地迺藏陰大寒且至蟄蟲早附心下否痛地裂冰堅少腹痛時害於食乘金則止水增味迺鹹行水減也

止水井泉也行水河渠流注者也止水雖

長迺變常甘美而爲鹹味也病之有者地氣生焉○新校正云詳大陰司天之化不言甚則病某而云當其時又云乘金則云云者與前條互相發明也

帝曰歲有胎孕不育治之不全何氣使然岐伯曰六氣五類有相勝制也同者盛之異者衰之此天地之道生化之常也故厥陰司天毛蟲靜羽蟲育介蟲不成

謂乙巳丁巳己巳辛巳癸巳乙亥丁亥己亥辛亥癸亥之歲也靜无聲也亦謂靜退

不先用事也羽爲火蟲氣同地也火制金化故介蟲不成謂白色有甲之蟲少孕育也

在泉毛蟲育倮蟲耗羽蟲不育

地氣制土黃倮耗損歲乘木運其又甚也

羽蟲不育少陽自抑之是則五寅五申歲也凡稱不育不成皆謂少非悉无也

少陰司天羽蟲靜介蟲育毛蟲不成

謂甲子丙子戊子庚子壬子甲午丙午戊午庚午壬午之歲也靜謂胡越鷰百舌鳥

之類也是歲黑色毛蟲孕育少成
在泉羽蟲育介蟲耗不育
地氣制金白介蟲不育歲乘火運斯復甚
焉是則五卯五酉歲也○新校正云詳介
蟲耗以少陰在泉火剋金也介蟲不育以
陽明在天自抑之也
大陰司天倮蟲靜鱗蟲育羽蟲不成
是謂乙丑丁丑己丑辛丑癸丑乙未丁未
已未辛未癸未之歲也倮蟲者謂人及蝦
蟇之類也羽蟲謂青綠色者則鸚鵡鴷鳥

翠碧鳥之類諸青緑色之有羽者歲乘金運其復甚哉

在泉倮蟲育鱗蟲

新校正云詳此少一耗字

不成

地氣制水黑鱗不育歲乘土運而又甚焉

是則五辰五戌是也

少陽司天羽蟲靜毛蟲育倮蟲不成

謂甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅甲申丙申戊申庚申壬申之歲也倮蟲謂青緑色者也

羽蟲謂黑色諸有羽翼者則越鸞百舌鳥之類是也

在泉羽蟲育介蟲耗毛蟲不育

地氣制金白介耗損歲乘火運其又甚也

毛蟲不育天氣制之是則五巳五亥歲也

陽明司天介蟲靜羽蟲育介蟲不成

謂乙卯丁卯巳卯辛卯癸卯乙酉丁酉巳酉辛酉癸酉之歲也羽爲火蟲故蕃育也

介蟲諸有赤色甲殼者也赤介不育天氣制之

在泉介蟲育毛蟲耗羽蟲不成

地氣制木黑毛蟲耗歲乗金運損復甚焉是則五子五午歲也羽蟲不就以上見少陰也

大陽司天鱗蟲靜倮蟲育

謂甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰丙戌甲戌戊戌庚戌壬戌歲也倮蟲育地氣同也鱗蟲靜謂黄鱗不用也是歲雷霆少舉以天氣抑之也○新校正云詳此當云鱗蟲不成

在泉鱗蟲耗倮蟲不育

天氣制勝黄黒鱗耗是則五丑五未歲也

○新校正云詳此當爲鱗蟲育羽蟲耗倮蟲不育註中鱗字亦當作羽

諸乘所不成之運則甚也

乘木之運倮蟲不成乘火之運介蟲不成

乘土之運鱗蟲不成乘金之運毛蟲不成

乘水之運羽蟲不成當是歲者與上文同悉少能孕育也斯並運與氣同者運乘其勝復遇天符及歲會者十孕不全一二也

故氣生有所制歲立有所生地氣制己勝天

氣制勝已天制色地制形

天氣隨已不勝者制之謂制其色也地氣隨已所勝者制之謂制其形也故又曰天制色地制形焉是以天地之間五類生化互有所勝互有所化互有所生互有所制

五類衰盛各隨其氣之所宜也

宜則蕃息

故有胎孕不育治之不全此氣之常也

天地之間有生之物凡此五類也五謂毛羽倮鱗介也故曰毛蟲三百六十麟爲之

長羽蟲三百六十鳳爲之長倮蟲三百六十人爲之長鱗蟲三百六十龍爲之長介蟲三百六十龜爲之長凡諸有形蚑行飛走喘息胎息大小高下青黃赤白黑身被毛羽鱗介者通而言之皆謂之蟲矣不具是四者皆爲倮蟲凡此五物皆有胎生卵生濕生化生因人致問言及五類也

所謂中根也

生氣之根本發自身形之中中根也非是五類則生氣根系悉因外物以成立去之

則生氣絶矣

根于外者亦五

謂五味五色類也然木火土金水之形類悉假外物色藏乃能生化外物既去則生氣離絶故皆是根于外也○新校正云詳

註中色藏二字當作已成

故生化之别有五氣五味五色五類五宜也

然是二十五者皆中根外悉有之五氣謂臊焦香腥腐也五味謂酸苦甘辛鹹也五色謂青黃赤白黒也五類有二矣其一者

謂毛羽倮鱗介其二者謂燥濕液堅耎也夫如是等於萬物之中互有所宜也

帝曰何謂也岐伯曰根于中者命曰神機神去則機息根于外者命曰氣立氣止則化絶

諸有形之類根於中者生源繫天其所動浮皆神氣爲機發之主故其所爲也物莫之知是以神捨去則機發動用之道息矣根于外者生源繫地故其所生長化成收藏皆爲造化之氣所成立故其所出也物亦莫之知是以氣止息則生化結成之道

絶滅矣其木火土金水燥濕液堅柔雖常
性不易及乎外物去生氣離根化絶止則
其常體性顏色皆必小變移其日也○新
校正云按六微旨大論云出入廢則神機
化滅昇降息則氣立孤危故非出入則無
以生長壯老已非升降則無以生長化收
藏

故各有制各有勝各有生各有成
根中根外悉如是
故曰不知年之所加氣之同異不足以言生

化此之謂也

新校正云按六節藏象論云不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以爲工矣

帝曰氣始而生化氣散而有形氣布而蕃育氣終而象變其致一也

始謂始發動散謂流散於物中布謂布化於結成之形所終極於收藏之用也故始動而生化流散而有形布化而成結終極而萬象皆變也即事驗之天地之間有形之類其生也柔弱其死也堅強凡如此類

皆謂變易生死之時形質是謂氣之終極
○新校正云按天元紀大論云物生謂之
化物極謂之變又六微旨大論云物之生
從於化物之極由乎變變化相薄成敗之
所由也

然而五味所資生化有薄厚成熟有少多終
始不同其故何也岐伯曰地氣制之也非天
不生而地不長也
　天地雖無情於生化而生化之氣自有異
同爾何者以地體之中有六入故也氣有

同異故有生有化有不生有不化有少生少化有廣生廣化矣故天地之間無必生必化必不生必不化必少生少化必廣生廣化也各隨其氣分所好所惡所異所同也

帝曰願聞其道岐伯曰寒熱燥濕不同其化也

舉寒熱燥濕四氣不同則温清異化可知之矣

故少陽在泉寒毒不生其味辛其治苦酸其

穀蒼丹

已亥歲氣化也夫毒者皆五行慓盛暴烈之氣所爲也今火在地中其氣正熱寒毒之物氣與地殊生死不同故生少也火制金氣故味辛者不化也少陽之氣上奉厥陰故其歲化苦與酸也六氣主歲唯此歲通和木火相承故無間氣也苦丹地氣所化酸蒼天氣所生也餘所生化悉有上下勝剋故皆有間氣矣

陽明在泉濕毒不生其味酸其氣濕

新校正云詳在泉六惟陽明與太陰在泉之歲云其氣濕其氣熱蓋以濕燥未見寒濕之氣故再云其氣也

其治辛苦甘其穀丹素

子午歲氣化也燥在地中其氣涼清故濕溫毒藥少生化也金木相制故味酸者少化也陽明之氣上奉少陰故其歲化辛與苦也辛素地氣也苦丹天氣也甘間氣也所以閒金火之勝剋故兼治甘

太陽在泉熱毒不生其味苦其治淡鹹其穀

黅秬

丑未歲氣化也寒在地中與熱殊化故其歲物熱毒不生水勝火味故當苦也太陽之氣上奉太陰故其氣化生淡鹹也太陰土氣上主於天氣遠而高故甘之化薄而爲淡也所以淡亦屬甘甘之類也淡黅天化也鹹秬地化也黅黃也○新校正云詳註云味故當苦當作故味苦者不化傳寫誤也

厥陰在泉清毒不生其味甘其治酸苦其穀

蒼赤

寅申歲氣化也溫在地中與清殊性故其歲物清毒不生木勝其土故味甘少化也厥陰之氣上合少陽所合之氣既无乖忤故其治化酸與苦也酸蒼地化也苦赤天化也氣无勝剋故不間氣以甘化也

其氣專其味正

厥陰少陽在泉之歲皆氣化專一其味純正然餘歲悉上下有勝剋之氣故皆有間氣間味矣

少陰在泉寒毒不生其味辛其治辛苦甘其穀白丹

卯酉歲氣化也熱在地中與寒殊化故其歲藥寒毒甚微火氣爍金故味辛少化與少陰陽明主天主地故其所治苦與辛焉苦丹爲地氣所生苦辛爲天氣所生甘間氣殊化以間止尅伐也

大陰在泉燥毒不生其味鹹其氣熱其治甘鹹其穀黅秬

辰戌歲氣化也地中有濕與燥不同故乾

毒之物不生化也土制於水故味鹹少化也大陰之氣上承大陽故其歲化甘與鹹也甘黅地化也鹹秬天化也寒濕不爲大忤故間氣同而氣熱者應之

化淳則鹹守氣專則辛化而俱治

淳和也化淳謂少陽在泉之歲也火來居水而反能化育是水鹹自守不與火爭化也氣專謂厥陰在泉之歲也木居于水而復下化金不受害故辛復生化與鹹俱王也唯此兩歲上下之氣無剋伐之嫌故辛

得與鹹同應王而生化也餘歲皆上下有勝剋之變故其中間其味兼化以緩其制抑餘苦鹹酸三味不同其生化也故天地之間藥物辛甘者多也

故曰補上下者從之治上下者逆之以所在寒熱盛衰而調之

上謂司天下謂在泉也司天地氣大過則逆其味以治之司天地氣不及則順其味以和之從順也

故曰上取下取內取外取以求其過能毒者

以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也

上取謂以藥制有過之氣也制而不順則吐之下取謂以迅疾之藥除下病攻之不去則下之內取謂食及以藥內之審其寒熱而調之外取謂藥熨令所病氣調適也當寒反熱以冷調之當熱反寒以溫和之上盛不已吐而脫之下盛不已下而奪之謂求得氣過之道也藥厚薄謂氣味厚薄者也○新校正云按甲乙經云胃厚色黑大骨肉肥者皆勝毒其瘦而薄胃者皆不

勝毒又按異法方宜論去西方之民陵居而多風水土剛強不衣而褐薦華食而脂肥故邪不能傷其形體其病生於内其治宜毒藥

氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之

下取謂寒逆於下而熱攻於上不利於下氣盈於上則温下以調之上取謂寒積於下温之不去陽藏不足則補其陽也傍取謂氣并於左則藥熨其右氣并於右則藥

熨其左以和之必隨寒熱爲適凡是七者
皆病无所逃動而必中斯爲妙用矣

治熱以寒温而行之治寒以熱涼而行之治
温以清冷而行之治清以温熱而行之

氣性有剛柔形證有輕重方用有大小調
制有寒温盛大則順氣性以取之小耎則
逆氣性以伐之氣殊則主必不容力倍則
攻之必以是則謂湯飲調氣之制也○新
校正云按至真要大論云熱因寒用寒因
熱用必伏其所主而先其所因其始則同

其終則異可使破積可使潰堅可使氣和
可使必已
故消之制之吐之下之補之瀉之久新同法
量氣盛虛而行其法病之新久無異道也
帝曰病在中而不實不堅且聚且散奈何岐
伯曰悉乎哉問也无積者求其藏虛則補之
隨病所在命其藏以補之
藥以袪之食以隨之
食以无毒之藥隨湯丸以追逐之使其盡
也

行水漬之和其中外可使畢已
中外通和氣無流礙則釋然消散真氣自
平
帝曰有毒無毒服有約乎岐伯曰病有久新

方有大小有毒無毒固宜常制矣大毒治病
十去其六
下品藥毒毒之大也
常毒治病十去其七
中品藥毒次於下也
小毒治病十去其八

上品藥毒之小也
無毒治病十去其九
上品中品下品無毒藥悉謂之平
穀肉果菜食養盡之無使過之傷其正也
大毒之性烈其爲傷也多小毒之性和其
爲傷也少常毒之性減大毒之性一等加
小毒之性一等所傷可知也故至約必止
之以待來證爾然無毒之藥性雖平和久
而多之則氣有偏勝則有偏絶久攻之則
藏氣偏弱既弱且困不可長也故十去其

九而止服至約已則以五穀五肉五果五
菜隨五藏宜者食之已盡其餘病藥食兼
行亦通也○新校正云按藏氣法時論云
毒藥攻邪五穀爲養五果爲助五畜爲益
五菜爲充

不盡行復如法

法謂前四約也餘病不盡然再行之毒之
大小至約而止必無過也

必先歲氣無伐天和

歲有六氣分主有南面北面之政先知此

六氣所在人脉至尺寸應之太陰所在其脉沉少陰所在其脉鈎厥陰所在其脉弦大陽所在其脉大而長陽明所在其脉短而濇少陽所在其脉大而浮如是六脉則謂天和不識不知呼爲寒熱攻寒令熱脉不變而熱疾已生制熱令寒脉如故而寒病又起欲求其適安可得乎夭枉之來率由於此

無盛盛無虛虛而遺人夭殃

不察虛實但思攻擊而盛者轉盛虛者轉

虛萬端之病從茲而甚真氣日消病勢日
侵殃咎之來苦夭之與難可逃也悲夫

無致邪無失正絶人長命

所謂伐天和也攻虛謂實是則致邪不識
藏之虛斯爲失正氣既死則爲死之由矣

帝曰其久病者有氣從不康病去而瘠奈何

從謂順也

岐伯曰昭乎哉聖人之問也化不可代時不
可違

化謂造化也代大匠斲猶傷其手況造化

之氣人能以力代之乎夫生長收藏各應四時之化雖巧智者亦無能先時而致之明非人力所及由是觀之則物之生長收藏化必待其時也物之成敗理亂亦待其時也物既有之人亦宜然或言力必可致而能代造化違四時者妄也

夫經絡以通血氣以從復其不足與衆齊同養之和之靜以待時謹守其氣無使傾移其形廼彰生氣以長命曰聖王故大要曰無代化無違時必養必和待其來復此之謂也帝

曰善

大要上古經法也引古之要旨以明時化之不可違不可以力代也

黃帝內經素問補註釋文卷之四十三共

黃帝內經素問卷之四十四

榮二

黄帝内經素問補註釋文卷之四十四

唐太僕令啓玄子王氷次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

六元正紀大論篇上

黄帝問曰六化六變勝復淫治甘苦辛鹹酸淡先後余知之矣夫五運之化或從五氣

新校正云詳五氣疑作天氣則與下文相叶

或逆天氣或從天氣而逆地氣或從地氣而

逆天氣或相得或不相得余未能明其事欲通天之紀從地之理和其運調其化使上下合德無相奪倫天地升降不失其宜五運宣行勿乖其政調之正味從逆奈何

氣同謂之從氣異謂之逆勝制爲不相得相生爲相得司天地之氣更淫勝復各有主治法則欲令平調氣性不違忤天地之氣以致清淨和平也

岐伯稽首再拜對曰昭乎哉問也此天地之綱紀變化之淵源非聖帝孰能窮其至理歟

臣雖不敏請陳其道令終不滅久而不易

氣主循環同於天地大過不及氣序常然

不言永定之制則久而更易去聖遼遠何

以明之

帝曰願夫子推而次之從其類序分其部主

別其宗司昭其氣數明其正化可得聞乎

部主謂分六氣所部主者也宗司謂配五

氣運行之位也氣數謂天地五運氣更用

之正數也正化謂歲直氣味所宜酸苦甘

辛鹹寒溫冷熱也

岐伯曰先立其年以明其氣金木水火土運行之數寒暑燥濕風火臨御之化則天道可見民氣可調陰陽卷舒近而無惑數之可數者請遂言之

遂盡也

帝曰太陽之正奈何岐伯曰辰戌之紀也

太陽　太角　太陰　壬辰　壬戌　其運風其化鳴紊啓拆

新校正云按五常政大論云其德鳴靡啓拆

其變振拉摧拔
新校正云詳此其運其化其變從大角等
運起
其病眩掉目瞑
新校正云詳此病證以運加司天地為言
大角初正 少徵 大宮 少商 大羽終
太陽 大徵 太陰 戊辰 戊戌同正徵
○新校正云按五常大論云赫曦之紀上
羽與正徵同
其運熱其化暄暑鬱燠

新校正云按五常政大論熯作蒸
其變炎烈沸騰其病熱鬱
大徵　少宮　大商　少羽終　少角初
太陽　大宮　大陰　甲辰歲會同天符　甲戌
歲會同天符

新校正云按天元紀大論云承歲爲歲直
又六微旨大論云木運臨卯火運臨午土
運臨四季金運臨酉水運臨子所謂歲會
氣之平也王冰云歲直亦曰歲會此甲爲
大宮辰戌爲四季故曰歲會又云同天符

者按本論下文去大過而加同天符是此歲一爲歲會又爲同天符也

其運陰埃

新校正云詳大宮三運兩日陰雨獨此日陰埃埃疑作雨

其化柔潤重澤

新校正云按五常政大論澤作淖

其變震驚飄驟其病濕下重

大宮　少商　大羽終　大角初　少徵

太陽　太商　太陰　庚辰　庚戌　其運

涼其化霧露蕭飋其變肅殺凋零其病燥背瞀胷滿

大商　少羽終　少角初　大徵　少宮

太陽　大羽

新校正云按五常政大論云上羽而長氣不化

大陰　丙辰天符　丙戌天符

新校正云按天元紀大論云應天爲天符又六微旨大論云土運之歲上見大陰火運之歲上見少陽少陰金運之歲上見陽

明木運之歲上見厥陰水運之歲上見大
陽曰天與之會故曰天符又本論下文云
五運行同天化者命曰天符又云臨者大
過不及皆曰天符
其運寒
新校正云詳大羽三運此爲上羽少陽少
陰司天爲大徵而少陽司天運言寒肅此
與少陰司天運言其運寒者疑此大陽司
天運司大羽當言其運寒肅少陽少陰司
天運當云其運寒

其化凝慘慄冽
新校正云按五常政大論作凝慘寒雰
其變氷雪霜雹其病大寒留於谿谷
大羽終大角 少徵 大宮 少商
凡此大陽司天之政氣化運行先天
六步之氣生長化成收藏皆先天時而應
至也餘歲先天同知也
天氣肅地氣靜寒臨太虛陽氣不令水土合
德上應辰星鎮星
明而大也

其穀玄黅
天地正氣之所生長化成也黅黃也
其政肅其令徐寒政大舉澤無陽燄則火發
待時
寒甚則火鬱待四氣乃發暴爲炎熱也

少陽中治時雨乃涯止極雨散還於大陰雲
朝北極濕化乃布
北極雨府也
澤流萬物寒敷于上雷動于下寒濕之氣持
於氣交

歲氣之大非也

民病寒濕發肌肉萎足痿不收濡寫血溢

新校正云詳血溢者火發待時所爲之病也

初之氣地氣遷氣乃大温

畏火致之

草乃早榮民乃厲温病乃作身熱頭痛嘔吐肌腠瘡瘍

赤斑也是爲軟膝中瘡在皮内也

二之氣大涼反至民乃慘草乃遇寒火氣遂

抑民病氣鬱中滿寒乃始

自涼而反之於寒氣故寒氣始來近人也

三之氣天政布寒氣行雨乃降民病寒反熱

中癰疽注下心熱瞀悶不治者死

當寒反熱是反天常熱起於心則神之危

亟不急扶救神必消亡故治者則生不治

則死

四之氣風濕交爭風化爲雨乃長乃化乃成

民病大熱少氣肌肉萎足痿注下赤白五之

氣陽復化草乃長乃化乃成民乃舒

大火臨御故萬物舒榮
終之氣地氣正濕令行陰凝太虛埃昏郊野
民乃慘悽寒風以至反者孕乃死故歲宜苦
以燥之温之
新校正云詳故歲宜苦以燥之温之九字
當在避虛邪以安其正下錯簡在此
必折其鬱氣先資其化原
化原謂九月迎而取之以補心火○新校
正云詳水將勝也先於九月迎取其化原
先寫腎之源也蓋以水王十月故先於九

月迎而取之寫水所以補火也

抑其運氣扶其不勝

大角歲脾不勝大徵歲肺不勝大宮歲腎不勝大商歲肝不勝大羽歲心不勝歲之宜也如此然大陽司天五歲之氣通宜先助心後扶腎氣

無使暴過而生其疾食歲穀以全其真避虛邪以安其正

木過則脾病生火過則肺病生土過則腎病生金過則肝病生水過則心病生天地

之氣過亦然也歲穀謂黄色黑色穀也虚
邪謂從衝後来風也
適氣同異多少制之同寒濕者燥熱化異寒
濕者燥濕化
大宫大商大羽歲同寒濕宜治以燥熱化
大角大徵歲異寒濕宜治以燥濕化
用寒遠寒用涼遠涼用温遠温用熱遠熱食
宜同法有假者反常反是者病所謂時也
時謂春夏秋冬及間氣所在同則遠之即
雖其時若六氣臨御假寒熱温涼以除疾

病者則勿遠之如大陽司天寒爲病者假熱以療則熱用不遠夏餘氣例同故曰有假反常也食同藥法爾若無假反法則爲病之媒非方制養生之道○新校正云按用寒遠寒及有假者反常等事下文備矣

帝曰善陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀也

陽明　少角　少陰　清熱勝復同同正商

清勝少角熱復清氣故曰淸熱勝復同也餘少運皆同也同正商者上見陽明上商與正商同言歲木不及也餘準此○新校

正云按五常政大論云委和之紀上商與正商同

丁卯歲會　丁酉其運風清熱

不及之運常兼勝復之氣言之風運氣也清勝氣也熱復氣也餘少運悉同

少角初正　大徵　少宮　大商　少羽終

陽明　少徵　少隂　寒雨勝復同同正商

新校正云按伏明之紀上商與正商同

癸卯

同歲會

癸酉

同歲會○新校正云按本論下文云不及而加同歲會此運少徵爲不及下加少陰故云同歲會

其運熱寒雨

少徵 大宮 少商 大羽終 大角初

陽明 少宮 少陰 風涼勝復同

己卯 己酉 其運雨風涼

少宮 大商 少羽終 少角初 大徵

陽明 少商 少陰 寒熱勝復同同正商

新校正云按五常政大論云從革之紀上商與正商同

乙卯天符

乙酉歲會大一天符

新校正云按天元紀大論云三合爲治又六微旨大論云天符歲會曰大一天符王氷云是謂三合一者天會二者歲會三者運會或云此歲三合曰大一天符不當更曰歲會者甚不然也乙酉本爲歲會又爲大一天符歲會之名不可去也或云己丑

巳未戊午何以不連言歲會而單言大一天符曰舉一隅不以三隅反舉一則三者可知去之則是大一天符不爲歲會也故曰不可去也

其運涼熱寒

少商　大羽終　大角初　少徵　大宮

陽明　少羽　少陰　雨風勝復同　辛卯

少宮同

新校正云按五常政大論云五運不及除同正角正商正宮外癸丑癸未當云少徵

與少羽同巳卯巳酉少宮與少角同乙丑乙未少商與少徵同辛卯辛酉辛巳辛亥少羽與少宮同合有十年今此論獨於此言少宮同者蓋以癸丑癸未丑未爲土故不更同少羽巳卯巳酉爲金故不更同少角辛巳辛亥爲木故不更同少宮乙丑乙未下見大陽爲水故不更同少徵又除此八年外只有辛卯辛酉二年爲少羽同少宮也

辛酉　辛卯其運寒雨風

少羽終少角初大徵　大宮　大商

凡此陽明司天之政氣化運行後天

六步之氣生長化成庶務動靜皆後天時

而應餘少歲同

天氣急地氣明陽專其令炎暑大行物燥以

堅淳風乃治風燥横運流於氣交多陽少陰

雲趨雨府濕化乃敷

雨府太陰之所在也

燥極而澤

燥氣欲終則化爲雨澤是爲三氣之分也

其穀白丹

天地正氣所化生也

間穀命大者

命大者謂前文大角商等氣之化者間氣化生故云間穀也○新校正云按玄珠云歲穀與間穀者此即在泉爲歲穀及在泉之左右間者皆爲歲穀其司天及運間而化者名間穀又别有一名間穀者是地化不及即反所勝而生者故名間穀即邪氣之化又名並化之穀也亦名間穀與王注

頗異
其耗白甲品羽
白色中蟲多品羽類有羽翼者耗散粢盛
蟲鳥甲兵歲爲灾以耗竭物類
金火合德上應太白熒惑
見大而明
其政切其令暴蟄蟲乃見流水不水民病欬
嗌塞寒熱發暴振慄癃閟清先而勁毛蟲乃
死熱後而暴介蟲乃殃其發暴勝復之作擾
而大亂

金先勝木已承害故毛蟲死火後勝金不
勝故介蟲復殃勝而行殺弱者已亡復者
後來強者又反非大亂氣其其謂也
清熱之氣持於氣交初之氣地氣遷陰始凝
氣始肅水乃冰寒雨化其病中熱脹面目浮

腫善眠鼽衄嚏欠嘔小便黃赤甚則淋
大陰之化○新校正云詳氣肅水冰疑非
大陰之化
二之氣陽乃布民乃舒物乃生榮厲大至民
善暴死

臣位君故爾

三之氣天政布涼乃行燥熱交合燥極而澤

民病寒熱

寒熱瘧也

四之氣寒雨降病暴仆振慄譫妄少氣嗌乾

引飲及為心痛癰腫瘡瘍瘧寒之疾骨痿血

便

骨痿無力

五之氣春令反行草乃生榮民氣和終之氣

陽氣布候反温蟄蟲來見流水不冰民乃康

平其病温

君之化也

故食歲穀以安其氣食間穀以去其邪歲宜以醎以苦以辛汗之清之散之安其運氣無使受邪折其鬱氣資其化源

化源謂六月迎而取之也○新校正云按金王七月故迎於六月寫金氣

以寒熱輕重少多其制同熱者多天化同清者多地化

少角少徵歲同熱用方多以天清之化治

之少宮少商少羽歲同清用方多以地熱
之化治之火在地故同清者多地化金在
天故同熱者多天化
用涼遠涼用熱遠熱用寒遠寒用溫遠溫食
宜同法有假者反之此其道也反之者亂天
地之經擾陰陽之紀也帝曰善少陽之政奈
何岐伯曰寅申之紀也
少陽 大角
新校正云按五常政大論云上徵則其氣
逆

厥陰　壬寅同天符　壬申同天符　其氣風鼓

新校正云詳風大合勢故其運風鼓少陰

司天大角運亦同

其化鳴紊啓拆

新校正云按五常政大論云其德鳴靡啓

拆

其變振拉摧拔其病掉眩支脅驚駭

大角初正　少徵　大宮　少商　大羽終

少陽　大徵

新校正云按五常政大論云上徵而收氣

灾

厥陰　戊寅天符　戊申天符　其運暑其化暄囂鬱燠

新校正云按五常政大論作暄暑鬱燠此變暑者為囂者以上臨少陽故也

其變炎烈沸騰其病上熱鬱血溢血泄心痛

大徵　少宮　大商　少羽終　少角初

少陽　大宮　厥陰　甲寅　甲申　其運陰雨其化柔潤重澤其變震驚飄驟其病體重胕腫痞飲

大宮 少商 大羽終大角初少徵

少陽 大商 厥陰 庚寅 庚甲 同正商

新校正云按五常政大論堅成之紀上徵與正商司

其運涼其化霧露清切

新校正云按五常政大論云霧露蕭飋又大商三運兩言蕭飋獨此言清切詳此下如厥陰當此蕭飋

其變肅殺凋零其病肩背胷中

大商　少羽終　少角初　大徵　少宮

少陽　大羽　厥陰　丙寅　丙申　其運寒肅

新校正云詳此運不當言寒肅以注大陽司天大羽運中

其化凝慘凓冽

新校正云按五常政大論云作凝慘寒雰

其變氷雪霜雹其病寒浮腫

大羽終　大角初　少徵　大宮　少商

凡此少陽司天之政氣化運行先天天氣正

新校正云詳少陽司天大陰司地正得天地之正又厥陰少陽司地各云得其正者以地主生榮爲言也本或作天氣上者少陽火之生用動躁云正義不通

地氣擾風乃暴舉木偃沙飛炎火乃流陰行

陽化雨乃時應火木同德上應熒惑歲星見明而大〇新校正云詳六氣惟少陽厥陰司天司地爲上下通和無相勝剋故言火木同德餘氣皆有勝剋故言合德

其穀丹蒼其政嚴其令擾故風熱慘布雲物

沸騰大陰横流寒乃時至涼雨並起民病寒中外發瘡瘍内爲泄滿故聖人遇之和而不爭往復之作民病寒熱瘧泄聾瞑嘔吐上怫腫色變初之氣地氣遷風勝乃搖寒乃去候乃大温草木早榮寒來不殺温病乃起其病氣怫於上血溢目赤欬逆頭痛血崩

今詳崩字當作崩

脅滿膚𦡱中瘡

少陰之化

二之氣火反鬱

大陰分故爾

白埃四起雲趨雨府風下勝濕雨乃零民乃康其病熱鬱於上欬逆嘔吐瘡發於中胷嗌不利頭痛身熱昏憒音會膿瘡三之氣天政布炎暑至少陽臨上雨乃涯民病熱中聾瞑血溢膿瘡欬嘔鼽衄渴嚏欠喉痺目赤善暴死四之氣涼乃至炎暑間化白露降民氣和平其病滿身重五之氣陽乃去寒乃來雨乃降氣門乃閉

新校正云按王注生氣通天論氣門玄府

也所以發泄經脉榮衛之氣故謂之氣門剛木早凋民避寒邪君子周密終之氣地氣正風乃至萬物反生霿霧以行其病關閉不禁心痛陽氣不藏而欬抑其運氣贊所不勝必折其鬱氣先取化源

化源年之前十二月迎而取之○新校正云詳王注資取化源俱注云取其意有四等大陽司天取九月陽明司天取六月是二者先取在天之氣也少陽司天取年前十二月大陰司天取九月是二者乃先時

取在地之氣也少陰司天取年前十二月厥陰司天取四月義不可解按玄珠之說則不然大陽陽明之月與王注合少陽少陰俱取三月大陰取五月厥陰取年前十二月玄珠之義可解王注之月疑有誤也

暴過不生苛疾不起

苛重也○新校正云詳此不言食歲穀間穀者蓋此歲天地氣正上下通和故不言也

故歲宜鹹宜辛宜酸滲之泄之漬之發之觀

氣寒溫以調其過同風熱者多寒化異風熱
者少寒化
大角大徵歲同風熱以寒化多之大宮大
商大羽歲異風熱以涼調其過也
用熱遠熱用溫遠溫用寒遠寒用涼遠涼食
宜同法此其道也有假者反之反是者病之
階也

黃帝內經素問 卷之四十五

崇三

黃帝內經素問補註釋文卷之四十五　榮三

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直秘閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

六元正紀大論篇中

帝曰太陰之政奈何岐伯曰丑未之紀也
太陰　少角　太陽　清熱勝復同同正宮
新校正云按五常政大論云委和之紀上
宮與正宮同
丁丑　丁未　其運風清熱

少角初正 大徵 少宮 大商 少羽終
太陰 少徵 太陽 寒雨勝復同
癸丑 癸未 其運熱寒雨
少徵 大宮 少商 大羽終 大角
太陰 少宮 太陽 風清勝復同同正宮
新校正云按五常政大論云卑監之紀上
宮與正宮同

己丑太一天符 己未大一天符 其運雨
風清
少宮 大商 少羽終 少角初 大徵

太陰　少商　太陽　熱寒勝復同

乙丑　乙未　其運涼熱寒

少商　大羽終　大角初　少徵　大宮

太陰　少羽　太陽　雨風勝復同同正宮

新校正云按五常政大論云涸流之紀上宮與正宮同或以此二歲爲同歲會爲平水運欲去同正宮三字者非也蓋此歲有二義而輙去其一甚不可也

辛丑同歲會　辛未同歲會　其運寒雨風

少羽終　少角初　大徵　少宮　大商

凡此太陰司天之政氣化運行後天
萬物生長化成皆後天時而生成也
陰專其政陽氣退辟大風時起
新校正云詳此太陰之政何以言大風時
起蓋厥陰爲初氣居木位春氣正風乃來
故言大風時起

天氣下降地氣上騰原野昏霧白埃四起雲
奔南極寒雨數至物成於差夏
南極雨府也差夏謂立秋之後一十日也
民病寒濕腹滿身䐜憤胕腫痞逆寒厥拘急

濕寒合德黃黑埃昏流行氣交上應鎮星辰
星
見大而明
其政肅其令寂其穀黅玄
正氣所生成也
故陰凝於上寒積於下寒水勝火則爲氷雹
陽光不治殺氣乃行
黃黑昏埃是謂殺氣自北及西流行於東
及南也
故有餘宜高不及宜下有餘宜晚不及宜早

有餘土之利氣之化也民氣亦從之間穀命
其大也
　以間氣之大者言其穀也
初之氣地氣遷寒乃去春氣至風乃來生布
萬物以榮民氣條舒風濕相薄雨乃後降民
病血溢筋絡拘強關節不利身重筋痿二之
氣大火正物承化民乃和其病厲大行遠近
咸若濕蒸相薄雨乃時降
　應順天常不愆時候謂之時雨○新校正
云詳此與少陰居君火之位故言大火正

三之氣天政布濕氣降地氣騰雨乃時降寒乃隨之感於寒濕則民病身重胕腫胷腹滿

四之氣畏火臨溽蒸化地氣騰天氣否隔寒風曉暮蒸熱相薄草木凝烟濕化不流則白露陰布以成秋令

民病腠理熱血暴溢瘧心腹滿熱臚脹甚則胕腫

五之氣慘令已行寒露下霜乃早降草木黃落寒氣及體君子周密民病皮腠

終之氣寒大舉濕大化霜乃積陰乃凝水堅冰陽

萬物得之以成

光不治感於寒則病人關節禁固腰脽痛寒濕持於氣交而爲疾也必折其鬱氣而取化源

　九月化源近而取之以補益也

益其歲氣無使邪勝食歲穀以全其真食閒穀以保其精故歲宜以苦燥之溫之甚者發之泄之不發不泄則濕氣外溢肉潰皮拆而水血交流必贊其陽火令禦甚寒

　冬之分其用五步量氣用之也

從氣異同少多其判也

通言歲運之同異也

同寒者以熱化同濕者以燥化

少宮少商少羽歲同寒少宮歲又同濕濕

過故宜燥寒過故宜熱少角少徵歲平和

處之也

異者少之同者多之用涼遠涼用寒遠寒用

温遠温用熱遠熱食宜同法假者反之此其

道也反是者病也帝曰善少陰之政奈何岐

伯曰子午之紀也

少陰　大角

新校正云按五常政大論云上徵則其氣

逆

陽明 壬子 壬午其運風鼓其化鳴紊啓

拆

新校正云按五常政大論云其德鳴靡啓

拆

其變振拉摧拔其病支滿

大角初正 少徵 大宫 少商 大羽終

少陰 大徵

新校正云按五常政大論云上徵而收氣

後
陽明　戊子天符　戊午大一天符　其運
炎暑
新校正云詳大徵運太陽司天曰熱少陽
司天曰暑少陰司天曰炎暑兼司天之氣
而言運也

其化暄曜鬱燠
新校正云按五常政大論作暄暑鬱燠此
變暑爲曜者以上臨少陰故也
其變炎烈沸騰其病上熱血溢

大徵　少宮　大商　少羽終少角初

少陰　大宮　陽明　甲子　甲午　其運

陰雨其化柔潤時雨

新校正云按五常政大論云柔潤重淖又

大宮三運兩作柔潤重澤此時雨二字疑

誤

其變震驚飄驟其病中滿身重

大宮　少商　大羽終大角初少徵

少陰　大商　陽明　庚子同天符　庚午同天符

同正商

新校正云按五常政大論云堅成之紀上徵與正商同

其運涼勁

新校正云詳此以運合在泉故云涼勁

其化霧露蕭飋其變肅殺凋零其病下清

大商　少羽　少角初　大徵　少宮

少陰　大羽　陽明　丙子歲會　丙午

其運寒其化凝慘凓冽

新校正云按五常政大論作凝慘寒雰

其變氷雪霜雹其病寒下

大羽終 大角初 少徵 大宮 少商

凡此少陰司天之政氣化運行先天天地氣肅天氣明寒交暑熱加燥新校正云詳此云寒交暑者謂前歲終之氣少陽今歲初之氣大陽 大陽寒交前歲少陽之暑也熱加燥者少陰在上而陽明在下也

雲馳雨府濕化乃行時雨乃降金火合德上應熒惑太白見而明大

其政明其令切其穀丹白水火寒熱持於氣交而爲病始也熱病生於上清病生於下寒熱淩犯而爭於中民病欬喘血溢血泄鼽嚏目赤眥瘍寒厥入胃心痛腰痛腹大嗌乾腫上初之氣地氣遷燥將去

新校正云按陽明在泉之前歲爲少陽少陽者暑暑往而陽明在地大陽初之氣故上文寒交暑是暑去而寒始也此燥字乃暑字之誤也

寒乃始蟄復藏水乃冰霜復降風乃至

新校正云按王注六微旨大論太陽居木位爲寒風切冽此風乃至當作風乃冽

陽氣鬱民反周密關節禁固腰脽痛炎暑將起中外瘡瘍二之氣陽氣布風乃行春氣以正萬物應榮寒氣時至民乃和其病淋目瞑目赤氣鬱於上而熱三之氣天政布大火行庶類蕃鮮寒氣時至民病氣厥心痛寒熱更作欬喘目赤四之氣溽暑至大雨時行寒熱互至民病寒熱嗌乾黃癉鼽衄飲發五之氣畏火臨暑反至陽乃化萬物乃生乃長榮民

乃康其病温終之氣燥令行餘火内格腫於上欬喘甚則血溢寒氣數舉則霧霿翳病生皮腠内舍於脅下連小腹而作寒中地將易也

氣終則遷何可長也

必抑其運氣資其歲勝折其鬱發先取化源

先於年前十二月迎而取之

無使暴過而生其病也食歲穀以全真氣食間穀以辟虚邪歲宜鹹以耎之而調其上甚則以苦發之以酸收之而安其下甚則以苦

泄之適氣同異而多少之同天氣者以寒清化同地氣者以溫熱化

大角大徵歲同天氣宜以寒清治之大宮大商大羽歲同地氣宜以溫熱治之化治也

用熱遠熱用涼遠涼用溫遠溫用寒遠寒食宜同法有假則反此其道也反是者病作矣

帝曰善厥陰之政奈何岐伯曰巳亥之紀也

厥陰　少角　少陽　清熱勝復同同正角

新校正云按五常政大論云委和之紀上

角與正角同
丁巳天符　丁亥天符　其運風清熱
少角初正　大徵　少宮　大商　少羽終
厥陰　少徵　少陽　寒雨勝復同
癸巳同歲會　癸亥同歲會　其運寒熱雨

少徵　大宮　少商　大羽終　大角初
厥陰　少宮　少陽　風清勝復同同正角
新校正云按五常政大論云畁監之紀上
角與正角同
己巳　己亥　其運雨風清

少宮　大商　少羽終少角初大徵
厥陰　少商　少陽　熱寒勝復同同正角
新校正云按五常政大論云從革之紀上
角與正角同
乙巳　乙亥　其運涼熱寒
少商　大羽終大角初少徵　大宮
厥陰　少羽　少陽　雨風勝復同
辛巳　辛亥　其運寒雨風
少羽終少角初大徵　少宮　大商
凡此厥陰司天之政氣化運行後天諸同正

歲氣化運行同天

大過歲運化氣行先天時不及歲化生成後天時同正歲化生成與天二十四氣遲速同無先後也○新校正云詳此註云同正歲與二十四氣同疑非恐是與大寒日交司氣候同

天氣擾地氣正風生高遠炎熱從之雲趨雨府濕化乃行風火同德上應歲星熒惑其政撓其令速其穀蒼丹間穀言大者其耗文角品羽風燥火熱勝復更作蟄蟲來見流水不

氷熱病行於下風病行於上風燥勝復形於
中初之氣寒始肅殺氣方至民病寒於右之
下二之氣寒不去華雪水氷殺氣施化霜乃
降名草上焦寒雨數至陽復化民病熱於中
三之氣天政布風乃時舉民病泣出耳鳴掉
眩四之氣溽暑濕熱相薄爭於左之上民病
黄癉而爲胕腫五之氣燥濕更勝沈陰乃布
寒氣及體風雨乃行終之氣畏火司令陽乃
大化蟄蟲出見流水不氷地氣大發草乃生
人乃舒其病温厲必折其鬱氣資其化源

化源四月也迎而取之
賛其運氣無使邪勝歲宜以辛調上以鹹調
下畏火之氣無妄犯之
新校正云詳此運何以不言適氣同異少
多之制者蓋厥陰之政與少陽之政同六
氣分政惟厥陰與少陽之政上下無剋罰
之異治化惟一故不再言同風熱者多寒
化異風熱者少寒化也
用温遠温用熱遠熱用涼遠涼用寒遠寒食
宜同法有假反常此之道也反是者病帝曰

善夫子言可謂悉矣然何以明其應乎岐伯
曰昭乎哉問也夫六氣者行有次止有位故
常以正月朔日平旦視之覩其位而知其所
在矣
陰之所在天應以雲陽之所在天應以清

淨自然分布象見不差
運有餘其至先運不及其至後
先後者寅時之先後也先則丑後則卯
初
此天之道氣之常也

天道昭然當其必應見無差失是氣之常
運非有餘非不足是謂正歲其至當其時也
當時謂當寅之正也
帝曰勝復之氣其常在也災眚時至候也奈
何岐伯曰非氣化者是謂災也

十二變備矣
帝曰天地之數終始奈何岐伯曰悉乎哉問
也是明道也數之始起於上而終於下歲半
之前天氣主之歲半之後地氣主之
歲半謂立秋之日也○新校正云詳初氣

交司在前歲大寒日歲半當在立秋前一氣之十五日不得云立秋之日也

上下交互氣交主之歲紀畢矣

交互互體也上體下體之中有二互體也

故曰位明氣月可知乎所謂氣也

大凡一氣主六十日而有奇以立位數之位同一氣則月之節氣中氣可知也故言天地氣者以上下體言勝復者以氣交言横運者以上下互皆以節氣准之候之灾眚變復可期矣

帝曰余司其事則而行之不合其數何也岐
伯曰氣用有多少化治有盛衰衰盛多少同
其化也帝曰願聞同化何如岐伯曰風溫春
化同熱曛昏火夏化同勝與復同燥清烟露
秋化同雲雨昏暝埃長夏化同寒氣霜雪氷
冬化同此天地五運六氣之化更用盛衰之
常也帝曰五運行同天化者命曰天符余知
之矣願聞同地化者何謂也岐伯曰大過而
同天化者三不及而同天化者亦三大過而
同地化者三不及而同地化者亦三此凡二

十四歲也
六十年中同天地之化者凡二十四歲餘
悉隨已多少
帝曰願聞其所謂也岐伯曰甲辰甲戌大宫
下加太陰壬寅壬申大角下加厥陰庚子庚
午大商下加陽明如是者三癸巳癸亥少徵
下加少陽辛丑辛未少羽下加太陽癸卯癸
酉少徵下加少陰如是者三戊子戊午大徵
上臨少陰戊寅戊申大徵上臨少陽丙辰丙
戌大羽上臨太陽如是者三丁巳丁亥少角

上臨厥陰乙卯乙酉少商上臨陽明己丑己未少宮上臨大陰如是者三除此二十四歲則不加不臨也帝曰加者何謂岐伯曰大過而加同天符不及而加同歲會也帝曰臨者何謂岐伯曰大過不及皆曰天符而變行有多少病形有微甚生死有早晏耳帝曰夫子言用寒遠寒用熱遠熱余未知其然也願聞何謂遠岐伯曰熱無犯熱寒無犯寒從者和逆者病不可不敬畏而遠之所謂時與六位也

四時氣王之月藥及食衣寒熱温涼同者皆宜避之差四時同犯則以水濟水以火助火病必生也

帝曰温涼何如温涼減於寒熱可輕犯之乎

岐伯曰司氣以熱用熱無犯司氣以寒用寒無犯司氣以涼用涼無犯司氣以温用温無犯間氣同其主無犯異其主則小犯之是謂四畏民謹察之帝曰善其犯者何如

須犯者

岐伯曰天氣反時則可依時

反甚爲病則可依時

及勝其主則可犯

夏寒甚則可以熱犯熱寒氣不甚則不可

犯之

以平爲期而不可過

氣平則止過則病生過而病生與犯同也

是謂邪氣反勝者

氣動有勝是謂邪客勝於主不可不禦也

六步之氣於六位中應寒反熱應熱反寒

應温反涼應涼反温是謂六步之邪勝也差冬反温差夏反冷差秋反熱差春反涼是謂四時之邪勝也勝則反其氣以平之

故曰無失天信無逆氣宜無翼其勝無贊其復是謂至治

天信謂至時必定翼贊皆佐之謹守天信是謂至真妙理也

黄帝内經素問補註釋文卷之四十五 共一冊

黃帝內經素問卷之四十六

黄帝内經素問補註釋文卷之四十六

唐太僕令啓玄子王冰次註
宋光禄卿直秘閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

六元正紀大論篇下

帝曰善五運氣行主歲之紀其有常數乎岐伯曰臣請次之

甲子　甲午歲

上少陰火　中大宫土運　下陽明金　熱化二

新校正云詳對化從標成數正化從本生
數甲子之年熱化七燥化九甲午之年熱
化二燥化四

雨化五

新校正云按本論正文云大過不及其數
何始大過者其數成不及者其數生土常
以生也甲年大宮土運大過故言雨化五
五土數也

燥化四所謂正化日也

正氣化也

其化上鹹寒中苦熱下酸熱所謂藥食宜也

新校正云按玄珠云下苦熱又按至真要大論云熱淫所勝平以鹹寒燥淫于內治以苦溫此云下酸熱疑誤也

乙丑　乙未歲

上太陰土　中少商金運　下太陽水　熱化寒化勝復同所謂邪氣化日也災七宮

新校正云詳七宮西室兊位天任司也災之方位以運之當方言

濕化五

新校正云詳太陰正司於未對司於丑其化皆五以生數也不以成數者土王四季不得正方又天有九宮不可至十

清化四

新校正云按本論下文云不及者其數生乙年少商金運不及故言清化四四金生數也

寒化六

新校正云詳乙丑寒化六乙未寒化一所謂正化日也其化上苦熱中酸和下甘熱

所謂藥食宜也

新校正云按玄珠云上酸平下甘温又按至真要大論云濕淫所勝平以苦熱寒淫于內治以甘熱

丙寅 丙申歲

新校正云詳丙申之歲申金生水水化之令轉盛司天相火爲病減半

上少陽相火 中大羽水運 下厥陰木

火化二

新校正云詳丙寅火化二丙申火化七

寒化六風化三

新校正云詳丙寅風化八丙申風化三

所謂正化日也其化上鹹寒中鹹溫下辛溫

所謂藥食宜也

新校正云按玄珠云下辛涼又按至真要

大論云火淫所勝平以鹹冷風淫于內治

以辛涼

丁卯歲會 丁酉歲

新校正云詳丁年正月壬寅為干德符便

為平氣勝復不至運同正角金不勝木木

亦不灾土又丁卯年得卯木佐之即上陽
明不能灾之
上陽明金　中少角木運　下少陰火　清
化熱化勝復同所謂邪氣化日也灾三宮
新校正云詳三宮東室震位天衝司
燥化九
新校正云詳丁卯燥化九丁酉燥化四
風化三熱化七
新校正云詳丁卯熱化二丁酉熱化七
所謂正化日也其化上苦小温中辛和下鹹

寒所謂藥食宜也
新校正云按至真要大論云燥淫所勝平以苦熱熱淫于內治以鹹寒又玄珠玄上苦熱

戊辰 戊戌歲

上太陽水 中大徵火運
新校正云詳此上見太陽火化減半
下太陰土 寒化六
新校正云詳戊辰寒化六戊戌寒化一
熱化七濕化五所謂正化日也其化上苦温

中甘和下甘温所謂藥食宜也
新校正云按至真要大論云寒淫所勝平以辛熱濕淫于内治以苦熱又玄珠云上甘温下酸平
己巳 己亥歲

上厥陰木 中少宫土運
新校正云詳至九月甲戌月已得甲戌方還正宫
下少陽相火 風化清化勝復同所謂邪氣化日也災五宫

新校正云按五常政大論云其眚四維又天元玉册云中室天禽司非離宮同正宮寄位二宮坤位

風化三

新校正云詳已巳風化八已亥風化三

濕化五火化八

新校正云詳已巳熱化七巳亥熱化三

所謂正化日也其化上辛涼中甘和下鹹寒

所謂藥食宜也

新校正云按至真要大論云風淫所勝平

以辛涼火淫于內治以鹹冷

庚午同天符 庚子歲同天符

上少陰火　中大商金運

新校正云詳庚午金令減半以上見少陰君火年干亦爲火故也庚子年子是水金氣相得與庚午年又異

下陽明金　熱化七

新校正云詳庚午年熱化二燥化四庚子年熱化七燥化九

清化九燥化九所謂正化日也其化上鹹寒

中辛温下酸温所謂藥食宜也
新校正云按玄珠云下苦熱又按至真要
大論云燥淫于內治以苦熱
辛未同歲會　辛丑歲同歲會
上太陰土　中少羽水運
下太陽水　雨化風化勝復同所謂邪氣化
新校正云詳此至七月丙申月水還正羽
日也灾一宮
新校正云詳一宮北室坎位天玄司
雨化五寒化一

新校正云詳此以運與在泉俱水故只言寒化一寒化一者少羽之化氣也若太陽在泉之化則辛未寒化一辛丑寒化六所謂正化日也其化上苦熱中苦和下苦熱所謂藥食宜也

新校正云按玄珠云上酸和下甘温又按至真要大論云濕淫所勝平以苦熱寒淫于内治以甘熱

壬申同天符 壬寅歲同天符

上少陽相火 中大角木運 下厥陰木

火化二
新校正云詳壬申熱化七壬寅熱火二
風化八
新校正云詳此以運與在泉俱木故只言
風化八風化八乃大角之運化也若厥陰
在泉之化則壬申風化三壬寅風化八
所謂正化日也其化上鹹寒中酸和下辛涼
所謂藥食宜也
癸酉同歲會 癸卯歲同歲會
上陽明金 中少徵火運

新校正云詳此五月遇戊午月火還正徵下少陰火　寒化雨化勝復同所謂邪氣化日也灾九宮

新校正云詳九宮離位南室天英司

燥化九

新校正云詳癸酉燥化四癸卯燥化九

熱化二

新校正云詳此以運與在泉俱火故只言熱化二熱化二者少徵之運化也若少陰在泉之化則癸酉熱化七癸卯熱化二

所謂正化日也其化上苦小温中鹹温下鹹寒所謂藥食宜也

新校正云按玄珠云上苦熱

甲戌歲會同天符甲辰歲歲會同天符

上太陽水　中大宮土運　下太陰土　寒化六

新校正云詳甲戌寒化一甲辰寒化六

濕化五

新校正云詳此以運與在泉俱土故只言濕化五

所謂正化日也其化上苦熱中苦溫下苦溫所謂藥食宜也

新校正云按玄珠云上甘溫下酸平又按至真要大論云寒淫所勝平以辛熱溫淫于内治以苦熱

乙亥　乙巳歲

上厥陰木　中少商金運

新校正云詳乙亥年三月得庚辰月見干德符即氣還正商火未得王而先平火不勝則水不復又亥是水得力年故火不勝

也乙巳年火來小勝巳爲火佐於勝也即
於二月中氣君火時化日火來行勝不得
水復遺三月庚辰月乙見庚而氣自全金
還正商
下相陽相火　熱化寒化勝復同所謂邪氣
化日也灾七宫
風化八
新校正云詳乙亥風化三乙巳風化八
清化四火化二
新校正云詳乙亥熱化二乙巳熱化七

正化度也
度謂日也
其化上辛涼中酸和下鹹寒藥食宜也
丙子歲會 丙午歲
上少陰火　中大羽水運　下陽明金　熱

化二
新校正云詳丙子歲熱化七金之灾得其半以運水大過勝於天令天令減半丙午熱化二午為火少陰君火同天運雖水一水不能勝二火故異於丙子歲

寒化六清化四

新校正云詳丙子燥化九丙午燥化四

正化度也其化上鹹寒中鹹熱下酸溫藥食

宜也

新校正云按玄珠云下苦熱又按至真要

大論云燥淫于內治以苦溫

丁丑　丁未歲

上太陰土

新校正云詳此木運平氣上刑天令減半

中少角木運

新校正云詳丁年正月壬寅爲干德符爲
正角
下太陽水
清化熱化勝復同邪氣化度也灾三宮
雨化五風化三寒化一
新校正云詳丁丑寒化六丁未寒化一
正化度也其化上苦温中辛温下甘熱藥食
宜也
新校正云按玄珠云上酸平下甘温又按
至真要大論云温淫所勝平以苦熱寒淫

于內治以甘熱

戊寅天符戊申歲天符

新校正云詳戊申年與戊寅年小異申爲金佐於肺肺受火刑其氣稍實民病得半

上少陽火　中大徵火運　下厥陰木　火化二

新校正云詳天符司天與運合故只言火化二火化二者大徵之運氣也若少陽司天之氣則戊寅火化二戊申火化七

風化三

新校正云詳戊寅風化八戊申風化三
正化度也其化上鹹寒中甘和下辛涼藥食
宜也
已卯
新校正云詳已卯金與運土相得子臨父
位爲逆
己酉歲
上陽明金　中少宮土運
新校正云詳復罷土氣未正後九月甲戌
月土還正宮已酉之年木勝小徵

下少陰火　風化清化勝復同邪氣化度也
災五宮
清化九
新校正云詳己卯燥化九己酉燥化四
雨化五熱化七
新校正云詳己卯熱化二己酉熱化七
正化度也其化上苦小溫中甘和下鹹寒藥
食宜也
庚辰　庚戌歲
上太陽水　中太商金運　下太陰土　寒

化一
新校正云詳庚辰寒化六庚戌寒化
清化九雨化五正化度也其化上苦熱中辛
温下甘熱藥食宜也
新校正云按玄珠云上甘温下酸平又按
至真要大論云寒淫所勝平以辛熱濕淫
于内治以苦熱
辛巳　辛亥歲
上厥陰木　中少羽水運
新校正云詳辛巳年木復土罷至七月丙

申月水還正羽辛亥年爲水平氣以亥爲
水相佐爲正羽與辛巳年小異
下少陽相火　雨化風化勝復同邪氣化度
也災一宮
風化三
新校正云詳辛巳風化八辛亥風化三
寒化一火化七
新校正云詳辛巳熱化七辛亥熱化二
正化度也
壬午　壬子歲

上少陰火　中大角木運　下陽明金　熱化二
新校正云詳壬午熱化二壬子熱化七
風化八清化四
新校正云詳壬午燥化四壬子燥化九
正化度也其化上鹹寒中酸涼下酸温藥食宜也
新校正云按玄珠云下苦熱又按至真要大論云燥淫于内治以苦熱
癸未　癸丑歲

上太陰土　中少徵火運
新校正云詳癸未癸丑左右二火爲間相
佐又五月戊午干德符癸見戊而氣至水
來行勝爲正徵
下太陽水　寒化雨化勝復同邪氣化度也
災九宮
雨化五火化二寒化一
新校正云詳癸未寒化一癸丑寒化六
正化度也其化上苦温中鹹温下甘熱藥食
宜也

新校正云按玄珠云上酸和下甘温又按
至真要大論云濕淫所勝平以苦熱寒淫
于内治以甘熱
甲申　甲寅歲
上少陽相火　中大宫土運
新校正云詳甲寅之歲小異於甲申以寅
木可刑土氣之平也
下厥陰木　火化二
新校正云詳甲申火化七甲寅火化二
雨化五風化八

新校正云詳甲申風化三甲寅風化八正化度也其化上鹹寒中鹹和下辛涼藥食宜也

乙酉太一天符 乙卯歲天符

上陽明金 中少商金運

新校正云按乙酉爲正商以酉金相佐故得平氣乙卯之年二之氣君火分中火來行勝水未行復其氣以平以三月庚辰乙得庚合金運正商其氣乃平

下少陰火 熱化寒化勝復同邪氣化度也

災七宮
燥化四
新校正云詳乙酉燥化四乙卯燥化九
清化四熱化二
新校正云詳乙酉熱化七乙卯熱化二
正化度也其化上苦小温中苦和下鹹寒藥
食宜也
丙戌天符丙辰歲天符
上太陽水　中太羽水運　下太陰土　寒
化六

新校正云詳此以運與司天俱水運故只言寒化六寒化六者大羽之運化也若大陽司天之化則丙戌寒化一丙辰寒化六雨化五正化度也其化上苦熱中鹹温下甘熱藥食宜也

新校正云按玄珠云上甘温下酸平又按至眞要大論云寒淫所勝平以辛熱濕淫于内治以苦熱

丁亥天符 丁巳歲天符

上厥陰木 中少角木運

新校正云詳丁年正月壬寅丁得壬合爲干德符爲正角平氣

下少陽相火　清化熱化勝復同邪氣化度也灾三宫

風化三

新校正云詳此運與司天俱木故只言風化三風化三者少角之運化也若厥陰司天之化則丁亥風化三丁巳風化八

火化七

新校正云詳丁亥熱化二丁巳熱化七

正化度也其化上辛涼中辛和下鹹寒藥食
宜也
戊子天符戊午歲太一天符
上少陰火　中太徵火運　下陽明金　熱
化七
新校正云詳此運與司天俱火故只言熱
化七熱化七者太徵之運化也若少陰司
天之化則戊子熱化七戊午熱化二
清化九
新校正云詳戊子清化九戊午清化四

正化度也其化上鹹寒中甘寒下酸温藥食宜也
新校正云按玄珠云下苦熱又按至真要大論云燥淫于内治以苦温
己丑大一天符 己未歲大一天符
上太陰土 中少宫土運
新校正云詳是歲木得初氣而來勝脾乃病久土至危金乃來復至九月甲戌月已得甲合土還正宫
下太陽水 風化清化勝復同邪氣化度也

灾五宮

雨化五

新校正云詳此運與司天俱土故只言雨

化五

寒化一

新校正云詳己丑寒化六己未寒化一

正化度也其化上苦熱中甘和下甘熱藥食

宜也

新校正云按玄珠云上酸平又按至真要

大論云濕淫所勝平以苦熱

庚寅　庚申歲

上少陽相火　中大商金運

新校正云詳庚寅歲爲正商得平氣以上見少陽相火下尅於金運不能大過庚申之歲申金佐之乃爲大商

下厥陰木　火化七

新校正云詳庚寅熱化二庚申熱化七

清化九風化三

新校正云詳庚寅風化八庚申風化三

正化度也其化上鹹寒中辛温下辛涼藥食

宜也

辛卯　辛酉歲

上陽明金　中少羽水運

新校正云詳此歲七月丙申水還正羽

下少陰火　雨化風化勝復同邪氣化度也

災一宮

清化九

新校正云詳辛卯燥化九辛酉燥化四

寒化一熱化七

新校正云詳辛卯熱化二辛酉熱化七

正化度也其化上苦小温中苦和下鹹寒藥食宜也

壬辰　壬戌歲

上大陽水　中大角木運　下大陰土　寒化六

新校正云詳壬辰寒化六壬戌寒化一風化八雨化五正化度也其化上苦温中酸和下甘温藥食宜也

新校正云按玄珠云上甘温下酸平又按至真要大論云寒淫所勝平以辛熱濕淫

于內治以苦熱

癸巳同歲會 癸亥同歲會

上厥陰木　中少徵火運

新校正云詳癸巳正徵火氣平一謂巳爲火亦名歲會二謂水未得化三謂五月戊午癸得戊合故得平氣癸亥之歲亥爲水得年力便來行勝至五月戊午月還正徵其正氣始平

下少陽相火　寒化雨化勝復同邪氣化度也災九宮

風化八

新校正云詳癸巳風化八癸亥風化三

火化二

新校正云詳此運與在泉俱火故只言火化二火化二者少徵火運之化也若少陽在泉之化則癸巳熱化七癸亥熱化二

正化度也其化上辛涼中鹹和下鹹寒藥食宜也

凡此定期之紀勝復正化皆有常數不可不察故知其要者一言而終不知其要流散無

窮此之謂也帝曰善五運之氣亦復歲乎

復執也先有勝制則後必復也

岐伯曰鬱極廼發待時而作也

待謂五及差分位也大温發於辰巳大熱發於未申大涼發於戌亥大寒發於丑寅上件所勝臨之亦待間氣而發故曰待時也〇新校正云詳注及字疑作氣

帝曰請問其所謂也岐伯曰五常之氣大過不及其發異也

歲大過其發早歲不及其發晚

帝曰願卒聞之岐伯曰大過者暴不及者徐暴者爲病甚徐者爲病持

持謂相執持也

帝曰大過不及其數何如岐伯曰大過者其數成不及者其數生土常以生也

數謂五常化行之數也水數一火數二木數三金數四土數五成數謂水數六火數七木數八金數九土數五也故曰土常以生也數生者各取其生數多少以占故政令德化勝復之休作曰及尺寸分毫並以

準之此蓋都明諸用者也

帝曰其發也何如岐伯曰土鬱之發巖谷震驚雷殷氣交埃昏黃黑化爲白氣飄驟高深

鬱謂鬱抑天氣之甚也故雖天氣亦有涯也始終則衰故雖鬱者怒發也土化不行炎亢無雨木盛過極故鬱怒發焉土性靜定至動也雷雨大作而木土相待之氣及休解也易曰雷雨作解此之謂也土雖獨怒木尚制之故但震驚於氣交之中而聲尚不能高遠也故曰雷殷氣交氣交謂土

之上盡山之高也詩云殷其雷也所謂雷雨生於山中者土氣抑鬱天木制之平川土薄氣常乾燥故不能先發也山源土厚濕化豐深土源氣深故先怒發也

擊石飛空洪水乃從川流漫衍田牧土駒

疾氣驟雨岸落山化大水横流石勢迸急高山空谷擊石先飛而洪水隨至也洪大也巨川衍溢流漫平陸漂蕩瘞没於粢盛大水去已石土危然若㬊駒散牧於田野凡言土者沙石同也

化氣乃敷善爲時雨始生始長始化始成

化土化也土被制化氣不敷否極則泰屈極則伸處拂之時化氣因之乃能敷布於庶類以時而雨滋澤草木而成也善謂應時也化氣既少長氣已過故萬物始生始長始化始成言是四始者明萬物化成之晩也

故民病心腹脹腸鳴而爲數後甚則心痛脅䐜嘔吐霍亂飲發注下胕腫身重

脾熱之生

雲奔雨府霞擁朝陽山澤埃昏其乃發也以其四氣

雨府太陰之所在也埃白氣似雲而薄也埃固有微甚微者如紗縠之騰甚者如薄雲霧也甚者發近微者發遠四氣謂夏至後三十一日起盡至秋分日也

雲橫天山浮游生滅怫之先兆

天際雲橫山猶冠帶岩谷叢薄乍滅作生有土之見怫兆已彰皆平明占之浮游以午前候望也

金鬱之發天潔地明氣清氣切大涼乃舉草樹浮烟燥氣以行霿霧數起殺氣來至草木蒼乾金乃有聲

大涼次寒也舉用事也浮烟燥氣也殺氣霜雰正殺氣者以丑時至長者亦卯時辰時也其氣之來色黃赤黑雜而至也物不勝殺故草木蒼乾蒼薄青色也

故民病欬逆心脅滿引少腹善暴痛不可反側嗌乾面陳色惡

金勝而木病也

山澤焦枯土凝霜鹵𫚅乃發也其氣五
夏火炎亢時雨旣愆故山澤焦枯土上凝
白鹹鹵狀如霜也五氣謂秋分後至立冬
後五十四日内也
夜零白露林莽聲悽怫之兆也
夜濡白露曉聽風悽有是乃爲金發徵也
水鬱之發陽氣乃辟陰氣暴舉大寒乃至川
澤嚴凝寒雰結爲霜雪
寒雰白氣也其狀如霧而不流行墜地如
霜雪得日晞也

甚則黄黑昏翳流行氣交乃爲霜殺水乃見祥

黄黑亦濁惡氣水氣也祥大祥亦謂泉出平也

故民病寒客心痛腰脽痛大關節不利屈伸不便善厥逆痞堅腹滿

隂勝陽故

陽光不治空積沈隂白埃昏暝而乃發也其氣二火前後

隂精與水皆上承火故其發也在君相二

火之前後亦猶辰星迎隨日也
大虛深玄氣猶麻散微見而隱色黑微黃怫
之先兆也
深玄言高遠而黷黒也氣似散麻薄微可
見之也寅後卯時候之夏月兼辰前之時

亦可候也
木鬱之發大虛埃昏雲物以擾大風乃至屋
發折木木有變
屋發謂發鴟吻折木謂大樹摧拔指落懸
竿中拉也變謂土生異木奇狀也

故民病胃脘當心而痛上支兩脅鬲咽不通食飲不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴僵仆

筋骨強直而不用卒倒而無所知也

大虛蒼埃天山一色或爲濁色黄黑鬱橫雲不起雨而乃發也其氣無常

氣如塵如雲或黄黑鬱然猶在大虛之間而特異於常乃其候也

長川草偃柔葉呈陰松吟高山虎嘯巖岫怫之先兆也

草偃謂無風而自低柔葉謂白楊葉也無
風而葉皆背見是謂呈陰如是者皆通微
甚甚者發速微者發徐也山行之候則以
松虎期之涼行亦以麻黃爲候秋冬則以
梧桐蟬葉候之

火鬱之發大虛腫翳大明不彰
腫翳謂赤氣也大明日也○新校正云詳
經註中腫字疑誤

炎火行大暑至山澤燔燎材木流津廣厦騰
烟土浮霜鹵止水乃減蔓草焦黃風行惑言

濕化乃後

大陰大陽在上寒濕流於大虛心火應天鬱抑而莫能彰顯寒濕盛已火乃與行陽氣火光故山澤燔燎井水減少妄作訛言雨已愆期也濕化乃後謂陽亢主時氣不爭長故先旱而後雨也

故民病少氣瘡瘍癰腫脅腹胷背面首四支䐜憤臚脹瘍痱嘔逆瘛瘲骨痛節乃有動注下溫瘧腹中暴痛血溢流注精液乃少目赤心熱甚則瞀悶懊憹善暴死

火鬱而怒爲土水相持客主皆然悉無深犯則無咎也但熱已勝寒則爲摧敵而熱從心起是神氣孤危不速救之天真將竭故死火之用速故善暴死憹音農刻中大温汗濡玄府其乃發也其氣四

刻終謂晝刻水刻終盡之時也大温次熱也玄府謂汗空也汗濡玄府謂早行身蒸熱也刻盡之時陰盛於此反無涼氣是陰不勝陽熱既已萌故當怒發也○新校正云詳土火俱發四氣者何蓋火有二位爲

水發之所又大熱發於申未故火鬱之發
在四氣也
動復則靜陽極反陰濕令乃化乃成
火怒燥金陽極過亢畏火求救土中土救
熱金發爲飄驟繼爲時雨氣乃和平故萬
物由是乃生長化成壯極則反盛亦何長
也
華發水凝山川氷雪焰陽午澤怫之先兆也
謂君火王時有寒至也故歲君火發亦待
時也

有怫之應而後報也皆觀其極而乃發也大
發無時水隨火也
應爲先兆發必後至故先應而後發也物
不可以終壯觀其壯極則怫氣作焉有鬱
則發氣之常也
謹候其時病可與期失時反歲五氣不行生
化收藏政無恒也
人失其時則候無期準也
帝曰水發而雹雪土發而飄驟木發而毀折
金發而清明火發而曛昧何氣使然岐伯曰

氣有多少發有微甚微者當其氣甚者兼其下徵其下氣而見可知也

六氣之下各有承氣也則如火位之下水氣承之水位之下土氣承之土位之下木氣承之木位之下金氣承之金位之下火氣承之君位之下陰精承之各徵其下則象可見矣故發兼其下則與本氣殊異

帝曰善五氣之發不當位者何也

言不當其正月也

岐伯曰命其差

謂差四時之正月位也○新校正云按至眞要大論云勝復之作動不當位或後時而至其故何也岐伯曰夫氣之生化與其衰盛異也寒暑温涼盛衰之用其在四維故陽之動始於温盛於暑陰之動始於清盛於寒春夏秋冬各差其分故大要曰彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒謹按四維斥候皆歸其終可見其始可知彼論勝復之不當位此論五氣之發不當位所論勝復五發之事則異而命其差之義

則同
帝曰差有數乎
言日數也
岐伯曰後皆三十度而有奇也
後謂四時之後也差三十日餘八十七刻
半氣猶未去而甚盛也度日也四時之後
令當爾○新校正云詳註云八十七刻半
當作四十三刻又四十分刻之三十
帝曰氣至而先後者何
謂未應至而至大早應至而至反大遲之

類也正謂氣至在期先後
岐伯曰運大過則其至先運不及則其至後
此候之常也帝曰當時而至者何也岐伯曰
非大過非不及則至當時非是者眚也
當時謂應日刻之期也非應先後至而有
先後至者皆爲災眚災也
帝曰善氣有非時而化者何也岐伯曰大過
者當其時不及者歸其已勝也
冬雨春涼秋熱冬寒之類皆爲歸已勝也
帝曰四時之氣至有早晏高下左右其候何

如岐伯曰行有逆順至有遲速故太過者化先天不及者化後天

氣有餘故化先氣不足故化後

帝曰願聞其行何謂也岐伯曰春氣西行夏氣北行秋氣東行冬氣南行

觀萬物生長收藏如斯言

故春氣始於下秋氣始於上夏氣始於中冬氣始於標春氣始於左秋氣始於右冬氣始於後夏氣始於前此四時正化之常

察物以明之可知也

故至高之地冬氣常在至下之地春氣常在高山之巔盛夏氷雪汚下川澤嚴冬草生常在之義足明矣○新校正云按五常政大論云地有高下氣有温涼高者氣寒下者氣熱

必謹察之帝曰善

天地陰陽視而可見何必思諸冥昧演法推求智極心勞而無所得耶

黄帝問曰五運六氣之應見六化之正六變之紀何如岐伯對曰夫六氣正紀有化有變

有勝有復有用有病不同其候帝欲何乎帝
曰願盡聞之岐伯曰請遂言之
遂盡也
夫氣之所至也厥陰所至爲和平
初之氣木之化
少陰所至爲暄
二之氣君火也
太陰所至爲埃溽
四之氣土之化
少陽所至爲炎暑

三之氣相火也
陽明所至爲清勁
五之氣金之化
大陽所至爲寒雰
終之氣水之化
時化之常也
四時氣正化之常候
厥陰所至爲風府爲璺啓
璺微裂也啓開拆也
少陰所至爲大火府爲舒縈大陰所至爲雨

府爲員盈
物承土化質皆盈滿又雨界地緑文見如
環爲員化明矣
少陽所至爲熱府爲行出
藏熱者出行也
陽明所至爲司殺府爲庚蒼
庚更也更易也代也
大陽所至爲寒府爲歸藏
物寒故歸藏也
司化之常也厥陰所至爲生爲風揺

木之化
少陰所至爲榮爲形見
火之化
太陰所至爲化爲雲雨
土之化
少陽所至爲長爲蕃鮮
火之化
陽明所至爲收爲霧露
金之化
太陽所至爲藏爲周密

水之化
氣化之常也厥陰所至爲風生終爲肅
風化以生則風生也肅靜也○新校正云
按六微旨大論云風位之下金氣承之故
厥陰爲風生而終爲肅也
少陰所至爲熱生中爲寒
熱化以生則熱生也陰精承上故中爲寒
也○新校正云按六微旨大論云少陰之
上熱氣治之中見太陽故爲熱生而中爲
寒也又云君位之下陰精承之亦爲寒之

義也
太陰所至爲濕生終爲注雨
濕化以生則濕生也大陰在上故終爲注
雨○新校正云按六微旨大論云土位之
下風氣承之王注云疾風之後雨乃零濕
爲風吹化而爲雨故大陰爲濕生而終爲
注雨也
少陽所至爲火生終爲蒸溽
火化以生則火生也陽在上故終爲蒸溽
○新校正云按六微旨大論云相火之下

水氣承之故少陽爲火生而終爲蒸溽也
陽明所至爲燥生終爲涼
燥化以生則燥生也陰在上故終爲涼○新校正云詳此六氣俱先言本化次言所反之氣而獨陽明之化言燥生終爲涼未見所反之氣再尋上下文義當云陽明所至爲涼生終爲燥方與諸氣之義同蓋以金位之下火氣承之故陽明爲清生而終爲燥也
太陽所至爲寒生中爲温

寒化以生則寒生也陽在內故中爲温〇新校正云按五運行大論云大陽之上寒氣治之中見少陰故爲寒生而中爲温

德化之常也

風生毛形熱生翮形濕生倮形火生羽形燥生介形寒生鱗形六化皆爲主歲及間氣所在而各化生常無替也非德化則無能化生也翮胡革切

厥陰所至爲毛化

形之有毛者

少陰所至爲羽化
有羽翮飛行之類
太陰所至爲倮化
無毛羽鱗甲之類
少陽所至爲羽化
薄明羽翼蜂蟬之類非翎羽之羽也
陽明所至爲介化
有甲之類
太陽所至爲鱗化
身有鱗也

德化之常也厥陰所至爲生化
溫化也
少陰所至爲榮化
暄化也
太陰所至爲濡化
濕化也
少陽所至爲茂化
熱化也
陽明所至爲堅化
涼化也

太陽所至爲藏化
寒化也
布政之常也厥陰所至爲飄風怒大涼
飄怒木也大涼下承之金氣也
少陰所至爲大暄寒
大暄君火也寒下承之陰精也
太陰所至爲雷霆驟注烈風
雷霆驟注土也烈風下承之木氣也
少陽所至爲飄風燔燎霜凝
飄風旋轉風也霜凝下承之水氣也

陽明所至爲散落溫

散落金也溫下承之火氣也

太陽所至爲寒雪氷雹白埃

霜雪氷雹水也白埃下承之土氣也

氣變之常也

變謂變常平之氣而爲甚用也甚用不已

則下承之氣兼行故皆非本氣也

厥陰所至爲撓動爲迎隨

風之性也

少陰所至爲高明焰爲曛

焰陽焰也曛赤黄色也

太陰所至爲沈陰爲白埃爲晦暝

暗蔽不明也

少陽所至爲光顯爲彤雲爲曛

光顯電也流光也明也彤赤色也彤陰氣

同

陽明所至爲烟埃爲霜爲勁切爲悽鳴

殺氣也

太陽所至爲剛固爲堅芒爲立

寒化也

令行之常也
令行則庶物無違
厥陰所至爲裏急
筋緛縮故急
少陰所至爲瘍胗身熱
火氣生也
太陰所至爲積飲否隔
土氣也
少陽所至爲嚏嘔爲瘡瘍
火氣生也

陽明所至爲浮虛
　浮虛薄腫按之復起也
太陽所至爲屈伸不利病之常也厥陰所至
爲支痛少陰所至爲驚惑惡寒戰慓譫妄
　譫亂言也今詳慓字當作慓
太陰所至爲稸滿少陽所至爲驚躁瞀昧暴
病陽明所至爲鼽尻陰股膝髀腨胻足病太
陽所至爲腰痛病之常也厥陰所至爲緛戾
少陰所至爲悲妄衄衊爲行勁太陰所至爲
中滿霍亂吐下少陽所至爲喉痺耳鳴

滿謂溢食不下也
陽明所至爲脅痛皴揭
身皮麩象
太陰所至爲寢汗痓
寢汗謂睡中汗發於胸溢頸掖之間也俗

誤呼爲盜汗痓巨郢切
病之常也厥陰所至爲脅痛嘔泄
泄謂利也
少陰所至爲語笑大陰所至爲重胕腫
胕腫謂肉汎按之不起也

少陽所至爲暴注瞤瘛暴死陽明所至爲鼽嚔大陽所至爲流泄禁止病之常也凡此十二變者報德以德報化以化報政以政報令以令氣高則高氣下則下氣後則後氣前則前氣中則中氣外則外位之常也

氣報德報化謂天地氣也高下前後中外謂生病所也手之陰陽其氣髙足之陰陽其氣下足大陽氣在身後足陽明氣在身前足少陰大陽厥陰氣在身中足少陽氣在身側各隨所在言氣變生病象也

故風勝則動

不寧也○新校正云詳風勝則動至濕勝則濡泄五句與陰陽應象大論文重而注不同

熱勝則腫

熱勝氣則爲丹熛勝血則爲癰膿勝骨肉則爲胕腫按之不起

燥勝則乾

乾於外則皮膚皴揭乾於內則精血枯涸乾於氣及津液則肉乾而皮著於骨

寒勝則浮

浮謂浮起按之起見也

濕勝則濡泄甚則水閉胕腫

濡泄水利也胕腫肉汎按之陷而不起也

水閉則逸於皮中也

隨氣所在以言其變耳帝曰願聞其用也岐

伯曰夫六氣之用各歸不勝而爲化

用謂施其化氣

故大陰雨化施於大陽大陽寒化施於少陰

新校正云詳此當云少陰少陽

少陰熱化施於陽明陽明燥化施於厥陰厥陰風化施於大陰各命其所在以徵之也帝曰自得其位何如岐伯曰自得其位常化也帝曰願聞所在也岐伯曰命其位而方月可知也

隨氣所在以定其方六分占之則日及地分無差也

帝曰六位之氣盈虛何如岐伯曰大少異也大者之至徐而常少者暴而亡

力強而作不能久長故暴而無也亡無也

帝曰天地之氣盈虛何如岐伯曰天氣不足地氣隨之地氣不足天氣從之運居其中而常先也

運謂木火土金水各主歲者也地氣勝則歲運上升天氣勝則歲運下降上升下降運氣常先遷降也

惡所不勝歸所同和隨運歸從而生其病也

非其位則變生變生則病作

故上勝則天氣降而下下勝則地氣遷而上勝謂多也上多則自降下多則自遷多少

相移氣之常也○新校正云按六微旨要大論云升已而降降者謂天降已而升升者謂地天氣下降氣流于地地氣上升氣騰于天故高下相召升降相因而變作矣此亦升降之義也

勝多少而差其分

多則遷降多少則遷降少多少之應有微有甚之異也

微者小差甚者大差甚則位易氣交易則大變生而病作矣大要曰甚紀五分微紀七分

甚差可見此之謂也

以其五分七分之所以知天地陰陽過差矣

帝曰善論言熱無犯熱寒無犯寒余欲不遠寒不遠熱奈何岐伯曰悉乎哉問也發表不遠熱攻裏不遠寒

汗泄故用熱不遠熱下利故用寒不遠寒皆以其不住於中也如是則夏可用熱冬可用寒不發不泄而無畏忌是謂妄造法所禁也皆謂不獲已而用之也差秋冬亦

同法○新校正云按至真要大論云發不遠熱無犯溫涼

帝曰不發不攻而犯寒犯熱何如岐伯曰寒熱內賊其病益甚

以水濟水以火濟火適足以更生病豈唯本病之益甚乎

帝曰願聞無病者何如岐伯曰無者生之有者甚之

無病者死禁猶能生病况有病者而求輕減不亦難乎

帝曰生者何如岐伯曰不遠熱則熱至不遠寒則寒至寒至則堅否腹滿痛急下利之病生矣

熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍瞀鬱注下瞤瘛腫脹嘔鼽衄頭痛骨節變肉痛血溢血泄淋閟之病生矣

食已不飢吐利腥穢亦寒之疾也

暴瘖冒昧目不識人躁擾狂熱妄見妄聞罵詈驚癇亦熱之病

帝曰治之奈何岐伯曰時必順之犯者治以

勝也
春宜涼夏宜寒秋宜溫冬宜熱此時之宜用不可不順然犯熱治以寒犯寒治以熱犯春宜用涼犯秋宜用溫是以勝也犯熱治以鹹寒犯寒治以甘熱犯涼治以苦溫犯溫治以辛涼亦勝之道也
黃帝問曰婦人重身毒之何如岐伯曰有故無殞亦無殞也
故謂有大堅癥瘕痛甚不堪則治以破積愈痛之藥不是謂不救必死盡死救之蓋存

其大也雖服毒不死也上無殞言毋必全
亦無殞言子亦不死也
帝曰願聞其故何謂也岐伯曰大積大聚其
可犯也衰其大半而止過者死
衰其大半不足以害生故雖大半則止其
藥若過禁待盡毒氣內餘無病可攻以當
毒藥毒攻不已則敗損中和故過則死
新校正云詳此婦人身重二節與上下文
義不接疑他卷脫簡於此
帝曰善鬱之甚者治之奈何

天地五行應運有鬱折不伸之甚者
岐伯曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱
泄之水鬱折之然調其氣
達謂吐之令其條達也發謂汗之令其踈
散也奪謂下之令無壅礙也泄謂滲泄解
表利小便也折謂抑之制之衝逆也通是
五法乃氣可平調後乃觀其虛盛而調理
之也
過者折之以其畏也所謂寫之
過大過也大過者以其味寫之以鹹寫腎

酸寫肝辛寫肺甘寫脾苦寫心過者畏寫故謂寫爲畏也

帝曰假者何如岐伯曰有假其氣則無禁也正氣不足臨氣陷之假寒熱温凉以資四正之氣則可以熱犯熱以寒犯寒以温犯温以凉犯凉也

所謂主氣不足客氣勝也

客氣謂六氣更臨之氣主氣謂五藏應四時正王春夏秋冬也

帝曰至哉聖人之道天地大化運行之節臨

御之紀陰陽之政寒暑之令非夫子孰能通之請藏之靈蘭之室署曰六元正紀非齋戒不敢示慎傳也

新校正云詳此與氣交變大論末文重

黃帝內經素問補註釋文卷之四十六共

黃帝內經素問卷之四十七

帶五

黃帝內經素問補註釋文卷之四十七　禜五

唐太僕令啓玄子王氷次註
宋光祿卿直秘閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

刺法論篇　缺

本病論篇　缺

新校正云詳此二篇缺在王注之前按病能論篇末在王氷注云世本既缺第七二篇謂此三篇也而今世有素問亡篇及昭明隱旨論以謂此亡篇仍托名王氷爲註

闢理鄙陋無足取者舊本此篇名在六元正紀論後列之爲後人移於此若以尚書已篇之名皆在前篇之末則舊本爲得

至真要大論篇上

黄帝問曰五氣交合盈虛更作余知之矣六氣分治司天地者其至何如

五行主歲歲有少多故曰盈虛更作也天元正紀大論曰其始也有餘而往不足隨之不足而往有餘從之則其義也天分六氣散主大虛三之氣司天終之氣監地天

地生化是爲六紀故言司天地者餘四可
　知矣
岐伯再拜對曰明乎哉問也天地之大紀人
神之通應也
　天地變化人神運爲中外雖殊然其通應
　則一也
帝曰願聞上合昭昭下合冥冥奈何岐伯曰
此道之所主工之所疑也
　不知其要流散無窮
帝曰願聞其道也岐伯曰厥陰司天其化以

風
飛揚鼓拆和氣發生萬物榮枯皆因而化
變成敗也
少陰司天其化以熱
炎蒸鬱燠故庶類蕃茂

太陰司天其化以濕
雲雨潤澤津液生成
少陽司天其化以火
炎熾赫烈以爍寒灾
陽明司天其化以燥

乾化以行物無濕敗

太陽司天其化以寒

對陽之化也〇新校正云詳註云對陽之化陽字疑誤

以所臨藏位命其病者也

肝木位東方心火位南方脾土位中央肺金位西方腎水位北方是五藏定位然六氣御五運所至氣不相得則病相得則和故先以六氣所臨後言五藏之病

帝曰地化奈何岐伯曰司天同候間氣皆然

六氣之本自有常性故雖位易而化治皆同

帝曰間氣何謂岐伯曰司左右者是謂間氣也

六氣分化常以二氣司天地爲上下吉凶勝復客主之理歲中悔吝從而明之餘四氣散居左右也故陰陽應象大論曰天地者萬物之上下左右者陰陽之道路此之謂也

帝曰何以異之岐伯曰主歲者紀歲間氣者

紀步也
歲三百六十五日四分日之一步六十日餘八十七刻半也積步之日而成歲也
帝曰善歲主奈何岐伯曰厥陰司天爲風化
己亥之歲風高氣遠雲飛物揚風之化也
在泉爲酸化
寅申之歲木司地氣故物化從酸
司氣爲蒼化
木運之氣丁壬之歲化蒼青也
間氣爲動化

徧主六十日餘八十七刻半也○新校正云詳丑未之歲厥陰爲初之氣子午之歲爲二之氣辰戌之歲爲四之氣卯酉之歲爲五之氣

少陰司天爲熱化

子午之歲陽光熠燿暄暑流行熱之化也熠羊入切

在泉爲苦化

卯酉之歲火司地氣故物以苦生

不司氣化

君不主運○新校正云按天元紀大論云
君火以名相火以位謂君火不主運也
居氣爲灼化
六十日餘八十七刻半也居本位君火爲
居不當間之也○新校正云詳少陰不曰
間氣而云居氣者蓋尊君火無所不居不
當間之也王註云居本位爲居不當間之
則居他位不爲居而可間也寅申之歲爲
初之氣丑未之歲爲二之氣巳亥之歲爲
四之氣辰戌之歲爲五之氣

太陰司天爲濕化

丑未之歲埃鬱曚昧雲雨潤濕之化也

在泉爲甘化

辰戌之歲也土司地氣故甘化先焉

司氣爲䵟化

土運之氣甲己之歲䵟黄也

間氣爲柔化

濕化行則庶物柔耎○新校正云詳大陰

卯酉之歲爲初之氣寅申之歲爲二之氣

子午之歲爲四之氣巳亥之歲爲五之氣

少陽司天爲火化
寅申之歲也炎光赫烈燔灼焦然火之化也
在泉爲苦化
巳亥之歲也火司地氣故苦化先焉

司氣爲丹化
火運之氣戊癸歲也
間氣爲明化
明炳明也亦謂霞燒○新校正云詳少陽
辰戌之歲爲初之氣卯酉之歲爲二之氣

寅申之歲爲四之氣丑未之歲爲五之氣

陽明司天爲燥化

卯酉之歲清切高明霧露蕭瑟燥之化也

在泉爲辛化

子午之歲也金司地氣故辛化先焉

司氣爲素化

金運之氣乙庚歲也

間氣爲清化

風生高勁草木清冷清之化也○新校正

云詳陽明巳亥之歲爲初之氣辰戌之歲

爲二之氣寅申之歲爲四之氣丑未之歲
爲五之氣
太陽司天爲寒化
辰戌之歲嚴肅峻整慘慄凝堅寒之化也
在泉爲鹹化
丑未之歲水司地氣故化從鹹
司氣爲玄化
水運之氣丙辛歲也
間氣爲藏化
陰凝而冷庶物斂容歲之化也○新校正

云詳子午之歲太陽爲初之氣巳亥之歲爲二之氣卯酉之歲爲四之氣寅申之歲爲五之氣

故治病者必明六化分治五味五色所生五藏所宜乃可以言盈虛病生之緒也

學不厭備習也

帝曰厥陰在泉而酸化先余知之矣風化之行也何如岐伯曰風行于地所謂本也餘氣同法

厥陰在泉風行于地少陰在泉熱行于地

太陰在泉濕行于地少陽在泉火行于地
陽明在泉燥行于地太陽在泉寒行于地
故曰餘氣同法也本謂六氣之上元氣也
本乎天者天之氣也本乎地者地之氣也
化於天者爲天氣化於地者爲地氣○新
校正云按易曰本乎天者親上本乎地者
親下此之謂也
天地合氣六節分而萬物化生矣
萬物居天地之間悉爲六氣所生化陰陽
之用未嘗有逃生化出陰陽也

故曰謹候氣宜無失病機此之謂也

病機下文具矣

帝曰其主病何如

言采藥之歲也

岐伯曰司歲備物則無遺主矣

謹候司天地所生化者則其味正當其歲也故彼藥上專司歲氣所收藥物則一歲二歲其所主用無遺畧也今詳則字當作用

帝曰先歲物何也岐伯曰天地之專精也

專精之氣藥物肥濃又於使用當其正氣味也○新校正云詳先歲疑作司歲

帝曰司氣者何如

司運氣也

岐伯曰司氣者主歲同然有餘不足也

五運主歲者有餘不足比之歲物恐有薄

有餘之歲藥專精也

帝曰非司歲物何謂也岐伯曰散也

非專精則散氣散氣則物不純

故質同而異等也

形質雖同力用則異故不尚之
氣味有薄厚性用有躁靜治保有多少力化
有淺深此之謂也
物與歲不同者何以此爾
帝曰歲主藏害何謂岐伯曰以所不勝命之
則其要也
木不勝金金不勝火之類是也
帝曰治之奈何岐伯曰上淫于下所勝平之
外淫于內所勝治之
淫謂行所不勝已者也上淫于下天之氣

也外淫于內地之氣也隨所制勝而以平
治之也制勝謂五味寒熱溫涼隨勝用之
下文備矣○新校正云詳天氣主歲雖有
淫勝但當平調之故不曰治而曰平也
帝曰善平氣何如
平謂診平和之氣
岐伯曰謹察陰陽所在而調之以平爲期正
者正治反者反治
知陰陽所在則知尺寸應與不應不知陰
陽所在則以得爲失以逆爲從故謹察之

也陰病陽不病陽病陰不病是爲正病則正治之謂以寒治熱以熱治寒也陰位已見陽脉陽位又見陰脉是謂反病則反治之謂以寒治寒以熱治熱也諸方之制咸悉不然故曰反者反治也

帝曰夫子言察陰陽所在而調之論言人迎與寸口相應若引繩小大齊等命曰平

新校正云詳論言至曰平本靈樞之文今出甲乙經云寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩小大齊等春夏人迎

微大秋冬寸口微大者名曰平也

陰之所在寸口何如

陰之所在脉沉不應引繩齊等其候頗乖

故問以明之

岐伯曰視歲南北可知之矣帝曰願卒聞之

岐伯曰北政之歲少陰在泉則寸口不應

木火金水運面北受氣凡氣之在泉者脉

悉不見唯其左右之氣脉可見之在泉之

氣善則不見惡者可見病以氣及客主淫

勝名之在天之氣其亦然矣

厥陰在泉則右不應
少陰在右故
太陰在泉則左不應
少陰在左故
南政之歲少陰司天則寸口不應
土運之歲面南行令故少陰司天則二手
寸口不應也
厥陰司天則右不應太陰司天則左不應
亦左右義也
諸不應者反其診則見矣

不應皆爲脉沈脉沈下者仰手而沈覆其手則沈爲浮細爲大也

帝曰尺候何如岐伯曰北政之歲三陰在下則寸不應三陰在上則尺不應

司天曰上在泉曰下

南政之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則尺不應左右同

尺不應寸左右悉與寸不應義同

故曰知其要者一言而終不知其要流散無窮此之謂也

要謂知陰陽所在也知則用之不惑不知
則尺寸之氣沉浮小大常三歲一差欲求
其意猶違樹間枝雖白首區區尚未知所
詣況其旬月而可知乎
帝曰善天地之氣內淫而病何如岐伯曰歲
厥陰在泉風淫所勝則地氣不明平野昧草
乃早秀民病灑灑振寒善伸數欠心痛支滿
兩脅裏急飲食不下鬲咽不通食則嘔腹脹
善噫得後與氣則快然如衰身體皆重
謂甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅甲申丙申戊

申庚申壬申歲也地氣不明謂天圍之際氣色昏暗風行地上故平野皆然昧謂暗也胠謂兩乳之下及胠外也伸謂以欲伸努筋骨也○新校正云按甲乙經灑灑振寒善伸數欠爲胃病食則嘔腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重爲脾病飲食不下鬲咽不通邪在胃管也蓋厥陰在泉之歲木王而剋脾胃故病如是又按脉解云所謂食則嘔者物盛滿而上溢故嘔也所謂得後與氣則快然如衰者十二月

陰氣下衰而陽氣且出故曰得後與氣則快然如衰也

歲少陰在泉熱淫所勝則焰浮川澤陰處反明民病腹中常鳴氣上衝胷喘不能久立寒熱皮膚痛目瞑齒痛𩕳腫惡寒發熱如瘧少腹中痛腹大蟄蟲不藏

謂乙卯丁卯己卯辛卯癸卯乙酉丁酉己酉辛酉癸酉歲也陰處北方也不能久立足無力也腹大謂心氣不足也金火相薄而爲是也○新校正云按甲乙經齒痛𩕳

腫爲大腸病腹中雷鳴氣上衝胷喘不能
久立邪在大腸也蓋少陰在泉之歲火剋
金故大腸病也
歲太陰在泉草乃早榮
新校正云詳此四字疑衍
濕淫所勝則埃昏巖谷黄反見黒至陰之交
民病飲積心痛耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痺陰
病血見少腹痛腫不得小便病衝頭痛目似
脱項似拔腰似折髀不可以回膕如結腨如
别

謂甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰甲戌丙戌戊戌庚戌壬戌歲也太陰爲土色見應黃於天中而反見於北方黑處也水土同見故曰至陰之交合其氣色也衝頭痛謂腦後眉間痛也膕謂膝後曲脚之中也腨䯒後輭肉處也○新校正云按甲乙經耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痹爲三焦病爲病衝頭痛目似脫項似拔腰似折髀不可以回膕如結腨如别爲膀胱足太陽病又少腹腫痛不得小便邪在三焦蓋太陰在泉之歲土

王剋太陽故病如是也膕戈麥切

歲少陽在泉火淫所勝則焰明郊野寒熱更至民病注泄赤白少腹痛溺赤甚則血便少陰同候

謂乙巳丁巳己巳辛巳癸巳乙亥丁亥己亥辛亥癸亥歲也處寒之時熱更其氣熱氣既往寒氣後來故云更至也餘候與少陰在泉證同

歲陽明在泉燥淫所勝則霿霧清暝民病喜嘔嘔有苦善大息心脅痛不能反側甚則嗌

乾面塵身無膏澤足外反熱

謂甲子丙子戊子庚子壬子甲午丙午戊午庚午壬午歲也霿霧謂霿霧暗不分似霧也清薄寒也言蒙務起霿暗不辯物形而薄寒也心脅痛謂心之傍脅中痛也面塵謂面上如有觸冒塵土之色也○新校正云按甲乙經病喜嘔嘔有苦善大息心脅痛不能反側甚則面塵身無膏澤足外反熱爲膽病嗌乾面塵爲肝病蓋陽明在泉之歲金旺尅木故病如是又按脉解云少陽

所謂心脅痛者言少陽盛也盛者心之所表也九月陽氣盡而陰氣盛故心脅痛所謂不可反側者陰氣藏物也物藏不得動故不可反側也

歲太陽在泉寒淫所勝則凝肅慘慄民病少腹控睪引腰脊上衝心痛血見嗌痛頷腫

謂乙丑丁丑己丑辛丑癸丑乙未丁未己未辛未癸未歲也凝肅謂寒氣靄空凝而不動萬物靜肅其儀形也慘慄寒甚也控引也睪陰丸也頷頰車前牙之下也○新

校正云按甲乙經嗌痛頷腫爲小腸病又少腹控睪引腰脊上衝心肺邪在小腸也蓋太陽在泉之歲水尅火故病如是

帝曰善治之奈何岐伯曰諸氣在泉風淫于內治以辛涼佐以苦以甘緩之以辛散之

風性喜温而惡清故治之涼是以勝氣治之也佐以苦隨其所利也木苦急則以甘緩之若抑則以辛散之藏氣法時論曰肝苦急食甘以緩之肝欲散急食辛以散之此之謂也食亦音飼已曰食他曰飼也

大法正味如此諸爲方者不必盡用之佐一佐二佐病已則止餘氣皆然

熱淫于內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之

熱性惡寒故治以寒也熱之大盛甚於表者以苦發之不盡復寒制之寒制不盡復苦發之以酸收之甚者再方微者一方可使必已時發時止亦以酸收之

濕淫于內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之

濕與燥反故治以苦熱佐以酸淡也燥除
濕故以苦燥其濕也淡利竅故以淡滲泄
也藏氣法時論曰脾苦濕急食苦以燥之
靈樞經曰淡利竅也生氣通天論曰味過
於苦脾氣不濡胃氣乃厚明苦燥也○新
校正云按天元正紀大論曰下大陰其化
下甘温

火淫于内治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以
苦發之

火氣大行心腹心怒之所生也鹹性柔耎

故以治之以酸收之大法候其須汗者以辛佐之不必要資苦味令其汗也欲柔耎者以鹹治之藏氣法時論曰心欲耎急食鹹以耎之心苦緩急食酸以收之此之謂也

燥淫于內治以苦溫佐以甘辛以苦下之溫利涼性故以苦治之下謂利之使不得也○新校正云按藏氣法時論曰肺苦氣上逆急食苦以泄之以辛寫之以酸補之又按下文司天燥淫所勝佐以酸辛此云

甘辛者甘字疑當作酸天元正紀大論云下酸熱與苦溫之治又異又云以酸收之而安其下甚則以苦泄之

寒淫于內治以甘熱佐以苦辛以鹹寫之以辛潤之以苦堅之

以熱治寒是爲摧勝折其氣用令不滋繁也苦辛之佐通事行之○新校正云按藏氣法時論曰腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹寫之舊注引此在濕淫于內之下無義今移於此

帝曰善天氣之變何如岐伯曰厥陰司天風淫所勝則大虛埃昏雲物以擾寒生春氣流水不氷民病胃脘當心而痛上支兩脅鬲咽不通飲食不下舌本强食則嘔冷泄腹脹溏泄瘕水閉蟄蟲不出病本于脾

謂乙巳丁巳己巳辛巳癸巳乙亥丁亥己亥辛亥癸亥歲也是歲民病集於中也風自天行故大虛埃起風動飄蕩故雲物擾也埃青麈也不分遠物是爲埃昏土之爲病其善泄利若病水則小便閉而不下若

大泄利則經水亦多閉絶也○新校正云

按甲乙經舌本强食則嘔腹脹溏泄瘕水

閉爲脾病又胃病者腹脾脹胃脘當心而

痛上支兩脅鬲咽不通食飲不下蓋厥陰

司天之歲木勝土故病如是

衝陽絶死不治

衝陽在足跗上動脉應手胃之氣也衝陽

脉微則食飲減少絶則藥食不入亦下必

還出也攻之不入養之不生邪氣日强真

氣内絶故其必死不可復也

少陰司天熱淫所勝怫熱至火行其政民病胷中煩熱嗌乾右胠滿皮膚痛寒熱欬喘大雨且至唾血血泄鼽衄嚏嘔溺色變甚則瘡瘍胕腫肩背臂臑及缺盆中痛心痛肺䐜腹大滿膨膨而喘欬病本于肺

謂甲子丙子戊子庚子壬子甲午丙午戊午庚午壬午歲也怫熱至是火行其政乃爾是歲民病集於右蓋以小腸通心故也病自肺生故曰病本于肺也○新校正云按甲乙經溺色變肩背臂臑及缺盆中痛

腹脹滿膨膨而喘欬爲肺病衂爲大腸病蓋少陰司天之歲火尅金故病如是又王注民病集於古以小腸通心故按甲乙經大腸附脊左環回腸附脊右環所說不應得非火盛尅金大腸病歟

尺澤絶死不治

尺澤左肘內廉大文中動脉應手肺之氣也火爍於金承天之命金氣內絶故必危曰尺澤不至肺氣以絶榮衛之氣宣行無主真氣內竭生之何有哉

太陰司天濕淫所勝則沈陰且布雨變枯槁胕腫骨痛陰痺陰痺者按之不得腰脊頭項痛時眩大便難陰氣不用飢不欲食欬唾則有血心如懸病本于腎

謂乙丑丁丑己丑辛丑癸丑乙未丁未己未辛未癸未歲也沈久也腎氣受邪水無能潤下焦枯涸故大便難也○新校正云按甲乙經飢不用食欬唾則有血心懸如飢狀爲腎病又邪在腎則骨痛陰痺陰痺者按之而不得腹脹腰痛大便難肩背頸

項強痛時眩蓋太陰司天之歲土剋水故
病如是
大谿絕死不治
大谿在足内踝後跟骨上動脉應手腎之
氣也土邪勝水而腎氣内絕邪甚正微故
方無所用矣
少陽司天火淫所勝則温氣流行金政不平
民病頭痛發熱惡寒而瘧熱上皮膚痛色變
黄赤傳而為水身面胕腫腹滿仰息泄注赤
白瘡瘍欬唾血煩心胸中熱甚則鼽衂病本

于肺
謂甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅甲申丙申戊申庚申壬申歲也火來用事則金氣受邪故曰金政不平也火炎於上金肺受邪客熱內燔水無能救故化生諸病也制火之客則已矣○新校正云按甲乙經邪在肺則皮膚痛發寒熱蓋少陽司天之歲火剋金故病如是
天府絶死不治
天府在肘後內側上掖下同身寸之三寸

動脉應手肺之氣也火盛而金脉絶故死
陽明司天燥淫所勝則木乃晚榮草乃晚生
筋骨內變民病左胠脅痛寒凊于中感而瘧
大涼革候欬腹中鳴注泄鶩溏名木斂生菀
于下草焦上首心脅暴痛不可反側嗌乾面

塵腰痛丈夫㿗疝婦人少腹痛目眛眥瘍瘡
痤癰蟄蟲來見病本于肝
謂乙卯丁卯己卯辛卯癸卯乙酉丁酉己
酉辛酉癸酉歲也金勝故草木晚生榮也
配於人身則筋骨內應而不用也大涼之

氣變易時候則人寒清發於中內感寒氣則爲痎瘧也大腸居右肺氣通之令肺氣內淫肝居于左故左胠脅痛如刺割也其歲民自注泄則無淫勝之疾也大涼次寒也大涼且甚陽氣不行故木容收斂草榮悉晚生氣已升陽不布令故閉積生氣而稸於下也在人之應則少腹之內痛氣居之發疾於仲夏瘡瘍之疾猶及秋中瘡痤之患生於上癰腫之類生於下瘡色雖赤中心正白物氣之常也○新校正云按甲

乙經腰痛不可以俛仰丈夫㿗疝婦人少腹腫甚則嗌乾面塵爲肝病又胷滿洞泄爲肝病又心胷痛不能反側目脘眥瘍缺盆中腫痛腋下腫馬刀挾癭汗出振寒瘧爲膽病蓋陽明司天之歲金尅木故病如是又按脉解云厥陰所謂㿗疝婦人少腹腫者厥陰者辰也三月陽中之陰邪在中故曰㿗疝少腹腫也痤徂禾切

大衝絶死不治

大衝在足大指本節後二寸脉動應手肝

之氣也金來伐木肝氣內絕真不勝邪其
死宜也
太陽司天寒淫所勝則寒氣反至水且氷血
變于中發爲癰瘍民病厥心痛嘔血血泄鼽
衄善悲時眩仆運火炎烈雨暴乃雹胷腹滿
手熱肘攣掖腫心澹澹大動胷脅胃脘不安
面赤目黃善噫嗌乾甚則色炲渴而欲飲病
本于心
謂甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰甲戌丙戌戊
戌庚戌壬戌歲也太陽司天寒氣布化故

水且氷而血凝皮膚之間衛氣結聚故爲癰也若乘火運而火炎烈與水交戰故暴雨半珠形雹也心氣爲噫故善噫是歲民病集于心脅之中也陽氣內鬱濕氣下蒸故心厥痛而嘔血血泄鼽衄面赤目黃善

噫手熱肘攣掖腫嗌乾甚則寒氣勝陽水行淩火火氣內鬱故渴而欲飲也病始心生爲陰淩犯故云病本于心也○新校正云按甲乙經手熱肘攣掖腫甚則胷脅支滿心澹澹大動面赤目黃爲手心主病又

邪在心則病心痛善悲時眩仆蓋太陽司天之歲水尅火故病如是

神門絕死不治

神門在手之掌後銳骨之端動脉應手真心氣也水行勝火而心氣內絕神氣巳亡不死何待善知其診故不治也

所謂動氣知其藏也

所以診視而知死者何以皆是藏之經脉動氣知神藏之存亡爾

帝曰善治之柰何

謂可攻治者
岐伯曰司天之氣風淫所勝平以新涼佐以苦甘以甘緩之以酸寫之
厥陰之氣未爲盛熱故以涼藥平之夫氣之用也積涼爲寒積温爲熱以熱少之其則温也以寒少之其則涼也以温多之其則熱也以涼多之其則寒也各當其分則寒寒也温温也熱熱也涼涼也方書之用可不務乎故寒熱温涼遷降多少善爲方者意必精通餘氣皆然從其制也○新校

正云按本論上文云上淫天下所勝平之
外淫于内所勝治之故在泉曰治司天曰
平也
熱淫所勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收之
熱氣已退時發動者是爲心虛氣散不歛
以酸收之雖以酸收之亦兼寒助乃能殄
除其源本矣熱見大甚則以苦發之汗已
便涼是邪氣盡勿寒氷之汗已猶熱是邪
氣未盡則以酸收之已又熱則復汗之已
汗復熱是藏虛也則補其心可矣法則合

爾諸治熱者亦未必得再三發三治況四變而反覆者乎

濕淫所勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之

濕氣所淫皆爲腫滿但除其濕腫滿自衰因濕生病不腫不滿者亦爾治之濕氣在上以苦吐之濕氣在下以苦泄之以淡滲之則皆燥也泄謂滲泄以利水道下小便爲法然酸雖熱以用利小便去伏水也治濕之病不下小便非其法也○新校正云

按濕淫于内佐以酸淡此云酸辛者辛疑當作淡

濕上甚而熱治以苦温佐以甘辛以汗為故而止

身半以上濕氣餘火氣復鬱鬱濕相薄則以苦温甘辛之藥解表流汗而袪之故云以汗為除病之故而已也

火淫所勝平以鹹冷佐以甘苦以酸收之以苦發之以酸復之熱淫同

同熱淫義熱亦如此法以酸復其本氣也

不復其氣則淫氣空虛招其本

燥淫所勝平以苦濕佐以酸辛以苦下之

制燥之勝必以苦濕是火之氣味也宜下

必以苦宜補必以酸宜寫必以辛清甚生

寒留而不去則以苦濕下之氣有餘則以

辛寫之諸氣同○新校正云按上文燥淫

于內治以苦溫此云苦濕濕當爲溫文注

中濕字三並當作溫又按六元正紀大論

亦作苦小溫

寒淫所勝平以辛熱佐以苦甘以鹹寫之

淫散止之不可過也○新校正云按上文寒淫于内治以甘熱佐以苦辛此云平以辛熱佐以甘苦者此文爲誤又按六元正紀大論云太陽之政歲宜苦以燥之

帝曰善邪氣反勝治之奈何

不能淫勝於他氣反爲不勝之氣爲邪以勝之

岐伯曰風司于地淸反勝之治以酸温佐以苦甘以辛平之

厥陰在泉則風司于地謂五寅歲五申歲

邪氣勝盛故先以酸寫佐以苦甘邪氣退
則正氣虛故以辛補養而平之
熱司于地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以
鹹平之
少陰在泉則熱司于地謂五卯五酉歲也
先寫其邪而後平其正氣也
濕司于地熱反勝之治以苦冷佐以鹹甘以
苦平之
太陰在泉則濕司于地謂五辰五戌歲也
補寫之義餘氣皆同

火司于地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以
鹹平之
少陽在泉則火司于地謂五巳五亥歲也
燥司于地熱反勝之治以平寒佐以苦甘以
酸平之以和爲利
陽明在泉則燥司于地謂五子五午歲也
燥之性惡熱亦畏寒故以冷熱和平爲方
利也
寒司于地熱反勝之治以鹹冷佐以甘辛以
苦平之

太陽在泉則寒司于地謂五丑五未歲也

此六氣方治與前勝法殊别其云治者寫

客邪之勝氣也云佐者皆所利所宜也云

平者補已弱之正氣也

帝曰其司天邪勝何如岐伯曰風化於天清

反勝之治以酸温佐以甘苦

已亥歲也

熱化於天寒反勝之治以甘温佐以苦酸辛

子午歲也

濕化於天熱反勝之治以苦寒佐以苦酸

丑未歲也

火化於天寒反勝之治以甘熱佐以苦辛

寅申歲也

燥化於天熱反勝之治以辛寒佐以甘苦

卯酉歲也

寒化於天熱反勝之治以鹹冷佐以苦辛

辰戌歲也

帝曰六氣相勝奈何

先舉其用爲勝

岐伯曰厥陰之勝耳鳴頭眩憒憒欲吐胃鬲

如寒大風數舉倮蟲不滋胠脅氣并化而爲熱小便黃赤胃脘當心而痛上支兩脅腸鳴飱泄少腹痛注下赤白甚則嘔吐鬲咽不通

五巳五亥歲也心下臍上謂之胃脘胃之分鬲謂胃脘之上及大鬲之下風寒氣所生也氣并謂偏著邊鬲咽謂食飲入而復出也

新校正云按甲乙經胃病者胃脘當心而痛上支兩脅鬲咽不通

少陰之勝心下熱善飢臍下反痛氣遊三焦炎暑至木乃津草乃萎嘔逆躁煩腹滿痛溏

泄傳爲赤沃

五子五午歲也沃沐也

太陰之盛火氣内鬱瘡瘍於中流散於外病在胠脅甚則心痛熱格頭痛喉痺項強獨勝則濕氣内鬱寒迫下焦痛留頂互引眉間胃滿雨數至燥化乃見少腹滿腰脽重強内不便善注泄足下温頭重足脛腫胕飲發於中胕腫於上

五丑五未歲也濕勝於上則火氣内鬱勝於中則寒迫下焦水溢河渠則鱗蟲離水

也脽謂髀肉也不便謂腰重內強直屈伸不利也獨勝謂不兼鬱火也胕腫於上謂首面也足脛腫是火鬱所生也○新校正云詳註云水溢河渠則鱗蟲離水也王作此註於經文無所解又按太陰之復云大雨時行鱗見於陸則此文於雨數至下脫少鱗見於陸四字不然則王注無因爲解也

少陽之勝熱客於胃煩心心痛目赤欲嘔嘔酸苦飢耳痛溺赤善驚譫妄暴熱消爍草萎

水涸介蟲乃屈少腹痛下沃赤白

五寅五申歲也熱暴甚故草萎水涸陰氣消爍介蟲金化也火氣大勝故介蟲屈伏酸醋水也

陽明之勝清發於中左胠脅痛溏泄內爲嗌寒外發癩疝大涼肅殺華英改容毛蟲乃殃胷中不便嗌塞而欬

五卯五酉歲也大涼肅殺金氣勝木故草木華英爲殺氣損削改易形容而焦其上首也毛蟲木化氣不宜金故金政大行而

毛蟲死耗也肝木之氣下主於陰故大涼
行而癩疝發也胃中不便謂呼吸回轉或
痛或緩急而不利便也氣大盛故嗌塞而
欬也嗌謂喉之下接連胷中肺兩葉之間
也

太陽之勝凝凓且至非時水氷羽乃後化痔
瘧發寒厥入胃則內生心痛陰中乃瘍隱曲
不利互引陰股筋肉拘苛血脉凝泣絡滿色
變或爲血泄皮膚否腫腹滿食減熱反上行
頭項囟頂腦戶中痛目如脫寒入下焦傳爲

濡寫
五辰五戌歲也寒氣淩逼陽不勝之故非寒時而止氷氷結也水氣大勝陽火不行故諸羽蟲生化而後也拘急也苛重也絡脉也太陽之氣慓在於巔故熱反上行於頭也以其脉起於目内眥上額交巔上入絡腦還出別下項故囟頂及腦戶中痛目如欲脫也濡謂氷利也○新校正云按甲乙經痔瘧頭項囟頂及腦戶中痛目如脫爲太陽經病

帝曰治之奈何岐伯曰厥陰之勝治以甘清佐以苦辛以酸寫之少陰之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘寫之太陰之勝治以鹹熱佐以辛甘以苦寫之少陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘寫之陽明之勝治以酸溫佐以辛甘以苦泄之太陽之勝治以甘熱佐以辛酸以鹹寫之

六勝之至皆先歸其不勝已者之故不勝者當先寫之以通其道次寫所勝之氣令其退釋也治諸勝而不寫遣之則勝氣浸

盛內生諸病也○新校正云詳此爲治皆先寫其不勝而後寫其來勝獨太陽之勝治以甘熱爲異疑甘字苦之誤也若云治以苦熱則六勝之治皆一貫也

帝曰六氣之復何如

復謂報復報其勝也凡先有勝後必復○新校正云按玄珠云六氣分正司化對化厥陰正司於亥對化於巳少陰正司於午對化於子太陰正司於未對化於丑少陽正司於寅對化於申陽明正司於酉對化於

卯太陽正司於戊對化於辰正司化令之實對司化令之虛對化勝而有復正化勝而不復此討云凡先有勝後必復似未然

岐伯曰悉乎哉問也厥陰之復少腹堅滿裏急暴痛偃木飛沙倮蟲不榮厥心痛汗發嘔吐飲食不入入而復出筋骨掉眩清厥甚則入脾食痺而吐

裏腹脅之中也木偃沙飛風之大也風為木勝故土不榮氣厥謂氣衝胷脅而淩及心也胃受逆氣而上攻心痛也痛甚則汗

發泄掉謂內中筋也清厥手足冷也食痺
謂食已心下痛陰陰然不可名也不可忍
也吐出乃止此爲胃氣逆而不下流也食
飲不入入而復出肝乘脾胃故令爾也
衝陽絶死不治

衝陽胃脉氣也

少陰之復燠熱內作煩躁鼽嚏少腹絞痛火
見燔焫嗌燥分注時止氣動於左上行於右
欬皮膚痛暴瘖心痛鬱冒不知人乃灑淅惡
寒振慄譫妄寒已而熱渴而欲飲少氣骨萎

隔腸不便外為浮腫噦噫赤氣後化流水不冰熱氣大行介蟲不福病痱胗瘡瘍癰疽痤痔甚則入肺欬而鼻淵

火熱之氣自小腸從臍下之左入大腸上行至左脅甚則上行於右而入肺故動於左上行於右皮膚痛也分注謂大小俱下也骨萎言骨弱無力也隔腸謂腸如隔絶而不便寫也寒熱甚則然陽明先勝故赤氣後化流水不冰少陰之本司於地也在人之應則冬脉不凝若高山窮谷已是至

高之處水亦當氷中下川流則如經矣火氣內蒸金氣外拒陽熱內鬱故爲痱胗瘡瘍胗甚亦爲瘡也熱少則外生痱胗熱多則內結癰痤小腸有熱則戶外爲痔其復熱之變皆病於身後及外側也瘡瘍痱胗生於上癰疽痤痔生於下反其處者皆爲逆也

天府絶死不治

天府肺脉氣也○新校正云按上文少陰司天熱淫所勝尺澤絶死不治少陽司天

火淫所勝天府絶死不治此云少陰之復
天府絶死不治下文少陽之復尺澤絶死
不治文如相反者蓋尺澤天府俱手太陰
脉之所發動故此互文也

太陰之復濕變乃舉體重中滿食飲不化陰
氣上厥胸中不便飲發於中欬喘有聲大雨
時行鱗見於陸頭頂痛重而掉瘛尤甚嘔而
密默唾吐清液甚則入腎竅寫無度

濕氣内逆寒氣不行太陽上流故爲是病
頭頂痛重則腦中掉瘛尤甚腸胃寒濕熱

無所行熏灼胃府故胃中不便食飲不化嘔而密默欲靜定也喉中惡冷故唾吐冷水也寒氣易位上入肺喉則息道不利故欬喘而喉中有聲也水居平澤則魚遊於市頭頂骨痛女人亦兼痛於眉間也○新

校正云按上文太陰在泉頭痛項似拔又太陰司天云頭項痛頂疑當作項

大谿絶死不治

大谿腎脉氣也

少陽之復大熱將至枯燥燔爇介蟲乃耗驚

瘛欬衄心熱煩燥便數憎風厥氣上行面如浮埃目乃瞤瘛火氣內發上為口糜嘔逆血溢血泄發而為瘧惡寒鼓慄寒極反熱嗌絡焦槁渴飲水漿色變黃赤少氣脉萎化而為水傳為胕腫甚則入肺欬而血泄

火氣專暴枯燥草木燔焰自生故燔爇也火內熾故驚瘛欬衄心熱煩燥便數憎風也火炎於上則庶物失色故如塵埃浮於面而目瞤動也火爍於內則口舌糜爛嘔逆及為血溢血泄風火相薄則為溫瘧氣

蒸熱化則爲水病傳爲胕腫胕謂皮肉俱
腫按之陷下泥而不起也如是之證皆火
氣所生也
尺澤絶死不治
尺澤肺脉氣也
陽明之復清氣大舉森木蒼乾毛蟲乃厲病
生胠脅氣歸於左善大息甚則心痛否滿腹
脹而泄嘔苦欬噦煩心病在鬲中頭痛甚則
入肝驚駭筋攣
殺氣大舉木不勝之故蒼青之葉不及黃

而乾燥也厲謂疷癘疾疫死也清甚於內
熱鬱於外故也
大衝絕死不治
大衝肝脉氣也
太陽之復厥氣上行水凝雨氷羽蟲乃死心
胃生寒胷中不利心痛否滿頭痛善悲時眩
仆食減腰脽反痛屈伸不便地裂氷堅陽光
不治少腹控睪引腰脊上衝心唾出清水及
爲噦噫甚則入心善忘善悲
雨氷謂雹也寒而遇雹死亦其宜寒化於

地其上復土故地體分裂水積氷堅久而不釋是陽先之氣不治寒凝之物也太陽之復與不相持上濕下寒火無所往心氣內鬱熱由是生火熱內燔故生斯病○新校正云詳注云與不相持不字疑作土

神門絕死不治
神門真心脉氣

帝曰善治之奈何
復氣倍勝故先問以治之

岐伯曰厥陰之復治以酸寒佐以甘辛以酸

寫之以甘緩之
不大緩之夏猶不已復重於勝故治以辛
寒也○新校正云按別本治以酸寒作治
以辛寒也
少陰之復治以鹹寒佐以苦辛以甘寫之以
酸收之以苦發之以鹹耎之
不大發汗以寒攻之持至仲秋熱內伏結
而為心熱少氣少力而不能起矣熱伏不
散歸於骨也
太陰之復治以苦熱佐以酸辛以苦寫之燥

之泄之
不燥泄之久而爲身腫腹滿關節不利腨
及伏兔怫滿内作髀腰脛内則胕腫病
少陽之復治以鹹冷佐以苦辛以鹹耎之以
酸收之辛苦發之發不遠熱無犯温涼少陰

同法
不發汗以奪盛陽則熱内淫於四支而爲
解然不可名也謂熱不甚謂寒不甚謂強
不甚謂弱不甚不可以名言故謂之解然
粗醫呼爲鬼氣惡病也久久不已則骨熱

髓涸菌乾乃為骨熱病也發汗奪陽故無留熱故發汗者雖熱生病夏月及差亦用熱藥以發之當春秋時縱火熱盛亦不得以熱藥發汗汗不發而藥熱内甚助病為瘧逆犯神靈故曰無犯温凉少陰氣熱為療則同故云與少陰同法也數奪其汗則津液竭涸故以酸收以鹹潤也○新校正云按六元正紀大論云發表不遠熱

陽明之復治以辛温佐以苦甘以苦泄之以苦下之以酸補之

泄謂滲泄汗及小便湯浴皆是也秋分前後則亦發之春有勝則依勝法或不已亦湯漬和其中外也怒復之後其氣皆虛故補之以安全其氣餘復治同

太陽之復治以鹹熱佐以甘辛以苦堅之

不堅則寒氣內變止而復發發而復止綿歷年歲生大寒疾

治諸勝復寒者熱之熱者寒之温者清之清者温之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者耎之脃者堅之衰者補之強者寫

之各安其氣必清必靜則病氣衰去歸其所
宗此治之大體也
太陽氣寒少隂少陽氣熱厥隂氣温陽明
氣清太隂氣濕有勝復則各倍其氣以調
之故可使平也宗屬也調不失理則餘之
氣自歸其所屬少之氣自安其所居勝復
衰已則各補養而平定之必清必靜無妄
撓之則六氣循環五神安泰若運氣之寒
熱治之平之亦各歸司天地氣也
帝曰善

黃帝内經素問補註釋文卷之四十七共[illegible]

黃帝內經素問卷之四十八

榮六

黄帝内經素問補註釋文卷之四十八

唐太僕令啓玄子王氷次註
宋光禄卿直祕閣林億等校正
宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

至真要大論篇下

帝曰氣之上下何謂也岐伯曰身半以上其氣三矣天之分也天氣主之身半以下其氣三矣地之分也地氣主之以名命氣以氣命處而言其病半所謂天樞也

身之半正謂臍中也或以腰爲身半是以

居中爲義過天中也中原之人悉如此矣當伸臂指天舒足指地以繩量之中正當臍也故又曰半所謂天樞也天樞正當臍兩傍同身寸之二寸也其氣三者假如少陰司天則上有熱中有太陽兼之三也六氣皆然司天者其氣三司地者其氣三故身半以上三氣身半以下三氣也以名言其氣以氣言其處以氣處寒熱而言其病之形證也則如足厥陰氣居足及股脛之內側上行於少腹循脅足陽明氣在足之

上胻之外股之前上行腹臍之傍循胷乳上面足太陽氣起於目上額絡頭下項背過腰横過髀樞股後下行入胕貫腨出外踝之後足小指外側足太陰氣循足及股胫之内側上行腹脅之前足少陰同之足少陽氣循胫外側上行腹脅之側循頰耳至目鋭眥在首之側此足六氣之部主也

手厥陰少陰太陰氣從心胷横出循臂内側至中指小指大指之端手陽明少陽太陽氣並起手表循臂外側上肩及甲上頭

此手六氣之部主也欲知病診當隨氣所在以言之當陰之分冷病歸之當陽之分熱病歸之故勝復之作先言病生寒熱者必依此物理也○新校正云按六微旨大論云天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之氣交之分人氣從之

故上勝而下俱病者以地名之下勝而上俱病者以天名之

彼氣既勝此未能復抑鬱不暢而無所行進則困於讎嫌退則窮於怫塞故上勝至

則下與俱病下勝至則上與俱病上勝下病地氣鬱也故從地鬱以名地病下勝上病天氣塞也故從天塞以名天病夫以天名者方順天氣為制逆地氣而攻之以地名者方從天氣為制則可假如陽明司天少陰在泉上勝而下俱病者是怫於下而生也天氣正勝天可逆之故順天之氣方同清也少陰等司天上下勝同法○新校正云按六元正紀大論云上勝則天氣降而下下勝則地氣逆而上此之謂也

所謂勝至報氣屈伏而未發也復至則不以
天地異名皆如復氣爲法也
勝至未復而病生以天也異名爲式復氣
已發則所生無問上勝下勝悉皆依復氣
爲病寒熱之主也

帝曰勝復之動時有常乎氣有必乎岐伯曰
時有常位而氣無必也
雖位有常而發動有無不必定之也
帝曰願聞其道也岐伯曰初氣終三氣天氣
主之勝之常也四氣盡終氣地氣主之復之

常也有勝則復無勝則否帝曰善復已而勝
何如岐伯曰勝至則復無常數也衰乃止耳
勝微則復微故復已而又勝勝甚則復甚
故復已則少有再勝者也假有勝者亦隨
微甚而復之爾然勝復之道雖無常數至
其衰謝則勝復皆自止也
復已而勝不復則害此傷生也
有勝無復是復氣已衰衰不能復是天真
之氣已傷敗甚而生意盡
帝曰復而反病何也岐伯曰居非其位不相

得也大復其勝則主勝之故反病也
捨巳宮觀適於他邦巳力巳衰主不相得
怨隨其後唯便是求故力極而復主反襲
之反自病者也
所謂火燥熱也
少陽火也陽明燥也少陰熱也少陰少陽
在泉爲火居水位陽明司天爲金居火位
金復其勝則火主勝之火復其勝則水主
勝之餘氣勝復則無主勝之病氣也故又
曰所謂火燥熱也

帝曰治之奈何岐伯曰夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平爲期此其道也

隨謂隨之安謂順勝氣以和之也制謂制止平謂平調奪謂奪其勝氣也治此者不以數之多少但以氣平和爲準度爾

帝曰善客主之勝復奈何

客謂天之六氣主謂五行之位也氣有宜否故各有勝復之者

岐伯曰客主之氣勝而無復也

客主自有多少以其爲勝與常勝殊

帝曰其逆從何如岐伯曰主勝逆客勝從天

之道也

客承天命部統其方主爲之下固宜祗奉

天命不順而勝則天命不行故爲逆也客

勝於主承天而行理之道故爲順也

帝曰其生病何如岐伯曰厥陰司天客勝則

耳鳴掉眩甚則欬主勝則胷脅痛舌難以言

五巳五亥歲也

少陰司天客勝則鼽嚏頸項強肩背瞀熱頭痛少氣發熱耳聾目瞑甚則胕腫血溢瘡瘍欬喘主勝則心熱煩燥甚則脅痛支滿

五子五午歲也

大陰司天客勝則首面胕腫呼吸氣喘主勝則胷腹滿食已而瞀

五丑五未歲也

少陽司天客勝則丹胗外發及為丹熛瘡瘍嘔逆喉痺頭痛嗌腫耳聾血溢內為瘈瘲主勝則胷滿欬仰息甚而有血手熱

五寅五申歲也

陽明司天清復內餘則欬衂嗌塞心鬲中熱欬不止而白血出者死

復謂復舊居也白血謂欬出淺紅色血似肉似肺者五卯五酉歲也○新校正云詳此不言客勝主勝者以金居火位無客勝之理故不言也

太陽司天客勝則胷中不利出清涕感寒則欬主勝則喉嗌中鳴

五辰五戌歲也

厥陰在泉客勝則大關節不利內爲痙強拘瘛外爲不便主勝則筋骨繇併腰腹時痛

五寅五申歲也六關節腰膝也

少陰在泉客勝則腰痛尻股膝髀腨䯒足病瞀熱以酸胕腫不能久立溲便變主勝則厥氣上行心痛發熱鬲中衆痺皆作發於胠脅魄汗不藏四逆而起

五卯五酉歲也

太陰在泉客勝則足痿下重便溲不時濕客下焦發而濡寫及爲腫隱曲之疾主勝則寒

氣逆滿食飲不下甚則爲疝

五辰五戌歲也隱曲之疾謂隱蔽委曲之處病也

少陽在泉客勝則腰腹痛而反惡寒甚則下白溺白主勝則熱反上行而客於心心痛發熱格中而嘔少陰同候

五巳五亥歲也

陽明在泉客勝則清氣動下少腹堅滿而數便寫主勝則腰重腹痛少腹生寒下爲鶩溏則寒厥於腸上衝胷中甚則喘不能久立

五子五午歲也鵞鴨也言如鴨之後也
太陽在泉寒復內餘則腰尻痛屈伸不利股
脛足膝中痛
五丑五未歲也○新校正云詳此不言客
主勝者差太陽以水居水位故不言也
帝曰善治之奈何岐伯曰高者抑之下者舉
之有餘者折之不足者補之佐以所利和以
所宜必安其主客適其寒溫同者逆之異者
從之
高者抑之制其勝也下者舉之濟其弱也

有餘者折之屈其銳也不足者補之全其氣也雖制勝扶弱而客主須安一氣失所則矛楯更作榛棘互興各伺其便不相得者內淫外併而危敗之由作矣伺謂寒熱温清氣相比和者異謂水火金木土不比和者氣相得者則逆所勝之氣以治之不相得者則順所不勝氣以治之治火勝負欲益者以其味欲寫者亦以其味勝與不勝皆折其氣也何者以其性躁動也治熱亦然

帝曰治寒以熱治熱以寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之矣其於正味何如岐伯曰木位之主其寫以酸其補以辛

木位春分前六十一日初之氣也

火位之主其寫以甘其補以鹹

君火之位春分之後六十一日二之氣也

相火之位夏至前後各三十日三之氣也

火之氣則殊然其氣用則一矣

土位之主其寫以苦其補以甘

土之位秋分前六十一日四之氣也

金位之主其寫以辛其補以酸
金之位秋分後六十一日五之氣也
水位之主其寫以鹹其補以苦
水之位冬至前後各三十日終之氣也
厥陰之客以辛補之以酸寫之以甘緩之少
陰之客以鹹補之以甘寫之以鹹收之
新校正云按藏氣法時論云心苦緩急食酸以收之心欲耎急食鹹以耎之此云以鹹收之者誤也
太陰之客以甘補之以苦寫之以甘緩之少

陽之客以鹹補之以甘寫之以鹹耎之陽明之客以酸補之以辛寫之以苦泄之太陽之客以苦補之以鹹寫之以苦堅之以辛潤之開發腠理致津液通氣也

客之部主各六十一日居無常所隨歲遷移客勝則寫客而補主主勝則寫主而補客應隨當緩當急以治之

帝曰善願聞陰陽之三也何謂岐伯曰氣有多少異用也

太陰爲正陰太陽爲正陽次少者爲少陰

次少者爲少陽又次爲陽明又次爲厥陰厥陰爲盡義具靈樞繫日月論中○新校正云按天元正紀大論云何謂氣有多少鬼臾區曰陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也

帝曰陽明何謂也岐伯曰兩陽合明也靈樞繫日月論曰辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明兩陽合於前故曰陽明也

帝曰厥陰何也岐伯曰兩陰交盡也

靈樞繫日月論曰戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰兩陰盡故曰厥陰也

帝曰氣有多少病有盛衰

新校正云按天元正紀大論云形有盛衰

治有緩急方有大小願聞其約奈何岐伯曰氣有高下病有遠近證有中外治有輕重適其至所謂故也

臟位有高下腑氣有遠近病證有表裏藥用有輕重調其多少和其緊慢令藥氣至

病所爲故勿大過與不及也
大要曰君一臣二竒之制也君二臣四偶之
制也君二臣三竒之制也君三臣六偶之制
也
竒謂古之單方偶謂古之復方也單復之
制皆有小大故竒方云君一臣二君二臣
三偶方云君二臣四君三臣六也病有小
大氣有遠近治有輕重所宜故云制也
故曰近者竒之遠者偶之汗者不以竒下者
不以偶補上治上制以緩補下治下制以急

急則氣味厚緩則氣味薄適其至所以之謂也

汗藥不以偶方氣不可以外發泄下藥不以奇制藥毒攻而致過治上補上方迅急則上不住而迫下治下補下方緩慢則滋道路而力又微制急方而氣味薄則力與緩等制緩方而氣味厚則勢與急同如是爲緩不能緩急不能急厚而不厚薄而不薄則大小非制輕重無度則虛實寒熱臟腑紛撓無由致理豈神靈而可望安哉

病所遠而中道氣味之者食而過之無越其制度也

假如病在腎而心之氣味飼而冷足仍急過之不飼以氣味腎藥淩心心復益衰餘上下遠近不同

是故平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則數少小則數多多則九之少則二之

湯丸多少凡如此也近遠謂腑臟之位也心肺爲近肝腎爲遠脾胃居中三陽胞脏

膽亦有遠近身三分之上爲近下爲遠也或識見高遠攉以合宜方奇而分兩偶方偶而分兩奇如是者近而偶制多數服之遠而奇制少數服之則肺服九心服七脾服五肝服三腎服一爲奇制矣故曰小則數多大則數少○新校正云詳注云三陽胞脏膽亦本作三腸胞脏膽冉詳三陽無義三腸亦未爲得腸有大小并脏陽爲三今已云胞脏則不得云三腸三當作二脏之

切力

奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱温涼反從其病也方與其重也寧輕與其毒也寧善與其大也寧小是以奇方不去偶方主之偶方病在則反其一佐以伺病之氣而取之也夫

熱與寒背寒與熱違微小之熱為寒所折微小之冷為熱所消甚大寒熱則必能與違性者爭雄能與異氣者相格聲不同不相應氣不同不相合如是則且憚而不敢攻之攻之則病氣與藥氣抗衡而自為寒

熱以開閉固守矣是以聖人反其佐以伺其氣令身氣應合復令其熱參合使其終異始伺燥潤而敗堅剛強必折柔脆伺消爾脆須醉切

帝曰善病生於本余知之矣生於標者治之奈何岐伯曰病反其本得標之病治反其本得標之方

言少陰太陽之二氣餘四氣標本同

帝曰善六氣之勝何以候之岐伯曰乘其至也清氣大來燥之勝也風木受邪肝病生焉

流於膽

熱氣大來火之勝也金燥受邪肺生病焉

流於廻腸大腸○新校正云詳注云廻腸

大腸按甲乙經廻腸即大腸也

寒氣大來水之勝也火熱受邪心病生焉

流於三膲小腸

濕氣大來土之勝也寒水受邪腎病生焉

流於膀胱

風氣大來木之勝也土濕受邪脾病生焉

流於胃

所謂感邪而生病也

外否其氣而內惡之中外不喜因而遂病
是謂感也

乘年之虛則邪甚也

年木不足外有清邪年火不足外有寒邪
年土不足外有風邪年金不足外有熱邪
年水不足外有濕邪是年之虛也歲氣不
足外邪湊甚也

失時之和亦邪甚也

六氣臨統與位氣相剋感之而病亦隨所

不勝而與內藏相應邪復甚也
遇月之空亦邪甚也
謂上弦前下弦後月輪中空也
重感於邪則病危矣
年已不足邪氣大至是重感也年已不足
天氣尅之此時感邪是重感也內氣召邪
天氣不祐欲病之不危可乎
有勝之氣其必來復也
天地之氣不能相無故有勝之氣其必來
復也

帝曰其脉至何如岐伯曰厥陰之至其脉弦
耎虛而滑端直以長是謂弦實而強則病
不實而微亦病不端直長亦病不當其位
亦病位不能弦亦病

少陰之至其脉鉤
來盛去衰如偃帶鉤是謂鉤來不盛去反
盛則病來盛去盛亦病來不盛去不盛亦
病不當其位亦病位不能鉤亦病

太陰之至其脉沈
沈下也按之乃得下諸位脉也沈甚則病

不沈亦病不當其位亦病位不能沈亦病

少陽之至大而浮

浮高也大謂稍大諸位脉也大浮甚則病浮而不大亦病大而不浮亦病不大不浮亦病不當其位亦病位不能大浮亦病

陽明之至短而濇

往來不利是謂濇也往來不遠是謂短也短甚則病濇甚則病不短不濇亦病不當其位亦病位不能短濇亦病

太陽之至大而長

往來遠是謂長大甚則病長甚則病長而不大亦病大而不長亦病不當其位亦病位不能長大亦病

至而和則平

不大甚則爲平調不弱不強是謂和也

至而甚則病

弦似張弓弦滑如連珠沈而附骨浮高於皮濇而止住短如麻黍大如帽簪長如引繩皆謂至而大甚也

至而反者病

應弦反濇應大反細應沈反浮應浮反沈
應短濇反長滑應耎虛反強實應細反大
是皆為氣反常平之候有病乃如此見也

至而不至者病
氣位已至而脉氣不應也

未至而至者病
按曆古之凡得節氣當年六位之分當如
南北之歲脉象改易而應之氣序未移而
脉先變易是先天而至故病

陰陽易著危

不應大常氣見交錯失其常位更易見之陰位見陽脉陽位見陰脉是易位而見也二氣錯亂故氣危○新校正云按六微旨大論云帝曰其有至而至有至而不至有至而大過何也岐伯曰至而至者和至而不至來氣不及也未至而至來氣有餘也帝曰至而不至未至而至何如岐伯曰應則順否則逆逆則變生變生則病帝曰請言其應岐伯曰物生其應也氣脉其應也所謂脉應即此脉應也

帝曰六氣標本所從不同奈何岐伯曰氣有從本者有從標本者有不從標本者也帝曰願卒聞之岐伯曰少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也少陽之本火太陰之本濕本末同故從本也少陰之本熱其標陰太陽之本寒其標陽本末異故從本從標陽明之中太陰厥陰之中少陽本末與中不同故不從標本從乎中也從本從標從中皆以其爲化生之用也

故從本者化生於本從標本者有標本之化從中者以中氣爲化也

化謂氣化之元主也有病以元主氣用寒熱治之○新校正云按六微旨大論云少陽之上火氣治之中見陽明厥陰之上燥氣治之中見太陰太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽太陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂本也本之下中之見也見之下氣之標也本標中同氣應異

象〻此之謂也

帝曰脉從而病反者其診何如岐伯曰脉至而從按之不鼓諸陽皆然

言病熱而脉數按之不動乃寒盛格陽而致之非熱也

帝曰諸陰之反其脉何如岐伯曰脉至而從按之鼓甚而盛也

形證是寒按之而脉氣鼓擊於手下盛者此爲熱盛拒陰而生病非寒也

是故百病之起有生於本者有生於標者有

生於中氣者有取本而得者有取標而得者
有取中氣而得者有取標本而得者有逆取
而得者有從取而得者
反佐取之是爲逆取奇偶取之是爲從取
寒病治以寒熱病治以熱是爲逆取從順
也

逆正順也若順逆也
寒盛格陽治熱以熱熱盛拒陰治寒以寒
之類皆時謂之逆外雖用逆中乃順也此
逆乃正順也若寒格陽而治以寒熱拒寒

而治以熱外則雖順中氣乃逆故方若順是逆也

故曰知標與本用之不殆明知逆順正行無間此之謂也不知是者不足以言診足以亂經故大要曰粗工嘻嘻以為可知言熱未已寒病復始同氣異形迷診亂經此之謂也

嘻嘻悦也言心意怡悦以為知道終盡也六氣之用粗之與工得其半也厥陰之化粗以為寒其乃是溫太陽之化粗以為熱其乃是寒於此差互用失其道故其學問

識用不達工之道半矣夫太陽少陰各有寒化然量其標本應用則正反矣何以言之太陽本爲寒標爲熱少陰本爲熱標爲寒方之用亦如是也厥陰陽明中氣亦爾厥陰之中氣爲熱陽明之中氣爲濕此二氣亦反其類太陽少陰也然太陽與少陰有標本用與諸氣不同故曰同氣異形也夫一經之標本寒熱既殊言本當究其標論標合尋其本言氣不窮其標本論病未辯其陰陽雖同二氣而主且阻寒溫之候

故心迷正理治亦亂經呼曰粗工允膺其稱

夫標本之道要而博小而大可以言一而知百病之害言標與本易而勿損察本與標氣可令調明知勝復爲萬民式天之道畢矣

天地變化尚可盡知況一人之診而云冥昧得經之要持法之宗爲天下師尚畢其道萬民之式豈曰大哉○新校正云按標本病傳論云有其在標而求之於標有其在本而求之於本有其在本而求之於標

有其在標而求之於本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者故知逆與從正行無間知標本者萬舉萬當不知標本是爲妄行夫陰陽逆從標本之爲道也小而大言一而知百病之善少而多淺而博可以言一而知百也以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及治反爲逆治得爲從先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先熱而後生病者治其本

先熱而後生中滿者治其標先病而復泄者治其本先也而後生他病者治其本必且調之乃治其他病先病而後生中滿者治其標先中滿而後煩心者治其本人有客氣有同氣小大不利治其標小大利治

其本病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本謹察間甚以意調之間者并行甚者獨行先小大不利而後生病者治其本此經論標本尤詳

帝曰勝復之變早晏何如岐伯曰夫所勝者
勝至已病病已慍慍而復已萌也
復心之慍不遠而有
夫所復者勝盡而起得位而甚勝有微甚復
有少多勝和而和勝虛而虛天之常也帝曰
勝復之作動不當位或後時而至其故何也
言陽盛於夏陰盛於冬清盛於秋溫盛於
春天之常候然其勝復氣用四序不同其
由何哉
岐伯曰夫氣之生與其化衰盛異也寒暑溫

涼盛衰之用其在四維故陽之動始於溫盛於暑陰之動始於清盛於寒春夏秋冬各差其分

言春夏秋冬四正之氣在於四維之分也即事驗之春之溫正在辰巳之月夏之暑正在未申之月秋之涼正在戌亥之月冬

之寒正在丑寅之月春始於仲春夏始於仲夏秋始於仲秋冬始於仲冬故丑之月陰結層氷於厚地未之月陽焰電掣於天垂戌之月霜清肅殺而庶物堅辰之月風

扇和舒而陳柯榮秀此則氣差其分昭然
而不可蔽也然陰陽之氣生發收藏與常
法相會徵其氣化及在人之應則四時每
差其日數與常法相違從差法乃正可之
也

故大要曰彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲
冬之怒謹按四維斥候皆歸其終可見其始
可知此之謂也
言氣多少壯也陽之少爲暖其壯也爲暑
陰之少爲壯其壯也爲怒此悉謂少壯之

異氣證用之盛衰但立盛衰於四維之位

則陰陽終始應用皆可知矣

帝曰差有數乎岐伯曰又凡三十度也

度日也○新校正云按六元正紀大論云

差有數乎且後皆三十度而有奇也此云

三十度也者此文爲畧

帝曰其脉應皆何如岐伯曰差同正法待時

而去也

脉亦差以隨氣應也待差日足應王氣至

而乃去也

脉要曰春不沈夏不弦冬不濇秋不數是謂四塞

天地四時之氣閉塞而無所運行也

沈甚曰病弦甚曰病濇甚曰病數甚曰病

但慮天和氣是則爲平形見大甚則爲力

致以力而致安能久乎故甚皆病

參見曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病

參謂參和謂氣未見復見謂再見已衰已死之氣去謂王已而去者也日行之度未

出於差是爲天氣未出日度過差是爲天
氣已去而脉尚在既非得應故曰病

反者死

夏見沈秋見數冬見緩春見濇是謂反也
犯違天命生其能久乎○新校正云詳上
文秋不數是謂四塞此注云秋見數是謂
反蓋以脉差只在仲月差之度盡而數不
去謂秋之季月而脉尚數則爲反也

故曰氣之相守司也如權衡之不得相失也

權衡秤也天地之氣寒暑相對溫清相望

如持秤也高者石下者否兩者齊等無相奪倫則清淨而生化各得其分也

夫陰陽之氣清淨則生化治動則生疾起此之謂也

動謂變動常平之候而爲灾眚也苛重也○新校正云按六微旨大論云成敗倚伏生乎不動動而不已則變作矣

帝曰幽明何如岐伯曰兩陰交盡故曰幽兩陽合明故曰明幽明之配寒暑之異也

兩陰交盡於戌亥兩陽合明於辰巳靈樞

繫日月論云亥十月左足之厥陰戌九月右足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰辰三月左足之陽明巳四月右足之陽明此兩陽合於前故曰陽明然陰交則幽陽合則明幽明之象當由是也寒暑位西南東北

幽明位西北東南幽明之配寒暑之位誠斯異也○新校正云按太始天元冊文云

幽明既位寒暑施張

帝曰分至何如岐伯曰氣至之謂至氣分之謂分至則氣同分則氣異所謂天地之正紀

也

因幽明之問而形斯義也言冬夏二至是天地氣主歲至其所在也春秋二分是間氣初二四五四氣各分其政於主歲左右也故曰至則氣同分則氣異也所言二至二分之氣配者此所謂是天地氣之正紀也

帝曰夫子言春秋氣始于前冬夏氣始于後余巳知之矣然六氣往復主歲不常也其補寫柰何

以分至明六氣分位則初氣四氣始於立
春立秋前各一十五日爲紀法三氣六氣
始於立夏立冬後各一十五日爲紀法由
是四氣前後之紀則三氣六氣之中正當
二至日也故曰春秋氣始于前冬夏氣始
于後也然以三百六十五日易一氣一歲
已往氣則改新新氣既來舊氣復去所宜
之時大地不同補寫之方應知先後故復
以問之也
岐伯曰上下所主隨其攸利正其味則其要

也左右同法大要曰少陽之主先甘後鹹陽明之主先辛後酸太陽之主先鹹後苦厥陰之主先酸後辛少陰之主先甘後鹹太陰之主先苦後甘佐以所利資以所生是謂得氣

主謂主歲得謂得其性用也得其性用則舒卷由人不得性用則動生乖忤豈驅邪之可望乎適足以伐天真之妙氣爾如是先後之味皆謂有病先寫之而後補之也

帝曰善夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥火以之化之變也

風寒暑濕燥火天之六氣也靜而順者爲化動而變者爲變故曰之化之變也

經言盛者寫之虛者補之余錫以方士而方士用之尚未能十全余欲令要道必行桴鼓相應由拔刺雪汙工巧神聖可得聞乎

鍼曰工巧藥曰神聖○新校正云按難經云望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脉而知之謂之巧以外知之曰聖以內知之曰神

岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也

得其機要則動小而功大用淺而功深也

帝曰願聞病機何如岐伯曰諸風掉眩皆屬於肝

風性動木氣同之

諸寒收引皆屬於腎

收謂斂也引謂急也寒物收縮水氣同也

諸氣膹鬱皆屬於肺

高秋氣涼霧氣烟集涼至則氣熱復甚則氣殫徵其物象屬可知矣膹謂膹滿鬱謂奔迫也氣之爲用金氣同之

諸濕腫滿皆屬於脾

土薄則水淺土厚則水深土平則乾土高則濕濕氣之有土氣同之

諸熱瞀瘛皆屬於火

火象徵

諸痛痒瘡皆屬於心

心寂則病微心躁則痛甚百端之起皆悉生痛痒瘡瘍生於心也

諸厥固泄皆屬於下

下謂下焦肝腎氣也夫守司於下腎之氣

也門戶東要肝之氣也故諸厥固泄皆屬下也厥謂氣逆固謂禁固諸有氣逆上行及固不禁出入無度燥濕不恒皆由下焦之主守也

諸痿喘嘔皆屬於上

上謂上膲心肺氣也炎熱薄爍心之氣也承熱分化肺之氣也熱欝化上故病屬上膲○新校正云詳痿之爲病似非上病王注不解所以屬上之由使後人疑議今按痿論云五藏使人痿者因肺熱葉焦發爲

痿躄故云屬於上也痿又謂肺痿也

諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火

熱之內作

諸痙項強皆屬於濕

太陽傷濕

諸逆衝上皆屬於火

炎上之性用也

諸脹腹大皆屬於熱

熱鬱於內肺脹所生

諸躁狂越皆屬於火

熱盛於胃及四末也

諸暴強直皆屬於風

陽內鬱而陰行於外

諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱

謂有聲也

諸病胕腫疼酸驚駭皆屬於火

諸氣多也

諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱

反戾筋轉也水液小便也

諸病水液澄澈清冷皆屬於寒

上下所出及吐出溺出也

諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱

酸酸水及沫也

故大要曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝踈其血氣令其調達而致和平此之謂也

深乎聖人之言理宜然也有無求之虛盛責之言悉由也夫如大寒而甚熱之不熱是無火也熱來復去晝見夜伏夜發晝止時節而動是無火也當助其心又如火熱

而甚寒之不寒是無水也熱動復止倏忽往來時動時止是無水也當助其腎內格嘔逆食不得入是有火也病嘔而吐食入反出是無火也暴速注下食不及化是無水也溏泄而久止發無恒是無水也故心

盛則生熱腎盛則生寒腎虛則寒動於中心虛則熱收於內又熱不得寒是無火也寒不得熱是無水也夫寒之不寒責其無水熱之不熱責其無火熱之不久責心之虛寒之不久責腎之少有者寫之無者補

之虛者補之盛者寫之居其中間踈者壅塞令上下無礙氣血通調則寒熱自和陰陽調達矣是以方有治熱以寒寒之而火食不入攻寒以熱熱之而昏躁以生此則氣不踈通壅而爲是也紀於水火餘氣可知故曰有者求之無者求之盛者責之虛者責之令氣通調妙之道也五勝謂五行更勝也先以五行寒暑温涼濕酸鹹甘辛苦相勝爲法也

帝曰善五味陰陽之用何如岐伯曰辛甘發

散爲陽酸苦涌泄爲陰鹹味涌泄爲陰淡味滲泄爲陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅以所利而行之調其氣使其平也

涌吐也泄利也滲泄小便也言水液自迴腸泌别汁滲入膀胱之中胞氣化之而爲溺以泄出也○新校正云按藏氣法時論云辛散酸收甘緩苦堅鹹耎又云辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或耎四時五藏病隨五味所宜也

帝曰非調氣而得者治之奈何有毒無毒何先何後願聞其道

夫病生之類其有四焉一者始因氣動而內有所成二者因氣動而外有所成三者不因氣動而病生於內四者不因氣動而病生於外夫因氣動而內成者謂積聚癥瘕瘤氣癭起結核癲癎之類也外成者謂癰腫瘡瘍痂疥疽痔掉瘛浮腫目赤瘭胗胕腫痛痒之類也不因氣動而病生於內者謂留飲癖食飢飽勞損宿食霍亂悲恐

喜怒想慕憂結之類也生於外者謂瘴氣賊魅蟲蛇蠱毒蜚屍鬼擊衝薄墜墮風寒暑濕斫射刺割捶仆之類也如是四類有獨治內而愈者有兼治內而愈者有獨治外而愈者有兼治外而愈者有先治內而後治外而愈者有先治外後治內而後愈者有須齊毒而攻擊者有須無毒而調引者凡此之類方法所施或重或輕或緩或急或收或散或潤或燥或耎或堅方士之用見解不同各擅己心好用非素故復問

之

岐伯曰有毒無毒所治爲主適大小爲制也

言但非緩積愈疾解脫死則爲良方非

必要言以先毒爲是後毒爲非無毒爲非

有毒爲是必量病輕重大小制之也

帝曰請言其制岐伯曰君一臣二制之小也

君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制

之大也寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者

從之

夫病之微小者猶大火也遇草而焫得木

而燔可以濕伏可以水滅故逆其性氣以
折之攻之病之大甚者猶龍火也得濕而
焰遇水而燔不知其性以水濕折之適足
以光焰詣天物窮方止矣識其性者反常
之理以火逐之則燔灼自消焰火撲滅然

逆之謂以寒攻熱以熱攻寒從之謂攻以
寒熱雖從其性用不必皆同是以下文曰
逆者正治從者反治從少從多觀其事也
此之謂乎○新校正云按神農云藥有君
臣佐使以相宜攝合和宜用一君二臣三

佐五使又可一君二臣九佐使也
堅者制之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之刦之開之發之適事爲故

量病證候適事用之

帝曰何謂逆從岐伯曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也

言逆者正治也從者反治也逆病氣而正治則以寒攻熱以熱攻寒雖從順病氣乃

反治法也從少謂一同而二異從多謂二同而三異也言不同者是謂制也

帝曰反治何謂岐伯曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已

夫大寒内結稸聚疝瘕以熱攻除寒格熱反縱反縱之則痛發尤甚攻之則熱不得前方以蜜煎烏頭佐之以熱蜜多其藥服已便消是則張公從此而以熱因寒用也

有火氣動服冷已過熱爲寒格而身冷嘔噦嗌乾口苦惡熱好寒衆議俢同咸呼爲熱冷治則甚其如之何逆其好則拒治順其心則加病若調寒熱逆冷熱必行則熱物冷服下嗌之後冷體既消熱性便發由是病氣隨愈嘔噦皆除情且不違而致大益醇酒冷飲則其類矣是則熱因寒用也所謂惡熱者凡諸食餘氣主於生者○新校正云詳主字疑誤上見之已嘔也又病熱者寒攻不入惡其寒勝熱乃消除從其

氣則熱增寒攻之則不入以豉豆諸冷藥酒漬或溫而服之酒熱氣同固無違忤酒熱既盡寒藥已行從其服食熱便隨散此則寒因熱用也或以諸冷物熱齊和之服之食之熱復圍解是亦寒因熱用也又熱食豬肉及粉葵乳以椒薑橘熱齊和之亦其類也又熱在下膲治亦然假如下氣虛乏中膲氣壅胠脅滿甚食已轉增粗工之見無能斷也欲散滿則恐虛其下補下則滿甚於中散氣則下膲轉虛補虛則中滿

滋甚醫病參議言意皆同不救其虛且攻其滿藥入則減藥過依然故中滿下虛其病常在乃不知踈啓其中峻補於下少服則資壅多服則宣通由是而療中滿自除下虛斯實此則塞因塞用也又大熱內結

注泄不止熱宜寒療結復已除以寒下之結散利止此則通因通用也又大寒凝內久利溏泄愈而復發綿歷歲年以熱下之寒去利止亦其類也投寒以熱涼而行之投熱以寒溫而行之始同終異斯之謂也

諸如此等其徒寔繁略舉宗兆猶是反治之道斯其類也○新校正云按五常政大論云治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之亦熱因寒用寒因熱用之義也

帝曰善氣調而得者何如岐伯曰逆之從之逆而從之從而逆之踈氣令調則其道也

逆謂逆病氣以正治從謂從病氣而反療逆其氣以正治使其從順從其病以反取令彼和調故曰逆從也不踈其氣令道路開通則氣感寒熱而爲變始生化多端也

帝曰善病之中外何如岐伯曰從內之外者調其內從外之內者治其外

各絕其源

從內之外而盛於外者先調其內而後治其外從外之內而盛於內者先治其外而後調

其內

皆謂先除其根屬後削其枝條

中外不相及則治主病

中外不相及自各一病也

帝曰善火熱復惡寒發熱有如瘧狀或一日

發或間數日發其故何也岐伯曰勝復之氣會遇之時有多少也陰氣多而陽氣少則其發日遠陽氣多而陰氣少則其發日近此勝復相薄盛衰之節瘧亦同法

陰陽齊等則一日之中寒熱相半陽多陰少則一日之發而但熱不寒陽少陰多則隔日發而先寒後熱雖勝復之氣若氣微則一發後六七日乃發時謂之愈而復發或頻三日發而六七日止或隔十日發而四五日止者皆由氣之多少會遇與不會

遇也俗見不遠乃謂鬼神暴疾而久祈禱避匿病勢已過旋至其斃病者殞殁自謂其分致令寃魂塞於廣路夭死盈於曠野仁愛鑒兹能不傷楚習俗既久難卒釐革非復可改未如之何悲哉悲哉

帝曰論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復起奈何治

謂治之而病不衰退反因藥寒熱而隨生

寒熱病之新者也亦有止而復發者亦有藥在而除藥去而發者亦有全不息者方士若廢此繩墨則無更新之法欲依標格則病熱不除捨之則阻彼凡情治之則藥無能驗心迷意惑無由通悟不知其道何

恃而為因藥病生新舊相對欲求其愈安可奈何

岐伯曰諸寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽所謂求其屬也

言益火之源以消陰翳壯水之主以制陽

光故曰求其屬也夫粗工褊淺學未精深以熱攻寒以寒療熱治熱未已而冷疾已生攻寒日深而熱病更起熱起而中寒尚在寒生而外熱不除欲攻寒則懼熱不前欲療熱則思寒又止進退交戰危亟已臻豈知臟腑之源有寒熱溫涼之主哉夫取心者不必齊以熱取腎者不必齊以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰熱之猶可觀斯之故或治熱以熱治寒以寒萬舉萬生孰知其意思方智極理盡辭窮嗚呼人

之死者豈謂命不謂方士愚昧而殺之耶

帝曰善服寒而反熱服熱而反寒其故何也

岐伯曰治其王氣是以反也

物體有寒熱氣性有陰陽觸王之氣則強其用也夫肝氣溫和心氣暑熱肺氣清涼腎氣寒冽脾氣兼并之故也春以清治肝而反溫夏以冷治心而反熱秋以溫治肺而反清冬以熱治腎而反寒蓋由補益王氣太甚也補王太甚則藏之寒熱氣自多矣

帝曰不治王而然者何也岐伯曰悉乎哉問也不味王味屬也夫五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎

新校正云按宣明五氣篇云五味所入酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾是謂五入

久而增氣物化之常也氣增而久夭之由也

夫入肝爲温入心爲熱入肺爲清入腎爲寒入脾爲至陰而四氣兼之皆爲增其味

而益其氣故各從本藏之氣用爾故久服黄連苦參而反熱者此其類也余味皆然但人意踈忽不能精候耳故曰久而增氣物化之常也氣增不已益歲年則藏氣偏勝氣有偏勝則有偏絶藏有偏絶則有暴夭者故曰氣增而久夭之由也是以正理觀化藥集商較服餌曰藥不具五味不備四氣而久服之雖且獲勝益久必致暴夭此之謂也絶粒服餌則不暴亡斯何由哉無五穀味資助故也復令食穀其亦夭焉

帝曰善方制君臣何謂也岐伯曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上下三品之謂也

上藥爲君中藥爲臣下藥爲佐使所以異善惡之名位服餌之道當從此爲法治病之道不必皆然以主病者爲君佐君者爲臣應臣之用者爲使皆所以贊成方用也

帝曰三品何謂岐伯曰所以明善惡之殊貫也

三品上中下三品此名藥善惡不同性用

也○新校正云按神農云上藥爲君主養命以應天中藥爲臣主養性以應人下藥爲佐使主治病以應地

帝曰善病之中外何如

前問病之中外謂調氣之法今此未盡故復問之此下對當次前求其屬也之下應古之錯簡也

岐伯曰調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉内者内治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱温涼衰之以屬

隨其攸利

病有中外治有表裏在內者以內治法和之在外者以外治法和之其次大者以平氣法平之盛甚不已則奪其氣令其衰也假如小寒之氣溫以和之大寒之氣熱以取之甚寒之氣則下奪之奪之不已則逆折之折之不盡則求其屬以衰之小熱之氣涼以和之大熱之氣寒以取之甚熱之氣則汗發之發之不盡則逆制之制之不盡則求其屬以衰之故曰汗之下之寒熱

溫涼衰之以屬隨其攸利攸所也
謹道如法萬舉萬全氣血正平長有天命
守道以行舉無不中故能驅役草石召遣
神靈調御陰陽蠲除衆疾血氣保平和之
候天真無耗竭之由夫如是者蓋以舒卷
在心去留從意故精神內守壽命靈長
帝曰善

黄帝内經素問補註釋文卷之四十八共

黃帝内經素問卷之四十九

榮七

黄帝内經素問補註釋文卷之四十九　榮七

唐太僕令啓玄子王冰次註

宋光禄卿直祕閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

著至教論篇　新校正云按全元起本在四時病類論之本末

黄帝坐明堂召雷公而問之曰子知醫之道乎

明堂布政之宫也八窻四闥上圓下方在國之南故稱明堂夫求民之瘼恤民之隱大聖之用心故召引雷公問拯濟生靈之

道

雷公對曰誦而頗能解解而未能別別而未能明明而未能彰

言所知解但得法守數而已猶未能深盡精微之妙用也○新校正云按楊上善云

習道有五一誦二解三別四明五彰

足以治羣僚不足至侯王

公不敢自高其道然則布衣與血食主療亦殊矣

願得受樹天之度四時陰陽合之別星辰與

日月光以彰經術後世益明
樹天之度言高遠不極四時陰陽合之言
順氣序也別星辰與日月光言別學者二
明大小異也○新校正云按大素別作列
字

上通神農著至教疑於二皇
公欲其經法明著通於神農使後世見之
疑是二皇並行之教○新校正云按全元
起本及大素疑作擬
帝曰善無失之此皆陰陽表裏上下雌雄相

輸應也而道上知天文下知地理中知人事可以長久以教衆庶亦不疑殆醫道論篇可傳後世可以爲寶

以明著故

雷公曰請受道諷誦用解

誦亦諭也諷諭者所以比切近而令解也

帝曰子不聞陰陽傳乎曰不知曰夫三陽天爲業

天爲業言三陽之氣在人身形所行居上也陰陽傳上古書名化者○新校正云按

大素天作大

上下無常合而病至偏害陰陽

上下無常言氣乘通不定在上下也合而病至謂手足三陽氣相合而爲病至也陽并至則精氣微故偏損害陰陽之用也

雷公曰三陽莫當請聞其解

莫當言氣并至而不可當

帝曰三陽獨至者是三陽并至并至如風雨上爲巔疾下爲漏病

并至謂手三陽足三陽氣并合而至也

大陽脉起於目内眥上額交巔上其支别者從巔至耳上角其直行者從巔入絡腦還出别下項從眉髆内俠脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱手大陽脉起於手循臂上行交肩上入缺盆絡心循咽下鬲抵胃屬小腸故上爲巔疾下爲漏病也漏血膿出所謂并至如風雨者言無常準也故下文曰○新校正云按楊上善云漏病謂膀胱漏泄大小便數不禁守也

外無期内無正不中經紀診無上下以書别

言三陽幷至上下無常外無色氣可期內無正經常爾所至之時皆不中經脉綱紀所病之證又復上下無常以書記銓量乃應分别爾

雷公曰臣治踈愈說意而已

雷公言臣之所治稀得痊愈請言深意而已疑心乃止也謂得說則疑心乃止

帝曰三陽者至陽也

六陽幷合故曰至盛之陽也

積幷則爲驚病起疾風至如礔礰九竅皆塞

陽氣滂溢乾嗌喉塞

積謂重也言大陽重并洪盛莫當陽憤鬱惟盛是為滂溢無涯故九竅塞也

并於陰則上下無常薄為陽癖

陰謂藏也然陽薄於藏為病亦上下無常定之診若在下為病便數赤白

比謂三陽直心坐不得起卧者便身全三陽之病

足大陽脉循肩下至腰故坐不得起卧便身全也所以然者起則陽盛鼓故常欲得

卧卧則經氣約故身安全○新校正云按
甲乙經便身全作身重
且以知天下何以別陰陽應四時合之五行
言知未備也
雷公曰

新校正云按自此至篇末全元起本別爲
一篇名方盛衰也
陽言不別陰言不理請起受解以爲至道
帝未許爲深知故重請也
帝曰子若受傳不知合至道以惑師教語子

至道之要
不知其要流散無窮後世相習去聖久遠
而學者各自是其法則惑亂於師氏之教
旨矣
病傷五藏筋骨以消子言不明不別是世主
學盡矣
言病之深重尚不明別然輕微者亦何開
愈令得遍知耶然猶是不知明出主學教
之道從斯盡矣
臂且絕惋惋日暮從容不出人事不殷

畢藏之易知者也然腎脉且絶則心神内爍筋骨脉肉日晚酸空也暮晚也若以此之類諸藏氣但少不出者當人事萎弱不復殷多所以爾者是則腎不足非傷損故也○新校正云按大素作腎且絶死死旦暮梡烏貫切

示從容論篇新校正云按全元起本名從容别白黑

黄帝燕坐召雷公而問之曰汝受術誦書者若能覽觀雜學及於比類通合道理爲余言子所長五臓六腑膽胃大小腸脾胞膀胱腦

髓涕唾哭泣悲哀水所從行此皆人之所生治之過失

五臟別論黃帝問曰余聞方士或以髓腦爲臟或以腸胃爲臟或以爲腑敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說岐伯曰腦髓骨脉膽女子胞此六者地氣所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恒之腑夫胃大腸小腸三膲膀胱此五者天氣之所生也其氣象天寫而不藏此受五臟濁氣故名曰傳化之腑是以古之治

病者以爲過失也

子務明之可以十全即不能知爲世所怨

不能知之動陽生者故人聞議論多有怨

咎之心焉

雷公曰臣請誦脉經上下篇甚衆多矣別異

比類猶未能以十全又安足以明之

言臣所請誦脉經兩篇衆多別異比類例

猶未能以義而會見十全又何足以心明

至理乎安猶何也

帝曰子別試通五臓之過六腑之所不和鍼

石之敗毒藥所宜湯液滋味具言其狀悉言以對請問不知

過謂過失所謂不率常候而生病者也毒藥攻邪滋味充養試公之問知與不知爾

○新校正云按太素別試作誠別

雷公曰肝虛腎虛脾虛皆令人體重煩寃當投毒藥刺灸砭石湯液或已或不已願聞其解

公以帝問使言而藏之過毒藥湯液滋味故問此病也

帝曰公何年之長而問之少余真問以自謬也

言問之不相應也以問不相應故言余真發問以自招謬誤之對也

吾問子窈冥子言上下篇以對何也

窈冥謂不可見者則形氣榮衛也八正神明論岐伯對黃帝曰觀其冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工獨知之以日之寒温月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀

於冥冥焉由此帝故曰吾問子窈冥也然肝虛腎虛脾虛則上下篇之旨帝故曰子言上下篇以對何也

夫脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂也然從容得之

脾虛脉浮候則似肺腎小浮上候則似脾肝急沉散候則似腎者何以然以三藏相近故脉象參差而相類也是以工惑亂之爲治之過失矣雖爾乎尤宜從容安緩審比類之而待二藏之形候矣何以取之然

浮而緩曰脾浮而短曰肺小浮而滑曰心急緊而散曰肝搏沈而滑曰腎不能比類則疑亂彌甚

若夫三藏土木水參居此童子之所知問之何也

脾合土肝合木腎合水三藏皆在鬲下居止相近也

雷公曰於此有人頭痛筋攣骨重怯然少氣噦噫腹滿時驚不嗜卧此何藏之發也脉浮而弦切之石堅不知其解復問所以三藏者

以知其比類也

脉有浮弦石堅故云問所以三藏者以知其比類也

帝曰夫從容之謂也

言比類也

夫年長則求之於府年少則求之於經年壯則求之於藏

年之長者甚於味年之少者勞於使年之壯者過於內過於內則耗傷精氣勞於使則經中風邪甚於味則傷於府故求之異

也

今子所言皆失八風菀熟五藏消爍傳邪相受夫浮而弦者是腎不足也

脉浮爲虚弦爲肝氣以腎氣不足故脉浮弦也 菀胡阮切

沈而石者是腎氣内著也

石之言堅也著謂腎氣内薄著而不行也

怯然少氣者是水道不行形氣消索也

腎氣不足故水道不行肺藏被衝故形氣消散索盡也

欬嗽煩寃者是腎氣之逆也
腎氣内著上歸於母也
一人之氣病在一藏也若言三藏俱行不在
法也
經不然也
雷公曰於此有人四支解墮喘欬血泄而愚
診之以爲傷肺切脉浮大而緊愚不敢治粗
工下砭石病愈多出血血止身輕此何物也
帝曰子所能治知亦衆多與此病失矣
以爲傷肺而不敢治是乃狂見法所失矣

砭 方
念 切

譬以鴻飛亦沖於天
鴻飛沖天偶然而得豈其羽翮之所能哉
粗工下砭石亦猶是矣
夫聖人之治病循法守度援物比類化之冥
冥循上及下何必守經
經謂經脉非經法也
今夫脉浮大虛者是脾氣之外絶去胃外歸
陽明也
足太陰絡支別者入絡腸胃是以脾氣外

絶不至胃外歸陽明也

夫二火不勝三水是以脉亂而無常也

二火謂二陽藏三水謂三陰藏二陽藏者心肺也以在鬲上故三陰藏者肝脾腎也以在鬲下故然三陰之氣上勝二陽陽不勝陰故脉亂而無常也

四支解墯此脾精之不行也

土主四支故四支解墯脾精不化故使之然

喘欬者是水氣并陽明也

腎氣逆入於胃故水氣并於陽明

血泄者脉急血無所行也

泄謂泄出也然脉氣數急血溢於中血不入經故爲血泄以脉奔急而血溢故曰血無所行也

若夫以爲傷肺者由失以狂也不引比類是知不明也

言所識不明不能比類以爲傷肺由夫狂言耳

夫傷肺者脾氣不守胃氣不清經氣不爲使

真藏壞決經脉傍絶五藏漏泄不衄則嘔此二者不相類也

肺氣傷則脾外救故云脾氣不守肺藏損則氣不行氣不行則胃滿故云胃氣不清肺者主行榮衛陰陽故肺傷則經脉不能爲之行使也真藏謂肺藏也若肺藏損壞皮膜決破經脉傍絶而不流行五藏之氣上溢而漏泄者不衄血則嘔血也何者肺主鼻胃應口也然口鼻者氣之門戶也今肺藏已損胃氣不清不上衄則血下流於

胃中故不衄出則嘔出也然傷肺傷脾衄血泄血標出且異本歸亦殊故此二者不相類也

譬如天之無形地之無理白與黑相去遠矣言傷肺傷脾形證懸別譬天地之相遠如黑白之異象也

是失吾過矣以子知之故不告子是猶此也言雷公子之此見病疎者是吾不教子比類之道故自謂過也

明引比類從容是以名曰診輕

新校正云按大素作經

是謂至道也

明引形證比量類例今從容之旨則輕微之者亦不失矣所以然者何哉以道之至妙而能爾也從容上古經篇名也何以合之陰陽類論雷公曰臣悉盡意受傳經脉須得從容之道以合從容明古文有從容矣

棻七　十一

疏五過論篇 新校正云按全元起本名論過失

黃帝曰嗚呼遠哉閔閔乎若視深淵若迎浮

雲視深淵尚可測迎浮雲莫知其際
嗚呼遠哉嘆至道之不極也閔閔乎言妙
用之不窮也深淵清澄見之必定故可測
浮雲漂寓際不守常故莫知○新校正云
詳此文與六微旨論文重
聖人之術爲萬民式論裁志意必有法則循
經守數按循醫事爲萬民副故事有五過四
德汝知之乎
愼五過則敬順四時之德氣矣然德者道
之用生之主故不可不敬順之也上古天

真論曰所以能年皆度百歲而動作不衰
者以其德全不危也靈樞經曰天之在我
者德也由此則天降德氣人賴而生生氣
抱神上通於天生氣通天論曰夫自古通
天者生之本此之謂也○新校正云按爲

萬民副楊上善云副助也

雷公避席再拜曰臣年幼小蒙愚以惑不聞
五過與四德比類形名虚引其經心無所對
經未師授心匪生知功業微薄故早辭也
帝曰凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪

病從内生名曰脫營

伸屈故也貴之尊榮賤之屈辱心懷眷慕志結憂惶故雖不中邪而病從内生血脉虛減故曰脫營

嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并

富而從欲貧奪豐財内結憂煎外悲過物然則心從想慕神隨往計榮衞之道閉以遲留氣血不行積并爲病

醫工診之不在藏府不變軀形診之而疑不知病名

言病之初也病由想戀所爲故未居藏府
事因情念所起故不變軀形醫不悉之故
診而疑也
身體日減氣虛無精
言病之次也氣血相迫形肉消爍故身體
日減陰陽應象大論曰氣歸精精食氣本
氣虛不化精無所滋故也
病深無氣灑灑然時驚
言病之深也病氣深穀氣盡陽氣內薄故
惡寒而驚灑灑寒貌

病深者以其外耗於衛内奪於榮
血爲憂煎氣隨悲減故外耗於衛内奪於
榮病深者何以此耗奪故爾○新校正云
按大素病深者以其作病深以
良工所失不知病情此亦治之一過也

失謂失問其所始也
凡欲診病者必問飲食居處
飲食居處五方不同故問之也異法方宜
論曰東方之域天地之所始生魚鹽之地
海濵傍水其民食魚而嗜鹹安其處美其

食西方金玉之域沙石之處天地之所收引其民陵居而多風水土剛強其民不衣而褐薦其民華食而脂肥北方者天地所閉藏之域其地高陵居風寒氷冽其民樂野處而乳食南方者天地所長養陽之所盛處其地下水土弱霧露之所聚其民嗜酸而食胕中央者其地平以濕天地所以生萬物也衆其民食雜而不勞由此則診病之道當先問焉故聖人雜合以法各得其所宜此之謂矣

暴樂暴苦始樂後苦

新校正云按大素作始苦

皆傷精氣精氣竭絶形體毀沮

喜則氣緩悲則氣消然悲哀動中者竭絶

而失生故精氣竭絶形體殘毀心神沮喪

矣

暴怒傷陰暴喜傷陽

怒則氣逆故傷陰喜則氣緩故傷陽

厥氣上行滿脉去形

厥氣逆也逆氣上行滿於經絡則神氣憚

散去離形骸矣
愚醫治之不知補寫不知病精精華日脫邪
氣乃并此治之二過也
不知喜怒哀樂之殊情槩爲補寫而同貫
則五藏精華之氣日脫邪氣薄蝕而乃并

於正真之氣矣
善爲脉者必以比類奇恒從容知之爲工而
不知道此診之不足貴此治之三過也
奇恒謂氣候奇異於恒常之候也從容謂
分别藏氣虛實脉見高下幾相似也示從

容論曰脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沈
散似腎此皆工之所時亂然從容分别而
得之矣

診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王
貴則形樂志樂賤則形苦志苦苦樂殊貫
故先問也封君敗傷降君之位封公卿也
及欲侯王謂情慕尊貴而妄爲不已也○
新校正云按大素欲作公

故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡
憂惶煎迫怫結所爲

始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿躄爲攣

以五藏氣留連病有所并而爲是也

醫不能嚴不能動神外爲柔弱亂至失常病

不能移則醫事不行此治之四過也

嚴謂戒所以禁非也所以令從命也外爲

柔弱言委隨而順從也然戒不足以禁非

動不足以從令委隨任物亂失天常病且

不移何醫之有也

凡診者必知終始有知餘緒切脉問名當合

男女

始終謂氣色也脉要精微論曰知外者終而始之明知五色氣象終而復始也餘緒謂病發端之餘緒也切謂以指按脉也問名謂問病證之名也男子陽氣多而左脉大爲順女子陰氣多而右脉大爲順故宜以俟常先合之也

離絶菀結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守工不能知何術之語

離謂離間親愛絶謂絶念所懷菀謂菀積思慮結謂結固餘怨夫間親愛者魂遊絶

所懷者意喪積所慮者神勞結餘怨者志苦憂愁者閉塞而不行恐懼者蕩憚而失守盛怒者迷惑而不治喜樂者憚散而不藏由是八者故五藏空虛血氣離守工不思曉又何言哉○新校正云按蕩憚而失守甲乙經作不收 憚音但

骨富大傷斬筋絶脉身體復行令澤不息斬筋絶脉言非分之過損也身體雖已復舊而行且令津液不爲滋息也何者精氣耗減也澤液也

故傷敗結留薄歸陽膿積寒炅

陽謂諸陽脉及六府也炅謂熱也言非分傷敗筋脉之氣血氣内結留而不去薄於陽脉則化爲膿久積腹中而外爲寒熱也

粗工治之亟刺陰陽身體解散四支轉筋死

日有期

不知寒熱爲膿積所生以爲常熱之疾槩施其法數刺陰陽經脉氣奪病甚故身體解散而不用四支廢運而轉筋如是故死日有期豈謂命不謂醫耶

醫不能明不問所發唯言死日亦爲粗工此治之五過也

言粗工不必謂解不備學者縱備盡三世經法診不備二常療不順五過不求餘緒不問持身亦足爲粗略之醫爾

凡此五者皆受術不通人事不明也

言是五者粗名受術之徒未足以通悟精微之理人間之事尚猶懵然

故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主

從容人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審於部分知病本始八正九候診必副矣

聖人之備識也如此工宜勉之

治病之道氣內爲寶循求其理求之不得過在表裏

言之治病必行於形氣之內求有過者是爲聖人之寶也求之不得則以藏府之氣陰陽表裏而察之○新校正云按全元起本及大素作氣內爲實楊上善云天地間

氣爲外氣人身中氣爲內氣外氣裁成萬物是爲外實內氣榮衛裁生故爲內實治病能求內氣之理是治病之要也

守數據治無失俞理能行此術終身不殆

守數謂血氣多少及刺深淺之數也據治謂據穴俞所治之旨而用之也但守數據治而用之則不失穴俞之理矣殆者危也

不知俞理五藏菀熟癰發六府

菀積也熟熱也五藏積熱六府受之陽熱相薄熱之所過則爲癰

診病不審是謂失常

謂失常經術正用之道也

謹守此治與經相明

謂前氣內循求俞會之理也

上經下經揆度陰陽奇恒五中決以明堂審於終始可以橫行

所謂上經者言氣之通天也下經者言病之變化也言此二經揆度陰陽之氣奇恒五中者皆決於明堂之部分也揆度者度病之深淺也奇恒者言奇病也五中者謂

五藏之氣色也夫明堂者所以視萬物別白黑審長短故曰決以明堂也審於終始者謂審察五色囚王終而復始也夫道循如是應用不窮目牛無全萬舉萬當由斯高遠故可以橫行於世間矣

黃帝內經素問補註釋文卷之四十九共

黃帝內經素問卷之五十

帝八

黃帝內經素問補註釋文卷之五十　榮八

唐太僕令啓玄子王氷次註

宋光祿卿直祕閣林億等校正

宋守尚書屯田郎孫兆重改誤

徵四失論篇

新校正云按全元起本名方論得失明著

黃帝在明堂雷公侍坐黃帝曰夫子所通書受事衆多矣試言得失之意所以得之所以失之雷公對曰循經受業皆言十全其時有過失者願聞其事解也

言循學經師受傳事業皆謂十全於人庶

及乎施用正術宣行至道或得失之於世中故請問其解說也

帝曰子年少智未及邪將言以雜合邪言謂年少智未及而不得十全耶爲復且以言而雜合衆人之用耶帝疑先知而反問也

夫經脉十二絡脉三百六十五此皆人之所明知工之所循用也謂循學而用也

所以不十全者精神不專志意不理外内相

失故時疑殆
外謂色內謂脉也然精神不專於循用志意不從於條理所謂粗略揆度失常故色脉相失而時自疑殆也
診不知陰陽逆從之理此治之一失矣
脉要精微論曰冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脉爲期又曰微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始由此故診不知陰陽逆從之理爲一失矣

受師不卒妄作離術繆言為道更名自功
新校正云按大素功作巧
妄用砭石後遺身咎此治之二失也
不終師術惟妄是為易古變常自功循已
遺身之咎不亦宜乎故為失二也老子曰
無遺身殃是謂襲常蓋嫌其妄也
不適貧富貴賤之居坐之薄厚形之寒温不
適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以
自亂不足以自明此治之三失也
貧賤者勞富貴者佚佚則邪不能傷易傷

以勞勞則易傷以邪其於勞也則富者近貴者之半其於邪也則貧者居賤者之半例率如此然世祿之家或此殊矣夫勇者難惑怯者易傷二者不同蓋以其神氣有壯弱也觀其貧賤富貴之義則坐之薄厚形之寒温飲食之宜理可知矣不知比類用必乖衷則失足以泪亂心緒豈通明之可望乎故爲失三也

診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度或傷於毒不先言此卒持寸口何病能中

妄言作名爲粗所窮此治之四失也

憂謂憂懼也患謂患難也飲食失節言甚飽也起居過度言潰耗也或傷於毒謂病不可拘於藏府相乘之法而爲療也卒持寸口謂不先持寸口之脉和平與不平也

然工巧備識四術猶疑故診不能中病之形名言不能合經而妄作粗略醫者尚能中妄謬之違背況深明者見而不謂非乎故爲失四也

是以世人之語者馳千里之外不明尺寸之

論診無人事

言工之得失毀譽在世人之言語皆可至千里之外然其不明尺寸之診論當以何事知見於人耶

治數之道從容之葆

治王也葆乎也言診數當王之氣皆以氣高下而爲比類之原本也故下文曰葆（音保）

坐持寸口診不中五脉百病所起始以自怨遺師其咎

自不能深學道術而致診差違始上申怨

謗之詞遺過咎於師氏者未之有也
是故治不能循理棄術於市妄治時愈愚心
自得
不能修學至理乃衒賣於市廛人不信之
謂乎虛謬故云棄術於市也然愚者百慮
而一得何自功之有耶○新校正云按全
元起本作自巧大素作自功
嗚呼窈窈冥冥孰知其道
今詳孰當作孰
道之大者擬於天地配於四海汝不知道之

諭受以明爲晦
嗚呼歎也窈窈冥冥言玄遠也至道玄遠
誰得知之孰誰也擬於天地言高下之不
可量也配於四海言深廣之不可測也然
不能曉諭於道則受明道而成暗昧也晦
暗也

陰陽類論篇
孟春始至黄帝燕坐臨觀八極正八風之氣
而問雷公曰陰陽之類經脉之道五中所主
何藏最貴

孟月春始至謂立春之日也燕安也觀八極謂視八方遠際之色正八風謂候八方所至之風朝會於太一者也五中謂五藏

○新校正云詳八風朝太一具天元玉册中又按楊上善云夫天爲陽地爲陰人爲和陰無其陽衰殺而已陽無其陰生長不止則傷於陰陰傷則陰灾起衰殺不已則傷於陽陽傷則陽禍生矣故須聖人在天地間和陰陽氣令萬物生也和氣之道謂先修身爲德則陰陽氣和陰陽氣和則八

節風調八節風調則八虛風止於是疵癘
不起嘉祥皆集此亦不知所以然而然也
故黃帝問身之經脉貴賤依之調攝修德
於身以正八風之氣
雷公對曰春甲乙青中主肝治七十二日是

脉之主時臣以其藏最貴
東方甲乙春氣主之自然青色內通肝也
金匱真言論曰東方青色入通於肝故曰
青中主肝也然五行之氣名主七十二日
五七二五積而乘之則終一歲之數三百

六十日故云治七十二日也夫四時之氣以春爲始五藏之應肝藏合之公故以其藏爲最貴藏或爲道非也

帝曰却念上下經陰陽從容子所言貴最其下也

從容謂安緩比類也帝念脉經上下篇陰陽比類形氣不以肝藏爲貴故謂公之所貴最其下也

雷公致齋七日且復侍坐

悟非致齋以洗心願益故坐而復請

帝曰三陽爲經二陽爲維一陽爲游部

經謂經綸所以濟成務維謂維持所以繫天真游謂游行部謂身形部分也故主氣者濟成務化谷者繫天真主色者散布精微游行諸部也○新校正云按楊上善云

三陽足大陽脉也微目內皆上頭分爲四道下項并正別脉上下六道以行於背與身爲經二陽足陽明脉也從鼻而起下咽分爲四道亦正別脉六道上下行腹綱維於身一陽足少陽脉也起目外皆絡頭分

爲四道下缺盆并正别脉六道上下主經
營百節流氣三部故曰游部

此知五藏終始

觀其經綸維繫游部之義則五藏之終始
可謂知矣

三陽爲表二陰爲裏

三陽大陽二陰少陰也少陰與大陽爲表
裏故曰三陽爲表二陰爲裏

一陰至絶作朔晦却具合以正其理

一陰厥陰也厥尤盡也靈樞經曰亥爲左

足之厥陰戌爲右足之厥陰兩陰俱盡故
曰厥陰夫陰盡爲晦陰生爲朔厥陰者以
陰盡爲義也徵其氣王則朔適言其氣盡
則晦既見其朔又當其晦故曰一陰至絶
作朔晦也然徵彼俱盡之陰合此發生之
木以正應五行之理而無替循環故云却
具合以正其理也○新校正云按注言陰
盡爲晦陰生爲朔疑是陽生爲朔
雷公曰受業未能明
言未明氣候之應見

帝曰所謂三陽者大陽爲經

陽氣盛大故曰大陽

三陽脉至手大陰而弦浮而不沈決以度察以心合之陰陽之論

大陰爲寸口也寸口者手大陰也脉氣之所行故脉皆至於寸口也大陽之脉洪大以長今弦浮不沈則當約以四時高下之度而斷決之察以五藏異同之候而參合之以應陰陽之論知其藏否耳

所謂二陽者陽明也

靈樞經曰辰爲左足之陽明巳爲右足之陽明兩陽合明故曰二陽者陽明也

至手大陰弦而沈急不鼓炅至以病皆死

鼓謂鼓動炅熱也陽明之脉浮大而短今弦而急沈不鼓者是陰氣勝陽木來乘土也然陰氣勝陽木來乘土而反熱病至者是陽氣之衰敗也猶燈之焰欲滅反明故皆死也

一陽者少陽也

陽氣未大故曰少陽

至手大陰上連人迎弦急懸不絶此少陽之病也

人迎謂結喉兩傍同身寸之一寸五分脉動應手者也弦爲少陽之脉今急懸不絶是經氣不足故曰少陽之病也懸者謂如懸物動揺者也

專陰則死

專獨也言其獨有陰氣而無陽氣則死

三陰者六經之所主也

三陰者大陰也言所以諸脉皆至手大陰

者何耶以是六經之主故也六經謂三陰
三陽之經脉也所以至手大陰者何以肺
朝於百脉之氣皆交會於氣口也故下文
曰
交於太陰
此正發明肺朝百脉之義也經脉別論云
肺朝百脉
伏鼓不浮上空志心
脉伏鼓繫而不上浮者是心氣不足故上
控引於心而爲病也志心謂小心也刺禁

論曰七節之旁中有小心此之謂也○新
校正云按楊上善云肺脉浮濇此謂平也
今見伏鼓是腎脉也足少陰脉貫脊屬腎
上入肺中從肺出絡心肺氣下入腎志上
入心神也王氏謂志心爲小心義未通

二陰至肺其氣歸膀胱外連脾胃

二陰謂足少陰腎之脉少陰之脉別行者
入跟中以上至股内後廉貫脊屬腎絡膀
胱其直行者從腎上貫肝鬲入肺中故上
至於肺其氣歸於膀胱外連於脾胃

一陰獨至經絶氣浮不鼓鈎而滑

若一陰獨至肺經氣内絶則氣浮不鼓於手若經不内絶則鈎而滑○新校正云按楊上善云一陰厥陰也

此六脉者乍陰乍陽交屬相并繆通五藏合於陰陽

或陰見陽脉陽見陰脉故云乍陰乍陽也所以然者以氣交會故爾當審比類以知陰陽也

先至爲主後至爲客

脉氣乍陰見陽乍陽見陰何以別之當以先至為主後至為容也至謂至寸口也

雷公曰臣悉盡意受傳經脉頌得從容之道以合從容不知陰陽不知雌雄

頌謂今誦也公言臣所頌誦今從容之妙道欲合上古從容而比類形名猶不知陰陽尊卑之次不知雌雄殊目之義請行其旨以明著至教陰陽雌雄相輸應也

帝曰三陽為父

父所以督濟羣小言高尊也

二陽爲衞
衞所以却禦諸邪言扶生也
一陽爲紀
紀所以綱紀形氣言其平也
三陰爲母
母所以育養諸子言滋生也
二陰爲雌
雌者陰之目也
一陰爲獨使
一陰之藏外合三膲三膲主謁導諸氣名

爲使者故云獨使也
二陽一陰陽明主病不勝一陰脉耎而動九
竅皆沈
一陰厥陰肝木氣也二陽陽明胃土氣也
木土相薄故陽明主病也木伐其土土不

勝木故云不勝一陰脉耎而動者耎爲胃
氣動謂木刑土木相持則胃氣不轉故九
竅沈滯而不通利也
三陽一陰大陽脉勝一陰不能止內亂五藏
外爲驚駭

三陽是大陽之氣故曰大陽勝也木生火
金盛陽燔木末復受之陽氣洪盛内爲狂
熱故内亂五藏也肝主驚駭故形外驚駭
之狀也

二陰二陽病在肺少陰脉沉勝肺傷脾外傷
四支

二陰謂手少陰心之脉也二陽亦胃脉也
心胃合病邪上下并故内傷脾外勝肺也
所以然者胃爲脾府心火勝金故爾脾主
四支故脾傷則外傷於四支矣少陰脉謂

手掌後同身寸之五分當小指神門之脈也○新校正云詳此二陽乃手陽明大陽肺之府也少陰心火勝金之府故云病在肺王氏以二陽爲胃義未甚通況又以見胃病腎之說此乃是心病肺也又全元起本及甲乙經大素等並云二陰一陽

二陰二陽皆交至病在腎罵詈妄行巔疾爲狂

二陰爲腎水之故也二陽爲胃土之府也土氣刑水故交至而病在腎也以腎水不

勝故胃盛而顛爲狂

二陰一陽病出於腎陰氣客遊於心脘下空竅堤閉塞不通四支别離

一陽謂手少陽三膲心主火之府也水上于火故火病出於腎陰氣客游於心也何者腎之脉從腎上貫肝鬲入肺中其支别著從肺中出絡心注胷中故如是也然空竅陰客上游胃不能制胃不能制是土氣衰故脘下空竅皆不通也言堤者謂如堤堰不容泄漏胃脉循足心脉絡手故四支

如別離而不用也○新校正云按王氏云胃脉循足按此二陰一陽病出於腎胃當作腎

一陰一陽代絶此隂氣至心上下無常出入不知咽喉乾燥病在土脾

一隂厥隂脉一陽少陽脉並木之氣也代絶者動而中止也以其代絶故為病也木氣生火故病生而隂氣至心也夫肝膽之氣上至頭首下至腰足中至腹脅故病發上下無常處也若受納不知其味竅寫不

知其度而喉咽乾燥者喉嚨之後又咽屬

爲膽之使故病則咽喉乾燥雖病在脾土

之中蓋由肝膽之所爲爾

二陽三陰至陰皆在陰不過陽陽氣不能止

陰陰陽並絕浮爲血瘕沈爲膿胕

二陽陽明三陰手大陰至陰脾也故曰至

陰皆在也然陰氣不能過越於陽陽氣不

能制心令陰陽相薄故脈並絕斷而不相

連續也脈浮爲陽氣薄陰故爲血瘕脈沈

爲陰氣薄陽故爲膿聚而胕爛也

陰陽皆壯下至陰陽
若陰陽皆壯而相薄不已者漸下至陰陽之內爲大病矣陰陽者男子爲陽道女子爲陰器者以其盛受故也
上合昭昭下合冥冥
昭昭謂陽明之上冥冥謂至陰之內幽暗之所也
診決死生之期遂合歲首
謂下短期之旨
雷公曰請問短期黃帝不應

欲其復問而實之也

雷公復問黄帝曰在經論中

上古經之中也○新校正云按全元起本

自雷公已下别爲一篇名四時病類

雷公曰請問短期黄帝曰冬三月之病病合

於陽者至春正月脉有死徵皆歸出春

病合於陽謂前陰合陽而爲病者也雖正

月脉有死徵陽已發生至王不死故出春

三月而至夏初也

冬三月之病在理已盡草與柳葉皆殺

衰謂二陰腎之氣也然腎病而正月脉有
死徵者以枯草盡青松葉生出而皆死也
理衰也巳以也古用同
春陰陽皆絶期在孟春
孟春之後而脉陰陽皆懸絶者期死不出
正月○新校正云大素無春字
春三月之病曰陽殺
陽病不謂傷寒溫熱之病謂非時病熱脉
洪盛數也然春三月中陽氣上少未當全
盛而反病熱脉應夏氣者經云脉不再見

夏脉當洪數無陽外應故必死於夏至也
以死於夏至陽氣殺物之時故云陽殺
陰陽皆絶期在草乾
若不陽病但陰陽之脉皆懸絶者死在於
霜降草乾之時也
夏三月之病至陰不過十日
謂熱病也脾熱病則五藏危土成數十故
不過十日也
陰陽交期在溓水
評熱病論曰温病而汗出輙復熱而脉躁

疾不為汗衰狂言不能食者病名曰陰陽交六月病暑陰陽復交二氣相持故乃死於立秋之候已○新校正云按全元起本云㵠水者七月也建申水生於申陰陽逆也楊上善云㵠（廉檢切）水靜也七月水生時也

秋三月之病三陽俱起不治自已

秋陽氣衰陰氣漸出陽不勝陰故自已也

陰陽交合者立不能坐坐不能起

以氣不由其正用故爾

三陽獨至其在石水

有陽無陰故云獨至也著至教論去三陽獨至者是三陽弁至由此則但有陽而無陰也石水者謂冬月水氷如石之時故云石水也火墓於戌冬陽氣微故石水而死也○新校正云詳石水之解本全元起之說王氏取之

二陰獨至期在盛水

亦所謂弁至而無陽也盛水謂雨雪皆解爲水之時則正謂正月中氣也○新校正

云按全元起本二陰作三陰

方盛衰論篇

雷公請問氣之多少何者爲逆何者爲從黄

帝答曰陽從左陰從右

陽氣之多少者從左陰氣之多少者從右

從者爲順反者爲逆陰陽應象大論曰左

右者陰陽之道路也

老從上少從下

老者穀衰故從上爲順少者欲甚故從下

爲順

是以春夏歸陽爲生歸秋冬爲死

歸秋冬謂反歸陰也歸陰則順殺伐之氣故也

反之則歸秋冬爲生

反之謂秋冬秋冬則歸陰爲生也

是以氣多少逆皆厥

陽氣之多少反從右陰氣之多少反從左是爲不順故曰氣少多逆也如是從左從右之不順者皆爲厥厥謂氣逆故曰皆爲厥也

問曰有餘者厥耶

言少之不順者爲逆有餘者則成厥逆之病乎

答曰一上不下寒厥到膝少者秋冬死老者秋冬生

一經之氣厥逆上而陽氣不下者何以別之寒厥到膝是也四支者諸陽之本當溫而反寒上故曰寒厥也秋冬謂歸陰歸陰則從右發生其病也少者以陽氣用事故秋冬死老者以陰氣用事故秋冬生○新

校正云按揚上善云虛者厥也陽氣一上
於頭不下於足足脛虛故寒厥至膝
氣上不下頭痛巔疾
巔謂身之上巔疾則頭首之疾也
求陽不得求陰不審五部隔無徵若居曠野

若伏空室緜緜乎屬不滿日
謂之陽乃脉似陰盛謂之陰又脉似陽盛
故曰求陽不得求陰不審也五部謂五藏
之部隔謂隔遠無徵無徵猶無可信驗也
然求陽不得其熱求陰不審是寒五藏部

不久隔遠無可信驗故曰求陽不得求陰不審五部隔無徵也夫如是者乃從氣久逆所作非由陰陽寒熱之氣所爲也若居曠野言心神散越若伏空室謂志意沈潛散越以氣逆而痛甚未正沈潛以痛定而復恐再來也緜緜乎謂動息微也身雖緜緜乎且存然其心所屬望將不得終其盡日也故曰緜緜乎屬不滿日也○新校正云按大素云若伏空室爲陰陽之一有此五字疑此脫漏

是以少陰之厥令人妄夢其極至迷
氣之少有厥逆則令人妄為夢寐其厥之
盛極則令人夢至迷亂
三陽絶三陰微是為少氣
三陽之脉懸絶三陰之診細微是為少氣
之候也○新校正云按大素云三陽絶氣
是為少氣
是以肺氣虛則使人夢見白物見人斬血籍
籍
白物是象金之色也斬者金之用也籍籍

夢死狀也

得其時則夢見兵戰

得時謂秋三月也金爲兵革故夢見兵戰

腎氣虛則使人夢見舟船溺人

舟船溺人皆水之用腎象水故夢形之

得其時則夢伏水中若有畏恐

冬三月也

肝氣虛則夢見菌香生草

菌香草生草木之類也肝合草木故夢見之○新校正云按全元起本云菌香是桂

菌祛
倫切

得其時則夢伏樹下不敢起
春三月也
心氣虛則夢救火陽物
心合火故夢之陽物亦火之類

得其時則夢燔灼
夏三月也
脾氣虛則夢飲食不足
脾約水穀故夢飲食不足

得其時則夢築垣蓋屋

得其時謂辰戌丑未之月來合十八日築
垣蓋屋皆土之用
此皆五藏氣虛陽氣有餘陰氣不足
府者陽氣藏者陰氣
合之五診調之陰陽以在經脉
靈樞經曰備有調陰陽合五診故引之曰
以在經脉經脉則靈樞經之篇目也

診有十度度人脉度藏度肉度筋度俞度
度各有其二故二五為十以量度
陰陽氣盡人病自具

診備盡陰陽虛盛之理則人病自具知之
脉動無常君陰頗陽脉脫不具診無常行診
必上下度民君卿
脉動無常數者是陰散而陽頗調理也若
脉診脫略而不具備者無以常行之診而
察候之則當度量民及君卿三者調養之
殊異爾何者憂樂苦分不同秩故也
受師不卒使術不明不察逆從是為妄行持
雌失雄棄陰附陽不知并合診故不明
皆謂學不該備

傳之後世反論自章

章露也以不明而授與人反古之迹自然章露也

至陰虛天氣絶至陽盛地氣不足

至陰虛天氣絶而不降至陽盛地氣微而不升是所謂不交通也至謂至盛也

陰陽並交至人之所行

交謂交通也惟聖人乃能調理使行也

陰陽並交者陽氣先至陰氣後至

陰陽之氣並行而交通於二處者則當陽

氣先至陰氣後至何者陽速而陰遲也靈樞經曰所謂交通者並行一數也由此則二氣亦交會於一處也

是以聖人持診之道先後陰陽而持之奇恒之勢乃六十首診合微之事追陰陽之變章五中之情其中之論虛實之要定五度之事知此乃足以診

奇恒勢六十首今世不傳

是以切陰不得陽診消亡得陽不得陰守學不湛知左不知右知右不知左知上不知下

知先不知後故治不久知醜知善知病知不病知高知下知坐知起知行知止用之有診診道乃其萬世不殆

聖人持診之明誠也

起所有餘知所不足

寳命全形論曰内外相得無以形先言起己身之有餘則當知病人之不足也

度事上下脉事因格

度事上下之冝脉事因而至於微妙矣格至也

是以形弱氣虛死

中外俱不足也

形氣有餘脉氣不足死

藏衰故脉不足也

脉氣有餘形氣不足生

藏盛故脉氣有餘

是以診有大方坐起有常

坐起有常則息力調適故診之方法必先

用之

出入有行以轉神明

言所以貴坐起有常者何以出入行運皆神明隨轉也

必清必靜上觀下觀司八正邪別五中部按脉動靜

上觀謂氣色下觀謂形氣也八正謂八節之正候五中謂五藏之部分然後按寸尺之動靜而定死生矣

循尺滑濇寒温之意視其大小合之病能逆從以得復知病名診可十全不失人情故診之或視息視意故不失條理

數息之長短候脉之至數故診之法或視喘息也知息合脉病處必知聖人察候條理斯皆合也

道甚明察故能長久不知此道失經絶理亡言妄期此謂失道

謂失精微至妙道也

解精微論篇 新校正云按全元起本名方論解

黃帝在明堂雷公請曰臣授業傳之行教以經論從容形法陰陽刺灸湯藥所滋行治有賢不肖未必能十全

言所自授用可十全然傳所教習未能必
爾也賢謂心明志遠不肖謂擁造不法
若先言悲哀喜怒燥濕寒暑陰陽婦女請問
其所以然者卑賤富貴人之形體所從羣下
通使臨事以適道術謹聞命矣

皆以先聞聖旨尤未究其意端

請問有毚愚仆漏之問不在經者欲聞其狀

言不智狡見頓問多也漏脫漏也謂經有
所未解者也毚狡也愚不智見也仆尤頓
也尤不漸也○新校正云按全元起本仆

作朴

帝曰大矣

人之所大要也

公請問哭泣而淚不出者若出而少涕其故何也

帝曰在經有也

言何藏之不爲而致是乎

靈樞經有悲哀涕泣之義

復問不知水所從生涕所從出也

復問重問也欲知水涕所生之由也

帝曰若問此者無益於治也工之所知道之所生也

言溲水者皆道氣之所生問之何也

夫心者五藏之專精也

專任也言五藏之精氣任心之所使以爲神明之府是故能

目者其竅也

神内守明外鑒故目其竅也

華色者其榮也

華色其神明之外飾

是以人有德也則氣和於目有亡憂知於色德者道之用人之生也老子曰道生之德畜之氣者生之主神之舍也天布德地化氣故人因之以生也氣和則神安神安則外鑒明矣氣不和則神不守神不守則外榮滅矣故曰人有德也氣和於目有亡也憂知於色也○新校正云按大素德作得是以悲哀則泣下泣下水所由生水宗者積水也

新校正云按甲乙經水宗作衆精

積水者至陰也至陰者腎之精也宗精之水所以不出者是精持之也輔之裹之故水不行也夫水之精爲志火之精爲神水火相感神志俱悲是以目之水生也

目爲上液之道故水火相感神志俱悲水液上行乃主於目

故諺言曰心悲名曰志悲志與心精共湊於目也

水火相感故曰心悲名曰志悲神志俱昇故志與心神共奔湊於目 湊麁勾切

是以俱悲則神氣傳於心精上不傳於志而志獨悲故泣出也泣涕者腦也腦者陰也五藏別論以腦爲地氣所生皆藏於陰而象於地故言腦者陰陽上爍也爍則銷也

◎新校正云按全元起本及甲乙經大素陰作陽

髓者骨之充也

充滿也言髓填於骨充而滿也

故腦滲爲涕

鼻塞通腦故腦滲爲涕流於鼻中矣

志者骨之主也是以水流而涕從之者其行類也

類謂同類

夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱死生則俱生

同源故生死俱○新校正云按大素生則俱生作出則俱亡

其志以早悲是以涕泣俱出而横行也

行恐當爲流

夫人涕泣俱出而相從者所屬之類也

所屬謂於腦也何者上文云涕泣者腦也
雷公曰大矣請問人哭泣而淚不出者若出
而少涕不從之何也
怪其所屬同而行出異也
帝曰夫泣不出者哭不悲也不泣者神不慈
也神不慈則志不悲陰陽相持泣安能獨來
泣不出者謂淚也不泣者泣謂哭也水之
精為志火之精為神水為陰火為陽故曰
陰陽相持泣安能獨來也
夫志悲者惋惋則沖陰沖陰則志去目志去

則神不守精精神去目涕泣出也
惋謂内爍也沖尤升也神志相感泣由是生故内爍則陽氣升於陰也陰腦也去目謂陰不守目也志去於目故神亦浮游失志去目則光無内照神失守則精不外明

故曰精神去目涕泣出也

且子獨不誦不念夫經言乎厥則目無所見夫人厥則陽氣并於上陰氣并於下

并謂各并於本位也

陽并於上則火獨光也陰并於下則足寒足

寒則脹也夫一水不勝五火故目眥盲

眥視也一水目也五火謂五藏之厥陽也

○新校正云按甲乙經無眥字

是以氣衝風泣下而不止夫風之中目也陽

氣內守於精是火氣燔目故見風則泣下也

風迫陽伏不發故內燔也

有以比之夫火疾風生乃能雨此之類也

故陽并則火獨光盛於上不明於下是故

目者陽之所生繫於藏故云陰陽和則精

明也陽厥則光不上陰厥則足冷而脹也

言一水不勝五火者是手足之陽爲五火下一陰者肝之氣也衝風泣下而不止者言風之中於目也是陽氣內守於精故陽氣盛而火氣燔於目風與熱交故泣下是故火疾而風生乃能雨以陽火之熱而風生於泣以此譬之類也○新校正云按甲乙經無火字大素云天之疾風乃能雨無生字

黃帝內經素問補註釋文卷之五十

黄帝内經靈樞畧

業一

御製

天地定位　陰陽協和　星辰順度　日月昭明
寒暑應候　雨暘以時　山嶽靖謐　河海澄清
草木蕃廡　魚鼈咸若　家和戶寧　衣食充足
禮讓興行　教化修明　風俗敦厚　刑罰不用
華夏歸仁　四夷賓服　邦國鞏固　宗社尊安
景運隆長　本支萬世　正統十年十一月十一日

黃帝內經靈樞略

黃帝問曰夫人之始生也何築爲基何立爲順何失而死何得而生岐伯曰以母爲基以父爲順失神者死得神者生黃帝曰何者爲神岐伯曰血氣和合榮衛已通五藏已成神氣舍心魂魄畢具乃成人也榮衛之行不失其常六府化穀津液布揚故能長久天地之間六合之內不離於五人亦應之黃帝問曰何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮請聞其故岐伯對曰天之在我者德也地之在我

者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相薄謂之神隨神而往來謂之魂並精而出入謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智故智者之養生也必順四時而適寒暑

和喜怒而安居處節陰陽而調柔剛如是則邪僻不至長生久視矣岐伯曰血氣精神者所以奉於生而周於性命者也經脉者所以行血氣而榮衛陰陽濡筋骨而利關節者也

衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔者也志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是故血和則經脉流行營衛陰陽筋筋骨勁强關節滑利矣衛氣和則分解筋滑和皮膚調柔腠理緻密矣志意和則精神專直魂魄不散悔怒不至五藏不受邪氣矣寒溫和則六府化穀風痺不作經脉通利肢節矣此人之常平也五藏者所以藏精神血氣魂魄也六府者所以化水穀而行津液也此人之所以具受於天矣岐伯曰陰陽俱

盛邪乃得往岐伯曰正邪從外襲內而未有定舍及淫於藏不得定處與榮衛俱行而魂魄飛揚使人臥不安而喜夢也

六氣論篇

黃帝問曰余聞人有精氣津液血脉余意以爲一氣耳今乃辯爲六名余不知所以願聞何謂精岐伯對曰兩神相薄合而成形常先身生是謂精帝曰何謂氣岐伯曰上焦開發宣五穀味薰膚充身澤毛若霧露之漑是謂氣帝曰何謂津岐伯曰腠理發泄汗出腠是謂

津帝曰何謂液岐伯曰穀氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸以澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液帝曰何謂血岐伯曰中焦受血於汁變化而赤是謂血帝曰何謂脉岐伯曰擁遏榮氣令無所避是謂脉也夫氣呼則出吸則入天之

精氣其大數常出三而入一也故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣上焦如霧中焦如漚下焦如瀆帝曰榮衛之行皆何道出入岐伯曰榮出中焦衛出上焦清者爲榮濁者爲衛榮在脉中衛在脉外黄帝問曰何氣爲榮

何氣爲衛岐伯對曰人受氣於穀穀入於胃以傳與肺五藏六府皆以受氣其清者爲榮濁者爲衛榮在脉中衛在脉外榮周不休五十周而復大會陰陽相貫如環無端衛氣行於陰二十五度行於陽亦二十五度分爲晝夜故氣至陽而行至陰而止夫液者所以灌

精而濡空竅者也故上液之道開泣出不止則液竭液竭則精不灌精不灌則目無所見矣五藏者合神氣魂魄而藏之六府者受穀而行之受氣而揚之經脉者受血而榮之合

而以治夫平人胃滿則腸虛腸滿則胃虛更滿更虛氣得上下五藏安定血脉和利精神乃居故神者水穀之精氣也夫氣之在脉也邪氣在上者言邪氣之中人也高故在上也濁氣在中者言水穀皆入于胃其清氣上注于肺濁氣流于腸胃言寒溫不適飲食不節而病于腸胃故命曰濁氣在中也清氣在下者言清濕地之氣必從足始故曰清氣在下也陰與陽别寒與熱爭兩氣相薄合癰膿岐伯曰人所受氣者穀也穀之所注者胃也胃

者水穀氣血之海也海之所出者霧露而布太虛也胃之所出者氣血而行經隧也經隧者五藏六府之大絡也肺合大腸大腸者傳送之府也心合小腸小腸者受盛之府也肝合膽膽者中清之府也脾合胃胃者五穀之府也腎合膀胱膀胱者津液之府也少陰屬腎腎氣上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉此六府之與合者也夫五藏常內閱於上七竅故肺氣通於鼻鼻和則鼻能知臭香矣心氣通於舌舌和則舌能知五味

矣肝氣通於目目和則目能辨五色矣脾氣
通於口口和則口能知五穀矣腎氣通於耳
耳和則耳能聞五音矣五藏不和則七竅不
通六府不和則留結爲癰故邪在府則陽脉
不利陽脉不利則氣留之氣留之則陽氣盛

矣陽氣大盛則陰脉不利陰脉不利則氣留
之氣留之則陰氣盛矣陰氣大盛則陽氣弗
能榮故曰關陽氣大盛則陰氣弗能榮故曰
格陰陽俱盛不得相榮故曰關格關格者不
得盡期而死矣黃帝曰氣獨行五藏不榮六

府何也岐伯曰氣之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脉營其藏陽脉營其府如環之無端莫知其紀終而復始其溢之氣内溉藏府外濡腠理也舍精神於心以知古今心者五藏六府之大主精神之舍也其藏堅固邪不能容容之則心傷心傷則神去神去則死矣深居靜處與神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一神精氣不分無聞人聲只收其精必一其神閉其外門眞氣乃存黃帝問曰有一脉生十餘病者或痛或癰或寒或

熱或癢或痺或不仁變化無窮其故何也岐伯對曰此皆邪氣之所生也帝曰余聞有眞氣有正氣有邪氣何謂眞氣岐伯曰眞氣者所受於天與穀氣并而充身也正氣者正風也從一方來非實風又非虛風也邪氣者虛

風之賊傷人者也其中人也深不能自去正風之中人也淺合而自去其氣柔弱不能勝眞氣故自去虛邪之中人也洒淅動形起毫毛而發腠理其入深內薄於骨則爲骨痺也薄於脉中則血不通則爲癰也薄於內與衛

氣相薄陽勝者則爲熱陰勝者則爲寒寒則眞氣去眞氣去則寒薄於皮膚之間其氣外發腠理開毫毛搖氣往來則爲不仁也虛邪偏客於身半其入深内干榮衛榮衛稍衰則眞氣去邪獨留發爲偏枯也黄帝問曰余聞腸胃受穀上膲出氣以溫分肉而養骨節通腠理中膲出氣如露上注谿谷而滲經脉津液和調變化赤而爲血血和則經脉先滿滿乃注於經絡經絡皆盈乃注於經脉陰陽已張因息乃行行有綱紀周有道理與天合同

不得休止切而調之從虛去實寫則不足疾則氣減留之先後從實去虛補則有餘血氣已調形神乃持余已知血氣之平與不平未知癰疽之所從生成敗之時死生之期期有遠近何以度之可得聞乎岐伯對曰經脉流行不止與天同度與地合紀故天宿失度日月薄蝕地經失紀水道流溢草蘆不成五穀不殖經路不通民不往來街聚邑居別離異處血氣猶然請言其故夫血脉榮衛周流不休上應星宿下應經數寒氣客於經脉之中

則血泣血泣則不通不通則衛氣歸之不得復返故癰腫也寒氣化爲熱熱勝則腐肉腐肉則爲膿膿不瀉則爛筋筋爛則傷骨骨傷則髓銷髓銷則骨空骨空不得泄瀉則筋枯骨虛則筋骨肌肉不相榮經脉敗漏熏於五藏藏傷故死矣

迷惑論篇

岐伯曰五藏六府之精氣皆上注於目而爲睛目者五藏六府之精榮衛魂魄之所常榮神氣之所生也故神勞則魂魄散志意亂也

是故瞳子黑睛法於陰白睛赤脉法於陽故陰陽俱轉而睛明也目者心之使心者神之舍也故神分睛亂而不轉卒然見非常之處精神䰟魄散不得相因而迷惑也黄帝問曰人之善忘者何氣使然岐伯對曰上氣不足下氣有餘腸胃實而心肺虚虚則榮衛留於下久不以時上故善忘也

無音論篇

黄帝問曰人之卒然憂恚而無言者何道之塞何氣之不行使音不彰願聞其方少師對

曰咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之所以上下也會厭者音聲之戶也脣者音聲之扇也舌者音聲之機也懸雍者音聲之關也頏顙者分氣之所泄也橫骨者神氣之所使主發舌者也故人之鼻洞涕出不收者頏顙不閉分氣失也是故厭小而薄則發氣疾其開闔利其出氣易厭大而厚則開闔難其出氣遲故重言也所謂吃者其言重卒然無音者寒氣客於厭則厭不能發發不能至其機扇其機扇開闔不利故無音也

黃帝內經靈樞略

黄帝素問靈樞集註 卷之一

業二

黄帝素問靈樞集註序

昔黄帝作内經十八卷靈樞九卷素問九卷迺其數焉世所奉行唯素問耳越人得其一二而述難經皇甫謐次而爲甲乙諸家之説悉自此始其間或有得失未可爲後世法則謂如南陽活人書稱欬逆者噦也謹按靈樞經曰新穀氣入于胃與故寒氣相爭故曰噦舉而並之則理可斷矣又如難經第六十五篇是越人標指靈樞本輸之大略世或以爲流注謹按靈樞經曰所言節者神氣之所遊

行出入也非皮肉筋骨也又曰神氣者正氣也神氣之所遊行出入者流注也井滎輸經合者本輸也舉而並之則知相去不啻天壤之異但恨靈樞不傳久矣世莫能究夫爲醫者在讀醫書耳讀而不能爲醫者有矣未有不讀而能爲醫者也不讀醫書又非世業殺人尤毒於梃刃是故古人有言曰爲人子而不讀醫書由爲不孝也僕本庸昧自髫迄壯潛心斯道頗涉其理輒不自揣參對諸書再行校正家藏舊本靈樞九卷共八十一篇增

修音釋附于卷末勒爲二十四卷庶使好生之人開卷易明了無差別除巳具狀經所屬申明外准使府指揮依條申轉運司選官詳定具書送祕書省國子監令𢇁專訪請名醫更乞參詳免誤將來利益無窮功實有自時

宋紹興乙亥仲夏望日錦官史𢇁題

黃帝素問靈樞集註卷之一

九針十二原第一 法天

黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲以微針通其經脈調其血氣營其逆順出入之會令可傳於後世必明爲之法令終而不滅久而不絕易用難忘爲之經紀異其章別其表裏爲之終始令各有形先立針經願聞其情岐伯答曰臣請推而次之令有綱紀始於一終於九焉請言其道

小針之要易陳而難入粗守形上守神神乎
神客在門未覩其疾惡知其原刺之微在速
遲粗守關上守機機之動不離其空空中之
機清靜而微其來不可逢其往不可追知機
之道者不可掛以髮不知機道叩之不發知
其往來要與之期粗之闇乎妙哉工獨有之
往者爲逆來者爲順明知逆順正行無問迎
而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實迎之
隨之以意和之針道畢矣凡用針者虛則實
之滿則泄之宛陳則除之邪勝則虛之大要

曰徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛若有若無察後與先若存若亡爲虛與實若得若失虛實之要九針最妙補寫之時以針爲之寫曰必持內之放而出之排陽得針邪氣得泄按而引針是謂內溫血不得散氣不得出也補曰隨之隨之意若妄之若行若按如蚊虻止如留如還去如絃絕令左屬右其氣故止外門已閉中氣乃實必無留血急取誅之持針之道堅者爲寶正指直刺無針左右神在秋毫屬意病者審視血脈者刺之無殆方

刺之時必在懸陽及與兩衛神屬勿去知病存亡血脉者在腧横居視之獨澄切之獨堅九針之名各不同形一曰鑱針長一寸六分二曰圓針長一寸六分三曰鍉針長三寸半四曰鋒針長一寸六分五曰鈹針長四寸廣二分半六曰圓利針長一寸六分七曰毫針長三寸六分八曰長針長七寸九曰大針長四寸鑱針者頭大末鋭去寫陽氣圓針者針如卵形揩摩分間不得傷肌肉以寫分氣鍉針者鋒如黍粟之鋭主按脉勿陷以致其氣

鋒針者刃三隅以發痼疾鈹針者末如劒鋒
以取大膿圓利針者大如氂且圓且銳中身
微大以取暴氣毫針者尖如蚊虻喙靜以徐
往微以久留之而養以取痛痺長針者鋒利
身薄可以取遠痺大針者尖如梃其鋒微圓
以寫機關之水也九針畢矣夫氣之在脉也
邪氣在上濁氣在中清氣在下故針陷脉則
邪氣出針中脉則濁氣出針大深則邪氣反
沉病益故曰皮肉筋脉各有所處病各有所
宜各不同形各以任其所宜無實無虛損不

足而益有餘是謂甚病病益甚取五脉者死取三脉者恇奪陰者死奪陽者狂針害畢矣刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復針針各有所宜各不同形各任其所爲刺之要氣至而有効効之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣黄帝曰願聞五藏六府所出之處岐伯曰五藏五腧五五二十五腧六府六腧六六三十六腧經脉十二絡脉十五凡二十七氣以上下所出爲井所溜爲滎所注爲腧所行爲經所以爲合二十

七氣所行皆在五腧也節之交三百六十五會知其要者一言而終不知其要流散無窮所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也覩其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正右主推之左持而禦之氣至而去之凡將用針必先診脉視氣之劇易乃可以治也五藏之氣已絶於內而用針者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絶於外而用針者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其

死也躁治之者反取四末刺之害中而不去則
精泄害中而去則致氣精泄則病益甚而惟致
氣則生為癰瘍五藏有六府六府有十二原十
二原出於四關四關主治五藏五藏有疾當取
之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十
五節氣味也五藏有疾也應出十二原二原各
有所出明知其原覩其應而知五藏之害矣陽
中之少陰肺也其原出於大淵大淵二陽中
之太陽心也其原出於大陵大陵二陰中之
少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至

陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰
腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩
尾鳩尾一肓之原出於脖胦脖胦一凡此十
二原者主治五藏六府之有疾者也脹取三
陽飧泄取三陰今夫五藏之有疾也譬猶刺
也猶污也猶結也猶閉也刺雖久猶可拔也
污雖久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久
猶可決也或言久疾之不可取者非其說也
夫善用針者取其疾也猶拔刺也猶雪污也
猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不

可治者未得其術也刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人不欲行陰有陽疾者取之下陵三里正往無殆氣下乃止不下復始也疾高而內者取之陰之陵泉疾高而外者取之陽之陵泉也

音釋

宛陳上音鬱又音蘊又於阮切　麾莫高切又音毫　在腧春遇切

鑱鉏銜切　鍉音低　鈹音皮　虻喙下調穢切　取三脈者

恇曲王切謹按恇謂不足也　脖胦上蒲没切下烏朗切又於桒切　溜謹按難經當作流

滎音營絕小水也

黃帝素問靈樞集註卷之一

共三十

黄帝素問靈樞集註卷之二

業三

本輸第二

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始絡脉之所別處五輸之所留六府之所與合四時之所出入五藏之所溜處闊數之度淺深之狀高下所至願聞其解岐伯曰請言其次也肺出於少商少商者手大指端内側也爲井木溜于魚際魚際者手魚也爲滎注于大淵大淵魚後一寸陷者中也爲腧行于經渠經渠寸口中也動而不居爲經

入于尺澤尺澤肘中之動脉也爲合手太陰
經也心出於中衝中衝手中指之端也爲井
木溜於勞宮勞宮掌中中指本節之內間也
爲滎注于大陵大陵掌後兩骨之間方下者
也爲腧行於間使間使之道兩筋之間三寸
之中也有過則至無過則止爲經入于曲澤
曲澤肘內廉下陷者之中也屈而得之爲合
手少陰也肝出于大敦大敦者足大指之端
及三毛之中也爲井木溜于行間行間足大
指間也爲滎注于大衝大衝行間上二寸陷

者之中也爲腧行于中封中封内踝之前一
寸半陷者之中使逆則宛使和則通搖足而
得之爲經入于曲泉曲泉輔骨之下大筋之
上也屈膝而得之爲合足厥隂也脾出于隱
白隱白者足大指之端内側也爲井木溜于
大都大都本節之後下陷者之中也爲滎注
于太白太白腕骨之下也爲腧行于商丘商
丘内踝之下陷者之中也爲經入于隂之陵
泉隂之陵泉輔骨之下陷者之中也伸而得
之爲合足太隂也腎出于湧泉湧泉者足心

也爲井木溜于然谷然谷然骨之下者也爲
滎注于大谿大谿内踝之後跟骨之上一陷中
者也爲腧行于復留復留上内踝二寸動而
不休爲經入于陰谷陰谷輔骨之後大筋之
下小筋之上也按之應手屈膝而得之爲合

足少陰經也膀胱出于至陰至陰者足小指
之端也爲井金溜于通谷通谷本節之前外
側也爲滎注于束骨束骨本節之後陷者
中也爲腧過于京骨京骨足外側大骨之下
爲原行于崑崙崑崙在外踝之後跟骨之上

爲經入于委中委中膕中央爲合委而取之足太陽也膽出于竅陰竅陰者足小指次指之端也爲井金溜于俠谿俠谿足小指次指之間也爲滎注于臨泣臨泣上行一寸半陷者中也爲腧過于丘墟丘墟外踝之前下陷者中也爲原行于陽輔陽輔外踝之上輔骨之前及絶骨之端也爲經入于陽之陵泉陽之陵泉在膝外陷者中也爲合伸而得之足少陽也胃出于厲兌厲兌者足大指內次指之端也爲井金溜于內庭內庭次

指外間也爲滎注于陷谷陷谷者上中指
內間上行二寸陷者中也爲腧過于衝陽
衝陽足跗上五寸陷者中也爲原搖足而得
之行于解谿解谿上衝陽一寸半陷者中也
爲經入于下陵下陵膝下三寸胻骨外三里

也爲合復下三里三寸爲巨虛上廉復下上
廉三寸爲巨虛下廉也大腸屬上小腸屬
下足陽明胃脉也大腸小腸皆屬于胃是足
陽明也三焦者上合手少陽出于關衝關衝
者手小指次指之端也爲井金溜于液門液

門小指次指之閒也爲滎注于中渚中渚本節之後陷中者也爲腧過于陽池陽池在腕上陷者之中也爲原行于支溝支溝上腕三寸兩骨之閒陷者中也爲經入于天井天井在肘外大骨之上陷者中也爲合屈肘乃得之三焦下腧在于足大指之前少陽之後出于膕中外廉名曰委陽是太陽絡也手少陽經也三焦者足少陽太陰一本作陽之所將太陽之別也上踝五寸別入貫腨腸出于委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則

遺溺遺溺則補之閉癃則寫之手太陽小腸
者上合於太陽出于少澤少澤小指之端也
爲井金溜于前谷前谷在手外廉本節前陷
者中也爲滎注于後谿後谿者在手外側本
節之後也爲腧過于腕骨腕骨在手外側腕
骨之前爲原行于陽谷陽谷在鋭骨之下陷
者中也爲經入于小海小海在肘内大骨之
外去端半寸陷者中也伸臂而得之爲合手
太陽經也大腸上合手陽明出于商陽商陽
大指次指之端也爲井金溜于本節之前二

間爲滎注于本節之後三間爲腧過于合谷
合谷在大指岐骨之間爲原行于陽谿陽谿
在兩筋間陷者中也爲經入于曲池在肘外
輔骨陷者中屈臂而得之爲合手陽明也是
謂五藏六府之腧五五二十五腧六六三十
六腧也六府皆出足之三陽上合于手者也
缺盆之中任脉也名曰天突一次任脉側之
動脉足陽明也名曰人迎二次脉手陽明也
名曰扶突三次脉手太陽也名曰天窻四次
脉足少陽也名曰天容五次脉手少陽也名

曰天牖六次脉足太陽也名曰天柱七次脉頸中央之脉督脉也名曰風府腋内動脉手太陰也名曰天府腋下三寸手心主也名曰天池刺上關者呿不能欠刺下關者欠不能呿刺犢鼻者屈不能伸刺兩關者伸不能屈足陽明挾喉之動脉也其腧在膺中手陽明次在其腧外不至曲頰一寸手太陽當曲頰足少陽在耳下曲頰之後手少陽出耳後上加完骨之上足太陽挾項大筋之中髮際陰尺動脉在五里五腧之禁也肺合大腸大腸

者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者春取絡脉諸滎大經分肉之間甚者深取之間者淺取之夏取諸腧孫絡肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春法冬取諸井諸腧之分欲深而留之此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜轉筋者立而取之可令遂已痿

厥者張而刺之可令立快也

闊數（下色角切）足跗（下音夫）呿（祛遮切）腨（時兗切）

小針解第三（法人）

所謂易陳者易言也難入者難著于人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補寫也神客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之微者數遲者徐疾之意也粗守關者守

肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用針之徐疾也空中之機清淨以微者針以得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可寫也不可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不知補寫之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也粗之闇者冥冥不知氣之微密也妙哉上獨有之者盡知針意也往者

爲逆者言氣之虛而小小者逆也來者爲順者言形氣之平平者順也明知逆順正行無問者言知所取之處也迎而奪之者寫也追而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當寫之也宛陳則除之者去血脈也邪勝則虛之者言諸經有盛者皆寫其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛

實補寫之先後也察其氣之已下與常存也爲虛與實若得若失者言補者佖然若有得也寫則怳然若有失也夫氣之在脉也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也濁氣在中者言水穀皆入于胃其精氣上注於肺濁溜于腸胃言寒溫不適飲食不節而病生於腸胃故命曰濁氣在中也清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故曰清氣在下也針陷脉則邪氣出者取之上針中脉則邪氣出者取之陽明合也針大深則邪

氣反沉者言淺浮之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沉也皮肉筋脉各有所處者言經絡各有所主也取五脉者死言病在中氣不足但用鍼盡大寫其諸陰之脉也取三陽之脉者唯言盡寫三陽之氣令病人恇

然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者也奪陽者狂正言也覩其色察其目知其散復一其形聽其動靜者言上工知相五色于目有知調尺寸小大緩急滑濇以言所病也知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主

推之左持而御之者言持針而出入也氣至
而去之者言補寫氣調而去之也調氣在于
終始一者持心也節之交三百六十五會者
絡脉之滲灌諸節者也所謂五藏之氣已絕
于内者脉口氣内絕不至反取其外之病處
與陽經之合有留針以致陽氣陽氣至則内
重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所
謂五藏之氣已絕于外者脉口氣外絕不至
反取其四末之輸有留針以致其陰氣陰氣
至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰

氣有餘故躁所以察其目者五藏使五色循明循明則聲章聲章者則言聲與平生異也

佖然上皮筆切又必滿貌　悗然上吁往切下音狂貌　深內下音納

邪氣藏府病形第四法時

黄帝問於岐伯曰邪氣之中人也奈何岐伯答曰邪氣之中人高也黄帝曰高下有度乎岐伯曰身半已上者邪中之也身半以下者濕中之也故曰邪之中人也無有常中于陰則溜于府中于陽則溜于經黄帝曰陰之與陽也異名同類上下相會經絡之相貫如環

無端邪之中人或中于陰或中于陽上下左右無有恒常其故何也岐伯曰諸陽之會皆在于面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出腠理開而中于邪中于面則下陽明中于項則下太陽中于頰則下少陽其中于膺背兩脇亦中其經黃帝曰其中于陰奈何岐伯答曰中于陰者常從臂胻始夫臂與胻其陰皮薄其肉淖澤故俱受于風獨傷其陰黃帝曰此故傷其藏乎岐伯答曰身之中于風也不必動藏故邪入于陰經則其藏氣實邪

氣入而不能客故還之於府故中陽則溜于經中陰則溜于府黃帝曰邪之中人藏奈何岐伯曰愁憂恐懼則傷心形寒寒飲則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行有所墮墜惡血留內若有所大怒氣上而不下積于脇下則傷肝有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾有所用力舉重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風奈何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往黃帝曰善哉黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血

合於氣耳天寒則裂地凌氷其卒寒或手足
懈惰然而其面不衣何也岐伯答曰十二經
脉三伯六十五絡其血氣皆上于面而走空
竅其精陽氣上走於目而爲睛其別氣走於
耳而爲聽其宗氣上出於鼻而爲臭其濁氣

出於胃走脣舌而爲味其氣之津液皆上燻
于面而皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝
之也黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰
虛邪之中身也洒淅動形正邪之中人也微
先見于色不知于身若有若無若亡若存有

形無形莫知其情黃帝曰善哉黃帝問於岐伯曰余聞之見其色知其病命曰明按其脉知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之爲之奈何岐伯答曰夫色脉與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脉形肉不得相失也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明矣黃帝曰願卒聞之岐伯答曰色青者其脉絃也赤者其脉鉤也黃者其脉代也白

者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣黄帝問於岐伯曰五藏之所生變化之病形何如岐伯荅曰先定其五色五脉之應其病乃可别也黄帝曰色脉已定别之奈何岐伯曰調其脉之緩急小大滑濇而病變定矣黄帝曰調之奈何岐伯荅曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩脉小者尺之皮膚亦減而少氣脉大者尺之皮膚亦賁而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉濇者尺之

皮膚亦濇凡此變者有微有甚故善調尺者不待於寸善調脉者不待於色能參合而行之者可以爲上工上工十全九行二者爲中工中工十全七行一者爲下工下工十全六

黄帝曰請問脉之緩急小大滑濇之病形何如岐伯曰臣請言五藏之病變也心脉急甚者爲瘈瘲微急爲心痛引背食不下緩甚爲狂笑微緩爲伏梁在心下上下行時唾血大甚爲喉吤微大爲心痺引背善淚出小甚爲善噦微小爲消癉滑甚爲善渴微滑爲心疝

引臍小腹鳴濇甚爲瘖微濇爲血溢維厥耳
鳴癲疾○肺脉急甚爲癲疾微急爲肺寒熱
怠惰欬唾血引腰背胸若鼻息肉不通緩甚
爲多汗微緩爲痿瘻偏風頭以下汗出不可
止大甚爲脛腫微大爲肺痺引胸背起惡日
光小甚爲泄微小爲消癉滑甚爲息賁上氣
微滑爲上下出血濇甚爲嘔血微濇爲鼠瘻
在頸支腋之間下不勝其上其應善痠矣○
肝脉急甚者爲惡言微急爲肥氣在脇下若
覆杯緩甚爲善嘔微緩爲水瘕痺也大甚爲

內癰善嘔衄微大為肝痺陰縮欬引小腹小甚為多飲微小為消癉滑甚為㿉疝微滑為遺溺濇甚為溢飲微濇為瘈攣筋痺○脾脉急甚為瘈瘲微急為膈中食飲入而還出後沃沫緩甚為痿厥微緩為風痿四肢不用心慧然若無病大甚為擊仆微大為疝氣腹裏大膿血在腸胃之外小甚為寒熱微小為消癉滑甚為㿉癃微滑為蟲毒蛕蝎腹熱濇甚為腸㿉微濇為內㿉多下膿血○腎脉急甚為骨癲疾微急為沉厥奔豚足不收不得前

後緩甚爲折脊微緩爲洞洞者食不化下嗌還出大甚爲陰痿微大爲石水起臍已下至小腹腫腄然上至胃脘死不治小甚爲洞泄微小爲消癉滑甚爲癃㿗微滑爲骨痿坐不能起起則目無所見濇甚爲大癰微濇爲不月沉痔黄帝曰病之六變者刺之柰何岐伯答曰諸急者多寒緩者多熱大者多氣少血小者血氣皆少滑者陽氣盛微有熱濇者多血少氣微有寒是故刺急者深內而久留之刺緩者淺內而疾發針以去其熱刺大者微

寫其氣無出其血刺滑者疾發針而淺內之
以寫其陽氣而去其熱刺濇者必中其脉隨
其逆順而久留之必先按而循之已發針疾
按其痏無令其血出以和其脉諸小者陰陽
形氣俱不足勿取以針而調以甘藥也黃帝

曰余聞五藏六府之氣滎輸所入爲合令何
道從入入安連過願聞其故岐伯答曰此陽
脉之別入于內屬於府者也黃帝曰滎輸與
合各有名乎岐伯答曰滎輸治外經合治內
府黃帝曰治內府奈何岐伯曰取之於合黃

帝曰合各有名乎岐伯答曰胃合於三里大腸合入于巨虛上廉小腸合入于巨虛下廉三焦合入於委陽膀胱合入于委中央膽合入于陽陵泉黃帝曰取之奈何岐伯答曰取之三里者低跗取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之委中者屈而取之陽陵泉者正竪膝予之齊下至委陽之陽取之取諸外經者揄申而從之黃帝曰願聞六府之病岐伯答曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病兩跗之上脉竪陷者足陽明病此胃脉也

大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬曰重感于寒即泄當臍而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉胃病者腹䐜脹胃脘當心而痛上肢兩脇膈咽不通食飲不下取之三里也○小腸病者小腹痛腰脊控睪而痛時窘之後當耳前熱若寒甚若獨肩上熱甚及手小指次指之間熱若脉陷者此其候也手太陽病也取之巨虛下廉○三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水留即為脹候在足太陽之外大絡大絡在太陽少陽之間亦見

于脉取委陽○膀胱病者小腹偏腫而痛以手按之卽欲小便而不得肩上熱若脉陷及足小指外廉及脛踝後皆熱若脉陷取委中央○膽病者善大息口苦嘔宿汁心下澹澹恐人將捕之嗌中吤吤然數唾在足少陽之本末亦視其脉之陷下者灸之其寒熱者取陽陵泉黄帝曰刺之有道乎岐伯答曰刺此者必中氣穴無中肉節中氣穴則針染一作遊于巷中肉節卽皮膚痛補寫反則病益篤中筋則筋緩邪氣不出與其真相搏亂而不去

反還內著用針不審以順爲逆也

中于膺背一作肩背亦中其經一本作下其經胻戶當切入而

淖澤上奴教切下上音濁下音液謹皆同甲乙經詳淖濁也澤液也

不客一本作容瘈瘲上治下縱吤音戒噦乙劣切息賁下音奔

痠音酸瘕音賈㿉徒回切仆音付蛕蝎上胡恢切腹中長虫下胡葛切蠱虫也

腄竹垂切痏榮美切楡舂木切睪音高陰丸也

維厥詳此經絡有陽維陰維故有維厥

黃帝素問靈樞集註卷之二

黃帝素問靈樞集註卷三之四

業四

黃帝素問靈樞集註卷之三 四卷同

根結第五 法音

岐伯曰天地相感寒暖相移陰陽之道孰少孰多陰道偶陽道奇發于春夏陰氣少陽氣多陰陽不調何補何寫發于秋冬陽氣少陰氣多陰氣盛而陽氣衰故莖葉枯槁濕雨下歸陰陽相移何寫何補奇邪離經不可勝數不知根結五藏六府折關敗樞開闔而走陰陽大失不可復取九針之玄要在終始故能知終始一言而畢不知終始針道咸絕太陽

根于至陰結于命門命門者目也陽明根于厲兌結于顙大顙大者鉗耳也少陽根于竅陰結于窻籠窻籠者耳中也太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞故開折則肉節瀆而暴病起矣故暴病者取之太陽視有餘不足瀆者皮肉宛膲而弱也闔折則氣無所止息而痿疾起矣故痿疾者取之陽明視有餘不足無所止息者眞氣稽留邪氣居之也樞折即骨繇而不安於地故骨繇者取之少陽視有餘不足骨繇者節緩而不收也所謂骨繇者搖故

也當窮其本也太陰根于隱白結于大倉少
陰根于湧泉結于廉泉厥陰根于大敦結于
玉英絡于膻中太陰爲開厥陰爲闔少陰爲
樞故開折則倉廩無所輸膈洞膈洞者取之
太陰視有餘不足故開折者氣不足而生病

也闔折即氣絶而喜悲悲者取之厥陰視有
餘不足樞折則脉有所結而不通不通者取
之少陰視有餘不足有結者皆取之不足
太陽根于至陰溜于京骨注于崐崘入于天
柱飛揚也足少陽根于竅陰溜于丘墟注于

陽輔入于天容光明也足陽明根于厲兌溜于衝陽注于下陵入于人迎豐隆也手太陽根于少澤溜于陽谷注于少海入于天窻支正也手少陽根于關衝溜于陽池注于支溝入于天牖外關也手陽明根于商陽溜于合谷注于陽谿入于扶突偏歷也此所謂十二經者盛絡皆當取之一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆受氣持其脉口數其至也五十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一

藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一
代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿
十動一代者五藏無氣予之短期要在終始
所謂五十動而不一代者以爲常也以知五
藏之期予之短期者乍數乍踈也黃帝曰逆
順五體者言人骨節之小大肉之堅脆皮之
厚薄血之清濁氣之滑濇脉之長短血之多
少經絡之數余巳知之矣此皆布衣匹夫之
士也夫王公大人血食之君身體柔脆肌肉
軟弱血氣慓悍滑利其刺之徐疾淺深多少

可得同之乎岐伯答曰膏粱菽藿之味何可同也氣滑即出疾其氣濇則出遲氣悍則針小而入淺氣濇則針大而入深深則欲留淺則欲疾以此觀之刺布衣者深以留之刺大人者微以徐之此皆因氣慓悍滑利也黄帝

曰形氣之逆順奈何岐伯曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者

絶滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其邪調其虛實故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也故曰刺不知逆順眞邪相摶滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺内䐜陰陽相錯虛而寫之則經脉空虛血氣竭枯腸胃㒀辟皮膚薄著毛腠夭膲子之死期故曰用鍼之要在于知調陰與陽調陰與陽精氣乃光合形與氣使神内藏故曰上工平氣中工亂脉下工絶氣危生故曰下工不可不慎也必審五藏變化之病

五脉之應經絡之實虛皮之柔麤而後取之也

骨繇音揺 慓上比昭切下 悍岸切勇健貌 俠陽道奇音箕

壽夭剛柔第六法律

黄帝問於少師曰余聞人之生也有剛有柔有弱有強有短有長有陰有陽願聞其方少師答曰陰中有陰陽中有陽審知陰陽刺之有方得病所始刺之有理謹度病端與時相應内合于五藏六府外合于筋骨皮膚是故内有陰陽外亦有陰陽在内者五藏為陰六

府為陽在外者筋骨為陰皮膚為陽故曰病在陰之陰者刺陰之滎輸病在陽之陽者刺陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之陽者刺絡脈故曰病在陽者命曰風病在陰者命曰痹陰陽俱病命曰風痹病有形而不

痛者陽之類也無形而痛者陰之類也無形而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無攻其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陽無攻其陰陰陽俱動乍有形乍無形加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其

形不久黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先
後外內之應奈何伯高答曰風寒傷形憂恐
忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風
傷筋脉筋脉乃應此形氣外內之相應也黃
帝曰刺之奈何伯高答曰病九日者三刺而
已病一月者十刺而已多少遠近以此衰之
久痺不去身者視其血絡盡出其血黃帝曰
外內之病難易之治奈何伯高答曰形先病
而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應
者刺之倍其日此外內難易之應也黃帝問

於伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高荅曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高荅曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭形充而脉堅大者順也形充而脉小以弱者氣衰衰則危矣若形充而顴不起者骨小骨小而夭矣形充而大肉䐃堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不

堅者肉脆肉脆則夭矣此天之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此立形定氣而後以臨病人決死生黃帝曰余聞壽夭無以度之伯高答曰牆基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及二十而死也

黃帝曰形氣之相勝以立壽夭奈何伯高答曰平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣黃帝曰余聞刺有三變何謂三變伯高答曰有刺營者有刺衛者有刺寒痹之留經者黃帝曰刺三變者奈何伯

高荅曰刺營者出血刺衛者出氣刺寒痺者內熱黄帝曰營衛寒痺之爲病奈何伯高荅曰營之生病也寒熱少氣血上下行衛之生病也氣痛時來時去怫愾賁響風寒客于腸胃之中寒痺之爲病也留而不去時痛而皮不仁黄帝曰刺寒痺內熱奈何伯高荅曰刺布衣者以火焠之刺大人者以藥熨之黄帝曰藥熨奈何伯高荅曰用淳酒二十升蜀椒一升乾薑一斤桂心一斤凡四種皆㕮咀漬酒中用綿絮一斤細白布四丈并內酒中置

酒馬矢熅中蓋封塗勿使泄五日五夜出布綿絮曝乾之乾復漬以盡其汁每漬必晬其日乃出乾乾并用滓與綿絮複布為複巾長六七尺為六七巾則用之生桑炭炙巾以熨寒痺所刺之處令熱入至于病所寒復炙巾

以熨之三十遍而止汗出以巾拭身亦三十遍而止起步內中無見風每刺必熨如此病已矣此所謂內熱也

顴音權 䐃堅上渠永切腹中䐃脂 怫愾上扶勿切鬱也為意舒下許氣切 㕮咀上音甫下才與切 熅於文切烟熅氣也 晬其日上音

辭同也

官針第七

凡刺之要官針最妙九針之宜各有所爲長短大小各有所施也不得其用病弗能移疾淺針深內傷良肉皮膚爲癰病深針淺病氣不寫支爲大膿病小針大氣寫大深疾必爲害病大針小氣不泄寫亦復爲敗失針之宜大者寫小者不移已言其過請言其所施病在皮膚無常處者取以鑱針于病所膚白勿取病在分肉間取以圓針于病所病在經絡

痼痺者取以鋒針病在脉氣少當補之者取
之鍉針于井滎分輸病爲大膿者取之鈹針
病痺氣暴發者取以圓利針病痺氣痛而不
去者取以毫針病在中者取以長針病水腫
不能通關節者取以大針病在五藏固居者

取以鋒針寫于井滎分輸取以四時凡刺有
九以應九變一曰輸刺輸刺者刺諸經滎輸
藏腧也二曰遠道刺遠道刺者病在上取之
下刺府腧也三曰經刺經刺者刺大經之結
絡經分也四曰絡刺絡刺者刺小絡之血脉

也五曰分刺分刺者刺分肉之間也六曰大寫刺大寫刺者刺大膿以鈹針也七曰毛刺毛刺者刺浮痺皮膚也八曰巨刺巨刺者左取右右取左九曰焠刺焠刺者刺燔針則取痺也凡刺有十二節以應十二經一曰偶刺

偶刺者以手直心若背直痛所一刺前一刺後以治心痺刺此者傍針之也二曰報刺報刺者刺痛無常處也上下行者直內無拔針以左手隨病所按之乃出針復刺之也三曰恢刺恢刺直刺傍之舉之前後恢筋急以治

筋痺也四曰齊刺齊刺者直入一傍入二以治寒氣小深者或曰三刺三刺者治痺氣小深者也五曰揚刺揚刺者正內一傍內四而浮之以治寒氣之博大者也六曰直針刺直針刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也七曰輸刺輸刺者直入直出稀發針而深之以治氣盛而熱者也八曰短刺短刺者刺骨痺稍搖而深之致針骨所以上下摩骨也九曰浮刺浮刺者傍入而浮之以治肌急而寒者也十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥

中寒厥足踝後少陰也十一曰傍針刺傍針
刺者直刺傍刺各一以治留痺久居者也十
二曰贊刺贊刺者直入直出數發針而淺之
出血是謂治癰腫也脉之所居深不見者刺
之微內針而久留之以致其空脉氣也脉淺
者勿刺按絶其脉乃刺之無令精出獨出其
邪氣耳所謂三刺則穀氣出者先淺刺絶皮
以出陽邪再刺則陰邪出者少益深絶皮致
肌肉未入分肉間也已入分肉之間則穀氣
出故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣

後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深之以下穀氣此之謂也故用針者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以爲工也凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺内而疾發針無針傷肉如拔毛狀以取皮氣此肺之應也二曰豹文刺豹文刺者左右前後針之中脉爲故以取經絡之血者此心之應也三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺愼無出血此肝之應也或曰淵刺一曰豈刺四曰合谷刺合谷刺者左右雞足針于分肉

之間以取肌痺此脾之應也五曰輸刺輸刺
者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎之
應也

燔針上音煩 恢刺上苦回切大也一本作悝字

黃帝素問靈樞集註卷之三

黃帝素問靈樞集註卷之四

本神第八 法風

黃帝問于岐伯曰凡刺之法先必本于神血
脉營氣精神此五藏之所藏也至其淫泆離
藏則精失魂魄飛揚志意恍亂智慮去身者

何因而然乎天之罪與人之過乎何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮請問其故岐伯答曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智故智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則僻邪不

至長生久視是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭絶而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破䐃脫肉毛悴色夭死于冬脾愁憂而不解則傷意意傷則悗亂四肢不舉毛悴色夭死於春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴色夭死于秋肺喜樂無極則傷魄魄

傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死于夏腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭死于季夏恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷

則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用針者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者以傷針不可以治之也肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒脾藏營營舍意脾氣虛則四支不用五藏不安實則

腹脹經溲不利心藏脉脉舍神心氣虛則悲實則笑不休肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胸盈仰息腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審五藏之病形以知其氣之虛實謹而調之也

悗亂上音悶怵惕上恥律切下他的切悚懼也

終始第九法野

凡刺之道畢于終始明知終始五藏爲紀陰陽定矣陰者主藏陽者主府陽受氣于四末陰受氣于五藏故寫者迎之補者隨之知迎

知隨氣可令和和氣之方必通陰陽五藏爲
陰六府爲陽傳之後世以血爲盟敬之者昌
慢之者亡無道行私必得天殃謹奉天道請
言終始終始者經脉爲紀持其脉口人迎以
知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂

平人者不病不病者脉口人迎應四時也上
下相應而俱往來也六經之脉不結動也本
末之寒温之相守司也形肉血氣必相稱也
是謂平人少氣者脉口人迎俱少而不稱尺
寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭寫

陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至
劑如此者弗灸不已者因而寫之則五藏氣
壞矣人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在
手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病
在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁
病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽
溢陽爲外格脉口一盛病在足厥陰厥陰一
盛而躁在手心主脉口二盛病在足少陰二
盛而躁在手少陰脉口三盛病在足太陰三
盛而躁在手太陰脉口四盛且大且數者名

曰溢陰溢陰爲內關內關不通死不治人迎與太陰脉口俱盛四倍以上命曰關格關格者與之短期人迎一盛寫足少陽而補足厥陰二寫一補日一取之必切而驗之踈取之上氣和乃止人迎二盛寫足太陽補足少陰二寫一補二日一取之必切而驗之踈取之上氣和乃止人迎三盛寫足陽明而補足太陰二寫一補日二取之必切而驗之踈取之上氣和乃止脉口一盛寫足厥陰而補足少陽二補一寫日一取之必切而驗之踈而取

上氣和乃止脉口二盛寫足少陰而補足太陽二補一寫二日一取之必切而驗之踈取之上氣和乃止脉口三盛寫足太陰而補足陽明二補一寫日二取之必切而驗之踈而取之上氣和乃止所以日二取之者太陽主胃大富于穀氣故可日二取之也人迎與脉口俱盛三倍以上命曰陰陽俱溢如是者不開則血脉閉塞氣無所行流淫于中五藏内傷如此者因而灸之則變易而爲他病矣凡刺之道氣調而止補陰寫陽音氣益彰耳目

聰明反此者血氣不行所謂氣至而有効者寫則益虛虛者脉大如其故而不堅也堅如其故者適雖言故病未去也補則益實實者脉大如其故而益堅也夫如其故而不堅者適雖言快病未去也故補則實寫則虛痛雖不隨針病必衰去必先通十二經脉之所生病而後可得傳于終始矣故陰陽不相移虛實不相傾取之其經凡刺之屬三刺至穀氣邪僻妄合陰陽易居逆順相反沉浮異處四時不得稽留淫泆須針而去故一刺則陽邪

出再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣至而上所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故以知穀氣至也邪氣獨去者陰與陽未能調而病知愈也故曰補則實寫則虛痛雖不隨針病必衰去矣陰盛而陽虛先補其陽後寫其

陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後寫其陽而和之三脉動于足大指之閒必審其實虛虛而寫之是謂重虛重虛病益甚凡刺此者以指按之脉動而實且疾者疾寫之虛而徐者則補之反此者病益甚其動也陽明在上

厥陰在中少陰在下膺腧中膺背腧中背肩髆虛者取之上重舌刺舌柱以鈹針也手屈而不伸者其病在筋伸而不屈者其病在骨在骨守骨在筋守筋補須一方實深取之稀按其痏以極出其邪氣一方虛淺刺之以養其脉疾按其痏無使邪氣得入邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和脉實者深刺之以泄其氣脉虛者淺刺之使精氣無得出以養其脉獨出其邪氣刺諸痛者其脉皆實故曰從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者

足太陰陽明皆主之病在上者下取之病在下者高取之病在頭者取之足病在腰者取之膕病生於頭者頭重生於手者臂重生于足者足重治病者先刺其病所從生者也春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋

骨刺此病者各以其時爲齊故刺肥人者秋冬之齊刺瘦人者以春夏之齊病痛者陰也痛而以手按之不得者陰也深刺之病在上者陽也病在下者陰也癢者陽也淺刺之病先起陰者先治其陰而後治其陽病先起陽

者先治其陽而後治其陰刺熱厥者留針反爲寒刺寒厥者留針反爲熱刺熱厥者二陰一陽刺寒厥者二陽一陰所謂二陰者二刺陰也一陽者一刺陽也久病者邪氣入深刺此病者深內而久留之間日而復刺之必先調其左右去其血脈刺道畢矣凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脉又躁躁厥者必爲繆刺之散氣可收聚氣可布深居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一神精氣之分毋聞人聲以收其精必一其神令志

在針淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休男内女外堅拒勿出謹守勿内是謂得氣

凡刺之禁

新内勿刺　新刺勿内　已醉勿刺　已刺勿醉

新怒勿刺　已刺勿怒　新勞勿刺　已刺勿勞

已飽勿刺　已刺勿飽　已饑勿刺　已刺勿饑

已渴勿刺　已刺勿渴

大驚大恐必定其氣乃刺之乘車來者臥而休之如食頃乃刺之出行來者坐而休之如行十里頃乃刺之凡此十二禁者其脉亂氣

散逆其營衛經氣不次因而刺之則陽病入於陰陰病出爲陽則邪氣復生粗工勿察是謂伐身形體淫濼乃消腦髓津液不化脫其五味是謂失氣也太陽之脉其終也戴眼反折瘈瘲其色白絕皮乃絕汗絕汗則終矣少陽終者耳聾百節盡縱目系絕目系絕一日半則死矣其死也色青白乃死陽明終者口目動作喜驚妄言色黃其上下之經盛而不行則終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉塞上下不通而終矣厥陰終者中熱嗌乾喜

溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣太陰終者腹脹閉不得息氣噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通上下不通則面黑皮毛燋而終矣

繆刺（上眉救切）男內女外（難經作男外女內）淫濼（下述各切）

齒長（平聲）

黃帝素問靈樞集註卷之四

黃帝素問靈樞集註卷之五

業五

黄帝素問靈樞集註卷之五

經脉第十

雷公問於黄帝曰禁脉之言凡刺之理經脉爲始營其所行制其度量內次五藏外别六府願盡聞其道黄帝曰人始生先成精精成而腦髓生骨爲幹脉爲營筋爲剛肉爲牆皮膚堅而毛髮長穀入于胃脉道以通血氣乃行雷公曰願卒聞經脉之始生黄帝曰經脉者所以能決死生處百病調虛實不可不通

○肺手太陰之脉起于中焦下絡太腸還循

胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下下循臑內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨膨而喘欬缺盆中痛甚則交兩手而瞀

此為臂厥是主肺所生病者欬上氣喘渴煩心胸滿臑臂內前廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩背痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之

陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍于人迎虛者則寸口反小于人迎也

○大腸手陽明之脉起于大指次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之中循臂上廉入肘外廉上臑外前廉上肩出髃骨之前廉上出于柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔是動則病齒痛頸腫是主津液所生病者目黃口乾鼽衄喉痺肩前臑痛大指次指

痛不用氣有餘則當脉所過者熱腫虛則寒
慄不復爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則
疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經
取之盛者人迎大三倍于寸口虛者人迎反
小於寸口也○胃足陽明之脉起於鼻之交

棊五 二

頞中旁納（一本作約字）太陽之脉下循鼻外入上
齒中還出挾口環脣下交承漿却循頤後下
廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際
至額顱其支者從大迎前下人迎循喉嚨入
缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內

廉下挾臍入氣街中其支者起于胃口下循
腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兎下
膝臏中下循脛外廉下足跗入中指内間其
支者下廉三寸而別下入中指外間其支者
別跗上入大指間出其端是動則病洒洒振
寒善呻數欠顔黒病至則惡人與火聞木聲
則惕然而驚心欲動獨閉戸塞牖而處甚則
欲上高而歌棄衣而走賁響腹脹是爲骭厥
是主血所生病者狂瘧温淫汗出鼽衄口喎
脣胗頸腫喉痺大腹水腫膝臏腫痛循膺乳

氣街股伏兎骭外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身以前皆熱其有餘于胃則消穀善飢溺色黄氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則脹滿爲此諸病盛則寫之虚則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虚以經

取之盛者人迎大三倍于寸口虚者人迎反小于寸口也○脾足太陰之脉起于大指之端循指内側白肉際過核骨後上内踝前廉上踹内循脛骨後交出厥陰之前上膝股内前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌

下其支者復從胃別上膈注心中是動則病舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重是主脾所生病者舌本痛體不能動搖食不下煩心心下急痛溏瘕泄水閉黃疸不能臥強立股膝內腫厥足大指不用爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍于人迎虛者寸口反小于人迎也○心手少陰之脉起于心中出屬心系下膈絡小腸其支者從心系上挾

咽繫目系其直者復從心系却上肺下出腋下下循臑内後廉行太陰心主之後下肘内循臂内後廉抵掌後脫骨之端入掌内後廉循小指之内出其端是動則病嗌乾心痛渴而欲飲是爲臂厥是主心所生病者目黄脇

痛臑臂内後廉痛厥掌中熱痛爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大再倍於人迎虛者寸口反小于人迎也○小腸手太陽之脉起于小指之端循手外側上腕

出踝中直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之
間上循臑外後廉出肩解繞肩胛交肩上入
缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支者從
缺盆循頸上頰至目銳眥却入耳中其支者
別頰上䪼抵鼻至目內眥斜絡于顴是動則
病嗌痛頷腫不可以顧肩似拔臑似折是主
液所生病者耳聾目黄頰腫頸頷肩臑肘臂
外後廉痛為此諸病盛則寫之虛則補之熱
則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以
經取之盛者人迎大再倍于寸口虛者人迎

反小于寸口也○膀胱足太陽之脉起于目內眥上額交巔其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩髆內挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫臀入膕中其支者從髆內左右別下貫胛挾脊內過髀樞循髀外從後廉下合膕中以下貫踹內出外踝之後循京骨至小指外側是動則病衝頭痛目似脫項如拔脊痛腰似折髀不可以曲膕如結踹如裂是為踝厥是主筋所生病者痔瘧狂癲疾頭顖項

痛目黃淚出鼽衄項背腰尻膕踹脚皆痛小指不用爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大再倍于寸口虛者人迎反小于寸口也○腎足少陰之脉起于小指之下邪走足心出于然谷之下循內踝之後別入跟中以上踹內出膕內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心注胸中是動則病飢不欲食面如漆柴欬唾則有

血喝喝而喘坐而欲起目䀮䀮如無所見心如懸若飢狀氣不足則善恐心惕惕如人將捕之是爲骨厥是主腎所生病者口熱舌乾咽腫上氣嗌乾及痛煩心心痛黄疸腸澼脊股内後廉痛痿厥嗜臥足下熱而痛爲此諸病盛則寫之虚則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虚以經取之灸則强食生肉緩帶被髮大杖重履而步盛者寸口大再倍于人迎虚者寸口反小于人迎也○心主手厥陰心包絡之脉起于胸中出屬心包

絡下膈歷絡三膲其支者循胸出脇下腋三
寸上抵腋下循臑內行太陰少陰之間入肘
中下臂行兩筋之間入掌中循中指出其端
其支者別掌中循小指次指出其端是動則
病手心熱臂肘攣急腋腫甚則胸脇支滿心
中憺憺大動面赤目黃喜笑不休是主脉所
生病者煩心心痛掌中熱爲此諸病盛則寫
之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸
之不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍于
八迎虛者寸口反小于入迎也○三膲手少

陽之脉起手小指次指之端上出兩指之間
循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外
上肩而交出足少陽之後入缺盆布膻中散
落心包下膈循屬三膲其支者從膻中上出
缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰
至䪼其支者從耳後入耳中出走耳前過客
主人前交頰至目銳眥是動則病耳聾渾渾
焞焞嗌腫喉痺是主氣所生病者汗出目銳
眥痛頰痛耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指
不用爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾

之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取
之盛者人迎大一倍于寸口虛者人迎反小
于寸口也○膽足少陽之脉起于目鋭眥上
抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上
却交出手少陽之後入鈌盆其支者從耳後
入耳中出走耳前至目鋭眥後其支者別鋭
眥下大迎合手少陽抵于䪼下加頰車下
頸合鈌盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏
出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從鈌盆
下腋循胸過季脇下合髀厭中以下循髀陽

出膝外廉下外輔骨之前直下抵絶骨之端
下出外踝之前循足跗上入小指次指之間
其支者别跗上入大指之間循大指岐骨内
出其端還貫爪甲出三毛是動則病口苦善
大息心脇痛不能轉側甚則面微有塵體無
膏澤足外反熱是爲陽厥是主骨所生病者
頭痛頷痛目鋭眥痛鈌盆中腫痛腋下腫馬
刀俠癭汗出振寒瘧胸脇肋髀膝外至脛絶
骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用爲此
諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留

之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人
迎大一倍于寸口虛者人迎反小于寸口也
〇肝足厥陰之脉起于大指叢毛之際上循
足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰
之後上膕內廉循股陰入毛中過陰器抵小
腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之
後上入頏顙連目系上出額與督脉會于巔
其支者從目系下頰裏環唇內其支者復從
肝別貫膈上注肺是動則病腰痛不可以俛
仰丈夫㿗疝婦人小腹腫甚則嗌乾面塵脫

色是肝所生病者胸滿嘔逆飱泄狐疝遺溺閉癃爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍于人迎虛者寸口反小于人迎也○手太陰氣絶則皮毛焦太陰者行氣温于皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也○手少陰氣絶則脉不通脉不通則血不流血不流則髦色不澤故其面黑如漆柴者血

先死壬篤癸死水勝火也○足太陰氣絕者
則脉不榮肌肉脣舌者肌肉之本也脉不榮
則肌肉軟肌肉軟則舌萎人中滿人中滿則
脣反脣反者肉先死甲篤乙死木勝土也○
足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而

濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也骨肉
不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢髮無
澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也○
足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脉也肝者筋
之合也筋者聚于陰氣而脉絡于舌本也故

脉弗榮則筋急筋急則引舌與卵故唇青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也五陰氣俱絶則目系轉轉則目運目運者爲志先死志先死則遠一日半死矣六陽氣絶則陰與陽相離離則腠理發泄絶汗乃出故旦占夕死夕占旦死經脉十二者伏行分肉之間深而不見其常見者足太陰過于外踝之上無所隱故也諸脉之浮而常見者皆絡脉也六經絡手陽明少陽之大絡起于五指間上合肘中飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脉絡

脉先盛故衛氣已平營氣乃滿而經脉大盛脉之卒然動者皆邪氣居之留于本末不動則熱不堅則陷且空不與衆同是以知其何脉之動也雷公曰何以知經脉之與絡脉異也黄帝曰經脉者常不可見也其虛實也以氣口知之脉之見者皆絡脉也雷公曰細子無以明其然也黄帝曰諸絡脉皆不能經大節之間必行絶道而出入復合于皮中其會皆見于外故諸刺絡脉者必刺其結上甚血者雖無結急取之以寫其邪而出其血留之

發爲痺也凡診絡脉脉色青則寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黒者留久痺也其有赤有黒有青者寒熱氣也其青短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而一取之血盡而止乃調其虚實其小而短者少氣甚者寫之則悶悶甚則仆不得言悶則急坐之也〇手太陰之別名曰列缺起于腕上分間並太陰之經直入掌中散入于魚際其病實則手鋭掌熱虚則欠㰦小便遺數取之去腕半寸別走陽

明也○手少陰之別名曰通里去腕一寸半
別而上行循經入于心中繫舌本屬目系其
實則支膈虛則不能言取之掌後一寸別走
太陽也○手心主之別名曰内關去腕二寸
出于兩筋之間循經以上繫于心包絡心系

實則心痛虛則爲頭強取之兩筋間也○手
太陽之別名曰支正上腕五寸内注少陰其
別者上走肘絡肩髃實則節弛肘廢虛則生
肬小者如指痂疥取之所別也○手陽明之
別名曰偏歷去腕三寸別入太陰其別者上

循臂乘肩髃上曲頰偏齒其別者入耳合于
宗脉實則齲聾虛則齒寒痹隔取之所別也
○手少陽之別名曰外關去腕二寸外遶臂
注胸中合心主病實則肘攣虛則不收取之
所別也○足太陽之別名曰飛陽去踝七寸
別走少陰實則鼽窒頭背痛虛則鼽衂取之
所別也○足少陽之別名曰光明去踝五寸
別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不
能起取之所別也○足陽明之別名曰豐隆
去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外廉上

絡頭項合諸經之氣下絡喉嗌其病氣逆則喉痺瘁瘖實則狂巔虛則足不收脛枯取之所別也○足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別也○足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別者并經上走于心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則閉癃虛則腰痛取之所別者也○足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸別走少陽其別者徑脛上睪結于

莖其病氣逆則睪腫卒疝實則挺長虛則暴
癢取之所別也○任脉之別名曰尾翳下鳩
尾散于腹實則腹皮痛虛則癢搔取之所別
也○督脉之別名曰長強挾膂上項散頭上
下當肩胛左右別走太陽入貫膂實則脊強

虛則頭重高搖之挾脊之有過者取之所別
也○脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布
胸脇實則身盡痛虛則百節盡皆縱此脉若
羅絡之血者皆取之脾之大絡脉也凡此十
五絡者實則必見虛則必下視之不見求之

上下人經不同絡脉異所別也

瞀音務 𩑶之劣切 髀音箄 骭音旱 憺憺音淡 邪與斜同 焞

焞上渾切 肬音由

黃帝素問靈樞集註卷之五

黃帝素問靈樞集註卷六之七

葉六

經別第十一

黃帝問于岐伯曰余聞人之合于天道也內有五藏以應五音五色五時五味五位也外有六府以應六律六律建陰陽諸經而合之十二月十二辰十二節十二經水十二時十二經脉者此五藏六府之所以應天道夫十二經脉者人之所以生病之所以成人之所以治病之所以起學之所始工之所止也麤之所易上之所難也請問其離合出入奈何

岐伯稽首再拜曰明乎哉問也此麤之所過上之所息也請卒言之足太陽之正別入于膕中其一道下尻五寸別入于肛屬于膀胱散之腎循膂當心入散直者從膂上出于項復屬于太陽此爲一經也○足少陰之正至膕中別走太陽而合上至腎當十四顀出屬帶脉直者繫舌本復出于項合于太陽此爲一合成以諸陰之別皆爲正也○足少陽之證繞髀入毛際合于厥陰別者入季脇之間循胸裏屬膽散之上肝貫心以上挾咽出頤

頷中散于面繫目系合少陽于外眥也○足厥陰之正別跗上上至毛際合于少陽與別俱行此爲二合也○足陽明之正上至髀入于腹裏屬胃散之脾上通于心上循咽出于口上頞䪼還繫目系合于陽明也○足太陰之正上至髀合于陽明與別俱行上結于咽貫舌中此爲三合也○手太陽之正指地別于肩解入腋走心繫小腸也○手少陰之正別入于淵腋兩筋之間屬于心上走喉嚨出于面合目内眥此爲四合也○手少陽之正

指天別于巔入缺盆下走三膲散于胸中也○手心主之正別下淵腋三寸入胸中別屬三膲出循喉嚨出耳後合少陽完骨之下此爲五合也○手陽明之正從手循膺乳別于肩髃入柱骨下走大腸屬于肺上循喉嚨出缺盆合于陽明也○手太陰之正別入淵腋少陰之前入走肺散之太陽上出缺盆循喉嚨復合陽明此六合也

尻枯毛切 肛胡公切 頤上以之切頷下户上切

經水第十二

黄帝問于岐伯曰經脉十二者外合于十二經水而内屬于五藏六府夫十二經水者其有大小深淺廣狹遠近各不同五藏六府之高下小大受穀之多少亦不等相應奈何夫經水者受水而行之五藏者合神氣魂魄而藏之六府者受穀而行之受氣而揚之經脉者受血而榮之合而以治奈何刺之深淺灸之壯數可得聞乎岐伯答曰善哉問也天至高不可度地至廣不可量此之謂也且夫人生于天地之間六合之内此天之高地之廣

也非人力之所能度量而至也若夫八尺之
士皮肉在此外可度量切循而得之其死可
解剖而視之其藏之堅脆府之大小穀之多
少脉之長短血之清濁氣之多少十二經之
多血少氣與其少血多氣與其皆多血氣與
其皆少血氣皆有大數其治以針艾各調其
經氣固其常有合乎黃帝曰余聞之快于耳
不解于心願卒聞之岐伯答曰此人之所以
參天地而應陰陽也不可不察

足太陽外合于清水內屬于膀胱而通水

道焉
足少陽外合于渭水內屬于膽
足陽明外合于海水內屬于胃
足太陰外合于湖水內屬于脾
足少陰外合于汝水內屬于腎
足厥陰外合于澠水內屬于肝
手太陽外合于淮水內屬于小腸而水道
出焉
手少陽外合于漯水內屬于三膲
手陽明外合于江水內屬于大腸

手太陰外合于河水内屬于肺

手少陰外合于濟水内屬于心

手心主外合于漳水内屬于心包

凡此五藏六府十二經水者外有源泉而内有所禀此皆内外相貫如環無端人經亦然

故天爲陽地爲陰腰以上爲天腰以下爲地故海以北者爲陰湖以北者爲陰中之陰漳以南者爲陽河以北至漳者爲陽中之陰漯以南至江者爲陽中之太陽此一隅之陰陽也所以人與天地相參也黄帝曰夫經水之

應經脉也其遠近淺深水血之多少各不同
合而以刺之奈何岐伯荅曰足陽明五藏六
府之海也其脉大血多氣盛熱壯刺此者不
深弗散不留不寫也足陽明刺深六分留十
呼足太陽深五分留七呼足少陽深四分留
五呼足太陰深三分留四呼足少陰深二分
留三呼足厥陰深一分留二呼手之陰陽其
受氣之道近其氣之來疾其刺深者皆無過
二分其留皆無過一呼其少長大小肥瘦以
心撩之命曰法天之常灸之亦然灸而過此

者得惡火則骨枯脉濇刺而過此者則脫氣

黄帝曰夫經脉之小大血之多少膚之厚薄肉之堅脆及膕之大小可爲量度乎岐伯荅曰其可爲度量者取其中度也不甚脫肉而血氣不衰也若夫度之人痟瘦而形肉脫者惡可以度量刺乎審切循捫按視其寒温盛衰而調之是爲因適而爲之眞也

澠（彌善切）漯（通合切）以心撩之（一本作以意料之）

黃帝素問靈樞集註卷之七

經筋第十三

足太陽之筋起于足小指上結于踝邪上結于膝其下循足外側結于踵上循跟結於膕其別者結于踹外上膕中內廉與膕中并上結于臀上挾脊上項其支者別入結於舌本其直者結于枕骨上頭下顏結于鼻其支者爲目上網下結于頄其支者從腋後外廉結于肩髃其支者入腋下上出缺盆上結于完骨其支者出缺盆邪上出于頄其病小指支

跟腫痛膕攣脊反折項筋急肩不舉腋支缺盆中紐痛不可左右摇治在燔針刦刺以知爲數以痛爲輸名曰仲春痺○足少陽之筋起于小指次指上結外踝上循脛外亷結于膝外亷其支者别起外輔骨上走髀前者結于伏兔之上後者結于尻其直者上乘䏚季脇上走腋前亷繫于膺乳結于缺盆直者上出腋貫缺盆出太陽之前循耳後上額角交巔上下走頷上結于頄支者結于目眥爲外維其病小指次指支轉筋引膝外轉筋膝不

可屈伸膕筋急前引髀後引尻即上乘𦙶季脇痛上引缺盆膺乳頸維筋急從左之右右目不開上過右角並蹻脉而行左絡于右故傷左角右足不用命曰維筋相交治在燔針劫刺以知爲數以痛爲輸名曰孟春痺也○

足陽明之筋起于中三指結于跗上邪外上加于輔骨上結于膝外廉直上結于髀樞上循脇屬脊其直者上循骭結于　其支者結于外輔骨合少陽其直者上循伏兎上結于髀聚于陰器上腹而布至缺盆而結上頸上

挾口合于頄下結于鼻上合于太陽太陽爲目上網陽明爲目下網其支者從頰結于耳前其病足中指支脛轉筋脚跳堅伏兎轉筋髀前腫㿗疝腹筋急引缺盆及頰卒口僻急者目不合熱則筋縱目不開頰筋有寒則急引頰移口有熱則筋弛縱緩不勝收故僻治之以馬膏膏其急者以白酒和桂以塗其緩者以桑鈎鈎之即以生桑灰置之坎中高下以坐等以膏熨急頰且飲美酒噉美炙肉不飲酒者自强也爲之三拊而已治在燔針刦

刺以知爲數以痛爲輸名曰季春痺也○足太陰之筋起于大指之端内側上結于内踝其直者絡于膝内輔骨上循陰股結于髀聚于陰器上腹結于臍循腹裏結于肋散于胸中其内者著于脊其病足大指支内踝痛轉筋痛膝内輔骨痛陰股引髀而痛陰器紐痛下引臍兩脇痛引膺中脊内痛治在燔針劫刺以知爲數以痛爲輸命曰孟秋痺也○足少陰之筋起于小指之下並足太陰之筋邪走内踝之下結于踵與太陽之筋合而上結

于內輔之下並太陰之筋而上循陰股結于陰器循脊內挾膂上至項結于枕骨與足太陽之筋合其病足下轉筋及所過而結者皆痛及轉筋病在此者主癇瘛及痓在外者不能俛在內者不能仰故陽病者腰反折不能俛陰病者不能仰治在燔針劫刺以知為數以痛為輸在內者熨引飲藥此筋折紐紐發數甚者死不治名曰仲秋痺也○足厥陰之筋起于大指之上上結于內踝之前上循脛上結內輔之下上循陰股結于陰器絡諸筋

其病足大指支内踝之前痛内輔痛陰股痛轉筋陰器不用傷於内則不起傷於寒則陰縮入傷於熱則縱挺不收治在行水清陰氣其病轉筋者治在燔針劫刺以知爲數以痛爲輸命曰季秋痺也○手太陽之筋起于小指之上結于腕上循臂内廉結于肘内鋭骨之後彈之應小指之上入結于腋下其支者後走腋後廉上繞肩胛循頸出走太陽之前結于耳後完骨其支者入耳中直者出耳上下結于頷上屬目外眥其病小指支肘内鋭

骨後廉痛循臂陰入腋下腋下痛腋後廉痛繞肩胛引頸而痛應耳中鳴痛引頷目瞑良久乃得視頸筋急則為筋瘻頸腫寒熱在頸者治在燔針刼刺之以知為數以痛為輸其為腫者復而銳之本支者上曲牙循耳前屬目外眥上頷結于角其痛當所過者支轉筋治在燔針刼刺以知為數以痛為輸名曰仲夏痺也〇手少陽之筋起于小指次指之端結于腕上循臂結于肘上繞臑外廉上肩走頸合手太陽其支者當曲頰入繫舌本其支

者上曲牙循耳前屬目外眥上乘頷結于角其病當所過者即支轉筋舌卷治在燔針刦刺以知爲數以痛爲輸名曰季夏痺也○手陽明之筋起于大指次指之端結于腕上循臂上結于肘外上臑結于髃其支者繞肩胛

挾脊直者從肩髃上頸其支者上頰結于頄直者上出手太陽之前上左角絡頭下右頷其病當所過者支痛及轉筋肩不舉頸不可左右視治在燔針刦刺以知爲數以痛爲輸名曰孟夏痺也○手太陰之筋起于大指之

上循指上行結于魚後行寸口外側上循臂結肘中上臑内廉入腋下出缺盆結肩前髃上結缺盆下結胸裏散貫賁合賁下抵季脇其病當所過者支轉筋痛甚成息賁脇急吐血治在燔針刦刺以知爲數以痛爲輸名曰仲冬痺也○手心主之筋起于中指與太陰之筋並行結于肘内廉上臂陰結腋下下散前後挾脇其支者入腋散胸中結于臂其病當所過者支轉筋前及胸痛息賁治在燔針刦刺以知爲數以痛爲輸名曰孟冬痺也○

手少陰之筋起于小指之內側結于銳骨上結肘內廉上入腋交太陰挾乳裏結于胸中循臂下繫于臍其病內急心承伏梁下爲肘網其病當所過者支轉筋筋痛治在燔針刦刺以知爲數以痛爲輸其成伏梁唾血膿者死不治經筋之病寒則反折筋急熱則筋弛縱不收陰痿不用陽急則反折陰急則俛不伸焠刺者刺寒急也熱則筋縱不收無用燔針名曰季冬痺也○足之陽明手之太陽筋急則口目爲噼眥急不能卒視治皆如右方

也

頄音求

黃帝素問靈樞集註卷之七

黄帝素問靈樞集註 卷之八

業七

黄帝素問靈樞集註卷之八

骨度第十四

黄帝問于伯高曰脉度言經脉之長短何以立之伯高曰先度其骨節之大小廣狹長短而脉度定矣黄帝曰願聞衆人之度人長七尺五寸者其骨節之大小長短各幾何伯高曰頭之大骨圍二尺六寸胸圍四尺五寸腰圍四尺二寸髮所覆者顱至項尺二寸髮以下至頤長一尺君子終折結喉以下至缺盆中長四寸缺盆以下至𩩲骬長九寸過則肺

大不滿則肺小髑骬以下至天樞長八寸過則胃大不及則胃小天樞以下至橫骨長六寸半過則迴腸廣長不滿則狹短橫骨長六寸半橫骨上廉以下至內輔之上廉長一尺八寸內輔之上廉以下至下廉長三寸半內輔下廉下至內踝長一尺三寸內踝以下至地長三寸膝膕以下至跗屬長一尺六寸跗屬以下至地長三寸故骨圍大則大過小則不及角以下至柱骨長一尺行腋中不見者長四寸腋以下至季脇長一尺二寸季脇以

下至髀樞長六寸髀樞以下至膝中長一尺
九寸膝以下至外踝長一尺六寸外踝以下
至京骨長三寸京骨以下至地長一寸耳後
當完骨者廣九寸耳前當耳門者廣一尺三
寸兩顴之間相去七寸兩乳之間廣九寸半

兩髀之間廣六寸半足長一尺二寸廣四寸
半肩至肘長一尺七寸肘至腕長一尺二寸
半腕至中指本節長四寸本節至其末長四
寸半項髮以下至背骨長二寸半膂骨以下
至尾骶二十一節長三尺上節長一寸四分

分之一奇分分在下故上七節至于髑骬九寸八分分之七此衆人骨之度也所以立經脉之長短也是故視其經脉之在于身也其見浮而堅其見明而大者多血細而沉者多氣也

業七 二

䯏骬上許喝切又許伐切下云居切髀步米切股也

五十營第十五

黄帝曰余願聞五十營奈何岐伯荅曰天周二十八宿宿三十六分人氣行一周千八分日行二十八宿人經脉上下左右前後二十

八脉周身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼脉再動氣行三寸一吸脉亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通于中一周于身下水二刻日行二十五分五百四十息氣行再周于身下水四刻日行四十分二千七百息氣行十周于身下水二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十營于身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡脉終矣所

謂交通者并行一數也故五十營備得盡天地之壽矣凡行八百一十丈也

營氣第十六

黃帝曰營氣之道內穀爲寶穀入于胃乃傳之肺流溢于中布散于外精專者行于經隧常營無已終而復始是謂天地之紀故氣從太陰出注手陽明上行注足陽明下行至跗上注大指間與太陰合上行抵髀從脾注心中循手少陰出腋下臂注小指合手太陽上行乘腋出頔內注目內眥上巔下項合足太

陽循脊下尻下行注小指之端循足心注足
少陰上行注腎從腎注心外散于胸中循心
主脉出腋下臂出兩筋之間入掌中出中指
之端還注小指次指之端合手少陽上行注
膻中散于三焦從三焦注膽出脇注足少陽
下行至跗上復從跗注大指間合足厥陰上
行至肝從肝上注肺上循喉嚨入頏顙之竅
究于畜門其支別者上額循巔下項中循脊
入骶是督脉也絡陰器上過毛中入臍中上
循腹裏入缺盆下注肺中復出太陰此營氣

之所行也逆順之常也

濁者一本作淖入骶音氐滑利也

脉度第十七

黄帝曰願聞脉度岐伯答曰手之六陽從手至頭長五尺五六三丈手之六隂從手至胸中三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足之六陽從足上至頭八尺六八四丈八尺足之六隂從足至胸中六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺蹻脉從足至目七尺五寸二七一丈四尺二五一尺

合一丈五尺督脉任脉各四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡都合一十六丈二尺此氣之大經隧也經脉爲裏支而横者爲絡絡之別者爲孫盛而血者疾誅之盛者寫之虚者飲藥以補之五藏常内閲于上七竅也故肺氣通於鼻肺和則鼻能知臭香矣心氣通于舌心和則舌能知五味矣肝氣通于目肝和則目能辯五色矣脾氣通于口脾和則口能知五穀矣腎氣通于耳腎和則耳能聞五音矣五藏不和則七竅不通六府不和則

留爲癰故邪在府則陽脉不和陽脉不利則氣留之氣留之則陽氣盛矣陽氣大盛則隂不利隂脉不利則血留之血留之則隂氣盛矣隂氣大盛則陽氣不能滎也故曰關陽氣大盛則隂氣弗能滎也故曰格隂陽俱盛不得相滎故曰關格關格者不得盡期而死也

黄帝曰蹻脉安起安止何氣滎水歧伯答曰蹻脉者少隂之别起于然骨之後上内踝之上直上循隂股入隂上循胸裏入鈌盆上出人迎之前入頄屬目内眥合于太陽陽蹻而

上行氣幷相還則爲濡目氣不榮則目不合

黃帝曰氣獨行五藏不榮六府何也岐伯答

曰氣之不得無行也如水之流如日月之行

不休故陰脉榮其藏陽脉榮其府如環之無

端莫知其紀終而復始其流溢之氣内漑藏

府外濡腠理黃帝曰蹻脉有陰陽何脉當其

數岐伯答曰男子數其陽女子數其陰當數

者爲經其不當數者爲絡也

蹻脉（渠略切又音喬）經隧（音遂）

營衛生會第十八

黄帝問于岐伯曰人焉受氣隂陽焉會何氣爲營何氣爲衛營安從生衛于焉會老壯不同氣隂陽異位願聞其會岐伯答曰人受氣于榖榖入于胃以傳與肺五藏六府皆以受氣其清者爲營濁者爲衛營在脉中衛在脉外營周不休五十而復大會隂陽相貫如環無端衛氣行于隂二十五度行于陽二十五度分爲晝夜故氣至陽而起至隂而止故曰日中而陽隴爲重陽夜半而隂隴爲重隂故太隂主内太陽主外各行二十五度分爲晝

夜夜半爲陰隴夜半後而爲陰衰平旦陰盡而陽受氣矣日中而陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣夜半而大會萬民皆臥命曰合陰平旦陰盡而陽受氣如是無已與天地同紀黃帝曰老人之不夜瞑者何氣使然

少壯之人不晝瞑者何氣使然岐伯答曰壯者之氣血盛其肌肉滑氣道通營衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者之氣血衰其肌肉枯氣道澁五藏之氣相搏其營氣衰少而衛氣內伐故晝不精夜不瞑黃帝曰願聞營

衛之所行皆何道從來岐伯答曰營出于中焦衛出于下焦黃帝曰願聞三焦之所出岐伯答曰上焦出于胃上口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行于陽二十五度行于陰亦二十五度一周也故五十度而復大會于手太陰矣黃帝曰人有熱飲食下胃其氣未定汗則出或出于面或出于背或出于身半其不循衛氣之道而出何也岐伯曰此外傷于風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之

固不得循其道此氣慓悍滑疾見開而出故不得從其道故命曰漏泄黄帝曰願聞中焦之所出岐伯答曰中焦亦並胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注于肺脉乃化而爲血以奉生身莫貴于此故獨得行于經隧命曰營氣黄帝曰夫血之與氣異名同類何謂也岐伯答曰營衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪汗者無血故人生有兩死而無兩生黄帝曰願聞下焦之所出岐伯答

曰下焦者別迴腸注于膀胱而滲入焉故水穀者常并居于胃中成糟粕而俱下于大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉黃帝曰人飲酒酒亦入胃穀未熟而小便獨先下何也岐伯答曰酒者熟穀之液也其氣悍以清故後穀而入先穀而液出焉黃帝曰善余聞上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂也

四時氣第十九

黃帝問于岐伯曰夫四時之氣各不同形百

病之起皆有所生灸刺之道何者爲定一本作寶

岐伯答曰四時之氣各有所在灸刺之道得氣穴爲定故春取經血脉分肉之間甚者深刺之間者淺刺之夏取盛經孫絡取分間絶皮膚秋取經腧邪在府取之合冬取井滎必深以留之溫瘧汗不出爲五十九痏風𤸇膚脹爲五十七痏取皮膚之血者盡取之飱泄補三陰之上補陰陵泉皆久留之熱行乃止轉筋于陽治其陽轉筋于陰治其陰皆卒刺之徒𤸇先取環谷下三寸以鈹針針之已刺

而筩之而內之入而復之以盡其痳必堅來
緩則煩悗來急則安靜間日一刺之痳盡乃
止飲閉藥方刺之時徒飲之方飲無食方食
無飲無食他食百三十五日者痺不去久寒
不已卒取其三里骨爲幹腸中不便取三里

盛寫之虛補之癘風者素刺其腫上已刺以
銳針針其處按出其惡氣腫盡乃止常食方
食無食他食腹中常鳴氣上衝胸喘不能久
立邪在大腸刺肓之原巨虛上廉三里小腹
控睾引腰脊上衝心邪在小腸者連睾系屬

于脊貫肝肺絡心系氣盛則厥逆上衝腸胃燻肝散于肓結于臍故取之肓原以散之刺太陰以予之取厥陰以下之取巨虛下廉以去之按其所過之經以調之善嘔嘔有苦長大息心中憺憺恐人將捕之邪在膽逆在胃

膽液泄則口苦胃氣逆則嘔苦故曰嘔膽取三里以下胃氣逆則刺少陽血絡以閉膽逆却調其虛實以去其邪飲食不下膈塞不通邪在胃脘在上脘則刺抑而下之在下脘則散而去之小腹痛腫不得小便邪在三焦約

取之太陽大絡視其絡脉與厥陰小絡結而血者腫上及胃脘取三里觀其色察其以知其散復者視其目色以知病之存亡也一其形聽其動靜者持氣口人迎以視其脉堅且盛且滑者病日進脉軟者病將下諸經實者病三日已氣口候陰人迎候陽也

風痳尸類切　筩音同　著痺上直畧切下音閉　鈹鍼上余惠切

芒也

黄帝素問靈樞集註卷之九

業

黃帝素問靈樞集註卷之九

五邪第二十

邪在肺則病皮膚痛寒熱上氣喘汗出欬動肩背取之膺中外腧背三節五藏一本作五顀又五節之傍以手疾按之快然乃刺之取之缺盆中以越之邪在肝則兩脇中痛寒中惡血在內行善掣節時脚腫取之行間以引脇下補三里以溫胃中取血脉以散惡血取耳間青脉以去其掣邪在脾胃則病肌肉痛陽氣有餘陰氣不足則熱中善飢陽氣不足陰氣有餘

則寒中腸鳴腹痛陰陽俱有餘若俱不足則有寒有熱皆調于三里邪在腎則病骨痛陰痺陰痺者按之而不得腹脹腰痛大便難肩背頸項痛時眩取之湧泉崑崙視有血者盡取之邪在心則病心痛喜悲時眩仆視有餘不足而調之其輸也顴音權

寒熱病第二十一

皮寒熱者不可附席毛髮焦鼻槁腊不得汗取三陽之絡以補手太陰肌寒熱者肌痛毛髮焦而脣槁腊不得汗取三陽于下以去其

血者補足太陰以出其汗骨寒熱者病無所安汗注不休齒未槁取其少陰于陰股之絡齒已槁死不治骨厥亦然骨痺舉節不用而痛汗注煩心取三陰（一本作三陽）之經補之身有所傷血出多及中風寒若有所墮墜四支懈惰不收名曰體惰取其小腹臍下三結交三結交者陽明太陰也臍下三寸關元也厥痺者厥氣上及腹取陰陽之絡視主病也寫陽補陰經也頸側之動脉人迎人迎足陽明也在嬰筋之前嬰筋之後手陽明也名曰扶突

次脉足少陽脉也名曰天牖次脉足太陽也
名曰天柱腋下動脉臂太陰也名曰天府陽
迎頭痛胸滿不得息取之人迎暴瘖氣鞕取
扶突與舌本出血暴聾氣蒙耳目不明取天
牖暴攣癇眩足不任身取天柱暴癉內逆肝
肺相搏血溢鼻口取天府此爲大牖五部臂
陽明有入頄徧齒者名曰大迎下齒齲取之
臂惡寒補之不惡寒寫之足太陽有入頄徧
齒者多曰角孫上齒齲取之在鼻與頄前方
病之時其脉盛盛則寫之虛則補之一曰取

之出鼻外足陽明有挾鼻入于面者名曰懸
顱屬口對入繫目本視有過者取之損有餘
益不足反者益其足太陽有通項入于腦者
正屬目本名曰眼系頭目苦痛取之在項中
兩筋間入腦乃别陰蹻陽蹻陰陽相交陽入
陰陰出陽交于目銳眥陽氣盛則瞋目陰氣
盛則瞑目熱厥取足太陰少陽皆留之寒厥
取足陽明少陰于足皆留之舌縱涎下煩悗
取足少陰振寒洒洒鼓頷不得汗出腹脹煩
悗取手太陰刺虛者刺其去也刺實者刺其

來也春取絡脉夏取分腠秋取氣口冬取經
輸凡此四時各以時爲齊絡脉治皮膚分腠
治肌肉氣口治筋脉經輸治骨髓五藏身有
五部伏兎一腓二腓者腨也背三五藏之腧
四項五此五部有癰疽者死病始手臂者先
取手陽明太陰而汗出病始頭首者先取項
太陽而汗出病始足脛者先取足陽明而汗
出臂太陰可汗出足陽明可汗出故取陰而
汗出甚者止之于陽取陽而汗出甚者止之
於陰凡刺之害中而不去則精泄不中而去

則致氣精泄則病甚而恇致氣則生爲癰疽也

槁腊下思亦切齲丘禹切齒蠹也頄逵仇二音面顴也悗音悶腓音肥

癲狂第二十二

目眥外決于面者爲銳眥在內近鼻者爲內眥上爲外眥下爲內眥癲疾始生先不樂頭重痛視舉目赤甚作極已而煩心候之于顏取手太陽陽明太陰血變而止癲疾始作而引口啼呼喘悸者候之手陽明太陽左強者

攻其右右强者攻其左血變而止癲疾始作先反僵因而脊痛候之足太陽陽明太陰手太陽血變而止治癲疾者常與之居察其所當取之處病至視之有過者寫之置其血于瓠壷之中至其發時血獨動矣不動灸窮骨二十壯窮骨者骶骨也骨癲疾者顑齒諸腧分肉皆滿而骨居汗出煩悗嘔多沃沫氣下泄不治筋癲疾者身倦攣急大刺項大經之大杼脉嘔多沃沫氣下泄不治脉癲疾者暴仆四肢之脉皆脹而縱脉滿盡刺之出血不

滿灸之挾項太陽灸帶脉于腰相去三寸諸分肉本輸嘔多沃沫氣下泄不治癲疾者暴發如狂者死不治狂始生先自悲也喜忘苦怒善恐者得之憂飢治之取手太陰陽明血變而止及取足太陰陽明狂始發少臥不飢

自高賢也自辯智也自尊貴也善罵詈日夜不休治之取手陽明太陽太陰舌下少陰視之盛者皆取之不盛釋之也狂言驚善笑好歌樂妄行不休者得之大恐治之取手陽明太陽太陰狂目妄見耳妄聞善呼者少氣之

所生也治之取手太陽太陰陽明足太陰頭兩顑狂者多食善見鬼神善笑而不發于外者得之有所大喜治之取足太陰太陽陽明後取手太陰太陽陽明狂而新發未應如此者先取曲泉左右動脉及盛者見血有頃已不已以法取之灸骨骶二十壯風逆暴四肢腫身漯漯唏然時寒飢則煩飽則善變取手太陰表裏足少陰陽明之經肉清取滎骨清取井經也厥逆爲病也足暴清胸若將裂腸若將以刀切之煩而不能食脉大小皆濇煖

取足少陰清取足陽明清別補之温則寫之厥逆腹脹滿腸鳴胸滿不得息取之下胸二脇欬而動手者與背腧以手按之立快者是也内閉不得溲刺足少陰太陽與骶上以長針氣逆則取其太陰陽明厥陰甚取少陰陽明動者之經也少氣身漯漯也言吸吸也骨痠體重懈惰不能動補足少陰短氣息短不屬動作氣索補足少陰去血絡也

惓攣上音權頷口感切飢黃起行唏許几切芙也

熱病第二十三

偏枯身偏不用而痛言不變志不亂病在分腠之間巨針取之益其不足損其有餘乃可復也痱之爲病也身無痛者四肢不收志亂不甚其言微知可治甚則不能言不可治也病先起于陽後入于陰者先取其陽後取其陰浮而取之熱病三日而氣口靜人迎躁者取之諸陽五十九刺以寫其熱而出其汗實其陰以補其不足者身熱甚陰陽皆靜者勿刺也其可刺者急取之不汗出則泄所謂勿刺者有死徵也熱病七日八日脉口動喘而

短（一本作弦）者急刺之汗且自出淺刺手大指間

熱病七日八日脉微小病者溲血口中乾一日半而死脉代者一日死熱病已得汗出而脉尚躁喘且復熱勿刺膚喘甚者死熱病七日八日脉不躁躁不散數後三日中有汗三日不汗四日死未曾汗者勿腠刺之熱病先膚痛窒鼻充面取之皮以第一針五十九奇軫鼻索皮于肺不得索之火火者心也熱病先身濇倚而熱煩悗乾脣口嗌取之皮以第一針五十九膚脹口乾寒汗出索脉于心不

得索之水水者腎也熱病嗌乾多飲善驚臥
不能起取之膚肉以第六針五十九目眥青
索肉于脾不得索之木木者肝也熱病面青
腦痛手足躁取之筋閒以第四針于四逆筋
躄目浸索筋于肝不得索之金金者肺也熱

病數驚瘈瘲而狂取之脉以第四針急寫有
餘者癲疾毛髮去索血于心不得索之水水
者腎也熱病身重骨痛耳聾而好瞑取之骨
以第四針五十九刺骨病不食齧齒耳青索
骨于腎不得索之土土者脾也熱病不知所

痛耳聾不能自收口乾陽熱甚陰頗有寒者熱在髓死不可治熱病頭痛顳顬目瘳脉痛善衄厥熱病也取之以第三針視有餘不足寒熱痔熱病體重腸中熱取之以第四針於其腧及下諸指間索氣于胃胳得氣也熱病挾臍急痛胸脇滿取之湧泉與陰陵泉取以第四針針嗌裏熱病而汗且出及脉順可汗者取之魚際大淵大都大白寫之則熱去補之則汗出汗出大甚取内踝上横脉以止之熱病已得汗而脉尚躁盛此陰脉之極也死

其得汗而脉靜者生熱病者脉尚盛躁而不得汗者此陽脉之極也死脉盛躁得汗靜者生熱病不可刺者有九一曰汗不出大顴發赤噦者死二曰泄而腹滿甚者死三曰目不明熱不已者死四曰老人嬰兒熱而腹滿者死五曰汗不出嘔下血者死六曰舌本爛熱不已者死七曰欬而衄汗不出出不至足者死八曰髓熱者死九曰熱而痙者死腰折瘈瘲齒噤齘也凡此九者不可刺也所謂五十九刺者兩手外內側各三凡十二痏五指間

各一凡八痏足亦如是頭入髮一寸傍三分各三凡六痏更入髮三寸邊五凡十痏耳前後口下者各一項中一凡六痏巔上一顖會一髮際一廉泉一風池二天柱二氣滿胸中喘息取足太陰大指之端去爪甲如薤葉寒則留之熱則疾之氣下乃止心疝暴痛取足太陰厥陰盡刺去其血絡喉痺舌卷口中乾煩心心痛臂内廉痛不可及頭取手小指次指爪甲下去端如韭葉目中赤痛從内眥始取之陰蹻風痓身反折先取足太陽及膕中

及血絡出血中有寒取三里癃取之陰蹻及三毛上及血絡出血男子如蠱女子如怚身體腰脊如解不欲飲食先取湧泉見血視跗上盛者盡見血也

瘂巨井切 噤巨禁切 齘音介

厥病第二十四

厥頭痛面若腫起而煩心取之足陽明太陰

厥頭痛頭脉痛心悲善泣視頭動脉反盛者刺盡去血後調足厥陰厥頭痛貞貞頭重而痛寫頭上五行行五先取手少陰後取足少

陰厥頭痛意善忘按之不得取頭面左右動脉後取足太陰厥頭痛項先痛腰脊爲應先取天柱後取足太陽厥頭痛頭痛甚耳前後脉湧有熱（一本云有動脉）寫出其血後取足少陽眞頭痛頭痛甚腦盡痛手足寒至節死不治頭

痛不可取于腧者有所擊墮惡血在于內若肉傷痛未已可則刺不可遠取也頭痛不可刺者大痺爲惡日作者可令少愈不可已頭半寒痛先取手少陽陽明後取足少陽陽明厥心痛與背相控善瘛如從後觸其心傴僂

者腎心痛也先取京骨崐崘發鍼不已取然谷厥心痛腹脹胸滿心尤痛甚胃心痛也取之大都大白厥心痛痛如以錐鍼刺其心心痛甚者脾心痛也取之然谷大谿厥心痛色蒼蒼如死狀終日不得大息肝心痛也取之行間大衝厥心痛臥若徒居心痛間動作痛益甚色不變肺心痛也取之魚際大淵眞心痛手足清至節心痛甚旦發夕死夕發旦死心痛不可刺者中有盛聚不可取于腧腸中有蟲瘕及蛟蛕皆不可取以小鍼心腸痛憹

作痛腫聚往來上下行痛有休止腹熱喜渴
涎出者是蛟痏也以手聚按而堅持之無令
得移以大針刺之久持之虫不動乃出針也
恙腹憹痛形中上者耳聾無聞取耳中耳鳴
取耳前動脉耳痛不可刺者耳中有膿若有

乾耵聹耳無聞也耳聾取手小指次指爪甲
上與肉交者先取手後取足耳鳴取手中指
爪甲上左取右右取左先取手後取足足髀
不可舉側而取之在樞合中以圓利針大針
不可刺病注下血取曲泉風痺淫濼病不可

已者足如履冰時如入湯中股脛淫濼煩心頭痛時嘔時悗眩已汗出久則目眩悲以喜恐短氣不樂不出三年死也

貞貞（都耕切）懹（乃老切）恙（音烹滿也）耵聤（上都領切耳口垢也下乃頂切）

黄帝素問靈樞集註卷之九

黃帝素問靈樞集註卷十之土

叢九

病本第二十五

先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之乃治其他病先病而後中滿者治其標先病後泄者治其本先中滿而後煩心者治其本有客氣有同氣大小便不利治其標大小便利治其本病發而有餘本而標之先治其本後治其標病

發而不足標而本之先治其標後治其本謹詳察間甚以意調之間者幷行甚爲獨行先小大便不利而後生他病者治其本也

雜病第二十六

厥挾脊而痛者至頂頭沈沈然目䀮䀮然腰脊强取足太陽膕中血絡厥胸滿面腫脣漯漯然暴言難甚則不能言取足陽明厥氣走喉而不能言手足凊大便不利取足少陰厥而腹嚮嚮然多寒氣腹中穀穀便溲難取足大陰嗌乾口中熱如膠取足少陰膝中痛取

犢鼻以圓利針發而間之針大如氂刺膝無疑喉痹不能言取足陽明能言取手陽明瘧不渴間日而作取足陽明渴而日作取手陽明齒痛不惡清飲取足陽明惡清飲取手陽明聾而不痛者取足少陽聾而痛者取手陽明衄而不止衃血流取足太陽衃血取手太陽不已刺宛骨下不已刺膕中出血腰痛痛上寒取足太陽陽明痛上熱取足厥陰不可以俛仰取足少陽中熱而喘取足少陰膕中血絡喜怒而不欲食言益小刺足太陰怒而

多言刺足少陽顑痛刺手陽明與顑之盛脉
出血項痛不可俛仰刺足大陽不可以顧刺
手大陽也小腹滿大上走胃至心淅淅身時
寒熱小便不利取足厥陰腹滿大便不利腹
大亦上走胸嗌喘息喝喝然取足少陰腹滿

食不化腹嚮嚮然不能大便取足太陰心痛
引腰脊欲嘔取足少陰心痛腹脹嗇嗇然大
便不利取足太陰心痛引背不得息刺足少
陰不已取手少陽心痛引小腹滿上下無常
處便溲難刺足厥陰心痛但短氣不足以息

刺手大陰心痛當九節次之按已刺按之立已不已上下求之得之立已頗痛刺足陽明曲周動脉見血立已不已按人迎于經立已氣逆上刺膺中陷者與下胸動脉腹痛刺臍左右動脉已刺按之立已不已刺氣街已刺按之立已痿厥爲四末束悗乃疾解之日二不仁者十日而知無休病已止嵗以草刺鼻嚏嚏而已無息而疾迎引之立已大驚之亦可已

鬻音響 觳音解

周痺第二十七

黃帝問于岐伯曰周痺之在身也上下移徙隨脉其上下左右相應閒不容空願聞此痛在血脉之中邪將在分肉之閒乎何以致是其痛之移也閒不及下針其慉痛之時不及定治而痛已止矣何道使然願聞其故岐伯答曰此衆痺也非周痺也黃帝曰願聞衆痺岐伯對曰此各在其處更發更止更居更起以右應左以左應右非能周也更發更休也

黃帝曰善刺之奈何岐伯對曰刺此者痛雖

已止必刺其處勿令復起帝曰善願聞周痹何如岐伯對曰周痹者在于血脉之中隨脉以上隨脉以下不能左右各當其所黄帝曰刺之柰何岐伯對曰痛從上下者先刺其下以過一作遏下同之後刺其上以脫之痛從下上者先刺其上以過之後刺其下以脫之黄帝曰善此痛安生何因而有名岐伯對曰風寒濕氣客于外分肉之間迫切而爲沫沫得寒則聚聚則排分肉而分裂也分裂則痛痛則神歸之神歸之則熱熱則痛解痛解則厥厥

則他痺發發則如是帝曰善余已得其意矣此內不在藏而外未發于皮獨居分肉之間眞氣不能周故命曰周痺故刺痺者必先切循其下之六經視其虛實及大絡之血結而不通及虛而脉陷空者而調之熨而通之其瘛堅轉引而行之黄帝曰善余已得其意矣亦得其事也九者經巽之理十二經脉陰陽之病也

慉 虛六切

口問第二十八

黃帝閒居辟左右而問于岐伯曰余已聞九針之經論陰陽逆順六經已畢願得口問岐伯避席再拜曰善乎哉問也此先師之所口傳也黃帝曰願聞口傳岐伯答曰夫百病之始生也皆生于風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散經絡厥絕脉道不通陰陽相逆衛氣稽留經脉虛空血氣不次乃失其常論不在經者請道其方黃帝曰人之欠者何氣使然岐伯答曰衛氣晝日行于陽夜半則行于陰陰者主夜夜者

臥陽者主上陰者主下故陰氣積于下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡而陽氣盛則寤矣寫足少陰補足太陽黃帝曰人之噦者何氣使然岐伯曰穀入于胃胃氣上注于肺今有故寒氣與新谷氣俱還入于胃新故相亂眞邪相攻氣并相逆復出于胃故爲噦補手大陰寫足少陰黃帝曰人之唏者何氣使然岐伯曰此陰氣盛而陽氣虛陰氣疾而陽氣徐陰氣盛而陽氣絕故爲唏補足太陽寫

足少陰黃帝曰人之振寒者何氣使然岐伯曰寒氣客于皮膚陰氣盛陽氣虛故爲振寒寒慄補諸陽黃帝曰人之噫者何氣使然岐伯曰寒氣客于胃厥逆從下上散復出于胃故爲噫補足太陰陽明一曰補眉本也黃帝

曰人之嚏者何氣使然岐伯曰陽氣和利滿于心出于鼻故爲嚏補足太陽榮眉本一曰眉上也黃帝曰人之嚲者何氣使然岐伯曰胃不實則諸脉虛諸脉虛則筋脉懈惰筋脉懈惰則行陰用力氣不能復故爲嚲因其所

在補分肉間黄帝曰人之哀而泣涕出者何氣使然岐伯曰心者五藏六府之主也目者宗脉之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戸也故悲哀愁憂則心動心動則五藏六府皆揺揺則宗脉感宗脉感則液道開液道開故泣涕出焉液者所以灌精濡空竅者也故上液之道開則泣泣不止則液竭液竭則精不灌精不灌則目無所見矣故命曰奪精補天柱經挾頸黄帝曰人之大息者何氣使然岐伯曰憂思則心系急心系急則氣道約約

則不利故大息以伸出之補手少陰心主足
少陽留之也黃帝曰人之涎下者何氣使然
岐伯曰飲食者皆入于胃胃中有熱則蟲動
蟲動則胃緩胃緩則廉泉開故涎下補足少
陰黃帝曰人之耳中鳴者何氣使然岐伯曰
耳者宗脉之所聚也故胃中空則宗脉虛虛
則下溜脉有所竭者故耳鳴補客主人手大
指爪甲上與肉交者也黃帝曰人之自齧舌
者何氣使然此厥逆走上脉氣輩至也少陰
氣至則齧舌少陽氣至則齧頰陽明氣至則

齧脣矣視主病者則補之凡此十二邪者皆奇邪之走空竅者也故邪之所在皆爲不足故上氣不足腦爲之不滿耳爲之苦鳴頭爲之苦傾目爲之眩中氣不足溲便爲之變腸爲之苦鳴下氣不足則乃爲痿厥心悗補足

外踝下留之黃帝曰治之奈何岐伯曰腎主爲欠取足少陰肺主爲噦取手太陰足少陰唏者陰與陽絕故補足太陽寫足少陰振寒者補諸陽噫者補足太陰陽明嚏者補足太陽眉本嚲因其所在補分肉間泣出補天柱

經俠頸俠頸者頭中分也大息補手少陰心主足少陽溜之涎下補足少陰耳鳴補客主人手大指爪甲上與肉交者自齧舌視主病者則補之目眩頭傾補足外踝下溜之痿厥心悗刺足大指間上二寸溜之一曰足外踝下溜之

黄帝素問靈樞集註卷之十

黃帝素問靈樞集註卷之十一

師傳第二十九

黃帝曰余聞先師有所心藏弗著于方余願聞而藏之則而行之上以治民下以治身使百姓無病上下和親德澤下流子孫無憂傳于後世無有終時可得聞乎岐伯曰遠乎哉問也夫治民與自治治彼與治此治小與治大治國與治家未有逆而能治之也夫惟順而已矣順者非獨陰陽脉論氣之逆順也百姓人民皆欲順其志也黃帝曰順之柰何岐

伯曰入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所便黃帝曰便病人奈何岐伯曰夫中熱消癉則便寒寒中之屬則便熱胃中熱則消穀令人懸心善飢臍以上皮熱腸中熱則出黃如糜臍以下皮寒胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧泄胃中寒腸中熱則脹而且泄胃中熱腸中寒則疾飢小腹痛脹黃帝曰胃欲寒飢腸欲熱飲兩者相逆便之奈何且夫王公大人血食之君驕恣從欲輕人而無能禁之禁之則逆其志順之則加其病便之奈何

治之何先岐伯曰人之情莫不惡死而樂生告之以其敗語之以其善導之以其所便開之以其所苦雖有無道之人惡有不聽者乎黃帝曰治之奈何岐伯曰春夏先治其標後治其本秋冬先治其本後治其標黃帝曰便其相逆者奈何岐伯曰便此者食飲衣服亦欲適寒温寒無淒愴暑無出汗食飲者熱無灼灼寒無滄滄寒温中適故氣將持乃不致邪僻也黃帝曰本藏以身形支節䐃肉候五藏六府之小大焉今夫王公大人臨朝即位

之君而問焉誰可捫循之而後答乎岐伯曰身形支節者藏府之蓋也非面部之閱也黃帝曰五藏之氣閱于面者余已知之矣以肢節知而閱之奈何岐伯曰五藏六府者肺爲之蓋巨肩陷咽候見其外黃帝曰善岐伯曰五藏六府心爲之主缺盆爲之道骷骨有餘以候髑骬黃帝曰善岐伯曰肝者主爲將使之候外欲知堅固視目小大黃帝曰善岐伯曰脾者主爲衛使之迎粮視脣舌好惡以知吉凶黃帝曰善岐伯曰腎者主爲外使之遠

聽視耳好惡以知其性黃帝曰善願聞六府之候岐伯曰六府者胃爲之海廣骸大頸張胸五穀乃容鼻隧以長以候大腸脣厚人中長以候小腸目下果大其膽乃橫鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六府者也上下三等藏安且良矣

便平聲

決氣第三十

黃帝曰余聞人有精氣津液血脉余意以爲一氣耳今乃辯爲六名余不知其所以然岐

伯曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精何謂氣岐伯曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之漑是謂氣何謂津岐伯曰腠理發泄汗出溱溱是謂津何謂液岐伯曰穀入氣滿淖澤注于骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液何謂血岐伯曰中焦受氣取汁變化而赤是謂血何謂脉岐伯曰壅遏營氣令無所避是謂脉黄帝曰六氣者有餘不足氣之多少腦髓之虛實血脉之清濁何以知之岐伯曰精脫者耳聾氣脫者目

不明津脫者腠理開汗大泄液脫者骨屬屈伸不利色夭腦髓消脛痠耳數鳴血脫者色白夭然不澤其脉空虛此其候也黃帝曰六氣者貴賤何如岐伯曰六氣者各有部主也其貴賤善惡可爲常主然五穀與胃爲大海也

溱 音臻

腸胃第三十一

黃帝問于伯高曰余願聞六府傳穀者腸胃之小大長短受穀之多少奈何伯高曰請盡

言之穀所從出入淺深遠近長短之度脣至
齒長九分口廣二寸半齒以後至會厭深三
寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半
咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸胃
紆曲屈伸之長二尺六寸大一尺五寸徑五
寸大容二斗五升小腸後附脊左環廻周疊
積其注于廻腸者外附于臍上廻運環十六
曲大二寸半徑八分分之少半長三丈三尺
廻腸當臍左環廻周葉積而下廻運環反十
六曲大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺

廣腸傳脊以受廻腸左環葉脊上下辟大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸腸胃所入至所出長六丈四寸四分廻曲環反三十二曲也

平人絶穀第三十二

黄帝曰願聞人之不食七日而死何也伯高曰臣請言其故胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸横屈受水穀三斗五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿上焦泄氣出其精微慓悍滑疾下焦下漑諸腸小腸大二寸半

徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半廻腸大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一腸胃之長凡五丈八尺四寸受水穀九斗二升一合合之大半此腸胃所受水穀之數也平人則不然胃滿則腸虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣得上下五藏安定血脉和利精神乃居故神者水穀之精氣也故腸胃之中當留穀二斗水

一斗五升故平人日再後後二升半一日中五升七日五七三斗五升而留水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀精氣津液皆盡故也

海論第三十三

葉九

黃帝問于岐伯曰余聞刺法于夫子夫子之所言不離于營衛血氣夫十二經脉者內屬于府藏外絡于肢節夫子乃合之于四海乎岐伯答曰人亦有四海十二經水經水者皆注于海海有東西南北命曰四海黃帝曰以

人應之奈何岐伯曰人有髓海有血海有氣海有水穀之海凡此四者以應四海也黃帝曰遠乎哉夫子之合人天地四海也願聞應之奈何岐伯答曰必先明知陰陽表裏滎輸所在四海定矣黃帝曰定之奈何岐伯曰胃者水穀之海其輸上在氣衝下至三里衝脉者為十二經之海其輸上在于大杼下出于巨虛之上下廉膻中者為氣之海其輸上在于柱骨之上下前在于人迎腦為髓之海其輸上在于其蓋下在風府黃帝曰凡此四海

者何利何害何生何敗岐伯曰得順者生得逆者敗知調者利不知調者害黃帝曰四海之逆順柰何岐伯曰氣海有餘者氣滿胸中悗息面赤氣海不足則氣少不足以言血海有餘則常想其身大怫然不知其所病血海不足亦常想其身小狹然不知其所病水穀之海有餘則腹滿水穀之海不足則飢不受穀食髓海有餘則輕勁多力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴脛痠眩冒目無所見懈怠安臥黃帝曰余已聞逆順調之柰何岐伯曰

審守其輸而調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗黃帝曰善

五亂第三十四

黃帝曰經脉十二者别爲五行分爲四時何失而亂何得而治岐伯曰五行有序四時有分相順則治相逆則亂黃帝曰何謂相順岐伯曰經脉十二者以應十二月十二月者分爲四時四時者春秋冬夏其氣各異營衛相隨陰陽已和清濁不相干如是則順之而治

黃帝曰何謂逆而亂岐伯曰清氣在陰濁氣

在陽營氣順脉衛氣逆行清濁相干亂于胸中是謂大悗故氣亂于心則煩心密嘿俛首靜伏亂于肺則俛仰喘喝接手以呼亂于腸胃則爲霍亂亂于臂脛則爲四厥亂于頭則爲厥逆頭重眩仆黄帝曰五亂者刺之有道乎岐伯曰有道以來有道以去審知其道是謂身寶黄帝曰善願聞其道岐伯曰氣在于心者取之手少陰心主之輸氣在於肺者取之手太陰滎足少陰輸氣在于腸胃者取之足太陰陽明不下者取之三里氣在于頭者

取之天柱大杼不知取足太陽滎輸氣在于臂足取之先去血脉後取其陽明少陽之滎輸黃帝曰補寫奈何岐伯曰徐入徐出謂之導氣補寫無形謂之同精是非有餘不足也亂氣之相逆也黃帝曰允乎哉道明乎哉論

請著之玉版命曰治亂也

脹論第三十五

黃帝曰脉之應于寸口如何而脹岐伯曰其脉大堅以濇者脹也黃帝曰何以知藏府之脹也岐伯曰陰為藏陽為府黃帝曰夫氣之

今人脹也在于血脉之中耶藏府之内乎岐伯曰三一云二字者皆存焉然非脹之舍也黃帝曰願聞脹之舍岐伯曰夫脹者皆在于藏府之外排藏府而郭胸脇脹皮膚故命曰脹黃帝曰藏府之在胸脇腹裏之内也若匣匱之藏禁器也各有次舍異名而同處一域之中其氣各實願聞其故黃帝曰未解其意再問岐伯曰夫胸腹藏府之郭也膻中者心主之宮城也胃者大倉也咽喉小腸者傳送也胃之五竅者閭里門戶也廉泉玉英者津液之

道也故五藏六府者各有畔界其病各有形
狀營氣循脉衛氣逆爲脉脹衛氣並脉循分
爲膚脹三里而寫近者一下遠者三下無問
虛實工在疾寫黃帝曰願聞脹形岐伯曰夫
心脹者煩心短氣臥不安肺脹者虛滿而喘
欬肝脹者脇下滿而痛引小腹脾脹者善噦
四肢煩悗體重不能勝衣臥不安腎脹者腹
滿引背央央然腰髀痛六府脹胃脹者腹滿
胃脘痛鼻聞焦臭妨于食大便難大腸脹者
腸鳴而痛濯濯冬日重感于寒則飱泄不化

小腸脹者小腹䐜脹引腰而痛膀胱脹者小腹滿而氣癃三焦脹者氣滿于皮膚中輕輕然而不堅膽脹者脇下痛脹口中苦善大息凡此諸脹者其道在一明知逆順針數不失寫虛補實神去其室致邪失正真不可定粗之所敗謂之夭命補虛寫實神歸其室久塞其空謂之良工黃帝曰脹者焉生何因而有岐伯曰衛氣之在身也常然並脉循分肉行有逆順陰陽相隨乃得天和五藏更始四時循序五穀乃化然後厥氣在下營衛留止寒

氣逆上眞邪相攻兩氣相搏乃合爲脹也黃帝曰善何以解惑岐伯曰合之于眞三合而得帝曰善黃帝問于岐伯曰脹論言無問虛實工在疾寫近者一下遠者三下今有其三而下下者其過焉在岐伯對曰此言陷于肉肓而中氣穴者也不中氣穴則氣內閉鍼不陷肓則氣不行上越中肉則衛氣相亂陰陽相逐其于脹也當寫不寫氣故不下三而不下必更其道氣下乃止不下復始可以萬全烏有殆者乎其于脹也必審其胗當寫則寫

當補則補如鼓應桴惡有不下者乎

黃帝素問靈樞集註卷之十一

黃帝素問靈樞集註卷十二之十三

叢十

黃帝素問靈樞集註卷之十二 同十三卷

五癃津液別第三十六

黃帝問于岐伯曰水穀入于口輸于腸胃其液別爲五天寒衣薄則爲溺與氣天熱衣厚則爲汗悲哀氣幷則爲泣中熱胃緩則爲唾邪氣內逆則氣爲之閉塞而不行不行則爲水脹余知其然也不知其何由生願聞其道岐伯曰水穀皆入于口其味有五各注其海津液各走其道故三焦出氣以溫肌肉充皮膚爲其津其流而不行者爲液天暑衣厚則

腠理開故汗出寒溜于分肉之間聚沫則爲
痛天寒則腠理閉氣濕不行水下溜于膀胱
則爲溺與氣五藏六府心爲之主耳爲之聽
目爲之候肺爲之相肝爲之將脾爲之衛腎
爲之主外故五藏六府之津液盡上滲于目

心悲氣并則心系急心系急則肺舉肺舉則
液上溢夫心系與肺不能常舉乍上乍下故
欬而泣出矣中熱則胃中消穀消穀則蟲上
下作腸胃充郭故胃緩胃緩則氣逆故唾出
五穀之津液和合而爲高者內滲入于骨空

補益腦髓而下流于陰股陰陽不和則使液溢而下流于陰髓液皆減而下下過度則虛虛故腰背痛而脛痠陰陽氣道不通四海閉塞三焦不寫津液不化水穀并行腸胃之中別于迴腸留于下焦不得滲膀胱則下焦脹水溢則爲水脹此津液五別之逆順也

五閱五使第三十七

黄帝問于岐伯曰余聞刺有五官五閱以觀五氣五氣者五藏之使也五時之副也願聞其五使當安出岐伯曰五官者五藏之閲也

黄帝曰願聞其所出令可爲常岐伯曰脉出于氣口色見于明堂五色更出以應五時各如其常經氣入藏必當治裏帝曰善五色獨決于明堂乎岐伯曰五官已辯闕庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外方壁高基引垂居外五色乃治平博廣大壽中百歲見此者刺之必已如是之人者血氣有餘肌肉堅緻故可苦已針黄帝曰願聞五官岐伯曰鼻者肺之官也目者肝之官也口脣者脾之官也舌者心之官也耳者腎之官也黄帝曰以官

何候岐伯曰以候五藏故肺病者喘息鼻張
肝病者眥青脾病者脣黄心病者舌卷短顴
赤腎病者顴與顔黑黄帝曰五脉安出五色
安見其常色殆者如何岐伯曰五官不辯闕
庭不張小其明堂蕃蔽不見又埤其墻墻下
無基垂角去外如是者雖平常殆況加疾哉
黄帝曰五色之見于明堂以觀五藏之氣左
右高下各有形乎岐伯曰府藏之在中也各
以次舍左右上下各如其度也

逆順肥瘦第三十八

黄帝問于岐伯曰余聞鍼道于夫子衆多畢
悉矣夫子之道應若失而據未有堅然者也
夫子之問學熟乎將審察于物而心生之乎
岐伯曰聖人之爲道者上合于天下合于地
中合于人事必有明法以起度數法式檢押
乃後可傳焉故匠人不能釋尺寸而意短長
廢繩墨而起平水也工人不能置規而爲員
去矩而爲方知用此者固自然之物易用之
教逆順之常也黄帝曰願聞自然奈何岐伯
曰臨深決水不用功力而水可竭也循掘決

衝而經可通也此言氣之滑澁血之清濁行之逆順也黄帝曰願聞人之白黒肥瘦小長各有數乎岐伯曰年質壯大血氣充盈膚革堅固因加以邪刺此者深而留之此肥人也廣肩腋項肉薄厚皮而黒色脣臨臨然其血黒以濁其氣澁以遲其爲人也貪于取與刺此者深而留之多益其數也黄帝曰刺瘦人奈何岐伯曰瘦人者皮薄色少肉廉廉然薄脣輕言其血清氣滑易脫于氣易損于血刺此者淺而疾之黄帝曰刺常人奈何岐伯曰

視其白黑各爲調之其端正敦厚者其血氣和調刺此者無失常數也黃帝曰刺壯士眞骨者奈何岐伯曰刺壯士眞骨堅肉緩節監監然此人重則氣濇血濁刺此者深而留之多益其數勁則氣滑血清刺此者淺而疾之

黃帝曰刺嬰兒奈何岐伯曰嬰兒者其肉脆血少氣弱刺此者以豪針淺刺而疾發針日再可也黃帝曰臨深決水奈何岐伯曰血清氣濁疾寫之則氣竭焉黃帝曰循掘決衝奈何岐伯曰血濁氣濇疾寫之則經可通也黃

帝曰脉行之逆順奈何岐伯曰手之三陰從藏走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹黄帝曰少陰之脉獨下行何也岐伯曰不然夫衝脉者五藏六府之海也五藏六府皆稟焉其上者出於頏

顙滲諸陽灌諸精其下者注少陰之大絡出于氣街循陰股内廉入膕中伏行骭骨内下至内踝之後屬而別其下者並于少陰之經滲三陰其前者伏行出跗屬下循跗入大指間滲諸絡而温肌肉故別絡結則跗上不動

不動則厥厥則寒矣黄帝曰何以明之岐伯曰以言導之切而驗之其非必動然後乃可明逆順之行也黄帝曰窘乎哉聖人之爲道也明于日月微于毫釐其非夫子孰能道之也

血絡論第三十九

黄帝曰願聞其奇邪而不在經者岐伯曰血絡是也黄帝曰刺血絡而仆者何也血出而射者何也血少黑而濁者何也血出清而半爲汁者何也發針而腫者何也血出若多若

少而面色蒼蒼者何也發針而面色不變而煩悗者何也多出血而不動搖者何也願聞其故岐伯曰脉氣盛而血虛者刺之則脫氣脫氣則仆血氣俱盛而陰氣多者其血滑刺之則射陽氣畜積久留而不寫者其血黑以濁故不能射新飲而液滲于絡而未合和于血也故血出而汁別焉其不新飲者身中有水久則爲腫陰氣積于陽其氣因于絡故刺之血未出而氣先行故腫陰陽之氣其新相得而未和合因而寫之則陰陽俱脫表裏相

離故脫色而蒼蒼然刺之血出多色不變而
煩悗者刺絡而虛經虛經之屬于陰者陰脫
故煩悶陰陽相得而合爲痺者此爲內溢于
經外注于絡如是者陰陽俱有餘雖多出血
而弗能虛也黃帝曰相之柰何岐伯曰血脉
者盛堅橫以赤上下無常處小者如針大者
如筋則而寫之萬全也故無失數矣失數而
反各如其度黃帝曰針入而肉著者何也岐
伯曰熱氣因于針則針熱熱則肉著于針故
堅焉

陰陽清濁第四十

黃帝曰余聞十二經脉以應十二經水者其五色各異清濁不同人之血氣若一應之柰何岐伯曰人之血氣苟能若一則天下為一矣惡有亂者乎黃帝曰余問一人非問天下之衆岐伯曰夫一人者亦有亂氣天下之衆亦有亂人其合為一耳黃帝曰願聞人氣之清濁岐伯曰受穀者濁受氣者清清者注陰濁者注陽濁而清者上出于咽清而濁者則下行清濁相干命曰亂氣黃帝曰夫陰清而

陽濁濁者有清清者有濁清濁別之奈何岐伯曰氣之大別清者上注于肺濁者下走于胃胃之清氣上出于口肺之濁氣下注于經內積于海黃帝曰諸陽皆濁何陽濁甚乎岐伯曰手太陽獨受陽之濁手太陰獨受陰之

清其清者上走空竅其濁者下行諸經諸陰皆清足太陰獨受其濁黃帝曰治之奈何岐伯曰清者其氣滑濁者其氣濇此氣之常也故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾之清濁相干者以數調之也

悗音悶空音孔

黃帝素問靈樞集註卷之十二

黃帝素問靈樞集註卷之十三

陰陽繫日月第四十一

黃帝曰余聞天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰其合之于人奈何岐伯曰腰以上爲天腰以下爲地故天爲陽地爲陰故足之十二經脉

以應十二月月生于水故在下者為陰手之十指以應十日日主火故在上者為陽黃帝曰合之于脉奈何岐伯曰寅者正月之生陽也主左足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五月主右足之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽合于前故曰陽明申者七月之生陰也主右足之少陰丑者十二月主左足之少陰酉者八月主右足之太陰子者十一月主左足之太陰戌者九月主右

足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰甲主左手之少陽巳主右手之少陽乙主左手之太陽戊主右手之太陽丙主左手之陽明丁主右手之陽明此兩火并合故爲陽明庚主右手之少陰癸主左手之少陰辛主右手之太陰壬主左手之太陰故足之陽者陰中之少陽也足之陰者陰中之太陰也手之陽者陽中之太陽也手之陰者陽中之少陰也腰以上者爲陽腰以下者爲陰其於五藏也心爲陽中之太陽肺爲陰

中之少陰肝爲陰中之少陽脾爲陰中之至陰腎爲陰中之太陰黄帝曰以治奈何岐伯曰正月二月三月人氣在左無刺左足之陽四月五月六月人氣在右無刺右足之陽七月八月九月人氣在右無刺右足之陰十月十一月十二月人氣在左無刺左足之陰黄帝曰五行以東方爲甲乙木王春春者蒼色主肝肝者足厥陰也今乃以甲爲左手之少陽不合于數何也岐伯曰此天地之陰陽也非四時五行之以次行也且夫陰陽者有名

而無形故數之可十離之可百散之可千推之可萬此之謂也

病傳第四十二

黃帝曰余受九針于夫子而私覽于諸方或有導引行氣喬摩灸熨刺焫飲藥之一者可獨守耶將盡行之乎岐伯曰諸方者衆人之方也非一人之所盡行也黃帝曰此乃所謂守一勿失萬物畢者也今余已聞陰陽之要虛實之理傾移之過可治之屬願聞病之變化淫傳絶敗而不可治者可得聞乎岐伯曰

要乎哉問道昭乎其如且醒窘乎其如夜瞑能被而服之神與俱成畢將服之神自得之生神之理可著于竹帛不可傳于子孫黃帝曰何謂且醒岐伯曰明于陰陽如惑之解如醉之醒黃帝曰何謂夜瞑岐伯曰瘖乎其無聲漠乎其無形折毛發理正氣橫傾淫邪泮衍血脉傳溜大氣入藏腹痛下淫可以致死不可以致生黃帝曰大氣入藏奈何岐伯曰病先發于心一日而之肺三日而之肝五日而之脾三日不已死冬夜半夏日中病先發

于肺三日而之肝一日而之脾五日而之胃十日不已死冬日入夏日出病先發于肝三日而之脾五日而之胃三日而之腎三日不已死冬日入夏蚤食病先發于脾一日而之胃二日而之腎三日而之膂膀胱十日不已

死冬人定夏晏食病先發于胃五日而之腎三日而之膂膀胱五日而上之心二日不已死冬夜半夏日昳病先發于腎三日而之膂膀胱三日而上之心三日而之小腸三日不已死冬大晨夏早晡病先發于膀胱五日而

之胥一日而之小腸一日而之心二日不已死冬鷄鳴夏下晡諸病以次相傳如是者皆有死期不可刺也間一藏及二三四藏者乃可刺也

眣徒結切

淫邪發夢第四十三

黄帝曰願聞淫邪泮衍奈何岐伯曰正邪從外襲内而未有定舍反淫于藏不得定處與榮衛倶行而與魂魄飛揚使人卧不得安而喜夢氣淫于府則有餘于外不足于内氣淫

于藏則有餘于內不足于外黃帝曰有餘不足有形乎岐伯曰陰氣盛則夢涉大水而恐懼陽氣盛則夢大火而燔焫陰陽俱盛則夢相殺上盛則夢飛下盛則夢墮甚飢則夢取甚飽則夢予肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢恐

懼哭泣飛揚心氣盛則夢善笑恐畏脾氣盛則夢歌樂身體重不舉腎氣盛則夢腰脊兩解不屬凡此十二盛者至而寫之立已厥氣客于心則夢見丘山煙火客于肺則夢飛揚見金鐵之奇物客于肝則夢山林樹木客于

脾則夢見丘陵大澤壞屋風雨客于腎則夢臨淵沒居水中客于膀胱則夢遊行客于胃則夢飲食客于大腸則夢田野客于小腸則夢聚邑衝衢客于膽則夢鬬訟自刳客于陰器則夢接内客于項則夢斬首客于脛則夢行走而不能前及居深地窌苑中客于股肱則夢禮節拜起客于胞膧則夢溲便凡此有數不足者至而補之立已也

窌力交切

順氣一日分為四時第四十四

黃帝曰夫百病之所始生者必起于燥濕寒暑風雨陰陽喜怒飲食居處氣合而有形得藏而有名余知其然也夫百病者多以旦慧晝安夕加夜甚何也岐伯曰四時之氣使然

黃帝曰願聞四時之氣岐伯曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日分爲四時朝則爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬朝則人氣始生病氣衰故旦慧日中人氣長長則勝邪故安夕則人氣始衰邪氣始生故加夜半人氣入藏邪氣獨居于身故甚也

黃帝曰其時有反者何也岐伯曰是不應四時之氣藏獨主其病者是必以藏氣之所不勝時者甚以其所勝時者起也黃帝曰治之奈何岐伯曰順天之時而病可與期順者爲工逆者爲粗黃帝曰善余聞刺有五變以主五輸願聞其數岐伯曰人有五藏五藏有五變五變有五輸故五五二十五輸以應五時黃帝曰願聞五變岐伯曰肝爲牡藏其色青其時春其音角其味酸其日甲乙心爲牡藏其色赤其時夏其日丙丁其音徵其味苦脾

爲牝藏其色黄其時長夏其日戊己其音宫
其味甘肺爲牝藏其色白其音商其時秋其
日庚辛其味辛腎爲牝藏其色黒其時冬其
日壬癸其音羽其味鹹是爲五變黄帝曰以
主五輸奈何藏主冬冬刺井色主春春刺滎
時主夏夏刺輸音主長夏長夏刺經味主秋
秋刺合是謂五變以主五輸黄帝曰諸原安
合以致六輸岐伯曰原獨不應五時以經合
之以應其數故六六三十六輸黄帝曰何謂
藏主冬時主夏音主長夏味主秋色主春願

聞其故岐伯曰病在藏者取之井病變于色者取之滎病時間時甚者取之輸病變于音者取之經經滿而血者病在胃及以飲食不節得病者取之於合故命曰味主合是謂五變也

外揣第四十五

黄帝曰余聞九針九篇余親授其調頗得其意夫九針者始於一而終于九然未得其要道也夫九針者小之則無内大之則無外深不可爲下高不可爲蓋恍惚無窮流溢無極

余知其合于天道人事四時之變也然余願
雜之毫毛渾束爲一可乎岐伯曰明乎哉問
也非獨針道焉夫治國亦然黃帝曰余願聞
針道非國事也岐伯曰夫治國者夫惟道焉
非道何可小大深淺雜合而爲一乎黃帝曰

願卒聞之岐伯曰日與月焉水與鏡焉鼓與
響焉夫日月之明不失其影水鏡之察不失
其形鼓響之應不後其聲動搖則應和盡得
其情黃帝曰窘乎哉昭昭之明不可蔽其不
可蔽不失陰陽也合而察之切而驗之見而

得之若清水明鏡之不失其形也五音不彰五色不明五藏波蕩若是則外内相襲若鼓之應桴響之應聲影之似形故遠者司外揣内近者司内揣外是謂陰陽之極天地之蓋請藏之靈蘭之室弗敢使泄也

黃帝素問靈樞集註卷十四之十五

業十一

黃帝素問靈樞集註卷之十四 十五同卷

五變第四十六

黃帝問于少俞曰余聞百疾之始期也必生于風雨寒暑循毫毛而入腠理或復還或留止或爲風腫汗出或爲消癉或爲寒熱或爲留痹或爲積聚奇邪淫溢不可勝數願聞其故夫同時得病或病此或病彼意者天之爲人生風乎何其異也少俞曰夫天之生風者非以私百姓也其行公平正直犯者得之避者得無殆非求人而人自犯之黃帝曰一時

遇風同時得病其病各異願聞其故少俞曰善乎哉問請論以比匠人匠人磨斧斤礪刀削斵材木木之陰陽尚有堅脆堅者不入脆者皮弛至其交節而缺斤斧焉夫一木之中堅脆不同堅者則剛脆者易傷況其材木之不同皮之厚薄汁之多少而各異耶夫木之蚤花先生葉者遇春霜烈風則花落而葉萎久曝大旱則脆木薄皮者枝條汁少而葉萎久陰淫雨則薄皮多汁者皮潰而漉卒風暴起則剛脆之木枝折杌傷秋霜疾風則剛脆

之木根搖而葉落凡此五者各有所傷況於人乎黃帝曰以人應木奈何少俞答曰木之所傷也皆傷其枝枝之剛脆而堅未成傷也人之有常病也亦因其骨節皮膚腠理之不堅固者邪之所舍也故常為病也黃帝曰人之善病風厥漉汗者何以候之少俞答曰肉不堅腠理踈則善病風黃帝曰何以候肉之不堅也少俞答曰䐃肉不堅而無分理理者粗理粗理而皮不緻者腠理踈此言其渾然者黃帝曰人之善病消癉者何以候之少俞

答曰五藏皆柔弱者善病消癉黄帝曰何以知五藏之柔弱也少俞答曰夫柔弱者必有剛強剛強多怒柔者易傷也黄帝曰何以候柔弱之與剛強少俞答曰此人薄皮膚而目堅固以深者長衝直揚其心剛剛則多怒怒

則氣上逆胸中畜積血氣逆留臗皮充肌血脉不行轉而爲熱熱則消肌膚故爲消癉此言其人暴剛而肌肉弱者也黄帝曰人之善病寒熱者何以候之少俞答曰小骨弱肉者善病寒熱黄帝曰何以候骨之小大肉之堅

脆色之不一也少俞答曰顴骨者骨之本也顴大則骨大顴小則骨小皮膚薄而其肉無䐃其臂懦懦然其地色殆然不與其天同色污然獨異此其候也然後臂薄者其髓不滿故善病寒熱也黃帝曰何以候人之善病痺者少俞答曰粗理而肉不堅者善病痺黃帝曰痺之高下有處乎少俞答曰欲知其高下者各視其部黃帝曰人之善病腸中積聚者何以候之少俞答曰皮膚薄而不澤肉不堅而淖澤如此則腸胃惡惡則邪氣留止積聚

乃傷脾胃之間寒温不次邪氣稍至稸積留止大聚乃起黃帝曰余聞病形已知之矣願聞其時少俞答曰先立其年以知其時時高則起時下則殆雖不陷下當年有衝通其病必起是謂因形而生病五變之紀也

臗音寬 杌音兀 懦音儒 漉音鹿

本藏第四十七

黃帝問于岐伯曰人之血氣精神者所以奉生而周于性命者也經脉者所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也衛氣者所以温

分肉充皮膚肥腠理司關闔者也志意者所以御精神收魂魄適寒温和喜怒者也是故血和則經脉流行營覆陰陽筋骨勁強關節清利矣衛氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣志意和則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣寒温和則六府化穀風痺不作經脉通利肢節得安矣此人之常平也五藏者所以藏精神血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行津液者也此人之所以具受于天也無愚智賢不肖無以相倚也然

有其獨盡天壽而無邪僻之病百年不衰雖犯風雨卒寒大暑猶有弗能害也有其不離屏蔽室內無怵惕之恐然猶不免於病何也願聞其故岐伯對曰窘乎哉問也五藏者所以參天地副陰陽而連四時化五節者也五藏者固有小大高下堅脆端正偏傾者六府亦有小大長短厚薄結直緩急凡此二十五者各不同或善或惡或吉或凶請言其方心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷傷于邪心高則滿于肺中悗而善忘難

開以言心下則藏外易傷于寒易恐以言心堅則藏安守固心脆則善病消癉熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也肺小則少飲不病喘喝肺大則多飲善病胸痺喉痺逆氣肺高則上氣肩息欬肺下則

居賁迫肺善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦病消癉易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胸偏痛也肝小則藏安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛肝高則上支賁切脇悗爲息賁肝下則逼胃

脇下空脇下空則易受邪肝堅則藏安難傷
肝脆則善病消癉易傷肝端正則和利難傷
肝偏傾則脇下痛也脾小則藏安難傷于邪
也脾大則苦湊𦝫而痛不能疾行脾高則𦝫
引季脇而痛脾下則下加于大腸下加于大
腸則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善
病消癉易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則
善滿善脹也腎小則藏安難傷腎大則善病
腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背膂
痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰

爲狐疝腎堅則不病腰背痛腎脆則苦病消癉易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也凡此二十五變者人之所苦常病黄帝曰何以知其然也岐伯曰赤色小理者心小粗理者心大無髑骬者心高髑骬小短舉者心下髑骬長者心下堅髑骬弱小以薄者心脆髑骬直下不舉者心端正髑骬倚一方者心偏傾也白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺

端正脇偏踈者肺偏傾也青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反骹者肝高合脇免骹者肝下胸脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也黃色小理者脾小粗理者脾大揭唇者脾高唇下縱者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上下好者脾端正唇偏舉者脾偏傾也黑色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾

也凡此諸變者持則安減則病也帝曰善然非余之所問也願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕之志猶不能減也甚寒大熱不能傷也其有不離屏蔽室內又無怵惕之恐然不免於病者何也願聞其故

岐伯曰五藏六府邪之舍也請言其故五藏皆小者少病苦燋心大愁憂五藏皆大者緩于事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏皆下者好出人下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離于病五藏皆端正者和利得人心

五藏皆偏傾者邪心而善盜不可以爲人平
反覆言語也黃帝曰願聞六府之應岐伯答
曰肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸
者脉其應肝合膽膽者筋其應脾合胃胃者
肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫

毛其應黃帝曰應之奈何岐伯曰肺應皮皮
厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者
大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大
腸直皮肉不相離者大腸結心應脉皮厚者
脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者小

腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉衝小者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結脾應肉肉䐃堅大者胃厚肉䐃麽者胃薄肉䐃小而麽者胃不堅肉䐃不稱身者胃下胃下者下管約不利肉䐃不堅者胃緩肉䐃無小裏累者胃急肉䐃多少裏累者胃結胃結者上管約不利也肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽結也腎應骨密理厚

皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄踈腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也黄帝曰厚薄美惡皆有形願聞其所病岐伯答曰視其外應以知其内藏則知所病矣

尻枯高切 骹敲 𩩲結 骬于

黄帝素問靈樞集註卷之十五

禁服第四十八

雷公問于黄帝曰細子得受業通于九針六十篇旦暮勤服之近者編絶久者簡垢然尚諷誦弗置未盡解於意矣外揣言渾束爲一未知所謂也夫大則無外小則無内大小無極高下無度束之奈何士之才力或有厚薄智慮褊淺不能博大深奥自强于學若細子細子恐其散于後世絶于子孫敢問約之奈何黄帝曰善乎哉問也此先師之所禁坐私

傳之也割臂歃血之盟也子若欲得之何不
齋乎雷公再拜而起曰請聞命于是也乃齋
宿三日而請曰敢問今日正陽細子願以受
盟黃帝乃與俱入齋室割臂歃血黃帝親祝
曰今日正陽歃血傳方有敢背此言者反受

其殃雷公再拜曰細子受之黃帝乃左握其
手右授之書曰慎之慎之吾爲子言之凡刺
之理經脉爲始營其所行知其度量內刺五
藏外刺六府審察衛氣爲百病母調其虛實
虛實乃止寫其血絡血盡不殆矣雷公曰此

皆細子之所以通未知其所約也黃帝曰夫約方者猶約囊也囊滿而弗約則輸泄方成弗約則神與弗俱雷公曰願爲下材者勿滿而約之黃帝曰未滿而知約之以爲工不可以爲天下師雷公曰願聞爲工黃帝曰寸口

主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者名曰平人人迎大一倍于寸口病在足少陽一倍而躁在手少陽人迎二倍病在足太陽二倍而躁病在手太陽人迎三倍病在

足陽明三倍而躁病在手陽明盛則爲熱虛則爲寒緊則爲痛痺代則乍甚乍間盛則寫之虛則補之緊痛則取之分肉代則取血絡且飲藥陷下則灸之不盛不虛以經取之名曰經刺人迎四倍者且大且數名曰溢陽溢陽爲外格死不治必審按其本末察其寒熱以驗其藏府之病寸口大于人迎一倍病在足厥陰一倍而躁在手心主寸口二倍病在足少陰二倍而躁在手少陰寸口三倍病在足太陰三倍而躁在手太陰盛則脹滿寒中

食不化虛則熱中出糜少氣弱色變緊則痛痺代則乍痛乍止盛則寫之虛則補之緊則先刺而後灸之代則取血絡而後調之陷下則徒灸之陷下者脉血結于中中有著血血寒故宜灸之不盛不虛以經取之寸口四倍

者名曰內關內關者且大且數死不治必審察其本末之寒溫以驗其藏府之病通其營輸乃可傳于大數大數曰盛則徒寫之虛則徒補之緊則灸刺且飲藥陷下則徒灸之不盛不虛以經取之所謂經治者飲藥亦曰灸

刺脉急則引脉大以弱則欲安靜用力無勞

也歃 楚洽切

五色第四十九

雷公問于黃帝曰五色獨決于明堂乎小子未知其所謂也黃帝曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見于外如是者壽必中百歲雷公曰五官之辯奈何黃帝曰明堂骨高以起平以直五藏次于中央六府挾其兩側首面上于闕庭王宮在于下極五藏安

于胸中眞色以致病色不見明堂潤澤以淸
五官惡得無辯乎雷公曰其不辯者可得聞
乎黃帝曰五色之見也各出其色部部骨陷
者必不免于病矣其色部乘襲者雖病甚不
死矣雷公曰官五色柰何黃帝曰靑黑爲痛
黃赤爲熱白爲寒是謂五官雷公曰病之益
甚與其方衰如何黃帝曰外內皆在焉切其
脉口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大
緊以浮者其病益甚在外其脉口浮滑者病
日進人迎沉而滑者病日損其脉口滑以沉

者病日進在内其人迎脉滑盛以浮者其病日進在外脉之浮沉及人迎與寸口氣小大等者病難已病之在藏沉而大者易已小爲逆病在府浮而大者其病易已人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食雷公曰以色言病之間甚奈何黄帝曰其色麤以明沉夭者爲甚其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方以五色各有藏部有外部有内部也色從外部走内部者其病從外走内其色從内走外者其病從内走外病生於内者先

治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚其脉滑大以代而長者病從外來目有所見志有所惡此陽氣之并也可變而已雷公曰小子聞風者百病之始也厥逆者寒濕之起也别之奈何黄帝曰常候闕中薄澤爲風冲濁爲痺在地爲厥此其常也各以其色言其病雷公曰人不病卒死何以知之黄帝曰大氣入于藏府者不病而卒死矣雷公曰病小愈而卒死者何以知之黄帝曰赤色出兩顴大如母指者

病雖小愈必卒死黑色出於庭大如母指必不病而卒死雷公再拜曰善哉其死有期乎黃帝曰察色以言其時雷公曰善乎願卒聞之黃帝曰庭者首面也闕上者咽喉也闕中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也顴者肩也顴後者臂也臂下者手也目內眥上者膺乳也挾繩而上者背也循牙車以下者股也中央者

膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝臏也此五藏六府肢節之部也各有部分有部分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽審察澤夭謂之良工沉濁爲內浮澤爲外黃赤爲風青黑爲痛白爲寒黃而膏潤爲膿赤甚者爲血痛甚爲攣寒甚爲皮不仁五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散摶以知遠近視色上下以知病處積神于心以知往今

故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故色明不麤沉夭爲甚不明不澤其病不甚其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也腎乘心心先病腎爲應色皆如是男子色在于面王爲小腹痛下爲卵痛其圜直爲莖痛高爲本下爲首狐疝㿉陰之屬也女子在于面王爲膀胱子處之病散爲痛搏爲聚方圓左右各如其色形其隨而下至胝爲淫有潤如膏狀爲暴食不潔左爲左右爲右其色有邪聚散而不端面色所指者也色者青黑

赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色亦大如榆莢在面王爲不日其色上鋭首空上向下鋭下向在左右如法以五色命藏青爲肝赤爲心白爲肺黃爲脾黑爲腎肝合筋心合脉肺合脾脾合肉腎合骨也

論勇第五十

黃帝問于少俞曰有人于此並行並立其年之長少等也衣之厚薄均也卒然遇烈風暴雨或病或不病或皆病或皆不病其故何也少俞曰帝問何急黃帝曰願盡聞之少俞曰

春青風夏陽風秋凉風冬寒風凡此四時之
風者其所病各不同形黄帝曰四時之風病
人如何少俞曰黄色薄皮弱肉者不勝春之
虛風白色薄皮弱肉者不勝夏之虛風青色
薄皮弱肉不勝秋之虛風赤色薄皮弱肉不
勝冬之虛風也黄帝曰黒色不病乎少俞曰
黒色而皮厚肉堅固不傷于四時之風其皮
薄而肉不堅色不一者長夏至而有虛風者
病矣其皮厚而肌肉堅者長夏至而有虛風
不病矣其皮厚而肌肉堅者必重感于寒外

內皆然乃病黃帝曰善黃帝曰夫人之忍痛與不忍痛者非勇怯之分也夫勇士之不忍痛者見難則前見痛則止夫怯士之忍痛者聞難則恐遇痛不動夫勇士之忍痛者見難不恐遇痛不動夫怯士之不忍痛者見難與痛目轉面盻恐不能言失氣驚顏色變化乍死乍生余見其然也不知其何由願聞其故少俞曰夫忍痛與不忍痛者皮膚之薄厚肌肉之堅脆緩急之分也非勇怯之謂也黃帝曰願聞勇怯之所由然少俞曰勇士者目深

以固長衡直揚三焦理橫其心端直其肝大
以堅其膽滿以傍怒則氣盛而胸張肝舉而
膽橫眥裂而目揚毛起而面蒼此勇士之由
然者也黃帝曰願聞怯士之所由然少俞曰
怯士者目大而不減陰陽相失其焦理縱䯏
骬短而小肝系緩其膽不滿而縱腸胃挺脇
下空雖方大怒氣不能滿其胸肝肺雖舉氣
衰復下故不能久怒此怯士之所由然者也
黃帝曰怯士之得酒怒不避勇士者何藏使
然少俞曰酒者水穀之精熟穀之液也其氣

慓悍其入于胃中則胃脹氣上逆滿于胸中肝浮膽橫當是之時固比于勇士氣衰則悔與勇士同類不知避之名曰酒悖也

胃 挺下古梗切

背腧第五十一

黃帝問于岐伯曰願聞五藏之腧出于背者岐伯曰胸中大腧在杼骨之端肺腧在三焦之間心腧在五焦之間膈腧在七焦之間肝腧在九焦之間脾腧在十一焦之間腎腧在十四焦之間皆挾脊相去三寸所則欲得而

驗之按其處應在中而痛解乃其腧也灸之則可刺之則不可氣盛則寫之虛則補之以火補者毋吹其火須自滅也以火寫者疾吹其火傳其艾須其火滅也

衛氣第五十二

業十一 十四

黃帝曰五藏者所以藏精神魂魄者也六府者所以受水穀而行化物者也其氣內于五藏而外絡肢節其浮氣之不循經者為衛氣其精氣之行于經者為營氣陰陽相隨外內相貫如環之無端亭亭淳淳乎孰能窮之然

其分別陰陽皆有標本虛實所離之處能別陰陽十二經者知病之所生候虛實之所在者能得病之高下知六府之氣街者能知解結契紹于門戶能知虛石之堅軟者知補寫之所在能知六經標本者可以無惑于天下

岐伯曰博哉聖帝之論臣請盡意悉言之足太陽之本在跟以上五寸中標在兩絡命門命門者目也足少陽之本在竅陰之間標在窻籠之前窻籠者耳也足少陰之本在内踝下上三寸中標在背腧與舌下兩脉也足厥

陰之本在行間上五寸所標在背腧也足陽
明之本在厲兌標在人迎頰挾頏顙也足大
陰之本在中封前上四寸之中標在背腧與
舌本也手太陽之本在外踝之後標在命門
之上一寸也手少陽之本在小指次指之間

上二寸標在耳後上角下外眥也手陽明之
本在肘骨中上至別陽標在顏下合鉗上也
手大陰之本在寸口之中標在腋內動也手
少陰之本在銳骨之端標在背腧也手心主
之本在掌後兩筋之間二寸中標在腋下下

三寸也凡候此者下虗則厥下盛則熱上虗則眩上盛則熱痛故石者絶而止之虗者引而起之請言氣街胸氣有街腹氣有街頭氣有街脛氣有街故氣在頭者止之于腦氣在胸者止之膺與背腧氣在腹者止之背腧與衝脉于臍左右之動脉者氣在脛者止之于氣街與承山踝上以下取此者用毫針必先按而在久應于手乃刺而予之所治者頭痛眩仆腹痛中滿暴脹及有新積痛可移者易已也積不痛難已也

鉗音鈐

黃帝素問靈樞集註卷之十五

黄帝素問靈樞集註卷十八之十九

業

黃帝素問靈樞集註卷之十六 同卷十七 葉十二

論痛第五十三

黃帝問于少俞曰筋骨之強弱肌肉之堅脆皮膚之厚薄腠理之踈密各不同其于針石火焫之痛何如腸胃之厚薄堅脆亦不等其於毒藥何如願盡聞之少俞曰人之骨強筋弱肉緩皮膚厚者耐痛其于針石之痛火焫亦然黃帝曰其耐火焫者何以知之少俞答曰加以黒色而美骨者耐火焫黃帝曰其不耐針石之痛者何以知之少俞曰堅肉薄皮

者不耐針石之痛于火焫亦然黃帝曰人之病或同時而傷或易已或難已其故何如少俞曰同時而傷其身多熱者易已多寒者難已黃帝曰人之勝毒何以知之少俞曰胃厚色黑大骨及肥者皆勝毒故其瘦而薄胃者皆不勝毒也

天年第五十四

黃帝問于岐伯曰願聞人之始生何氣築為基何立而為楯何失而死何得而生岐伯曰以母為基以父為楯失神者死得神者生也

黃帝曰何者爲神岐伯曰血氣以和榮衛巳
通五藏巳成神氣舍心魂魄畢具乃成爲人
黃帝曰人之壽夭各不同或夭壽或卒死或
病久願聞其道岐伯曰五藏堅固血脉和調
肌肉解利皮膚緻密營衛之行不失其常呼
吸微徐氣以度行六府化穀津液布揚各如
其常故能長久黃帝曰人之壽百歲而死何
以致之岐伯曰使道隧以長基牆高以方通
調營衛三部三里起骨高肉滿百歲乃得終
黃帝曰其氣之盛衰以至其死可得聞乎岐

伯曰人生十歲五藏始定血氣已通其氣在
下故好走二十歲血氣始盛肌肉方長故好
趨三十歲五藏大定肌肉堅固血脉盛滿故
好步四十歲五藏六府十二經脉皆大盛以
平定腠理始踈榮華頹落髮頗班白平盛不

摇故好坐五十歲肝氣始衰肝葉始薄膽汁
始滅目始不明六十歲心氣始衰苦憂悲血
氣懈惰故好臥七十歲脾氣虛皮膚枯八十
歲肺氣衰魄離故言善悞九十歲腎氣焦四
藏經脉空虛百歲五藏皆虛神氣皆去形骸

獨居而終矣黃帝曰其不能終壽而死者何如岐伯曰其五藏皆不堅使道不長空外以張喘息暴疾又卑基牆薄脉少血其肉不石數中風寒血氣虛脉不通真邪相攻亂而相引故中壽而盡也

逆順第五十五

黃帝問于伯高曰余聞氣有逆順脉有盛衰刺有大約可得聞乎伯高曰氣之逆順者所以應天地陰陽四時五行也脉之盛衰者所以候血氣之虛實有餘不足刺之大約者必

明知病之可刺與其未可刺與其已不可刺也黃帝曰候之奈何伯高曰兵法曰無迎逢逢之氣無擊堂堂之陣刺法曰無刺熇熇之熱無刺漉漉之汗無刺渾渾之脉無刺病與脉相逆者黃帝曰候其可刺奈何伯高曰上

工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者也與其形之盛者也與其病之與脉相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病此之謂也

逢切蒲蒙 熇切呼木

五味第五十六

黄帝曰願聞穀氣有五味其入五藏分别奈何伯高曰胃者五藏六府之海也水穀皆入于胃五藏六府皆禀氣于胃五味各走其所喜穀味酸先走肝穀味苦先走心穀味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹先走腎穀氣津液巳行營衛大通乃化糟粕以次傳下黄帝曰營衛之行奈何伯高曰穀始入于胃其精微者先出于胃之兩焦以溉五藏别出兩行

營衛之道其大氣之摶而不行者積于胸中命曰氣海出于肺循喉咽故呼則出吸則入天地之精氣其大數常出三入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣黄帝曰穀之五味可得聞乎伯高曰請盡言之五穀秔米甘麻酸大豆鹹麥苦黄黍辛五果棗甘李酸栗鹹杏苦桃辛五畜牛甘犬酸猪鹹羊苦鷄辛五菜葵甘韭酸藿鹹薤苦葱辛五色黄色宜甘青色宜酸黑色宜鹹赤色宜苦白色宜辛凡此五者各有所宜五宜所言五色者脾病

者宜食秔米飯牛肉棗葵心病者宜食麥羊
肉杏薤腎病者宜食大豆黃卷猪肉栗藿肝
病者宜食麻犬肉李韭肺病者宜食黃黍鷄
肉桃葱五禁肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸
腎病禁甘肺病禁苦肝色青宜食甘秔米飯

牛肉棗葵皆甘心色赤宜食酸犬肉麻李韭
皆酸脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹肺
色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦腎色黑宜食
辛黃黍鷄肉桃葱皆辛

水脹第五十七

黄帝問于岐伯曰水與膚脹鼓脹腸覃石瘕石水何以別之岐伯荅曰水始起也目窠上微腫如新臥起之狀其頸脉動時欬陰股間寒足頸腫腹乃大其水已成矣以手按其腹隨手而起如裹水之狀此其候也黄帝曰膚脹何以候之岐伯曰膚脹者寒氣客于皮膚之間鼕鼕然不堅腹大身盡腫皮厚按其腹窅而不起腹色不變此其候也鼓脹何如岐伯曰腹脹身皆大大與膚脹等也色蒼黄腹筋起此其候也腸覃何如岐伯曰寒氣客于

腸外與衛氣相搏氣不得榮因有所繫癖而內著惡氣乃起瘜肉乃生其始生也大如雞卵稍以益大至其成如懷子之狀久者離歲按之則堅推之則移月事以時下此其候也石瘕何如岐伯曰石瘕生于胞中寒氣客于

子門子門閉塞氣不得通惡血當寫不寫衃以留止日以益大狀如懷子月事不以時下皆生于女子可導而下黃帝曰膚脹鼓脹可刺邪岐伯曰先寫其脹之血絡後調其經刺去其血絡也

賊風第五十八

黄帝曰夫子言賊風邪氣之傷人也令人病焉今有其不離屏蔽不出室穴之中卒然病者非不離賊風邪氣其故何也岐伯曰此皆甞有所傷于濕氣藏于血脉之中分肉之間久留而不去若有所墮墜惡血在内而不去卒然喜怒不節飲食不適寒温不時腠理閉而不通其開而遇風寒則血氣凝結與故邪相襲則爲寒痺其有熱則汗出汗出則受風雖不遇賊風邪氣必有因加而發焉黄帝曰

今夫子之所言者皆病人之所自知也其毋所遇邪氣又毋怵惕之所志卒然而病者其故何也唯有因鬼神之事乎岐伯曰此亦有故邪留而未發因而志有所惡及有所慕血氣內亂兩氣相摶其所從來者微視之不見聽而不聞故似鬼神黃帝曰其祝而已者其故何也岐伯曰先巫者因知百病之勝先知其病之所從生者可祝而已也

黃帝素問靈樞集註卷之十六

黄帝素問靈樞集註卷之十七

衛氣失常第五十九

黄帝曰衛氣之留于腹中搐積不行苑蘊不得常所使人肢脇胃中滿喘呼逆息者何以去之伯高曰其氣積于胸中者上取之積于腹中者下取之上下皆滿者傍取之黄帝曰取之奈何伯高對曰積于上寫人迎天突喉中積于下者寫三里與氣衝上下皆滿者上下取之與季脇之下一寸一本云季脇之下深一寸重者雞足取之診視其脉大而弦急及絕不至者

及腹皮急甚者不可刺也黃帝曰善黃帝問
于伯高曰何以知皮肉氣血筋骨之病也伯
高曰色起兩眉薄澤者病在皮唇色青黃赤
白黑者病在肌肉營氣濡然者病在血氣目
色青黃赤白黑者病在筋耳焦枯受塵垢病
在骨黃帝曰病形何如取之奈何伯高曰夫
百病變化不可勝數然皮有部肉有柱血氣
有輸骨有屬黃帝曰願聞其故伯高曰皮之
部輸于四末肉之柱在臂脛諸陽分肉之間
與足少陰分間血氣之輸輸于諸絡氣血留

居則盛而起筋部無陰無陽無左無右候病
所在骨之屬者骨空之所以受益而益腦髓
者也黃帝曰取之奈何伯高曰夫病變化浮
沉深淺不可勝窮各在其處病閒者淺之甚
者深之閒者小之甚者衆之隨變而調氣故

曰上工黃帝問于伯高曰人之肥瘦大小寒
溫有老壯少小別之奈何伯高對曰人年五
十已上爲老二十已上爲壯十八已上爲少
六歲已上爲小黃帝曰何以度之其肥瘦伯
高曰人有肥有膏有肉黃帝曰別此奈何伯

高曰䐃肉堅（一本云䐃肉）皮滿者肥䐃肉不堅皮緩者膏皮肉不相離者肉黄帝曰身之寒温何如伯高曰膏者其肉淖而粗理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱粗理者寒黄帝曰其肥瘦大小奈何伯高曰膏者多氣而皮縱緩故能縱腹垂腴肉者身體容大脂者其身收小黄帝曰三者之氣血多少何如伯高曰膏者多氣多氣者熱熱者耐寒肉者多血則充形充形則平脂者其血清氣滑少故不能大此別于衆人者也黄帝曰衆人奈

何伯高曰衆人皮肉脂膏不能相加也血與氣不能相多故其形不小不大各自稱其身命曰衆人黄帝曰善治之奈何伯高曰必先别其三形血之多少氣之清濁而後調之治無失常經是故膏人縱腹垂腴肉人者上下容大脂人者雖脂不能大者

玉版第六十

黄帝曰余以小針爲細物也夫子乃言上合之于天下合之于地中合之于人余以爲過針之意矣願聞其故岐伯曰何物大於天乎

夫大于針者惟五兵者焉五兵者死之備也非生之具且夫人者天地之鎮也其不可不參乎夫治民者亦唯針焉夫針之與五兵其孰小乎黄帝曰病之生時有喜怒不測飲食不節陰氣不足陽氣有餘營氣不行乃發爲

癰疽陰陽不通兩熱相搏乃化爲膿小針能取之乎岐伯曰聖人不能使化者爲之邪不可留也故兩軍相當旗幟相望白刃陳于中野者此非一日之謀也能使其民令行禁止士卒無白刃之難者非一日之教也須臾之

得也夫至使身被癰疽之病膿血之聚者不亦離道遠乎夫癰疽之生膿血之成也不從天下不從地出積微之所生也故聖人自治于未有形也愚者遭其已成也黄帝曰其已形不予遭膿已成不予見爲之奈何岐伯曰膿已成十死一生故聖人弗使已成而明爲良方著之竹帛使能者踵而傳之後世無有終時者爲其不予遭也黄帝曰其已有膿血而後遭乎不導之以小針治乎岐伯曰以小治小者其功小以大治大者多害故其已成

膿血者其唯砭石鈹鋒之所取也黃帝曰多害者其不可全乎岐伯曰其在逆順焉黃帝曰願聞逆順岐伯曰以爲傷者其白眼青黑眼小是一逆也內藥而嘔者是二逆也腹痛渴甚是三逆也肩項中不便是四逆也音嘶色脫是五逆也除此五者爲順矣黃帝曰諸病皆有逆順可得聞乎岐伯曰腹脹身熱脈大是一逆也腹鳴而滿四肢清泄其脈大是二逆也衄而不止脈大是三逆也咳且溲血脫形其脈小勁是四逆也欬脫形身熱脈小

以疾是謂五逆也如是者不過十五日而死矣其腹大脹四末清脫形泄甚是一逆也腹脹便血其脉大時絶是二逆也欬溲血形肉脫脉搏是三逆也嘔血胸滿引背脉小而疾是四逆也欬嘔腹脹且飧泄其脉絶是五逆也如是者不及一時而死矣工不察此者而刺之是謂逆治黃帝曰夫子之言針甚駿以配天地上數天文下度地紀內別五藏外次六府經脉二十八會盡有周紀能殺生人不能起死者子能反之乎岐伯曰能殺生人不

能起死者也黃帝曰余聞之則爲不仁然願聞其道弗行於人岐伯曰是明道也其必然也其如刀劒之可以殺人如飲酒使人醉也雖勿診猶可知矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰人之所受氣者穀也穀之所注者胃也胃者水穀氣血之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出氣血者經隧也經隧者五藏六府之大絡也迎而奪之而已矣黃帝曰上下有數乎岐伯曰迎之五里中道而止五至而已五往而藏之氣盡矣故五五二十五而竭其

輸矣此所謂奪其天氣者也非能絕其命而傾其壽者也黄帝曰願卒聞之岐伯曰闚門而刺之者死于家中入門而刺之者死于堂上黄帝曰善乎方明哉道請著之玉版以爲重寶傳之後世以爲刺禁令民勿敢犯也

五禁第六十一

黄帝問于岐伯曰余聞刺有五禁何謂五禁岐伯曰禁其不可刺也黄帝曰余聞刺有五奪岐伯曰無寫其不可奪者也黄帝曰余聞刺有五過岐伯曰補寫無過其度黄帝曰余

聞刺有五逆岐伯曰病與脉相逆命曰五逆
黄帝曰余聞刺有九宜岐伯曰明知九針之
論是謂九宜黄帝曰何謂五禁願聞其不可
刺之時岐伯曰甲乙日自乘無刺頭無發矇
于耳内丙丁日自乘無振埃于肩喉廉泉戊
己日自乘四季無刺腹去爪寫水庚辛日自
乘無刺關節于股膝壬癸日自乘無刺足脛
是謂五禁黄帝曰何謂五奪岐伯曰形肉已
奪是一奪也大奪血之後是二奪也大汗出
之後是三奪也大泄之後是四奪也新産及

大血之後是五奪也此皆不可寫黃帝曰何
謂五逆岐伯曰熱病脉靜汗已出脉盛躁是
一逆也病泄脉洪大是二逆也著痺不移䐃
肉破身熱脉偏絶是三逆也淫而奪形身熱
色夭然白及後下血衃血衃篤重是謂四逆
也寒熱奪形脉堅搏是五逆也

動輸第六十二

黃帝曰經脉十二而手太陰足少陰陽明獨
動不休何也岐伯曰是明胃脉也胃爲五藏
六府之海其清氣上注于肺肺氣從太陰而

行之其行也以息往來故人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸不已故動而不止黄帝曰氣之過于寸口也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極岐伯曰氣之離藏也卒然如弓弩之發如水之下岸上于魚以反衰其餘氣衰散以逆上故其行微黄帝曰足之陽明何因而動岐伯曰胃氣上注于肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出顑下客主人循牙車合陽明并下人迎此胃氣別走于陽明者也故陰陽上下其動也若一

故陽病而陽脉小者為逆陰病而陰脉大者為逆故陰陽俱靜俱動若引繩相傾者病黃帝曰足少陰何因而動岐伯曰衝脉者十二經之海也與少陰之大絡起于腎下出于氣街循陰股內廉邪入膕中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛此脉之常動者也黃帝曰營衛之行也上下相貫如環之無端今有其卒然遇邪氣及逢大寒手足懈惰其脉陰陽之道相輸之會行

相失也氣何由還岐伯曰夫四末陰陽之會者此氣之大絡也四街者氣之徑路也故絡絶則徑通四末解則氣從合相輸如環黃帝曰善此所謂如環無端莫知其紀終而復始此之謂也

黃帝素問靈樞集註卷之十七

黃帝素問靈樞集註卷十六之十七

業十三

黃帝素問靈樞集註卷之十八 十九同卷 叢書

五味論第六十三

黃帝問于少俞曰五味入于口也各有所走各有所病酸走筋多食之令人癃鹹走血多食之令人渴辛走氣多食之令人洞心苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食之令人悗心余知其然也不知其何由願聞其故少俞答曰酸入于胃其氣澁以收上之兩焦弗能出入也不出即留于胃中胃中和温則下注膀胱膀胱之胞薄以懦得酸則縮綣約而不

通水道不行故癃陰者積筋之所終也故酸入而走筋矣黃帝曰鹹走血多食之令人渴何也少俞曰鹹入于胃其氣上走中焦注于脉則血氣走之血與鹹相得則凝凝則胃中汁注之注之則胃中竭竭則咽路焦故舌本

乾而善渴血脉者中焦之道也故鹹入而走血矣黃帝曰辛走氣多食之令人洞心何也少俞曰辛入于胃其氣走于上焦上焦者受氣而營諸陽者也薑韭之氣薰之營衛之氣不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故

辛入而與汗俱出黃帝曰苦走骨多食之令人變嘔何也少俞曰苦入于胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下脘三焦之道皆閉而不通故變嘔齒者骨之所終也故苦入而走骨故入而復出知其走骨也黃帝曰甘走肉多食之令人悗心何也少俞曰甘入于胃其氣弱小不能上至于上焦而與穀留于胃中者令人柔潤者也胃柔則緩緩則蟲動蟲動則令人悗心其氣外通於肉故甘走肉

陰陽二十五人第六十四

黃帝曰余聞陰陽之人何如伯高曰天地之間六合之内不離于五人亦應之故五五二十五人之政而陰陽之人不與焉其態又不合于衆者五余已知之矣願聞二十五人之形血氣之所生别而以候從外知内何如岐伯曰悉乎哉問也此先師之秘也雖伯高猶不能明之也黃帝避席遵循而卻曰余聞之得其人弗教是謂重失得而泄之天將厭之余願得而明之金櫃藏之不敢揚之岐伯曰先立五形金木水火土别其五色異其五形

之人而二十五人具矣黄帝曰願卒聞之岐
伯曰愼之愼之臣請言之木形之人比於上
角似於蒼帝其爲人蒼色小頭長面大肩背
直身小手足好有才勞心少力多憂勞於事
能春夏不能秋冬感而病生足厥陰佗佗然
大角之人比於左足少陽少陽之上遺遺然
左角之人比於右足少陽少陽之下隨隨然
一曰少角釱角之人比於右足少陽少陽之上推
推然一曰右角判角之人比於左足少陽少陽之
下栝栝然火形之人比於上徵似於赤帝其

爲人赤色廣朋脫面小頭好肩背髀腹小手足行安地疾心行搖肩背肉滿有氣輕財少信多慮見事明好顏急心不壽暴死能春夏不能秋冬秋冬感而病生手少陰核核然質徵之人比於左手太陽太陽之上肌肌然一曰質之人一曰大徵少徵之人比於右手太陽太陽之下慆慆然右徵之人比於右手太陽太陽之上鮫鮫然一曰熊熊然質判之人比於左手太陽太陽之下支支頤頤然一曰質徵土形之人比於上宮似於上古黃帝其爲人黃色圓面大頭

美肩背大腹美股脛小手足多肉上下相稱
行安地舉足浮安心好利人不喜權勢善附
人也能秋冬不能春夏春夏感而病生足太
陰敦敦然大宮之人比於左足陽明陽明之
上婉婉然加宮之人比於左足陽明陽明之
下坎坎然（一曰衆之人）少宮之人比於右足陽明
陽明之上樞樞然左宮之人比於右足陽明
陽明之下兀兀然（一曰衆之人一曰陽明之上）金形之人
比於上商似於白帝其爲人方面白色小頭
小肩背小腹小手足如骨發踵外骨輕身清

廉急心靜悍善爲吏能秋冬不能春夏春夏

感而病生手太陰敦敦然釱商之人比於左

手陽明陽明之上廉廉然右商之人比於左

手陽明陽明之下脫脫然右商之人比於右

手陽明陽明之上監監然小商之人比於右

手陽明陽明之下嚴嚴然水形之人比於上

羽似於黑帝其於人黑色面不平大頭廉頤

小肩大腹動手足發行搖身下尻長背延延

然不敬畏善欺紿人戮死能秋冬不能春夏

春夏感而病生足少陰汗汗然大羽之人比

於右足太陽太陽之上頰頰然小羽之人比
於左足太陽太陽之下紆紆然衆之爲人比
於右足太陽太陽之下潔潔然一曰加之人桎之
爲人比於左足太陽太陽之上安安然是故
五形之人二十五變者衆之所以相欺者是

也黄帝曰得其形不得其色何如岐伯曰形
勝色色勝形者至其勝時年加感則病行失
則憂矣形色相得者富貴大樂黄帝曰其形
色相勝之時年加可知乎岐伯曰凡年忌下
上之人大忌常加七歲十六歲二十五歲三

十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆人之大忌不可不自安也感則病行失則憂矣當此之時無爲姦事是謂年忌黃帝曰夫子之言脉之上下血氣之候以知形氣奈何岐伯曰足陽明之上血氣盛則髯美長血少氣多則髯短故氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻多畫足陽明之下血氣盛則下毛美長至胸血多氣少則下毛美短至臍行則善高舉足足指少肉足善寒血少氣多則肉而善瘃血氣皆少則無毛有則稀枯悴善痿

厥足痺足少陽之上氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯美短血少氣多則少鬚血氣皆少則無鬚感於寒濕則善痺骨痛爪枯也足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則胻毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦無肉足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣和則美色足太陰之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則瘦跟空

血氣皆少則喜轉筋踵下痛手陽明之上血
氣盛則髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則
無髭手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚
肉以温氣血皆少則手瘦以寒手少陽之上
血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳
焦惡色手少陽之下血氣盛則手捲多肉以
温血氣皆少則寒以瘦氣少血多則瘦以多
脉手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以
平血氣皆少則面瘦惡色手太陽之下血氣
盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒黄帝

曰二十五人者刺之有約乎岐伯曰美眉者足太陽之脉氣血多惡眉者血氣少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無澤者氣血俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以知逆順矣黄帝曰刺其諸陰陽奈何岐伯曰按其寸口人迎以調陰陽切循其經絡之凝濇結而不通者此於身皆爲痛痺甚則不行故凝濇凝濇者致氣以温之血和乃止其結絡者脉結血不和決之乃行故曰氣有餘於上者導而下之氣不足於

上者推而休之其稽留不至者因而迎之必明於經隧乃能持之寒與熱爭者導而行之其宛陳血不結者則而予之必先明知二十五人則血氣之所在左右上下刺約畢也

鈇音大 慆他刀切 鮫音交 胻音杭 瘃只玉切

黃帝素問靈樞集註卷之十八

黃帝素問靈樞集註卷之十九

五音五味第六十五

右徵與少徵調右手太陽上
左商與左徵調左手陽明上
少徵與大宮調左手陽明上
右角與大角調右足少陽下
大徵與少徵調左手太陽上
衆羽與少羽調右足太陽下
少商與右商調右手太陽下
桎羽與衆羽調右足太陽下

少宮與大宮調右足陽明下
判角與少角調右足少陽下
釱商與上商調右足陽明下
釱商與上角調左足太陽下
上徵與右徵同穀麥畜羊果杏

手少陽藏心色赤味苦時夏
上羽與大羽同穀大豆畜彘果栗
足少陰藏腎色黑味鹹時冬
上宮與大宮同穀稷畜牛果棗
足太陰藏脾色黃味甘時季夏

上商與右商同穀黍畜雞果桃
手太陰藏肺色白味辛時秋
上角與大角同穀麻畜犬果李
足厥陰藏肝色青味酸時春
大宮與上角同右足陽明上
左角與大角同左足陽明上
少羽與大羽同右足太陽下
左商與右商同左手陽明上
加宮與大宮同左足少陽上
質判與大宮同左手太陽下

判角與大角同左足少陽下
大羽與大角同右足太陽上
大角與大宮同右足少陽上
右徵少徵質徵上徵判徵
右角釱角上角大角判角

右商少商釱商上商左商
少宮上宮大宮加宮左角宮
衆羽桎羽上羽大羽少羽

黄帝曰婦人無鬚者無血氣乎岐伯曰衝脉任脉皆起於胞中上循背裏爲經絡之海其

浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脉不榮口唇故鬚不生焉黃帝曰士人有傷於陰陰氣絕而不起陰

不用然其鬚不去其故何也宦者獨去何也願聞其故岐伯曰宦者去其宗筋傷其衝脉血寫不復皮膚內結唇口不榮故鬚不生黃帝曰其有天宦者未嘗被傷不脫於血然其鬚不生其故何也岐伯曰此天之所不足也

其任衝不盛宗筋不成有氣無血唇口不榮
故鬚不生黄帝曰善乎哉聖人之通萬物也
若日月之光影音聲鼓響聞其聲而知其形
其非夫子孰能明萬物之精是故聖人視其
顔色黄赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者
多血少氣美眉者太陽多血通髯極鬚者少
陽多血美鬚者陽明多血此其時然也夫人
之常數太陽常多血少氣少陽常多氣少血
陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少陰常
多血少氣太陰常多血少氣此天之常數也

百病始生第六十六

黄帝問于岐伯曰夫百病之始生也皆生於風雨寒暑清濕喜怒喜怒不節則傷藏風雨則傷上清濕則傷下三部之氣所傷異類願聞其會岐伯曰三部之氣各不同或起於陰或起於陽請言其方喜怒不節則傷藏藏傷則病起於陰也清濕襲虛則病起於下風雨襲虛則病起於上是謂三部至於其淫泆不可勝數黄帝曰余固不能數故問先師願卒聞其道岐伯曰風雨寒熱不得虛邪不能獨

傷人卒然逢疾風暴雨而不病者蓋無虛故邪不能獨傷人此必因虛邪之風與其身形兩虛相得乃客其形兩實相逢衆人肉堅其中於虛邪也因於天時與其身形參以虛實大病乃成氣有定舍因處爲名上下中外分爲三員是故虛邪之中人也始於皮膚皮膚緩則腠理開開則邪從毛髮入入則抵深深則毛髮立毛髮立則淅然故皮膚痛留而不去則傳舍於絡脉在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經乃代留而不去傳舍於經在經

之時洒淅喜驚留而不去傳舍於輸在輸之時六經不通四肢則肢節痛腰脊乃强留而不去傳舍於伏衝之脉在伏衝之時體重身痛留而不去傳舍於腸胃在腸胃之時賁響腹脹多寒則腸鳴飧泄食不化多熱則溏出麋留而不去傳舍於腸胃之外募原之間留著於脉稽留而不去息而成積或著孫脉或著絡脉或著經脉或著輸脉或著於伏衝之脉或著於膂筋或著於腸胃之募原上連於緩筋邪氣淫泆不可勝論黄帝曰願盡聞其

所由然岐伯曰其著孫絡之脉而成積者其積往來上下臂手孫絡之居也浮而緩不能句積而止之故往來移行腸胃之間水湊滲注灌濯濯有音有寒則䐜䐜滿雷引故時切痛其著於陽明之經則挾臍而居飽食則益大饑則益小其著於緩筋也似陽明之積飽食則痛饑則安其著於腸胃之募原也痛而外連於緩筋飽食則安饑則痛其著於伏衝之脉者揣之應手而動發手則熱氣下於兩股如湯沃之狀其著於膂筋在腸後者饑則

積見飽則積不見按之不得其著於輸之脉者閉塞不通津液不下孔竅乾壅此邪氣之從外入内從上下也黄帝曰積之始生至其已成奈何岐伯曰積之始生得寒乃生厥乃成積也黄帝曰其成積奈何岐伯曰厥氣生足悗悗生脛寒脛寒則血脉凝濇血脉凝濇則寒氣上入於腸胃入於腸胃則䐜脹䐜脹則腸外之汁沫迫聚不得散日以成積卒然多食飲則腸滿起居不節用力過度則絡脉傷陽絡傷則血外溢血外溢則衂血陰絡傷

則血內溢血內溢則後血腸胃之絡傷則血溢於腸外腸外有寒汁沫與血相搏則并合凝聚不得散而積成矣卒然外中於寒若內傷於憂怒則氣上逆氣上逆則六輸不通溫氣不行凝血蘊裹而不散津液濇滲著而不去而積皆成矣黃帝曰其生於陰者柰何岐伯曰憂思傷心重寒傷肺忿怒傷肝醉以入房汗出當風傷脾用力過度若入房汗出浴則傷腎此內外三部之所生病者也黃帝曰善治之柰何岐伯答曰察其所痛以知其應

有餘不足當補則補當寫則寫毋逆天時是謂至治

泆 亦

行鍼第六十七

黃帝問于岐伯曰余聞九鍼於夫子而行之於百姓百姓之血氣各不同形或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢或鍼以出氣獨行或數刺乃知或發鍼而氣逆或數刺病益劇凡此六者各不同形願聞其方岐伯曰重陽之人其神易動其氣易往也黃帝曰何謂重陽

之人岐伯曰重陽之人熇熇高高言語善疾舉足善高心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行黃帝曰重陽之人而神不先行者何也岐伯曰此人頗有陰者也黃帝曰何以知其頗有陰也岐伯曰多陽者多喜多陰者多怒數怒者易解故曰頗有陰其陰陽之離合難故其神不能先行也黃帝曰其氣與鍼相逢奈何岐伯曰陰陽和調而血氣淖澤滑利故鍼入而氣出疾而相逢也黃帝曰鍼已出而氣獨行者何氣使然岐伯曰其

陰氣多而陽氣少陰氣沉而陽氣浮者內藏
故鍼已出氣乃隨其後故獨行也黃帝曰數
刺乃知何氣使然岐伯曰此人之多陰而少
陽其氣沉而氣往難故數刺乃知也黃帝曰
鍼入而氣逆者何氣使然岐伯曰其氣逆與

其數刺病益甚者非陰陽之氣浮沉之勢也
此皆粗之所敗上之所失其形氣無過焉

上膈第六十八

黃帝曰氣爲上膈上膈者食飲入而還出余已知
之矣蟲爲下膈下膈者食晬時乃出余未得

其意願卒聞之岐伯曰喜怒不適食飲不節寒温不時則寒汁流於腸中流於腸中則蟲寒蟲寒則積聚守於下管則腸胃充郭衛氣不營邪氣居之人食則蟲上食蟲上食則下管虛下管虛則邪氣勝之積聚以留留則癰成癰成則下管約其癰在管內者即而痛深其癰在外者則癰外而痛浮癰上皮熱黃帝曰刺之奈何岐伯曰微按其癰視氣所行先淺刺其傍稍內益深還而刺之毋過三行察其沉浮以爲深淺已刺必熨令熱入中日使

熱內邪氣益衰大癰乃潰伍以參禁以除其內恬憺無爲乃能行氣後以鹹苦化穀乃下矣

憂恚無言第六十九

黃帝問於少師曰人之卒然憂恚而言無音者何道之塞何氣出行使音不彰願聞其方少師答曰咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之所以上下者也會厭者音聲之戶也口脣者音聲之扇也舌者音聲之機也懸雍垂者音聲之關也頏顙者分氣之所泄也橫骨者神

氣所使主發舌者也故人之鼻洞涕出不收者頏顙不開分氣失也是故厭小而疾薄則發氣疾其開闔利其出氣易其厭大而厚則開闔難其氣出遲故重言也人卒然無音者寒氣客于厭則厭不能發發不能下至其開闔不致故無音黃帝曰刺之柰何岐伯曰足之少陰上繫於舌絡於橫骨終於會厭兩寫其血脉濁氣乃辟會厭之脉上絡任脉取之天突其厭乃發也

黃帝素問靈樞集註卷之十九

黃帝素問靈樞集註卷二十之三十

所一

御製

天地定位　陰陽協和　星辰順度　日月昭明
寒暑應候　雨暘以時　山嶽靖謐　河海澄清
草木蕃廡　魚鼈咸若　家和戶寧　衣食充足
禮讓興行　教化修明　風俗敦厚　刑罰不用
華夏歸仁　四夷賓服　邦國鞏固　宗社尊安
景運隆長　本支萬世　正統十年十一月十一日

黃帝素問靈樞集註卷之二十（二十一同卷） 所一

寒熱第七十

黃帝問于岐伯曰寒熱瘰癧在於頸腋者皆何氣使生岐伯曰此皆鼠瘻寒熱之毒氣也留於脉而不去者也黃帝曰去之奈何岐伯曰鼠瘻之本皆在於藏其末上出於頸腋之間其浮於脉中而未內著於肌肉而外爲膿血者易去也黃帝曰去之奈何岐伯曰請從其本引其末可使衰去而絕其寒熱審按其道以予之徐往徐來以去之其小如麥者一

刺知三刺而已黃帝曰決其生死奈何岐伯曰反其目視之其中有赤脉上下貫瞳子見一脉一歲死見一脉半一歲半死見二脉二歲死見二脉半二歲半死見三脉三歲而死見赤脉不下貫瞳子可治也

邪客第七十一

黃帝問于伯高曰夫邪氣之客人也或令人目不瞑不卧出者何氣使然伯高曰五穀入于胃也其糟粕津液宗氣分為三隧故宗氣積于胷中出于喉嚨以貫心脉而行呼吸焉

營氣者泌其津液注之於脉化以爲血以榮四末内注五藏六府以應刻數焉衛氣者出其悍氣之慓疾而先行於四末分肉皮膚之間而不休者也晝日行於陽夜行於陰常從足少陰之分間行於五藏六府今厥氣客於五藏六府則衛氣獨衛其外行於陽不得入於陰行於陽則陽氣盛陽氣盛則陽蹻陷不得入於陰陰虚故目不瞑黄帝曰善治之柰何伯高曰補其不足寫其有餘調其虚實以通其道而去其邪飲以半夏湯一劑陰陽已

通其卧立至黄帝曰善此所謂決瀆壅塞經絡大通陰陽和得者也願聞其方伯高曰其湯方以流水千里以外者八升揚之萬遍取其清五升煮之炊以葦薪火沸置秫米一升治半夏五合徐炊令竭爲一升半去其滓飲

汁一小盃日三稍益以知爲度故其病新發者覆盃則卧汗出則已矣久者三飲而已也

黄帝問於伯高曰願聞人之肢節以應天地奈何伯高荅曰天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩目地有九州人有九竅

天有風雨人有喜怒天有雷電人有音聲天有四時人有四肢天有五音人有五藏天有六律人有六府天有冬夏人有寒熱天有十日人有手十指辰有十二人有足十指莖垂以應之女子不足二節以抱人形天有陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十節地有高山人有肩膝地有深谷人有腋膕地有十二經水人有十二經脉地有人有衛氣地有草蓂人有毫毛天有晝夜人有卧起天有列星人有牙齒地有小山人有

小節地有山石人有高骨地有林木人有募筋地有聚色人有䐃肉歲有十二月人有十二節地有四時不生草人有無子此人與天地相應者也黄帝問于岐伯曰余願聞持針之數內針之理縱舍之意扞皮開腠理奈何脉之屈折出入之處焉至而出焉至而止焉至而徐焉至而疾焉至而入六府之輸於身者余願盡聞少序別離之處離而入陰別而入陽此何道而從行願盡聞其方岐伯曰帝之所問針道畢矣黄帝曰願卒聞之岐伯曰

手太陰之脉出於大指之端內屈循白肉際至本節之後大淵留以澹外屈上於本節下內屈與陰諸絡會於魚際數脉并注其氣滑利伏行壅骨之下外屈出於寸口而行上至於肘內廉入於大筋之下內屈上行臑陰入腋下內屈走肺此順行逆數之屈折也心主之脉出於中指之端內屈循中指內廉以上留於掌中伏行兩骨之間外屈出兩筋之間骨肉之際其氣滑利上二寸外屈出行兩筋之間上至肘內廉入於小筋之下留兩骨之

會上入於胃中內絡於心脈黃帝曰手少陰之脈獨無腧何也岐伯曰少陰心脈也心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容也容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於心者皆在於心之包絡包絡者心主之脈也故獨無腧焉黃帝曰少陰獨無腧者不病乎岐伯曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後鋭骨之端其餘脈出入屈折其行之徐疾皆如手少陰心主之脈行也故本腧者皆因其氣之虛實疾

徐以取之是謂因衝而寫因衰而補如是者
邪氣得去眞氣堅固是謂因天之序黃帝曰
持針縱舍奈何岐伯曰必先明知十二經脉
之本末皮膚之寒熱脉之盛衰滑濇其脉滑
而盛者病日進虛而細者久以持大以濇者
爲痛痺陰陽如一者病難治其本末尚熱者
病尚在其熱以衰者其病亦去矣持其尺察
其肉之堅脆小大滑濇寒温燥濕因視目之
五色以知五藏而決死生視其血脉察其色
以知其寒熱痛痺黃帝曰持針縱舍余未得

其意也岐伯曰持針之道欲端以正安以靜先知虛實而行疾徐左手執骨右手循之無與肉果寫欲端以正補必閉膚輔針導氣邪得淫泆眞氣得居黄帝曰扞皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉左别其膚微內而徐端之適神不散邪氣得去黄帝問於岐伯曰人有八虛各何以候岐伯答曰以候五藏黄帝曰候之奈何岐伯曰肺心有邪其氣留於兩肘肝有邪其氣流于兩腋脾有邪其氣留于兩髀腎有邪其氣留于兩膕凡此八虛者皆機

關之室眞氣之所過血絡之所遊邪氣惡血固不得住留住留則傷筋絡骨節機關不得屈伸故病攣也

泌(兵媚切) 扞(苦旱切) 痀(音拘)

通天第七十二

黃帝問于少師曰余嘗聞人有陰陽何謂陰人何謂陽人少師曰天地之間六合之內不離於五人亦應之非徒一陰一陽而巳也而畧言耳口弗能徧明也黃帝曰願畧聞其意有賢人聖人心能備而行之乎少師曰蓋有

太陰之人少陰之人太陽之人少陽之人陰陽和平之人凡五人者其態不同其筋骨氣血各不等黄帝曰其不等者可得聞乎少師曰太陰之人貪而不仁下齊湛湛好內而惡出心和而不發不務於時動而後之此太陰之人也

少陰之人小貪而賊心見人有亡常若有得好傷好害見人有榮乃反慍怒心疾而無恩此少陰之人也

太陽之人居處于于好言大事無能而虚說

志發於四野舉措不顧是非爲事如常自用
事雖敗而常無悔此太陽之人也
少陽之人諟諦好自貴有小小官則高自宜
好爲外交而不內附此少陽之人也
陰陽和平之人居處安靜無爲懼懼無爲欣
欣婉然從物或與不爭與時變化尊則謙謙
譚而不治是謂至治古之善用針艾者視人
五態乃治之盛者寫之虛者補之黃帝曰治
人之五態奈何少師曰太陰之人多陰而無
陽其陰血濁其衞氣濇陰陽不和緩筋而厚

皮不之疾寫不能移之
少陰之人多陰少陽小胃而大腸六府不調
其陽明脉小而太陽脉大必審調之其血易
脫其氣易敗也
太陽之人多陽而少陰必謹調之無脫其陰
而寫其陽陽重脫者易狂陰陽皆脫者暴死
不知人也

少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而
氣外實陰而虛陽獨寫其絡脉則強氣脫而
疾中氣不足病不起也

陰陽和平之人其陰陽之氣和血脉調謹診其陰陽視其邪正安容儀審有餘不足盛則寫之虛則補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人者也黃帝曰夫五態之人者相與毋故卒然新會未知其行也何以別之少師答曰衆人之屬不如五態之人者故五五二十五人而五態之人不與焉五態之人尤不合於衆者也黃帝曰別五態之人奈何少師曰太陰之人其狀黮黮然黑色念然下意臨臨然長大膕然未僂此太陰之人

也

少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁嶮行而似伏此少陰之人也

太陽之人其狀軒軒儲儲反身折膕此太陽之人也

少陽之人其狀立則好仰行則好搖其兩臂兩肘則常出於背此少陽之人也

陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顒顒然愉愉然璇璇然豆豆然衆人皆曰君子此陰陽和平之人也

諟上紙切　黰直稔切　璇辭緣切

黃帝素問靈樞集註卷之二十

黄帝素問靈樞集註卷之二十一

官能第七十三

黄帝問于岐伯曰余聞九針於夫子衆多矣不可勝數余推而論之以爲一紀余司誦之子聽其理非則語余請正其道令可久傳後世無患得其人乃傳非其人勿言岐伯稽首再拜曰請聽聖王之道黄帝曰用針之理必知形氣之所在左右上下陰陽表裏血氣多少行之逆順出入之合謀伐有過知解結知補虛寫實上下氣門明通於四海審其所在

寒熱淋露以輸異處審於調氣明於經隧左右肢絡盡知其會寒與熱爭能合而調之虛與實鄰知決而通之左右不調犯而行之明於逆順乃知可治陰陽不奇故知起時審於本末察其寒熱得邪所在萬刺不殆知官九

針刺道畢矣明於五輸徐疾所在屈伸出入皆有條理言陰與五合於五行五藏六府亦有所藏四時八風盡有陰陽各得其位合於明堂各處色部五藏六府察其所痛左右上下知其寒温何經所在審皮膚之寒温滑濇

知其所苦膈有上下知其氣所在先得其道
稀而疎之稍深以留故能徐入之大熱在上
推而下之從下上者引而去之視前痛者常
先取之大寒在外留而補之入於中者從合
寫之針所不爲灸之所宜上氣不足推而揚
之下氣不足積而從之陰陽皆虛火自當之
厥而寒甚骨廉陷下寒過於膝下陵三里陰
絡所過得之留止寒入於中推而行之經陷
下者火則當之結絡堅緊火所治之不知所
苦兩蹻之下男陰女陽良工所禁針論畢矣

用針之服必有法則上視天光下司八正以
辟奇邪而觀百姓審於虛實無犯其邪是得
天之露遇歲之虛救而不勝反受其殃故曰
必知天忌乃言針意法於往古驗於來今觀
於窈冥通於無窮粗之所不見良工之所貴

莫知其形若神髣髴邪氣之中人也洒淅動
形正邪之中人也微先見於色不知於其身
若在若無若亡若存有形無形莫知其情是
故上工之取氣乃救其萌芽下工守其已成
因敗其形是故工之用針也知氣之所在而

守其門戶明於調氣補寫所在徐疾之意所
取之處寫必用圓切而轉之其氣乃行疾而
徐出邪氣乃出伸而迎之遥大其穴氣出乃
疾補必用方外引其皮令當其門左引其樞
右推其膚微旋而徐推之必端以正安以靜
堅心無解欲微以留氣下而疾出之推其皮
蓋其外門眞氣乃存用針之要無忘其神雷
公問於黃帝曰針論曰得其人乃傳非其人
勿言何以知其可傳黃帝曰各得其人任之
其能故能明其事雷公曰願聞官能柰何黃

帝曰明目者可使視色聰耳者可使聽音捷疾辭語者可使傳論語徐而安静手巧而心審諦者可使行針艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方緩節柔筋而心和調者可使導引行氣疾毒言語輕人者可使唾癰呪病

爪苦手毒爲事善傷者可使按積抑痺各得其能方乃可行其名乃彰不得其人其功不成其師無名故曰得其人乃言非其人勿傳此之謂也手毒者可使試按龜置龜於器下而按其上五十日而死矣手甘者復生如故

也

出入之合（一本作會）把而行之（一本作而行之）犯窈冥（一本作冥冥）

論疾診尺第七十四

黃帝問于岐伯曰余欲無視色持脉獨調其尺以言其病從外知内爲之柰何岐伯曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而病形定矣視人之目窠上微癰如新卧起狀其頸脉動時欬按其手足上窅而不起者風水膚脹也尺膚滑其淖澤者風也尺肉弱者解㑊安

䏐脫肉者寒熱不治尺膚滑而澤脂者風也
尺膚濇者風痹也尺膚麤如枯魚之鱗者水
泆飲也尺膚熱甚脉盛躁者病溫也其脉盛
而滑者病且出也尺膚寒其脉小者泄少氣
尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久
大之而熱者亦寒熱也肘所獨熱者腰以上
熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前
熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰腹熱
肘後麤以下三四寸熱者腸中有蟲掌中熱
者腹中熱掌中寒者腹中寒魚上白肉有青

血脉者胃中有寒尺炬然熱人迎大者當奪血尺堅大脉小甚少氣悗有加立死目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色不可名者病在胷中診目痛赤脉從上下者太陽病從下上者陽明病從外走內者少陽病診寒熱赤脉上下至瞳子見一脉一歲死見一脉半一歲半死見二脉二歲死見二脉半二歲半死見三脉三歲死診齲齒痛按其陽之來有過者獨熱在左左熱在右右熱在上上熱在下下熱診血脉者多赤多熱多

青多痛多黒爲久痺多赤多黒多青皆見者寒熱身痛而色微黄齒垢黄爪甲上黄黄疸也安卧小便黄赤脉小而澁者不嗜食人病其寸口之脉與人迎之脉小大等及其浮沉等者病難已也女子手少陰脉動甚者妊子

嬰兒病其頭毛皆逆上者必死耳間青脉起者掣痛大便赤瓣飧泄脉小者手足寒難已飧泄脉小手足温泄易已四時之變寒暑之勝重陰必陽重陽必陰故陰主寒陽主熱故寒甚則熱熱甚則寒故曰寒生熱熱生寒此

陰陽之變也故曰冬傷於寒春生癉熱春傷於風夏生後泄腸澼夏傷於暑秋生痎瘧秋傷於濕冬生咳嗽是謂四時之序也

窅音杳 炬然及許切亦作烜然 齲丘禹切齒蠹也 掣尺列切

痎瘧上音皆瘦瘧也

刺節眞邪第七十五

黃帝問于岐伯曰余聞刺有五節奈何岐伯曰固有五節一曰振埃二曰發矇三曰去爪四曰徹衣五曰解惑黃帝曰夫子言五節余未知其意岐伯曰振埃者刺外去陽病也發

矇者刺府輸去府病也去爪者刺關節肢絡
也徹衣者盡刺諸陽之奇輸也解惑者盡知
調陰陽補寫有餘不足相傾移也黃帝曰刺
節言振埃夫子乃言刺外經去陽病余不知
其所謂也願卒聞之岐伯曰振埃者陽氣大

逆上滿於胷中憤䐜肩息大氣逆上喘喝坐
伏病惡埃煙䭇不得息請言振埃尚疾於振
埃黃帝曰善取之何如岐伯曰取之天容黃
帝曰其欬上氣窮詘胷痛者取之奈何岐伯
曰取之廉泉黃帝曰取之有數乎岐伯曰取

天容者無過一里取廉泉者血變而止帝曰
善哉黃帝曰刺節言發矇余不得其意夫發
矇者耳無所聞目無所見夫子乃言刺府輸
去府病何輸使然願聞其故岐伯曰妙乎哉
聞也此刺之大約針之極也神明之類也口
說書卷猶不能及也請言發矇耳尚疾於發
矇也黃帝曰善願卒聞之岐伯曰刺此者必
於日中刺其聽宮中其眸子聲聞於耳此其
輸也黃帝曰善何謂聲聞於耳岐伯曰刺邪
以手堅按其兩鼻竅而疾偃其聲必應於針

也黃帝曰善此所謂弗見為之而無目視見而取之神明相得者也黃帝曰刺節貢善去爪夫子乃言刺關節肢絡願卒聞之岐伯曰腰脊者身之大關節也肢脛者人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也故飲食不節喜怒不時津液内溢乃下留於睾血道不通日大不休俛仰不便趨翔不能此病滎然有水不上不下鈹石所取形不可匿常不得蔽故命曰去爪帝曰善黃帝曰刺節言徹衣夫子乃言盡刺諸陽之奇輸未有

常處也願卒聞之岐伯曰是陽氣有餘而陰氣不足陰氣不足則內熱陽氣有餘則外熱內熱相搏熱於懷炭外畏綿帛近不可近身又不可近席腠理閉塞則汗不出舌焦唇槁腊乾嗌燥飲食不讓美惡黄帝曰善取之柰何岐伯曰或之於其天府大杼三痏又刺中膂以去其熱補足手太陰以去其汗熱去汗稀疾於徹衣黄帝曰善黄帝曰刺節言解惑夫子乃言盡知調陰陽補寫有餘不足相傾移也惑何以解之岐伯曰大風在身血脉偏

虛虛者不足實者有餘輕重不得傾側宛伏
不知東西不知南北乍上乍下乍反乍覆顛
倒無常甚於迷惑黃帝曰善取之奈何岐伯
曰寫其有餘補其不足陰陽平復用鍼若此
疾於解惑黃帝曰善請藏之靈蘭之室不敢
妄出也黃帝曰余聞刺有五邪何謂五邪岐
伯曰病有持癰者有容大者有狹小者有熱
者有寒者是謂五邪黃帝曰刺五邪奈何岐
伯曰凡刺五邪之方不過五章痺熱消滅腫
聚散亡寒痺益溫小者益陽大者必去請道

其方凡刺癰邪無迎隴易俗移性不得膿脆
道更行去其鄉不安處所乃散亡諸陰陽過
癰者取之其輸寫之凡刺大邪曰以小泄奪
其有餘乃益虛剽其通針其邪肌肉親視之
毋有反其眞刺諸陽分肉間凡刺小邪日以

大補其不足乃無害視其所在迎之界遠近
蓋至其不得外侵而行之乃自費刺分肉間
凡刺熱邪越而蒼出遊不歸乃無病爲開通
辟門戶使邪得出病乃已凡刺寒邪日以溫
徐往徐來致其神門戶已閉氣不分虛實得

調其氣存也黃帝曰官針奈何岐伯曰刺癰者用鈹針刺大者用鋒針刺小者用圓利針刺熱者用鑱針刺寒者用毫針也請言解論與天地相應與四時相副人參天地故可爲解下有漸洳上生葦蒲此所以知形氣之多

少也陰陽者寒暑也熱則滋雨而在上根荄少汁人氣在外皮膚緩腠理開血氣減汗大泄皮淖澤寒則地凍水冰人氣在中皮膚緻腠理閉汗不出血氣强肉堅濇當是之時善行水者不能往冰善穿地者不能鑿凍善用

針者亦不能取四厥血脉凝結堅搏不往來者亦未可即柔故行水者必待天溫冰釋凍解而水可行地可穿也人脉猶是也治厥者必先熨調和其經掌與腋肘與脚項與脊以調之火氣已通血脉乃行然後視其病脉淖

澤者刺而平之堅緊者破而散之氣下乃止此所謂以解結者也用針之類在於調氣氣積於胃以通營衛各行其道宗氣留於海其下者注於氣街其上者走於息道故厥在於足宗氣不下脉中之血凝而留止弗之火調

弗能取之用針者必先察其經絡之實虛切而循之按而彈之視其應動者乃後取之而下之六經調者謂之不病雖病謂之自已也一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加於大經令之不通視而寫之此所謂解結也

上寒下熱先刺其項太陽久留之已刺則熨項與肩胛令熱下合乃止此所謂推而上之者也上熱下寒視其虛脉而陷之於經絡者取之氣下乃止此所謂引而下之者也大熱徧身狂而妄見妄聞妄言視足陽明及大絡

取之虛者補之血而實者寫之因其偃卧居其頭前以兩手四指挾按頸動脉久持之卷而切推下至缺盆中而復止如前熱去乃止此所謂推而散之者也黃帝曰有一脉生數十病者或痛或癰或熱或寒或痒或痹或不仁變化無窮其故何也岐伯曰此皆邪氣之所生也黃帝曰余聞氣者有眞氣有正氣有邪氣何謂眞氣岐伯曰眞氣者所受於天與穀氣并而充身也正氣者正風也從一方來非實風又非虛風也邪氣者虛風之賊傷人

也其中人也深不能自去正風者其中人也
淺合而自去其氣來柔弱不能勝眞氣故自
去虛邪之中人也洒淅動形起毫毛而發腠
理其入深內搏於骨則爲骨痺搏於筋則爲
筋攣搏於脉中則爲血閉不通則爲癰搏於
肉與衛氣相搏陽勝者則爲熱陰勝者則爲
寒寒則眞氣去去則虛虛則寒搏於皮膚之
間其氣外發腠理開毫毛搖氣往來行則爲
痒留而不去則痺衛氣不行則爲不仁虛邪
偏容於身半其入深內居榮衛榮衛稍衰則

眞氣去邪氣獨留發爲偏枯其邪氣淺者脈偏痛虛邪之入於身也深寒與熱相搏久留而內著寒勝其熱則骨疼肉枯熱勝其寒則爛肉腐肌爲膿內傷骨內傷骨爲骨蝕有所疾前筋筋屈不得伸邪氣居其間而不反發於筋溜有所結氣歸之衛氣留之不得反津液久留合而爲腸溜久者數歲乃成以手按之柔已有所結氣歸之津液留之邪氣中之凝結日以易甚連以聚居爲昔瘤以手按之堅有所結深中骨氣因於骨骨與氣并日以

益大則爲骨疽有所結中於肉宗氣歸之邪留而不去有熱則化而爲膿無熱則爲肉疽凡此數氣者其發無常處而有常名也

黃帝素問靈樞集註卷之二十一 共[illegible]

黄帝素問靈樞集註卷三十二之三十三

所三

黃帝素問靈樞集註卷之二十二 二十三同卷 所二

衛氣行第七十六

黃帝問於岐伯曰願聞衛氣之行出入之合何如伯高曰歲有十二月日有十二辰子午爲經卯酉爲緯天周二十八宿而一面七星四七二十八星房昴爲緯虛張爲經是故房至畢爲陽昴至尾爲陰陽主晝陰主夜故衛氣之行一日一夜五十周於身晝日行於陽二十五周夜行於陰二十五周周於五歲是故平旦陰盡陽氣出於目目張則氣上行於

頭循項下足太陽循背下至小指之端其散
者别於目銳眥下手太陽下至手小指之間
外側其散者别於目銳眥下足少陽注小指
次指之間以上循手少陽之分側下至小指
之間别者以上至耳前合於頷脉注足陽明

以下行至跗上入五指之間其散者從耳下
下手陽明入大指之間入掌中其至於足也
入足心出内踝下行陰分復合於目故爲一
周是故日行一舍人氣行一周與十分身之
八日行二舍人氣行二周於身與十分身之

六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二日行五舍人氣行於身九周日行六舍人氣行於身十周與十分身之八日行七舍人氣行於身十二周在身與十分身之六日行十四舍人氣二十五周於身有奇分與十分身之四陽盡於陰陰受氣矣其始入於陰常從足少陰注於腎腎注於心心注於肺肺注于肝肝注於脾脾復注于腎爲周是故夜行一舍人氣行於陰藏一周與十分藏之八亦

如陽行之二十五周而復合於目陰陽一日
一夜合有奇分十分身之四與十分藏之二
是故人之所以卧起之時有早晏者奇分不
盡故也黃帝曰衛氣之在於身也上下往來
不以期候氣而刺之奈何伯高曰分有多少

日有長短春秋冬夏各有分理然後常以平
旦爲紀以夜盡爲始是故一日一夜水下百
刻二十五刻者半日之度也常如是毋已日
入而止隨日之長短各以爲紀而刺之謹候
其時病可與期失時反候者百病不治故曰

刺實者刺其來也刺虛者刺其去也此言氣存亡之時以候虛實而刺之是故謹候氣之所在而刺之是謂逢時在於三陽必候其氣在於陽而刺之病在於三陰必候其氣在陰分而刺之水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水下五刻人氣在太陽水下六刻人氣在少陽水下七刻人氣在陽明水下八刻人氣在陰分水下九刻人氣在太陽水下十刻人氣在少陽水下十一刻人氣在

陽明水下十二刻人氣在陰分水下十三刻人氣在太陽水下十四刻人氣在少陽水下十五刻人氣在陽明水下十六刻人氣在陰分水下十七刻人氣在太陽水下十八刻人氣在少陽水下十九刻人氣在陽明水下二十刻人氣在陰分水下二十一刻人氣在太陽水下二十二刻人氣在少陽水下二十三刻人氣在陽明水下二十四刻人氣在陰分水下二十五刻人氣在太陽此半日之度也從房至畢二十四舍水下五十刻日行半度

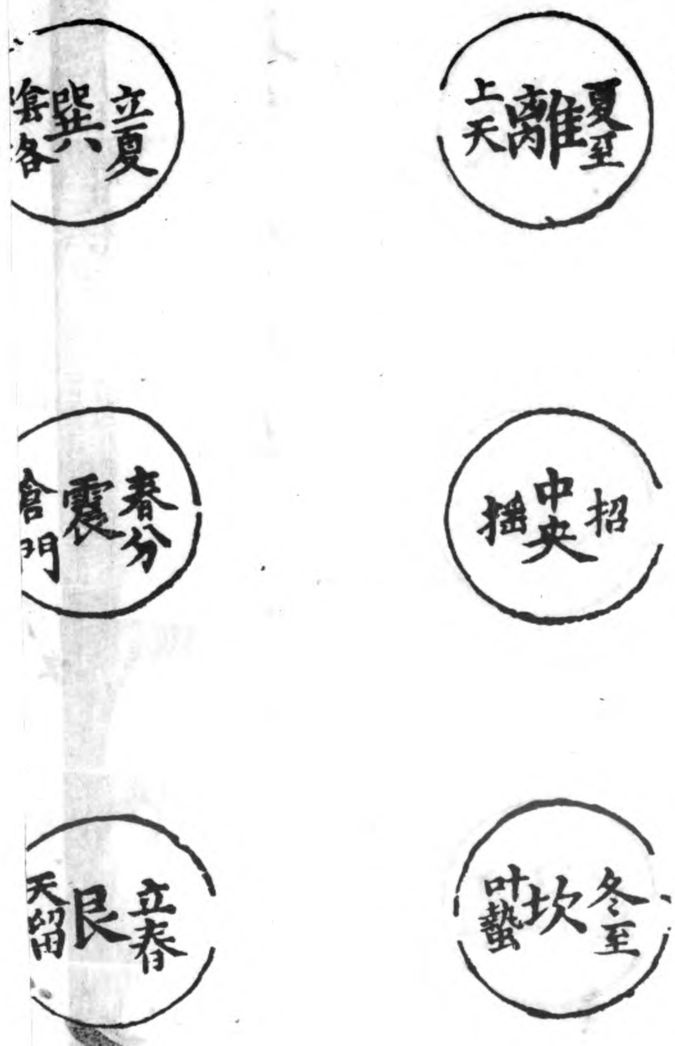
迴行一舍水下三刻與七分刻之四大要曰常以日之加於宿上也人氣在太陽是故日行一舍人氣行三陽行與陰分常如是無已天與地同紀紛紛盼盼終而復始一日一夜水下百刻而盡矣

盼普巴切

九宮八風第七十七

合八

風虛實邪正



立秋二玄委西南方　秋分七倉果西方　立冬六新洛西北方

夏至九上天南方　招搖中央　冬至一叶蟄北方

立夏四陰洛東南方　春分三倉門東方　立春八天留東北方

太一常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日

明日居天留四十六日明日居倉門四十六

日明日居陰洛四十五日明日居天宮四十六日明日居玄委四十六日明日居倉果四十六日明日居新洛四十五日明日復居叶蟄之宮日冬至矣太一日遊以冬至之日居叶蟄之宮數所在日從一處至九日復反於一常如是無已終而復始太一移日天必應之以風雨以其日風雨則吉歲美民安少病矣先之則多雨後之則多汗太一在冬至之日有變占在君太一在春分之日有變占在相太一在中宮之日有變占在吏太一在秋

分之日有變占在將太一在夏至之日有變
占有百姓所謂有變者太一居五宮之日病
風折樹木揚沙石各以其所主占貴賤因視
風所從來而占之風從其所居之鄉來爲實
風主生長養萬物從其衝後來爲虛風傷人
者也主殺主害者謹候虛風而避之故聖人
日避虛邪之道如避矢石然邪弗能害此之
謂也是故太一入徙立於中宮乃朝八風以
占吉凶也風從南方來名曰大弱風其傷人
也内舍於心外在於脉氣主熱風從西南方

來名曰謀風其傷人也內舍於脾外在於肌其氣主爲弱風從西方來名曰剛風其傷人也內舍於肺外在於皮膚其氣主爲燥風從西北方來名曰折風其傷人也內舍於小腸外在於手太陽脉脉絶則溢脉閉則結不通

善暴死風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎外在於骨與肩背之膂筋其氣主爲寒也風從東北方來名曰凶風其傷人也內舍於大腸外在於兩脇腋骨下及肢節風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍於肝

外在於筋紐其氣主爲身濕風從東南方來名曰弱風其傷人也内舍於胃外在肌肉其氣主體重此八風皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則爲暴病卒死兩實一虛病則爲淋露寒熱犯其雨濕之地則爲痿故聖人避風如避矢石焉其有三虛而偏中於邪風則爲擊仆偏枯矣

九針論第七十八

黄帝曰余聞九針於夫子衆多博大矣余猶不能寤敢問九針焉生何因而有名岐伯曰

九針者天地之大數也始於一而終於九故曰一以法天二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野黃帝曰以針應九之數奈何岐伯曰夫聖人之起天地之數也一而九之故以立

九野九而九之九九八十一以起黃鍾數焉以針應數也一者天也天者陽也五藏之應天者肺肺者五藏六府之蓋也皮者肺之合也人之陽也故爲之治針必以大其頭而鋭其末令無得深入而陽氣出二者地也人之

所以應土者肉也故爲之治針必箭其身而
圓其末令無得傷肉分傷則氣得竭三者人
也人之所以成生者血脉也故爲之治針必
大其身而圓其末令可以按脉勿陷以致其
氣令邪氣獨出四者時也時者四時八風之

客於經絡之中爲瘤病者也故爲之治針必
箭其身而鋒其末令可以寫熱出血而痼病
竭五者音也音者冬夏之分分於子午陰與
陽別寒與熱爭兩氣相搏合爲癰膿者也故
爲之治針必令其末如劍鋒可以取大膿六

者律也律者調陰陽四時而合十二經脈虚邪客於經絡而爲暴痺者也故爲之治針必令尖如氂且圓且鋭中身微大以取暴氣七者星也星者人之七竅邪之所客於經而爲痛痺舍於經絡者也故爲之治針令尖如蚊寅喙靜以徐往微以久留正氣因之眞邪俱往出針而養者也八者風也風者人之股肱八節也八正之虚風八風傷人内舍於骨解腰脊節腠理之間爲深痺也故爲之治針必長其身鋒其末可以取深邪遠痺九者野也

野者人之節解皮膚之間也滛邪流溢於身如風水之狀而溜不能過於機關大節者也其爲之治針令小大如挺其鋒微圓以取大氣之不能過於關節者也黃帝曰針之長短有數乎岐伯曰一曰鑱針者取法於巾針去

末寸半卒鋭之長一寸六分主熱在頭身也二曰員針取法於絮針筩其身而卵其鋒長一寸六分主治分間氣三曰鍉針取法於黍粟之鋭長三寸半主按脉取氣令邪出四曰鋒針取法於絮針筩其身鋒其末長一寸六

分主癰熱出血五曰鈹針取法於劒鋒廣二分半長四寸主大癰膿兩熱爭者也六曰圓利針取法於氂針微大其末反小其身令可深內也長一寸六分主取癰痺者也七曰毫針取法於毫毛長一寸六分主寒熱痛痺在絡者也八曰長針取法於綦針長七寸主取深邪遠痺者也九曰大針取法於鋒針其鋒微圓長四寸主取大氣不出關節者也針形畢矣此九針大小長短法也黃帝曰願聞身形應九野奈何岐伯曰請言身形之應九野

也左足應立春其日戊寅己丑左脇應春分其日乙卯左手應立夏其日戊辰己巳膺喉首頭應夏至其日丙午右手應立秋其日戊申己未右脇應秋分其日辛酉右足應立冬其日戊戌己亥腰尻下竅應冬至其日壬子

六府膈下三藏應中州其大禁大禁太一所在之日及諸戊己凡此九者善候八正所在之處所主左右上下身體有癰腫者欲治之無以其所直之日潰治之是謂天忌日也形樂志苦病生於脉治之以灸刺形苦志樂病

生於筋治之以熨引形樂志樂病生於肉治之以針石形苦志苦病生於咽喝治之以甘藥形數驚恐筋脉不通病生於不仁治之以按摩醪藥是謂形五藏氣心主噫肺主欬肝主語脾主呑腎主欠六府氣膽爲怒胃爲氣

逆噦大腸小腸爲泄膀胱不約爲遺溺下焦溢爲水五味酸入肝辛入肺苦入心甘入脾鹹入腎淡入胃是謂五味五并精氣并肝則憂并心則喜并肺則悲并腎則恐并脾則畏是謂五精之氣并於藏也五惡肝惡風心惡

熱肺惡寒腎惡燥脾惡濕此五藏氣所惡也
五液心主汗肝主泣肺主涕腎主唾脾主涎
此五液所出也五勞久視傷血久卧傷氣久
坐傷肉久立傷骨久行傷筋此五久勞所病
也五走酸走筋辛走氣苦走血鹹走骨甘走
肉是謂五走也五裁病在筋無食酸病在氣
無食辛病在骨無食鹹病在血無食苦病在
肉無食甘口嗜而欲食之不可多也必自裁
也命曰五裁五發陰病發於骨陽病發於血
以味發於氣陽病發於冬陰病發於夏五邪

邪入於陽則爲狂邪入於陰則爲血痺邪入於陽轉則爲癲疾邪入於陰轉則爲瘖陽入之於陰病靜陰出之於陽病喜怒五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精志也五主心主脉肺主皮肝主筋脾主肌腎主骨陽明多血多氣太陽多血少氣少陽多氣多血太陰多血少氣厥陰多血少氣少陰多氣少血故曰刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出血惡氣刺厥陰出血惡氣刺少陰出氣惡血也足陽明太陰爲表

裏少陽厥陰爲表裏太陽少陰爲表裏是謂足之陰陽也手陽明太陰爲表裏少陽心主爲表裏太陽少陰爲表裏是謂手之陰陽也

筩音同鍉音低巾針一本作布針五走音湊五裁素問作五禁

黄帝素問靈樞集註卷之二十二

黃帝素問靈樞集註卷之二十三

歲露論第七十九

黃帝問於岐伯曰經言夏日傷暑秋病瘧瘧之發以時其故何也岐伯對曰邪客於風府病循膂而下衛氣一日一夜常大會於風府其明日日下一節故其日作晏此其先客於脊背也故每至於風府則腠理開腠理開則邪氣入邪氣入則病作此所以日作尚晏也衛氣之行風府日下一節二十一日下至尾底二十二日入脊內注於伏衝之脉其行九

日出於缺盆之中其氣上行故其病稍益至其内搏於五藏橫連募原其道遠其氣深其行遲不能日作故次日乃稸積而作焉黃帝曰衛氣每至於風府腠理乃發發則邪入焉其衛氣日下一節則不當風府奈何岐伯曰

風府無常衛氣之所應必開其腠理氣之所舍節則其府也黃帝曰善夫風之與瘧也相與同類而風常在而瘧特以時休何也岐伯曰風氣留其處瘧氣隨經絡沉以内搏故衛氣應乃作也帝曰善黃帝問於少師曰余聞

四時八風之中人也故有寒暑寒則皮膚急而腠理閉暑則皮膚緩而腠理開賊風邪氣因得以入乎將必須八正虛邪乃能傷人乎少師答曰不然賊風邪氣之中人也不得以時然必因其開也其入深其內極病其病人也卒暴因其閉也其入淺以留其病也徐以遲黃帝曰有寒溫和適腠理不開然有卒病者其故何也少師答曰帝弗知邪入乎雖平居其腠理開閉緩急其故常有時也黃帝曰可得聞乎少師曰人與天地相參也與日月

相應也故月滿則海水西盛人血氣積肌肉充皮膚緻毛髮堅腠理郄煙垢著當是之時雖遇賊風其入淺不深至其月郭空則海水東盛人氣血虛其衛氣去形獨居肌肉減皮膚縱腠理開毛髮殘膲理薄煙垢落當是之時遇賊風則其入深其病人也卒暴黃帝曰其有卒然暴死暴病者何也少師答曰三虛者其死暴疾也得三實者邪不能傷人也黃帝曰願聞三虛少師曰乘年之衰逢月之空失時之和因爲賊風所傷是謂三虛故論不

知三虛工反爲粗帝曰願聞三實少師曰逢年之盛遇月之滿得時之和雖有賊風邪氣不能危之曰黃帝曰善乎哉論明乎哉道請藏之金匱命曰三實然此一夫之論也黃帝曰願聞歲之所以皆同病者何因而然少師曰此八正之候也黃帝曰候之奈何少師曰候此者常以冬至之日太一立於叶蟄之宮其至也天必應之以風雨者矣風雨從南方來者爲虛風賊傷人者也其以夜半至也萬民皆卧而弗犯也故其歲民小病其以晝至

者萬民懈惰而皆中於虛風故萬民多病虛邪入客於骨而不發於外至其立春陽氣大發腠理開因立春之日風從西方來萬民又皆中於虛風此兩邪相摶經氣結代者矣故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風邪氣寒温不和則民多病而死矣黄帝曰虛邪之風其所傷貴賤何如候之奈何少師答曰正月朔日太一居天留之宫其日西北風不雨人多死矣正月朔日平旦北風春民多

死正月朔日平旦北風行民病多者十有三也正月朔日日中北風夏民多死正月朔日夕時北風秋民多死終日北風大病死者十有六正月朔日風從南方來命曰旱鄉從西方來命曰白骨將國有殃人多死亡正月朔

日風從東方來發屋揚沙石國有大災也正月朔日風從東南方行春有死亡正月朔天利溫不風糴賤民不病天寒而風糴貴民多病此所謂候歲之風皏傷人者也二月丑不風民多心腹病三月戌不溫民多寒熱四月

已不暑民多瘅病十月申不寒民多暴死諸所謂風者皆發屋折樹木揚沙石起毫毛發腠理者也

郄乞逆切

大惑論第八十

黄帝問於岐伯曰余嘗上於清泠之臺中階而顧匍匐而前則惑余私異之竊内怪之獨瞑獨視安心定氣乆而不解獨博獨眩被髪長跪俛而視之後乆之不已也卒然自上何氣使然岐伯對曰五藏六府之精氣皆上注

於目而爲之精精之窠爲眼骨之精爲瞳子筋之精爲黑眼血之精爲絡其窠氣之精爲白眼肌肉之精爲約束裹擷筋骨血氣之精而與脉并爲系上屬於腦後出於項中故邪中於項因逢其身之虛其入深則隨眼系以

入於腦入於腦則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣邪其精其精所中不相比也則精散精散則視岐視岐見兩物目者五藏六府之精也營衞魂魄之所常營也神氣之所生也故神勞則魂魄散志意亂是故

瞳子黑眼法於陰白眼赤脉法於陽也故陰陽合傳而精明也目者心使也心者神之舍也故神精亂而不轉卒然見非常處精神魂魄散不相得故曰惑也黃帝曰余疑其然余每之東苑未曾不惑去之則復余唯獨爲東苑勞神乎何其異也岐伯曰不然也心有所喜神有所惡卒然相惑則精氣亂視誤故惑神移乃復是故間者爲迷甚者爲惑黃帝曰人之善忘者何氣使然岐伯曰上氣不足下氣有餘腸胃實而心肺虛虛則營衛留於下

久之不以時上故善忘也黄帝曰人之善飢而不嗜食者何氣使然岐伯曰精氣并於脾熱氣留於胃胃熱則消穀穀消故善飢胃氣逆上則胃脘寒故不嗜食也黄帝曰病而不得卧者何氣使然岐伯曰衛氣不得入於隂

常留於陽留於陽則陽氣滿陽氣滿則陽蹻盛不得入於隂則隂氣虛故目不瞑矣黄帝曰病目而不得視者何氣使然岐伯曰衛氣留於隂不得行於陽留於隂則隂氣盛隂氣盛則隂蹻滿不得入於陽則陽氣虛故目閉

也黃帝曰人之多卧者何氣使然岐伯曰此人腸胃大而皮膚濕而分肉不解焉腸胃大則衛氣留久皮膚濕則分肉不解其行遲夫衛氣者晝日常行於陽夜行於陰故陽氣盡則卧陰氣盡則寤故腸胃大則衛氣行留久

皮膚濕分肉不解則行遲留於陰也久其氣不精則欲瞑故多卧矣其腸胃小皮膚滑以緩分肉解利衛氣之留於陽也久故少瞑焉黃帝曰其非常經也卒然多卧者何氣使然岐伯曰邪氣留於上膲上膲閉而不通已食

若飲湯衛氣留久於陰而不行故卒然多卧
焉黄帝曰善治此諸邪奈何岐伯曰先其藏
府誅其小過後調其氣盛者寫之虚者補之
必先明知其形志之苦樂定乃取之
擷頡奚結切 神分方文切

癰疽第八十一

黄帝曰余聞腸胃受穀上焦出氣以温分肉
而養骨節通腠理中焦出氣如露上注谿谷
而滲孫脉津液和調變化而赤爲血血和則
孫脉先滿溢乃注於絡脉皆盈乃注於經脉

陰陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天合同不得休止切而調之從虛去實寫則不足疾則氣減留則先後後虛去虛補則有餘血氣已調形氣乃持余已知血氣之平與不平未所癰疽之所從生成散之時死生之

期有遠近何以度之可得聞乎岐伯曰經脉留行不止與天同度與地合紀故天宿失度日月薄蝕地經失紀水道流溢草萓不成五穀不殖徑路不通民不往來巷聚邑居則別離異處血氣猶然請言其故夫血脉營衛周

流不休上應星宿下應經數寒邪客於經絡之中則血泣血泣則不通不通則衞氣歸之不得復反故癰腫寒氣化爲熱熱勝則腐肉肉腐則爲膿膿不寫則爛筋筋爛則傷骨骨傷則髓消不當骨空不得泄寫血枯空虛則筋骨肌肉不相榮經脉敗漏薰於五藏藏傷故死矣黄帝曰願盡聞癰疽之形與忌曰名岐伯曰癰發於嗌中名曰猛疽猛疽不治化爲膿膿不瀉塞咽半日死其化爲膿者寫則合豕膏冷食三日而已發於頸名曰夭疽其

癰大以赤黑不急治則熱氣下入淵腋前傷任脈內薰肝肺薰肝肺十餘日而死矣陽留大發消腦留項名曰腦爍其色不樂項痛而如刺以針煩心者死不可治發於肩及臑名曰疵癰其狀赤黑急治之此令人汗出至足不害五藏癰發四五日逞焫之發於腋下赤堅者名曰米疽治之以砭石欲細而長踈砭之塗已豕膏六日已勿裹之其癰堅而不潰者爲馬刀挾纓急治之發於胷名曰井疽其狀如大豆三四日起不早治下入腹不治七

日死矣發於膺名曰甘疽色青其狀如穀實菰蓏常苦寒熱急治之去其寒熱十歲死死後出膿發於脇名曰敗疵敗疵者女子之病也灸之其病大癰膿治之其中乃有生肉大如赤小豆剉蔆翹草根各一升以水一斗六

升煑之竭爲取三升則强飲厚衣坐於釜上令汗出至足已發於股脛名曰股脛疽其狀不甚變而癰膿搏骨不急治三十日死矣發於尻名曰鋭疽其狀赤堅大急治之不治三十日死矣發於股陰名曰赤施不急治六十

日死在兩股之內不治十日而當死發於膝名曰疵癰其狀大癰色不變寒熱如堅石勿石石之者死須其柔乃石之者生諸癰疽之發於節而相應者不可治也發於陽者百日死發於陰者三十日死發於脛名曰兔齧其狀赤至骨急治之不治害人也發於內踝名曰走緩其狀癰也色不變數石其輸而止其寒熱不死發於足上下名曰四淫其狀大癰急治之百日死發於足傍名曰厲癰其狀不大初如小指發急治之去其黑者不消輒益

不治百日死發於足指名脫癰其狀赤黑死不治不赤黑不死不衰急斬之不則死矣黄帝曰夫子言癰疽何以別之岐伯曰營衛稽留於經脉之中則血泣而不行不行則衛氣從之而不通壅遏而不得行故熱大熱不止

熱勝則肉腐肉腐則爲膿然不能陷骨髓不爲燋枯五藏不爲傷故命曰癰黄帝曰何謂疽岐伯曰熱氣淳盛下陷肌膚筋髓枯内連五藏血氣竭當其癰下筋骨良肉皆無餘故命曰疽疽者上之皮夭以堅上如牛領之皮

癰者其皮上薄以澤此其候也

萓魚飢切血泣音澁葀蔞古括樓字臑奴到切又音濡

不則上府九切夭音幺血不明也

黃帝素問靈樞集註卷之二十三

黃帝內經素問遺篇 卷之二

所二

黃帝內經素問遺篇卷之一 二同卷 所三

刺法論上

黃帝問曰升降不前氣交有變即成暴鬱余已知之如何預救生靈可得卻乎

卻之言去也何以去之

岐伯稽首再拜對曰昭乎哉問臣聞夫子言既明天元須窮法刺可以折鬱扶運補弱全真瀉盛蠲餘令除斯苦

夫子者祖師僦貸季折謂折伏也扶謂扶持也蠲除也斯此也令除此苦也

帝曰願卒聞之岐伯曰升之不前即有甚凶也木欲升而天柱窒抑之木欲發鬱亦須待時

木發待間氣也至天作間氣之時作也欲發可刺之也

當刺足厥陰之井

足厥陰之井即大敦穴在足大指端去爪甲上如韭葉三毛之中乃足厥陰之所出也於平旦水下一刻時以手按穴得動脉下鍼可及三分留六呼如得氣急出之先

刺左後刺右又可春分日吐之無此管也火欲升而天蓬窒抑之火欲發鬱亦須待時火鬱待時至天作左間氣之時也其發也君火春分相火小滿即欲發之時也故君火相火同法即是二時而可預刺之也

君火相火同刺包絡之滎

心包絡之滎在手掌中滎宮穴也水下二刻以手按穴動脉應手刺可同身寸之三分留六呼得氣而急出之先左後右又法當春三泄汗也

土欲升而天衝窒抑之土欲發鬱亦須待時
土鬱待時時至天作左間氣之時也土發鬱
日維辰維也多於二間維發之也可預刺
之也
當刺足太陰之俞
足太陰之俞太白穴在足内側核骨下陷
者中足太陰之所注也水下三刻刺可同
身寸之二分留七呼氣至急出之先左後
右
金欲升而天英窒抑之金欲發鬱亦須待時

金鬱待時至天作左間氣之日也夏至之後金欲發鬱之時在火王後作可預刺也

當刺手太陰之經

手太陰之經者經渠穴也在兩手寸口脉陷者中手太陰之所行也動脉應手於水下四刻刺可同身寸之三分留三呼氣至急出鍼先左後右

水欲升而天内室抑之水欲發鬱亦須待時

水鬱待時至天作左間氣之時也發於辰維之後火得王之時水可作也可以預用

針刺之也
當刺足少陰之合
足少陰之合陰谷穴也在膝內輔骨之後大筋之下小筋之上按之應手屈膝而得足少陰之所入也刺可同身寸之四分留三呼動氣應手可刺急出之先刺左後刺右

帝曰升之不前可以預備願聞其降可以先防

防護者也

岐伯曰既明其升必達其降也升降之道皆可先治也

亦可以升而先刺也

木欲降而地皛窒抑之降而不入抑之鬱發散而可得位

三日不降八日降欲降而鬱先散而然後作地間氣者也

降而鬱發暴如天間之待時也降而不下鬱可速矣

降之不下急速如天鬱也便可刺之

降可折其所勝也

折勝其標而虛其本也故折其勝也

當刺手太陰之所出刺手陽明之所入

手太陰之所出少商穴也在手大指之端內側去爪甲如韭葉手太陰之井也刺可同身寸之一分留二呼而急出之手陽明之所入曲池穴也在肘外輔屈肘兩骨之間陷中手陽明之合刺可同身寸之一寸五分留七呼動氣應手至而急出之

火欲降而地玄窒抑之降而不入抑之鬱發

散而可矣

二日不降七日降欲下而鬱散之速可刺之也

當折其所勝可散其鬱

火鬱折水可以除之

當刺足少陰之所出刺足太陽之所入

足少陰之出湧泉穴也在足心陷者中屈足捲指宛宛中足少陰之井刺可同身寸之三寸留三呼動氣至急出之先左後右

足太陽之所入委中穴在膕中央約文中

動脉應手足太陽之合也刺可同身寸之五分留七呼氣至而急出之先左後右二次同其法刺也

土欲降而地蒼窒抑之降而不下抑之鬱發散而可入

五日不降十日降欲降而鬱散而可速刺之

當折其勝可散其鬱

土鬱折水可除其苦

當刺足厥陰之所出刺足少陽之所入

足厥陰之所出太敦穴也在足大指端去
爪甲上如韭葉及三毛之中足厥陰井也
刺可同身寸之三分留十呼動氣急出之
足少陽之所入陽陵泉穴在膝下同身寸
之一寸䯒骨外廉陷者中是足少陽之合
刺可同身寸之六分留十呼動氣至急出
之

金欲降而地彤窒抑之降而不下散抑之鬱
發散而可入
四日不降九日降欲下而鬱散可速刺也

當折其勝可散其鬱
金鬱折火可以除之
當刺心包胳所出刺手少陽所入也
心胞胳所出中衝穴也在中指之端去爪
甲如韭葉是手心主之井刺可同身寸之
一分留三呼動氣至急出之手少陽之所
入天井穴也在肘外大骨之後肘後同身
寸之一寸兩筋間陷者中屈肘得之手少
陽合刺可同身寸之一寸留七呼動氣應
手至而急出之

水欲降而地阜窒抑之降而不下抑之鬱發散而可入

一日不降六日降欲下而鬱散先可刺之也

當折其土可散其鬱

折其所勝可以散之也

當刺足太陰之所出刺足陽明之所入

足太陰之所出隱白穴也在足大趾之端側去爪甲如韭葉足太陰之井刺可同身寸之一分留三呼得氣至乃出之足陽明

之所入三里穴在膝下三寸䯒骨外廉兩
筋間足陽明之所合刺可同身寸之五分
留十呼得氣至而急出之
帝曰五運之至有前後與升降往来有所承
抑之可得聞乎刺法岐伯曰當取其化源也
是故大過取之不及資之大過取之次抑其
鬱取其運之化源令折鬱氣不及扶資以扶
運氣以避虛邪也
不及者當資其化源以補其所虧令不勝
資取之法令出密語

資取化源法方明於玄珠密語第一卷中

黃帝內經素問遺篇卷之一

黃帝內經素問遺篇卷之二

刺法論中

黃帝問曰升降之刺以知要願聞司天未得遷正使司化之失其常政即萬化之機其皆妄然與民為病可得先除欲濟羣生願聞其說

明其遷正故可預防

岐伯稽首再拜曰悉乎哉問言其至理聖念慈憫欲濟羣生臣乃盡陳斯道可申洞微

申顯也洞深也微妙也言可盡顯深妙

太陽復布即厥陰不遷正

即天運不和順四序失合而作疫也

不遷正氣塞於上當寫足厥陰之所流

氣舒而復塞之故寫之當寫足厥陰之所流行間穴也在足大趾之間動脉應手陷者中足厥陰之滎刺可同身寸之六分留

七呼動氣至而急出之

厥陰復布少陰不遷正

天失時令即氣令不正也

不遷正即氣塞於上

熱欲化而風乃布外也

當刺心包胳脉之所流

心包胳脉之所流勞宮穴也在掌中央刺

可同身寸之三分留六呼動氣至而急出

也

少陰復布大陰不遷正

子午天數有餘丑未不得中正也
不遷正即氣留於上
雨欲化而熱布於天
當刺足太陰之所流
足太陰之所流大都穴也在足大趾本節
後陷者中足太陰脉之榮也刺可同身寸
之三分留七呼動氣至而出之
太陰復布少陽不遷正
丑未天數有餘寅申未得中正
不遷正則氣塞未通

熱欲化而雨復布天

當刺手少陽之所流

手少陽之所流液門穴也在手小指次指間陷者中手少陽之滎也刺可同身寸之二分留三呼動氣至而急出也

少陽復布則陽明不遷正

寅申天數有餘卯酉未得司天

不遷正則氣未通上

燥欲治天熱化復治

當刺手太陰之所流

手太陰之所流魚際穴也在手大指本節後內側散脉文中手太陰之滎也刺可同身寸之二分留三呼動氣至而急出之

陽明復布太陽不遷正

卯酉天數未終辰戌未得司正

不遷正則復塞其氣

寒欲行天而燥復化

當刺足少陰之所流

足少陰之所流然谷穴也在足內踝前起大骨下陷中足少陰之滎也刺可同身寸

之三分留三呼動氣至而出之
帝曰遷正不前以通其要願聞不退欲折其餘無令過失可得明乎岐伯曰氣過有餘復作布正是名不過位也
即名布正再治天而不能退位

使地氣不得後化新司天未可遷正故復布化令如舊歲
新歲司天未得中司去歲司天仍舊治天
是故氣過天令不常故與民作灾之病也
已亥之歲天數有餘故厥陰不退位也

至子午之年猶尚治天
風行於上木化布天
雨濕之化不令風化至酷作灾
當刺足厥陰之所入
足厥陰之所入曲泉穴也在膝內輔骨下
大筋上小筋下後陷者中屈膝而得之足
厥陰之合也刺可同身寸之六分留七呼
動氣至急出其針也
子午之歲天數有餘故少陰不退位也
至丑未之年猶尚治天

熱行於上火餘化布天
燥清之虧雨化不令熱化復行天令也
當刺手厥陰之所入
心包之所入曲澤穴也在肘內廉下陷者
中屈肘而取之手厥陰之令也刺可同身
寸之三分留七呼動氣至而急出之
丑未之歲天數有餘故太陰不退位也
至寅申之年猶尚治天也
濕行於上雨化布天
寒化虧熱化不令濕化復布行天令

當刺足太陰之所入
足太陰之所入太陰陵泉穴也在內側輔
骨下陷者中足太陰之合刺可同身寸之
五分留七呼動氣至而急出之也
寅申之歲天數有餘故少陽不退位也
至卯酉之年猶尙治天
熱行於上火化布天
燥清令虧熱化復治布行天令
當刺手少陽之所入
手少陽之所入天井穴也在肘外大骨後

肘後上一寸兩筋間陷中屈肘得之手少陽之合也刺可同身寸之三分動氣至而急出之也

卯酉之歲天數有餘故陽明不退位也至辰戌年猶尚治天也　行於上燥化布天風化虧而寒化不令清化復治布行天令

當刺手太陰之所入

手太陰之所入尺澤穴也在肘約文中動脉應手手太陰之所合也刺可同身寸之

三寸留三呼動氣至而急出之
辰戌之歲天數有餘故太陽不退位也
至巳亥之年猶尚治天也
寒行於上凛水化布天
熱化令虧風化不令寒化復治布行天令
當刺足少陰之所入
足少陰之所入陰谷穴也在膝下内輔骨
之後大筋之下外筋之上按之應手屈膝
而得之足少陰之合刺可同身寸之四分
動氣至而出之

故天地氣逆化成民病以法刺之預可平痾

人氣通乎天地也氣交有變前後餘退可

天元刺其餘源始終可平也

黄帝問曰剛柔二干失守其位使天運之氣

皆虚乎與民爲病可得平乎

岐伯曰深乎哉問明其奥旨天地迭移三年

化疫是謂根之可見必有逃門

天運如虚可以法刺可除之也

是謂根究天地之災必有遐危逃生之門

戶

假令甲子剛柔失守
柔得其位上失其剛雖得交司數可未至
甲子上未終司已卯下雖遷正是謂柔干
孤虛其下也剛未正之巳不得其甲即土
運反虛而木迺勝

剛未正柔孤而有虧
甲不正於巳也土運不令正失少陰不化
是故天與皆虛而使邪化瘦者也
時序不令即音律非從
司天猶布而中運有勝至矣甲未臨而已

巳至律無音而呂有聲即黃鍾大宮不應
夾鍾少宮即應以表巳卯下位孤主土運
者也
如此三年變大疫也
甚則速首尾三年至
詳其微甚察其淺深
大虛而布政日久即深也深即甚矣運未
正即勝至久即深甚也甚即深首尾二年
至者也
欲至而可刺刺之

則以明其刺法者即是布正而未遷正者
可刺其即令之病也只言知者是以三年
中有大疫至刺補其夭之吉也即其細
詳微甚知其所至之斯可先齊之者也

當先補腎俞

土疫至而腎虛者先補之腎俞在骨第十
四椎下兩傍各同身寸之一寸五分未刺
時先口嚼針暖而用之用圓利針臨刺時
呪曰五帝上真六甲玄靈氣符至陰百邪
閉理念三遍自口中取針先刺二分留六

呼次入針至三分動氣至而徐徐出針以
手捫之令受針人咽氣三次又可定神魂
者

次三日可刺足太陰之所注
足太陰之所注大白穴也在內踝核骨下
陷者中足太陰脉之所注也先以口啣針
所三 十三
令溫欲下針時呪曰帝扶天形護命成靈
誦之三遍廼刺三分留七呼動氣至而急
出其針也

又有下位已卯不至而甲子孤立者次三年

作土癘其法補瀉一如甲子同法也

即甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅并巳丑

巳亥巳酉巳未巳巳巳卯凡甲巳上下失

守皆此一法而巳

其剌以畢又不須夜行及遠行令七日潔清

淨齋戒所有自来腎有久病者可以寅時面

向南淨神不亂思閉氣不息七遍以引頸嚥

氣順之如嚥甚硬物如此七遍後餌舌下津

令無數

仙家嚥氣可以深根固蔕以子受母氣也

嚥下氣令腹中鳴至臍下子氣見母元氣故曰返本還元也久餌之令深根以養固蔕也故嚥氣津者此名天池之水可久餌之資精氣血蕩滌五藏先溉元海一名離宫之水一名玉池一名神水不可唾之但可餌之以補精血可益元海也

假令丙寅剛柔失守

柔得其位上失其剛也雖得其交歲而丙未遷正治天下辛巳獨治其泉上位丙失其剛干故中水運不得運大過也反受土

勝之
上剛干失守下柔不可獨主之
柔干在上猶言不及何況柔失剛者也
中水運非大過不可執法而定之
不以諸丙年作其水大過也當推之天數

而知有虧也
布天有餘而失守上正
天雖主治之此即布正之化正司主歲未
得正位也
天地不合即律呂音異

柔干至而呂有音應剛干未遷而律管無聲即少羽鳴響而大羽也

如此即天運失序雖有化而非常化也

後三年變疫

變有微甚故有遲速當推其天數之淺深也

詳其微甚差有大小大差七分小差五分每一分一十五日大差速至小差徐徐而至之也

徐至即後三年至甚即首三年
推數差遠即知運遲
當先補心俞
心俞在背第五椎下兩傍各一寸半用圓
利針於日中令溫暖次以手按穴得其氣
動迊呪曰太始上清丹元守靈誦之三遍
先想火光於穴下然後刺可同身寸之一
寸半留七呼得氣至次進針三分以手彈
之令氣至而下針得動氣至而徐徐出針
次以手捫其穴令受針人閉氣三息而嚥

氣也

次五日可刺腎之所入

腎之所入陰谷穴也在膝内輔骨之後大筋之下小筋之上按之應手屈膝而得之用圓利針令口中温暖先以手按穴迺呪曰大微帝君五氣及真六辛都司符扶黒雲誦之一遍刺可入同身寸之四分得動氣至而急出之

又有下位地甲子辛巳柔不附剛亦名失守即地運皆虚後三年變水癘即刺法皆如此

矣

即丙寅丙子丙戌丙申丙午丙辰辛丑辛亥辛酉辛未辛巳辛卯如此上下失守皆推大小差而刺之

其刺如畢慎其大喜欲情於中如不忌即其氣復散也令靜七日

七日後神氣實而水疫不傷心欲實令少思

思即傷神居當澄心而神守中即道自降而其氣復上人亂想勞神即陰中鬼王勞

神即神役苦志心亂故夭人命實即神和
志安心靜即中也
假令庚辰剛柔失守
乙得其位上失其庚即謂柔失其剛也雖
得其歲即庚未得中位也乙得下位 治

其地上位庚失其剛干故中金運不得大
過反受火勝之也
上位失守下位無合
乙未在下主地孤立也上無剛干正之天
運虛

乙庚金運故非相招
上下相招陰陽相合也司天與運各得其化

布天未退中運勝來
不以陽年元勝復支干不合有之

上下相錯謂之失守
庚不與乙相對合也

姑洗林鍾商音不應也
失守即同聲不相應也姑洗上管庚辰太商不如應林鍾下管乙未少商獨應矣

如此即天運化易
故四序非常也
三年變大疫
金疫又名殺疫
詳其天數差有微甚
大差七分即氣過一百五日即甚矣小差
五分即氣過七十五日即微也
微即微三年至
微即徐也
甚即甚三年至

甚即速也
當先補肝俞
肝俞在背第九椎下兩傍各一寸半用圓
利針以口温暖先以手按穴得動氣欲下
針而呪曰氣從始清帝符六丁左施蒼城
右入黄庭誦之三過先想青氣於穴下然
後刺之三分得氣而進針入五分動氣
至而徐徐出針以手捫其穴令受針人嚥
氣
次三日可刺肺之所行

肺之所行經渠穴也在手寸口陷中手太
陰經也用圓利針於口内温令暖先以左
手按穴而呪曰太始上真五符帝君元和
氣合司入其神誦之三遍刺可同身寸之
三分留二呼動氣至而出其針也

刺畢可靜神七日慎勿大怒怒必真氣却散
之又或在下地甲子乙未失守者即一条干
即上庚獨治之亦名失守者即　孤主之
三年變癘名曰金癘
亦名殺癘

其至待時也詳其地數之　差亦推其微甚
可知遲速爾
速至共三年遲即後三年其至如金疫刺
法同前也
諸位乙庚失守刺法同
即天運各異金殺丁之灾化民病也同刺
而刦之也
肝欲平即勿怒
怒即陰生肝為陽神也陰生即陽夭夜卧
念安其志勿誦惡語即陽神魂守中

假令壬午剛柔失守

下得其位上失其主即司天布正木運反虛也雖交歲而天未遷正中運勝即地見丁酉獨主其運故行燥勝天未勢化是名二虛者巳

上壬未遷正下丁獨然即雖陽年虧及不同㝥亦然三日肝自病風化不令運失其壬未得其位天如布退可得遷正不假復而正角

上下失守相招其有期

推之天別又及幾分天如復位故得相招者也

差之微甚各有其數也

差七分計一百五日即大差之期也差五分即七十五日其下者又微也

律呂二角失而不和同音有日

上徉蕤賓下呂南呂上大角不應下少角應故二角失而不和也後壬午遷正之日即上下角同聲相應

微甚如見三年大疫

徵即至乙酉甚即至甲申甚速徵徐也

當刺脾之俞

脾之俞在背第十一椎下兩傍各一寸半動脉應手用圓利針令口中温暖而刺之即呪曰五精智精六甲玄靈帝符元首大

始受真誦之三遍先想黄氣於穴下然後刺之二分得氣至而次進之又得動氣次進之二進各一分留五呼即徐徐出針以手捫之令其人不息三遍而嚥津也

次三日可刺肝之所出也

肝之所出大敦穴也在足大趾端去爪甲如韭葉及三毛之中足厥陰之井也用圓利針令口中温暖而刺之即呪曰真　至玄大道冥然五神各位氣缺三田誦之然後可刺入同身寸之三分留十呼動氣至而出其針

剌畢靜神七日勿大醉歌樂其氣復散又勿飽食勿食生物

歌樂者即脾神動而氣散也醉即性亂飽即食脹故慎忌之食生物即傷脾氣也

欲令脾實氣無滯飽無久坐食無大酸無食
一切生物宜甘宜淡
淡入胃也宜益府淡者土之薄味也而又
次於甘者無閑坐無久卧故養脾也
又或地下甲子丁酉失守其位未得中司即
氣不當位丁不與壬奉合者亦名失守非名
合德故柔不附剛
天地二甲子上下不相招故陰陽有錯即
中運失其歲合之常政也
即地運不合三年變癘

故名木癘又名風癘其至有即亦推其微甚

其刺法一如木疫之法

即諸丁壬上下失守皆同一法刺之

假令戊申剛柔失守

戊與癸合也天地二甲子即戊申合癸亥也下位癸亥至地其主地正司也上下位戊申過丁未天數未退而復布天故失守

戊癸不合也

戊癸雖火運陽年不太過也

戊未正司癸下獨治故非太過反受水勝
之也

上失其剛柔　獨主其氣不正故有邪干
水運失守於上中下運有虧也故天虛而
地猶主之中見火運水來犯之故曰邪干

迭移其位差有淺深
天數過差亦有多少卻得奉合合要在目
數也

欲至将合音律先同
中火運徵也上下二律呂上窮太少二徵

合音同
如此天運失時三年之中火疫至矣
速至庚戊也徐徐至辛亥所作也
當刺肺之俞
肺俞在背第三椎下兩傍各一寸半動脉
應手用圓利針令口中温暖先以手按穴
廼刺之呪曰真邪用搏氣灌元神帝符反
本位合其親誦之三遍刺之二分侯氣欲
至想白炁於穴下次進一分得氣至而徐
徐出其針以手捫之於其穴也然可立愈

也
刺畢靜神七日勿大悲傷也悲傷即肺動而
真氣復散也
凡喜怒悲樂恐皆不可過矣此五者皆可
動天亂真神也故聖人忘緣滅動念可存

神也故神能主形神在形全可以身安道
常長存也
人欲實肺者要在息氣也
無大喘息慎勿多言語及呼吸多氣喘及
言語多及飲冷形寒之食減多大忌悲傷

喜怒泠傷其肺神也
又或地下甲子癸亥失守者即柔失守位也
即上失其剛也即亦名戊癸不相合德者也
即運與地虛後三年變癘即名火癘
與火疫同也即法刺一體即諸戊諸癸上
下同一體
是故立地五年以明失守以濕法刺於是疫
之與癘即是上下剛柔之名也窮歸一體也
即刺疫法只有五法即總其諸位失守故只
歸五行而統之也

此皆五疫癘歸天地不相和之氣化為疫癘大傷人之命也故達天元可通法刺復濟生民也

黄帝内經素問遺篇卷之二

黃帝内經素問遺篇卷之三

所四

黃帝內經素問遺篇卷之三

刺法論下

黃帝曰余聞五疫之至皆相染易無問大小病狀相似　施救療如何可得不相移易者

其病相染著如何得不相染也

岐伯曰不相染者正氣存內邪不可干避其毒氣天牝從來復得其往

邪毒之氣在於泄汗反下取之其氣入於中毒氣至腦中流入諸經之中令人染病矣如人嚏得此氣入鼻至腦中欲令

勿按鼻中令嚏之即出爾如此即不相染也

氣出於腦即不邪干

從鼻而入腦欲干復出即無相染也

氣出於腦即室先想心如日

即正氣存中而神守其本即邪疫之氣不犯之

欲將入於疫室先想青氣自肝而出左行於東化作林木

如春梧之蒼翠

次想白氣自肺而出右行於西化作戈甲
如劒戟之明白利刃
次想赤氣自心而出南行於上化作焰明
如赫赫之炎燥
次想黑氣自腎而出北行於下化作水
如波浪之黑色
次想黃氣自脾而出存於中央化作土
如大地之黃色
五氣護身之畢以想頭上如北斗之煌煌然
後可入於疫室

即正氣存中而邪疫不干

又一法於春分之日日未出而吐之

用遠志去心以水煎之飲二盞吐之不疫

者也

又一法於雨水日後三浴以藥泄汗

注汗出臭者無疫也

又一法小金丹方辰砂二兩水磨雄黄一兩

葉子雌黄一兩紫金半兩

粉作末令細之

同入合中外固了地一尺築地實不用爐不

須藥制用火二十斤煆之也七日終

常令火及二十斤

候冷七日取次日出合子埋藥地中七日

亦須吉地者佳也

取出順日研之三日煉白沙蜜爲丸如梧桐

子大每日望東吸日華氣一口氷水下一丸

和氣𪖙之服十粒無疫干也黄帝問曰人虛

即神遊失守位使鬼神外干是致夭亡何以

全真願聞刺法岐伯稽首再拜曰昭乎哉問

謂神移失守雖在其體然不致死或有邪干

故令夭壽
邪未干而不病邪欲干而有卒亡也
只如厥隂失守天以虛人氣肝虛感天重虛
即魂遊於上
肝虛天虛又遇出汗於肝而三虛散神遊
上位左無英君下即神光不聚而白尸鬼
至令人卒亡者也
邪干大氣身　猶可刺之
目中神彩有四肢雖冷心腹尚温如口中
無涎舌不卵縮者非感厥也即名尸厥故

可救之復蘇
刺其足少陽之所過
足少陽之所過丘墟穴也在足外踝下如
前陷者中去臨泣同身寸之五寸足少陽
之原也用毫針於人近體煖針至溫以左
手按穴呪曰太上元君常居其左制之三
魂誦之三遍次呼三魂名爽靈胎光幽精
誦之三遍次想青龍於穴下刺之可以同
身寸之三分留三呼可徐徐出針親令人
按氣於口中腹中鳴者可治之

次刺肝之俞

在背第九椎下兩傍各一寸半用毫針著

身温之左手按穴呪曰太徽帝君元英制

魂真元及本令入青雲又呼三魂名如前

三遍刺入同身寸之三分留三呼次進二

分留三呼復取針至三分留一呼徐徐出

即氣及而復活

人病心虛又遇君相二火司天失守感而三

虛

又或汗出於心即致神魂逆於上入泥丸

也
遇火不及黑尸鬼犯之令人暴亡
不出一時可救之四肢冷氣雖閉絶不變
色舌如不卯者可救目中神彩不變者可
刺之也

可刺手少陽之所過
手少陽之所過陽池穴也在手表腕陷
者中手少陽之原也用毫針人身溫煖以
手按穴呪曰太一帝君泥丸總神丹無黑
氣來復其真誦之三遍想赤鳳於穴下刺

入二分留七呼次進一分留三呼復退留一呼徐徐手捫其穴即令復活也

復刺心俞

在背第五椎下兩傍各一寸半用毫針着身温煖以手按穴呪曰丹房守靈五帝上青陽和布體來復黄庭誦之三遍刺可同身寸之七分留一分次進一分留一呼退至二分留一呼徐徐而出針以手捫其穴也

人脾病又遇太陰司天失守感而三虚

重虛氣汗出於脾因而三虛智意二神遊
於上位故曰失守
又遇土不及青尸鬼邪犯之於人令人暴亡
不出一時可救之也四肢冷而身温脣温
者可活之矣口中無涎即名尸厥

可刺足陽明之所過
足陽明之所過衝陽穴也在足跗上骨間
動脉去陷谷三寸足陽明之原也用毫鍼
著人身温煖以手按穴呪曰常在魂庭始
清太寧元和布氣六甲及真誦之三遍先

想黃庭於穴下刺入三分留三呼次進二分留一呼徐徐退而以手捫之者也

復刺脾之俞

在背第十一椎下兩傍各一寸半用毫針以手撚之呪曰太始定位總統坤元黃庭真氣來復遊全誦之三遍刺之三分留二呼進至二分動氣至徐徐出針

人肺病遇陽明司天失守感而三虛

人虛天虛又汗出於肺因而三虛即魂遊於上故曰失守之也

又過金不及有赤尸鬼干人令人暴亡
不出一時可救之雖無氣手足冷者心腹
温鼻微温目中神彩不轉口中無涎舌卵
不縮者皆可刺活也
可刺手陽明之所過

手陽明之所過合谷穴也在手大指次指
間手陽明之原也用毫針著人體温煖先以
手按穴呪曰青氣真金帝符日元七魄歸
右令復役本田誦之三遍想白炁於穴下刺
入三分留三呼次進針至五分留三呼復

退一分留一呼徐徐出針以手捫其穴復活也

復刺肺俞

肺俞在背第三椎下兩傍各一寸半用毫針著體溫煖先以手按穴咒曰左元真人六合氣賓天符帝力來入其司誦之三遍針入一寸半留三呼次進二分留一呼徐徐出針以手捫其穴也

人腎病又遇太陽司天失守感而三虛人虛天虛又感出汗於腎感而三虛即腎

神退遊於黃庭雖不離體神光不聚故失
守也
又遇水運不及之年有黃尸鬼干犯人正氣
吸人神魂致暴亡
氣絕四肢厥冷心腹微温眼色不易脣口
及舌不變口中無涎即可救也
可刺足太陽之所過
足太陽之所過京骨穴也在足外側大骨
下赤白肉際陷者中是足太陽之原也用
毫針竝令人身温煖以手按穴呪曰元陽育

嬰五老及真泥丸玄華補精長存想黑氣於穴下刺入二分半留三呼徧進至三分留一呼徐徐出針以手捫其穴也

刺足少陽之俞

在背第十椎下兩傍各一寸半用毫針先以手按穴呪曰天玄日晶太和昆靈真元内守持入始青誦之三徧刺之三分留三呼次又進五分留三呼徐徐出針以手捫之

黄帝問曰十二藏之相使神失位使神彩之

不圓恐邪干犯治之可刺願聞其要
五神失守以明刺法又言十二神之妙用
也
岐伯稽首再拜曰悉乎哉問至理道真宗此
非聖帝焉究斯源是謂氣神合道契符上天
人氣動合司天神氣氣相合由乎盛衰也
心者君主之官神明出焉
任治於物故為君主之官故心從形有神
託心斯存是故心者神之舍也即真心失
守虛而神不守位即妄遊諸室五神不安

而乃令虛也

可刺手少陰之源

手少陰之源者即是兊骨穴也此是真心之源在掌後兊骨之端陷者中一名中都用長針口中温煖刺入三分留三呼進一分留一呼徐徐出針以手捫其穴復蘇也

肺者相傳之官治節出焉

位高爲君故官爲相傳主行榮衛故治節由之喘息而自然有多語失節飲冷形寒悲愴是以肺神不守位即虛也

可刺手太陰之源

肺之源出於大淵在掌後大筋一寸五分間陷者中手太陰之所過用長針以口中温針以手按穴刺入同身寸之三分留三呼動氣至而徐徐出針以手捫穴

肝者將軍之官謀慮出焉

勇而能斷故曰將軍潜發未萌故曰謀慮出焉怒而氣上遏氣交不前因而神失守神光不聚可用前法刺之全神守者也

可刺足厥陰之源

足厥陰之源太衝穴也在足大趾本節後二寸陷者中乃肝脉所過為源用長針便於口中先温針以手按穴刺可入三分留三呼進二分留二呼徐徐出針以手捫之也

膽者中正之官訣斷出焉

剛正果訣故官為中正直而不疑故訣斷出焉交動而卒怒怒而不息氣上而不守位使人中正不利欲成膈噎神光不聚未有邪干先可以刺治之者也

可刺足少陽之源

足少陽之源丘墟穴也在足外踝下如前陷者中去臨泣穴五寸足少陽之所過也用長針於口内温針先以左手按穴刺可同身寸之三分留三呼進至五分留二呼徐徐出針以手捫之也

膻中者臣使之官喜樂出焉

膻中者在胷兩乳間為氣海手厥陰包絡之所居此作相火位故言臣使主其喜樂中及驚喜怒思恐即神失守位使人如失

志恍恍然神光不聚邪來干之可用刺法
治之正神和也
可刺心包胳所流
勞宮穴也在手掌中央動脉手心主之所
流也用長針於口中温先以左手按穴刺
可同身寸之三分留二呼徐徐出針以手
捫其穴也
脾為諫議之官知周出焉
心有所憶謂之意意中出焉謂之智智周
萬事皆從意智也故知周出焉意有所著

欲念生他想勞意不已智有所存神遊失守則神元不聚可預治之者也

可刺脾之源

脾之源在足内側核骨下陷者中是足太陰之所過為源用長針於口内温針先以左手按穴刺可入三分留五呼進至三分留五呼即可徐徐而退針以手捫之

胃為倉廩之官五味出焉

包容五穀是謂倉廩之官勞養四傍故云五味出焉飲食飽甚汗出食飽房室即氣

留滯注神遊失守邪干未至可以預治全
真
可刺胃之源
胃之陽衝陽穴也在足跗上如同身寸之
五分骨間動脈上去陷谷穴五寸是足陽
明之所過用長針於口中溫針先以左手
按穴刺可入三分留三呼進至二分徐徐
出針以手捫其穴
大腸者傳道之官變化出焉
傳道為傳不潔之道變化謂變化物之形

故云傳道之官變化出焉男子有反之過
故失守位邪非干之以刺法治之即令反
却蘇也
可刺大腸之源
大腸之源合谷穴也在手大指次指曲骨
間手陽明之所過也用長鍼口中温鍼刺
入二分留三分進至三分留一呼徐徐出
之也
小腸者受盛之官化物出焉
承奉胃司受盛糟粕受元復化傳入大腸

故云受盛之官化物出焉受而有異非合不合神失守可刺全真者

可刺小腸之源

小腸之源腕骨穴也在手外側腕前起骨下陷者中手太陽之所過也用長針於口中温針先以左手按穴刺可入三分留三呼進二分留一呼徐徐出針次以手捫其穴也

所四 十一

腎者作強之官伎巧出焉

強於作用故曰作強造化形容故曰伎巧

在女則當伎巧在男正曰作強人強作過失動合於三元八正之日故神失守位也故預刺而可全真者也

刺其腎之源

腎之源出於大谿在足內踝下跟骨之前

陷者中足少陰之所過爲源用長針於口中温針先以左手按穴刺入三分留一呼進一分留一呼徐徐出針以手捫其穴也

三焦者決瀆之官水道出焉

引道陰陽開通閉塞故官司決瀆水道出

焉決瀆者如四瀆入大海不離其水百川入海只江河淮濟入海不變其道故曰四瀆也三焦決瀆即精與水道不相合也故曰三焦者上中下上焦者主內而不出或非內而即內故不守中焦者主腐熟水穀

或情動於中人或非動而動是謂孤動者神失守位下焦者主出而不內或當出而不出者故曰神失守位也

刺三焦之源

三焦之源陽池穴也在手表腕上陷者中

手少陽脈之所過也用長針於口中溫針先以左手按穴刺可入三分留三呼進一分留一呼徐徐出針以手捫之也

膀胱者州都之官精液藏焉氣化則能出矣位當孤府故曰都官居下內空故藏精液

若得氣海之氣施化則溲便注泄氣海之不足則閟隱不通故曰氣化則能出矣人若滯便烝合氣注膀胱故精泄氣通水道不宣通故神失守位即可以刺法全真者方知此法大妙也

刺膀胱之源

膀胱之源京骨穴也在足外側大骨下赤白肉際陷者中足太陽之所過用長針於口中溫針先以左手按穴刺可入三分留三呼進二分留三呼徐徐而出針以手捫其穴也

凡此十二官者不得相失也失則灾害至故不得相失失之則神光不聚故有邪干犯之即害天命宜先刺以全真也

是故刺法有全神養真之旨亦法有修真之道非治疾也故要修養和神也

神為主養之宗故作先也

道貴常存補神固根精氣不散神守不分內三寶即神氣精一失其位三者皆傷三者同守故曰元和也

然即神守而雖不去亦全真

神如去即死矣然雖在其體身中而未去者亦非守位而全真也

人神不守非達至真

神不守即光明不足故要守真而聚神光
而可以修真真勿令泄人為知道
至真之要在乎天玄
人在母腹先通天玄之息是謂玄牝名曰
谷神之門一名神顗一名上部之地户一
名人中之嶽一名胎息之門一名通天之
要人能忘嗜欲定喜怒又所動隨天玄牝
之息絶其想念如在母腹中之時命曰返
天息而歸命迴入寂滅反太初還元胎息
之道者也

神守天息復入本元命曰歸宗

人有諸疾守位之神可入玄中之息而歸

命之真全神之道可久覿也

黃帝內經素問遺篇卷之三

黃帝內經素問遺篇卷之四

所五

黃帝內經素問遺篇卷之四

本病論

黃帝問曰天元九窒余已知之願聞氣交何名失守

六氣升降上下交位以五藏配天地之常

岐伯曰謂其上下升降遷正退位各有經論上下各有不前故名失守也

天元玉冊云六氣常有三氣在天三氣在地也即一氣升天作左間氣一氣入地作右間氣一氣遷正作司天一氣遷正作在

泉一氣退位作天左間氣一氣退位作地右間氣氣交有合常得位所在至當時即天地交迺變而方泰也天地不交迺作病也

是故氣交失易位氣交迺變變易非常即四

時失序萬化不安變民病也

於是六氣有升不得其升者欲降而不得其降者有當遷正而不得遷正者自當其位而不得位故有如此之分則天地失其常政故萬民不安也

帝曰升降不前願聞其故氣交有變何以明知

再問窮源用也

岐伯曰昭乎問哉明乎道矣氣交有變是謂天地機

本欲升上見天柱窒二火欲升上見天蓬窒土欲升上見天衝窒金欲升上見天英窒水欲升上見天内窒是故天窒所勝而不前者

但欲降而不得降者地窒刑之

木欲降而地晶窒刑之火欲降而地玄窒刑之土欲降而地蒼窒刑之金欲降而地彤窒刑之水欲降而地阜窒刑之地九窒法天之象本勝之氣故不降也

又有五運太過而先天而至者即交不前運逢陽年於有司之至也至後交勝而不過

但欲升而不得其升中運抑之

木欲升而中見金運勝之二火欲升而中見水運勝之土欲升而中見木運勝之金

欲升而中見火運勝之水欲升而中見土運勝之者皆遇運太過早至其中而先於氣交而抑之不前者也

但欲降而不得其降中運抑之

然五運逢太過而先至其中故降而不下

中運刑之抑之不前也

於是有升之不前降之不下者有降之不下升而至天者有升降俱不前作如此之分別即氣交之變變之有異常各各不同災有微甚者也

是故上下天地之升降交氣有天窒地窒之勝尅中運抑伏淺深是故民病微甚異爾也

帝曰願聞氣交遇會勝抑之由變成民病輕重何如

欲明其變病本源之證也

岐伯曰勝相會抑伏使然

六氣升降乃經論之道也氣交之常也遇會之不常而相投之勝伏抑之成鬱者也

是故辰戌之歲木氣升之主逢天柱勝而不

前
辰戍之歲太陽遷正作司天也即厥陰作
地而作右間至此歲而升天作左間也又
遇司天深計筭位至天柱窒也木欲升天
柱金司天土勝之不前也
又遇庚戍金運先天中運勝之忽然不前
庚年金運先天至次後十三日始交司天
欲升而金運抑之也
木運升天金運抑之
或上見天柱窒或中見金運也

升而不前即清生風少肅殺於春露霜復降草木乃萎民病温疫早發咽嗌乾四肢滿肢節皆痛久而化鬱

至天得左間日遁發作也

即大風摧拉折隕鳴紊民病卒中徧痺手足不仁

青埃見時風疫乃作民反張肢体直強治之達三俞也

是故已亥之歲君火升天主窒天蓬勝之不前

君火以在地三年至已亥之歲少陰升天作左間也此可定之也天蓬水司水天元册用除筭至坎宮除其數者即天蓬窒作主司故水窒勝也

又厥陰木遷正則少陰未得升天水運以至其中者君火欲升而中水運抑之

即天蓬水司勝即或水運抑之

升之不前即清寒復作冷生旦暮民病伏陽而內生煩熱心神驚悸寒熱間作日久成鬱

二七日不降以為日久也

即暴熱迺至赤風腫翳化疫温癘暖作

至天作左閒日迺作也民病伏熱内煩痺

而生厥甚則血溢也

赤氣瘴而化火疫皆煩而躁渴渴甚治之以

泄之可止是故子午之歲太陰升天主窒天

冲勝之不前

太陰在地二年畢一年迺升天作少陰之

左閒也此即定矣其天衝窒至有法即不

可前定之也如會天衝窒即土不可便升

之也故曰升之不前也

又或遇壬子木運先天而至者中木遇抑之
也

木升於大寒之日也木早至十三日上故
升或遇此二木抑之者土遷抑甚而病深
之也

升天不前即風埃四起時舉埃昏雨濕不化
民病風厥涎潮偏痺不隨脹滿久而伏鬱

即十日不升者至以爲日久也

即黃埃化疫也

間氣上鬱之大疫也

民病天亡臉肢府黃疸滿閉濕令弗布雨化迺微

黃埃起而黃風化疫皆肢體痛而口苦者也

是故丑未之年少陽升天主窒天蓬勝之不前

少陰在地三年畢至此歲升天作太陰左間也此可前定之也天蓬失筭位取之法不定也或遇之者即水運之可升之於火故不可便升也

又或遇太陰未遷正者即少陰未升天也水運以至者

即升天不前者有此二抑之者也

升天不前即寒雰反布凜冽如冬水復涸氷再結暄暖乍作冷復布之寒暄不時民病伏陽在内煩熱生中心神驚駭寒熱間爭以久成鬱

二七不降以為日久也

即暴熱廼生赤風氣瞳翳至天得位之日廼作

化成鬱癘迺化作伏熱內煩痺而生厥甚則血溢
赤氣生而化大疫皆煩而大熱涼藥不可制於火之鬱甚於君火故厥乃血溢也
是故寅申之年陽明升天主窒天英勝之不前

陽明在地三年畢至此年升天作少陽左間也即經論中乃定矣九窒隨天數不足
金遇火窒之可勝之不可升天
又或遇戊申戊寅火運先天而至

太過歲未交司運先至一十三日
金欲升天火運抑之
此者遇一即不可升也或二者同會其抑
大也
升之不前即時雨不降西風數舉鹹鹵燥生
地鹹鹵生白見硝而燥生也
民病上熱喘嗽血溢久而化鬱
四九不升火為日久也
即白埃翳霧清生殺氣民病脇滿悲傷寒鼽
嚏嗌乾手拆皮膚燥

白埃起時殺疫火生民病皆燥而咽乾治
可刺之也

是故卯酉之年太陽升天主窒天內勝之不
前

太陽在地三年畢此年升天作陽明之左
間也即經論(外五)定矣升天即天內(七)從之數法
推之也水遇土窒之司勝之不可升之抑
而復鮮

又遇陽明未遷正者即太陽未升天也土運
以至

己酉己卯

水欲升天土運抑之

或見天内窒土刑勝之或見土運抑之有

一不勝也

升之不前即濕而熱蒸寒生兩閒民病注不

食不及化久而成鬱

十二日不降爲日久也

冷來客熱氷雹卒至民病厥逆而噦熱生於

内氣痺於外足脛痠疼反生心悸懊熱暴煩

而復厥

黑埃起至寒疫至皆煩而悸厥治之可滋也

黃帝曰升之不前余已盡知其旨願聞降之不下可得明乎

再欲細明其道也

岐伯曰悉乎哉問是之謂天地微旨可以盡陳斯道所謂升已必降也

一升至天作左間一年二年遷正作司天

三年退位作右間四年後降也

至天三年次歲必降降而入地始爲左間也

入地作左間一年次歲作遷正司地又次
歲乃退作右間也
如此升降往來命之六紀者矣
三而在天三而在地一歲弗從命乎灾害
先明其升次窮其降也

是故丑未之歲厥陰降地主室地皛勝而不
前
又厥陰在天三年次年必降又遇地九窒
中地皛西方兌塞金司勝之不可使入其
地也抑之不入乃化成民病也

又或遇少陰未退位
少陰天數有餘作布政故未退一位也
即厥陰未降下金運以至中
或遇乙丑乙未中見金抑之也
金運承之降之未下抑之變鬱
鬱伏之氣降而不下成其民病
木欲降下金承之降而不下蒼埃遠見白氣
承之風舉埃昏清躁行殺霜露復下肅殺布
令久而不降抑之化鬱
三日不降八日降不降化風疫也

即作風躁相伏暄而反清草木萌動殺霜乃
蟄未見懼清傷藏
暄和令節大清殺之復布殺霜蒼埃見時
風疫至治之吐而得復不可下
是故寅申之歲少陰降地主窒地玄勝之不

入
少陰在天三年四年即降又遇地窒主司
地玄窒水司降而不入抑伏化為民病也
又或遇丙申丙寅水運太過先天而至
水運太過至其中即少陰降而不下 迺成

其鬱與民爲其災也
君火欲降水運承之降而不下即彤雲纔見
黑氣反生暄暖如舒寒常布雪凛冽復作天
雲慘悽久而不降伏之化鬱
二日不降七日降不降即鬱發
寒勝復熱赤風化疫民病面赤心煩頭痛目
眩也赤氣彰而温病欲作也
民皆夜卧不安黄風化疫解可泄也
是故卯酉之歲太陰降地主窒地蒼勝之不
入

太陰在天三年至此年降入地作少陰左間也又遇主窒地蒼窒木司勝之不入也又或少陽未退位者即太陰未得降也或木運以至

丁酉丁卯

木運承之降而不下即黄雲見而青霞彰鬱蒸作而大風霧翳埃勝折損廼作久而不降也伏之化鬱

十日不降爲日久也

天埃黄氣地布濕蒸民病四肢不舉昏眩肢

節痛腹滿塡臆
黄風三舉民病温濕皆痞滿治可大下愈
是故辰戌之歳少陽降地主窒地玄勝之不
入
少陽在天三年畢次年下降入地作太陰
左間主地玄窒水司勝不入而化民病也
又或遇水運大過先天而至也
丙辰丙戌水運者也
水運承之水降不下即形雲纔見黒氣反生
暄暖欲生冷氣卒至甚即氷雹也久而不降

伏之化鬱
二日不降七日降不降即鬱發也
冷氣復熱赤風化疫民病面赤心煩頭痛目
眩也赤氣彰而熱病欲作也
民病夜卧不安黃風化疫解可泄之而愈
也
是故巳亥之歲陽明降地主窒地彤勝而不
入
陽明在天三年次年下降入地作少陽左
間也又遇主窒地彤窒火司勝之不入即

化成病也
又或遇太陰未退位即少陽未得降即火運
以至之
癸巳癸亥
火運承之不下即天清而肅赤氣迍彰暄熱
反作民皆昏倦夜卧不安咽乾引飲懊熱內
煩大清朝暮暄還遠復作九而不降伏之化鬱
四日不降九日降不降即鬱發也
天清薄寒遠生白氣民病掉眩手足直而不
仁兩脇 滿目忙忙

白氣豐而殺疫至民皆燥而咽乾鼽衄治

可刺之

是故子午之年太陽降地主窒地阜勝之降

而不入

太陽在天三年次年復降入地作陽明左

間又遇地阜土司勝之不入者也

又或遇土運太過先天而至

甲子甲午

黃帝內經素問遺篇卷之四

黃帝内經素問遺篇卷之五

黃帝内經素問遺篇卷之五

本病論

土運承之降而不入即天彰黑氣暝暗悽慘纔施黃埃而布濕寒化令氣蒸濕復令久而不降伏之化鬱

十二日不降者即鬱其發也

民病大厥四肢重怠陰痿少力天布沉陰蒸濕間作

黑氣彰而寒疫至民病皆厥而體重治可益之也

帝曰升降不前晰知其宗願聞遷正可得明乎

晰明也

岐伯曰正司中位是謂遷正位司天不得其遷正者即前司天以過交司之

日以過大寒日別歲正之初氣未至也

即遇司天大過有餘日也即仍舊治天數新司天未得遷正也

年即以交司天之氣未交司故也

厥陰不遷正即風暄不時花卉萎瘁民病淋

溲目系轉轉筋喜怒小便赤
太陽司天天數有餘如退位之日厥陰得
治遷正也
風欲令而寒由不去溫暄不正春正失時
雖得初氣天令不傳木氣不伸民逦瘀肝
少陰不遷正即冷氣不退春冷復寒暄暖不
時民病寒熱四肢煩痛腰脊強直
厥陰司天天數有餘厥陰雖有餘日別位
司天皆天數終日始遷正如少陰至二月
春分得位正之時乃造化變便可遷正乃

合司天也

木氣雖有餘位不過於君火也

木氣有餘數不盡有餘日復治天治數未終遇君火得時化春分日便可遷正木猶未退即可同治於天也其餘氣皆無此也

六陰不遷正即雲雨失令萬物枯焦當生不發民病手足肢節腫滿大腹水腫填臆不食飧泄脇滿四肢不舉

少陰司天天數未終故曰太陰不得遷正

少陰數終可得遷正也

雨化欲令熱猶治之溫煦於氣亢而不澤
少陰有餘未盡天數故不退位即太陰未
得遷正即土氣不中而民病於脾也
少陽不遷正即炎灼弗令苗莠不榮酷暑於
秋肅殺晚至霜露不時民病瘖瘂骨熱心悸

驚駭甚時血溢
雖有寅申之年土尚治之退位之日火行
酷暑於後故涉暑於秋也
陽明不遷正則暑化於前肅於後草木反榮
民病寒熱鼽嚏皮毛折爪甲枯焦甚則喘欬

息高悲傷不樂
少陽司天天數有餘如退位日陽明不遷
正也
熱化乃布燥化未令即清勁未行肺金復病
雖得卯酉之年猶火化熱之令也故肺重

復受病
太陽不遷正即冬清反寒易令於春殺霜在
前寒冰於後陽光復治凜冽不作雰雲待時
民病溫癘至喉閉溢乾煩燥而渴喘息而有
音也

陽明司天天數有餘退位曰太陽遷正故
多煩燥渴喘者也
寒化待燥猶治天氣過失序與民作灾
雖得辰戌之年猶尚清化治天故失序也
帝曰遷正早晚以命其旨願聞退位可得明
哉岐伯曰所謂不退者即天數未終
天數未終其氣仍治雖遇交司由未退位
也
即天數有餘名曰復布政故名曰再治天也
即天令如故而不退位也

此治天下過而不退位猶在天

厥陰不退位即大風早舉時雨不降濕令不化民病溫疫疵廢風生民病皆肢節痛頭目痛伏熱內煩咽喉乾引飲

厥陰天數有餘在本數之上司天氣高而不遷化善也令作布政而復下遷故反甚之者也

少陰不退位即溫生春冬蟄虫早至草木發生民病膈熱咽乾血溢驚駭小便赤澁丹瘤瘮瘡瘍留毒

少陰天下有餘過歲而復作布政天令酷
灾矣
太陰不退位而取寒暑不時埃昏布作溫令
不去民病四肢少力食飲不下泄注淋滿足
脛寒陰痿閉塞失溺小便數

太陰天下有餘過歲而猶尚治天其氣其
下矣病至腎也
少陽不退位即熱生於春暑廼後化冬溫不
凍流水不氷蟄虫出見民病少氣寒熱更作
便血上熱小腹堅滿小便赤沃甚則血溢

少陽天數有餘至過歲由治天甚則氣復
下其灾至脾肺藏也
陽明不退位即春生清冷草木晚榮寒熱間
作民病嘔吐暴注食飲不下大便乾燥四肢
不舉目瞑掉眩
陽明天數太過至交歲而猶尚治天氣復
降其灾至甚於肝藏也
帝曰天歲早晚余以知之願聞地數可得聞
乎岐伯曰地下遷正升及退位不前之法即
地土產化萬物失時之化也

即應之生萬物之不時數無次序天令與
民作灾令於上下二干失移之中者也
帝曰余聞天地二甲子十二十二支上下經
緯天地數有迭移失守其位可得昭乎
同天地二甲子有上下不合其德者為失
守也
岐伯曰失之迭位者謂雖得歲正未得正位
之司即四時不節即生大疫
天地不合德即名天地失節即上下二管
音不相應即大不主與天主失節上下失

音萬物不安也

注玄珠密語云陽年三十年除六年天刑計

有太過二十四年

除庚子庚午君火刑金運庚寅庚申相火

刑金運戊戌戊辰太陽刑火運也此為與

其天地氣上臨中運不得太過者也

除此六年皆作太過之用令不然之旨

此即太過作陽年中運餘也忽有上下失

支迭位故不為者也

今言迭支迭位皆可作其不及也

陽年者運太過也五音皆定矣太音也運自勝有餘而無邪傷故名正化疫也其剛干不相對柔干即上下不相招即陰陽相錯天地不合德中運雖陽多而作太過故有勝復乃至者也

假令甲子陽年土運太窒

土太過即運傷鱗虫勝及腎藏氣不及土勝於水也即黃鍾之管音高故曰太窒也

候甲子之氣應者上應鎮星大而明也

如癸亥天數有餘者年雖交得甲子

甲雖臨子未得遷正

厥陰猶尚治天

年雖甲子司天尚化風冷厥陰猶復布正於天也

地已遷正陽明在泉

或名司地即數高者

去歲少陽以作右間

癸亥司地少陽退位以作地下之右間氣者也

即厥陰之地陽明故不相和奉者也

故曰上下不相招陰陽有相錯即癸與巳
相對故天地不合德即以不合甲也
癸巳相會土運太過虛反受木勝故非太過
也何以言土運太過況黃鍾不應太窒木既
勝而金還復金既復而少陰如至即木勝如
火而金復微
謂少陰見厥陰退位而少陰立至故金欲
復而火至故復有少也
如此則甲已失守後三年化成土疫晚至於
卯

甲子至丁卯四年至

早至丙寅

甲子至丙寅三年至

土疫至也

至於四維時也

大小善惡推其天地詳乎太一又只如甲子

年如甲至子而合應交司而治天

少陰主甲子年司天遷正應時也

即下巳卯未遷正而戊寅少陽未退位者亦

甲巳下有合也

即甲與戊相對子與寅配位也
即土運非太過而木乃乘虛而勝土也金次
又行復勝之即反邪化也
即勝之小而或不復後三年化癘名曰土
癘其狀如土疫者本是自天來癘從地至
故反化邪生也
陰陽天地殊異爾故其大小善惡一如天地
之法旨也假令丙寅陽年太過如乙丑天數
有餘者雖交得丙寅
雖丙得寅猶未遷正而作司天

太陰尚治天也地已遷正厥陰司地
或作在泉
去歲太陽以作右間
乙丑司地庚辰以退位而作右間
即天太陰而地厥故地不奉天化也

即上下不相招陰陽有相錯即辛與乙不
相合故不合其德也
乙辛相會水運太虛反受土勝故非太過即
太簇之管太羽不應土勝而雨化水復即風
即天地非其時而有其氣有化大疫即與

陰陽復不同也

此者丙辛失守其會後三年化成水疫晚至

己巳

丙寅至己巳四年

早至戊辰

丙寅至戊辰三年

甚即速微即徐

徐至己巳

水疫至也大小善惡推其天地數乃太乙遊

宮又只如丙寅年丙至寅且合應交司而治

天

少陽至而作司天應時遷正

即辛巳未得遷正而庚辰太陽未退位者亦

丙辛不合德也

即丙與庚相對辰與寅相配位也即水運

非太過也

即水運亦小虛而小勝或有復

丙寅至也即無復也

後三年化癘名曰水癘其狀如水疫

一名寒疫

治法如前假令庚辰陽年太過如巳卯天數
有餘者雖交得庚辰年也
　雖庚臨辰未遷正
陽明猶尚治天地以遷正太陰司地
　即是在泉
云歲少陰以作右間
　巳卯年地甲子以退少陰作右間也
即天陽明而地太陰也故地下奉天也乙巳
相會金運太虛反受火勝故非太過也即姑
洗之管太商不應火勝熱化水復寒刑

此天地非時行不節之令即三年始成大
疫行天下也
此乙庚失守其後三年化成金疫也速至壬
午
庚辰至壬午三年是其速至
徐至癸未金疫至也大小善惡推本年天數
及太乙也
疫至之年又遇失守其灾大也不見五福
及其太乙且惡死人太半也如却會合德
者灾小爾如見五福與其太一者其灾且

小善歲其半也
又只如庚辰如庚至辰且應交司而治天
太陽主庚辰年司天應時遷正而治天也
即下乙未未得遷正者即地甲午少陰未退
位者且乙庚不合德也
即甲庚相對辰午相配此名失守非配太
過
即下乙未干失剛亦金運小虛也有小勝或
無復
太陰至未即不復也

後三年花癘名曰金癘其狀如金疫也

金疫又名殺疫金癘又名殺癘

治法如前假令壬午陽年太過如辛巳天數

有餘者雖交後壬午年也

雖壬臨午猶未遷正

厥陰猶尚治天地巳遷正陽明在泉

去歲丙申少陽以作右間

丁酉治也

壬午年丁酉遷正辛巳年丙申退位也

即天厥陰而地陽明故地不奉天者也

即陽明當上奉少陰不與厥陰奉合也故
丁酉與辛巳不相合德也
丁辛相合會木運太虛反受金勝故非太過
也即蕤賓之管太角不應金行燥勝火化熱
復
此天地非時行不節之氣即三年始成大
疫
甚即速微即徐
速即首尾二年徐即後三年作
疫至大小善惡推疫至之年天數及太一又

只如壬至午且應交司而治之
少陰壬至午年司天應時而遷正得位者
即下丁酉未得遷正者即地下丙申少陽未
得退位者見丁壬不合德也
即壬丙相對年申相配此失守非合德見
非太過也
即丁柔干失剛亦木運小虛也有小勝小復
陽明如至即不復也
後三年化癘名曰木癘其狀如風疫法治如
前

可大吐而治之

假令戊申陽年太過如丁未天數太過者雖
交得戊申年也
雖戊臨申猶未遷正也
太陰猶尚治天地已遷正厥陰在泉
癸亥治地
去歲壬戌太陽以退位作右閒即天丁未地
癸亥故地不奉天化也
即厥陰當上奉少陽故不與太陰奉合故
丁未與癸亥不相合

丁癸相會火運太虛反受火勝故非太過也
即夷則之管上太徵不應
非戊癸相合也故火運不應其夷則未應
其徵也下管癸亥少徵應之即下見癸亥
主司地故同聲之不相應即上下天地不
相合德故不相應也
此戊癸失守其會後三年化疫也速至庚戌
首尾三年
大小善惡推疫至之年天數及太一又只如
戊申如戊王申且應交司而治天

少陽主戊申年司天應時遷正而治天也

即下癸亥未得遷正者即地下壬戌太陽未

退位者見戊癸未合德也

即壬戊相對申戌相配此失守非合德又

非太過

即下癸柔干失剛見火運小虛也有小勝或

無復也

厥陰至即無復

後三年化癘名曰火癘也治法如前治之法

可寒之泄之

已上五失守變五疫下五失守變五癘也
即上剛柔二干共主運有失支不守之者
以此五法即諸陽年也
黄帝曰人氣不足天氣如虛人神失守神光
不聚邪鬼干人致有夭亡可得聞乎
人氣與天氣同失守即鬼邪干人致死也
岐伯曰人之五藏一藏不足又會天虛感邪
之至也
其不足之藏與天氣同聲虛也
人憂愁思慮即傷心又或遇少陰司天天數

不及太陰作接間至即謂天虛也此即人氣
天氣同虛也又遇驚而奪精汗出於心
大驚汗出於心即心中精脉減少故神失
守心也

因而三虛神明失守

先有勞神之病又遇少陰天數不及也又
更驚而奪精此三會而神明失守也

心為君主之官神明出焉

心先有病又遇天虛而感天重虛也心者
任治於物故為君主之官清靜栖靈故曰

神明出焉

神失守位即神遊上丹田在帝太一帝君泥丸君下

太一帝君在頭曰泥丸君總衆神地君主之官神明失守其位遊於此處不守心位

神既失守神光不聚

神光即飛圓光也圓光不潔即圓光缺矣

即鬼邪陰尸千人

却遇火不及之歲有黑尸鬼見之令人暴亡

其火運不及非只癸年戊年失守亦然火

司天數不及亦然也黑尸鬼形如黑犬頭
似婦人髮蓬不髻目大人見之吸人神魂
皆作大聲卒然而亡
人飲食勞倦即傷脾
即飲食飽舉房事即氣滯於脾以勞疫氣
滿悶脾藏有病也
又或遇太陰司天天數不及即少陽作接閭
至即謂之虛也
人氣與天氣不及即感天人氣虛及又虛
也

此即人氣虛而天氣虛也又遇飲食飽甚汗出於胃醉飽行房汗出於脾

脾胃汗出即精血減少感天虛而作三虛

脾神失守其位

因而三虛脾神失守

先有病於脾次遇天虛脾感天重虛又遇汗出而減其精血乃故名三虛也

脾為諫議之官智周出焉

脾者心之子心有所憶謂之意意中所出謂之智智周萬物謂之神即脾胃神意智

乃故失守其位者也

神既失守神光失位而不聚也

神光不聚鬼乃干之

却遇土不及之年或已年或甲年失守或太

陰天虛青尸鬼見之令人卒亡人久坐濕地

強力入水即傷腎

汗出於腎即精血減少故作三虛即精亡

心神失守其位也

腎爲作強之官伎巧出焉因而三虛腎神失

守神志失位神光不聚

神精志三神虛失位遊於黃庭司命君之
下乃即圓光缺矣
却遇木不及之年或辛不會符或丙年失守
或太陽司天虛有黃尸鬼至見之令人暴亡
有此三虛又遇水不及即黃尸鬼干人牛
頭身黃見之時吸人神魂皆暴亡也
人或恚怒氣逆上而不下即傷肝也又遇厥
陰司天天數不及即少陰作接閒至是謂天
虛也
肝先病又遇天虛而感重虛也

此謂天虛人虛也又遇疾走恐懼汗出於肝
肝為將軍之官謀慮出焉神位失守神光不
聚

神光不聚即圓光缺而不周尸鬼乃干人
也

又遇木不及年或丁年不符或壬年失守或
厥陰司天虛也有白尸鬼見之令人暴亡也

有此三虛者即神遊失守白尸鬼干人頭
如雞身白有白毛見之吸人神魂皆卒然
而亡也

已上五失守者天虛而人虛也神遊失守其位即有五尸鬼干人令人暴亡也謂之曰尸厥

但卒然而亡口中無涎者舌卵卵縮者尸厥若出涎而舌卵者盛厥也

人犯五神易位即神光不圓也非但尸鬼即一切邪犯者皆是神失守位故也

神失守位雖其體中而二氣失位也即神光不聚而邪犯之有妖魅交通往來皆是五神失守乃邪所至也

此謂得守者生失守者死

得守者本位而五神各得其居即神光乃圓明而聚矣故一切邪不犯之乃生也

得神者昌失神者亡

老子云氣來入身謂之生神去於身謂之死故曰命由神生命生神在即命生神去即命夭矣所謂神遊失守即不離身故不可便死也其主管在頭上三尊高位靈主言也即太一帝君在頭曰泥丸總神也無英君左制三魂也白元君右拘七魄也即

魂為陽神也魄為陰鬼也若無上三虛主之神離位者死今五神失守亦有主歸即神光不聚圓光亦缺故邪干犯之若神失守其位即知人生神昌

黃帝內經素問遺篇卷之五　共帙

素問入式運氣論奥

所七

素問入式運氣論奥序　

朝散郎太醫學司業劉温舒撰

夫醫書者乃三墳之經伏羲觀天文造甲曆神農嘗百藥制本草黄帝論疾苦成素問因知其道奥妙不易窮研自非留心刻意豈達玄機且以其間氣運最為補瀉之要雖備見黄帝與岐伯鬼臾區問對分糅篇章卒無入法稍難施用余性識偏陋竊慕真風棲心聖典稍有歲月雖吏役塵勞之暇亦未嘗暫捨筆萃斯文久以盈軸莫不究源附說解惑分

圖括上古運氣之秘文撮斯書陰陽之精論若網之在綱珠之在貫粲然明白箋明奧義咸有指歸詎飾文辭庶易曉晤使覽者經目頓知妙道幾過半矣詎敢沽譽且畏醫藥之差誤遺人夭殃絕人長命爾元符己卯歲丁

丑月望日序

素問入式運氣論奥目録

卷上

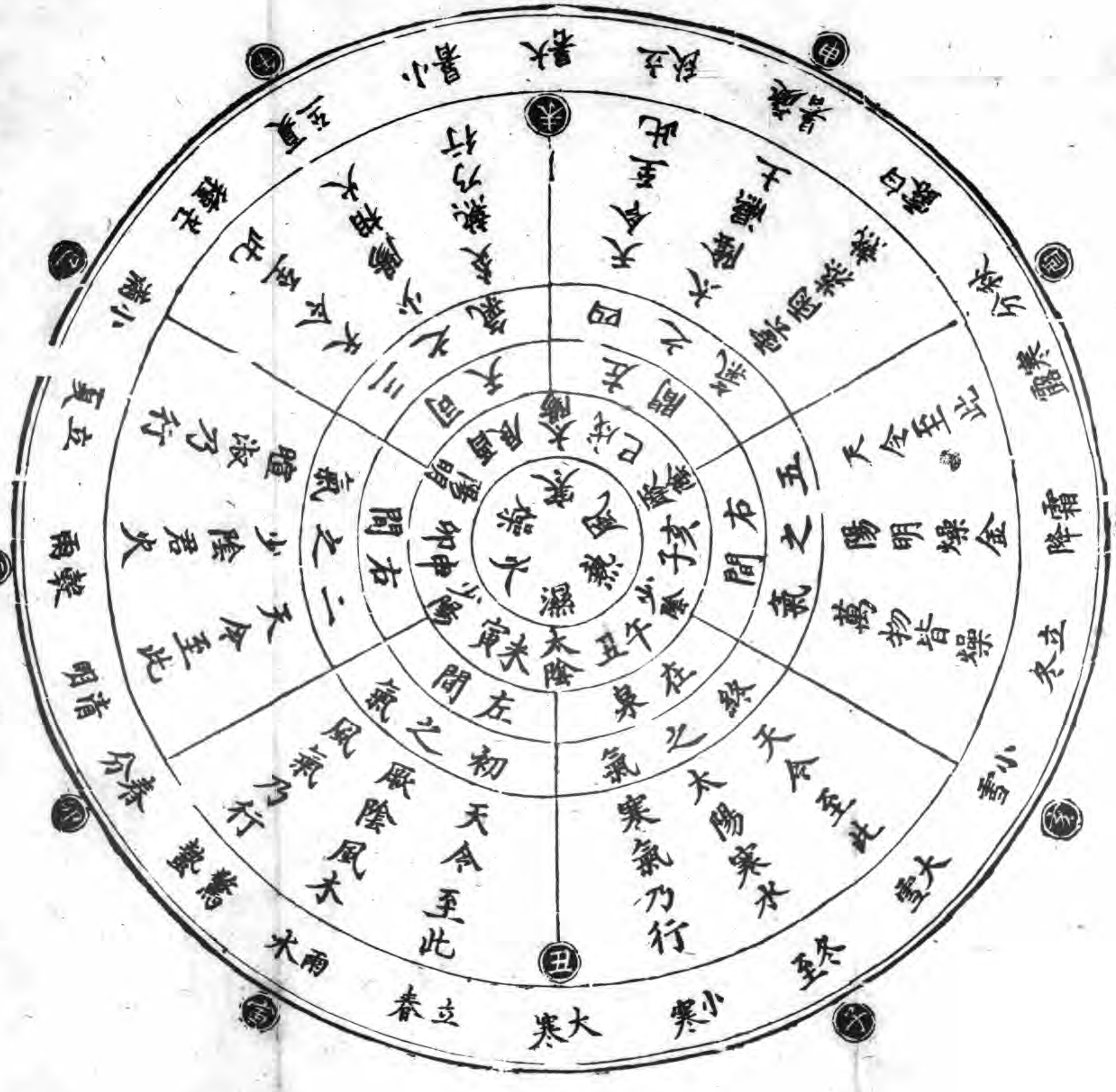
卷中

卷下

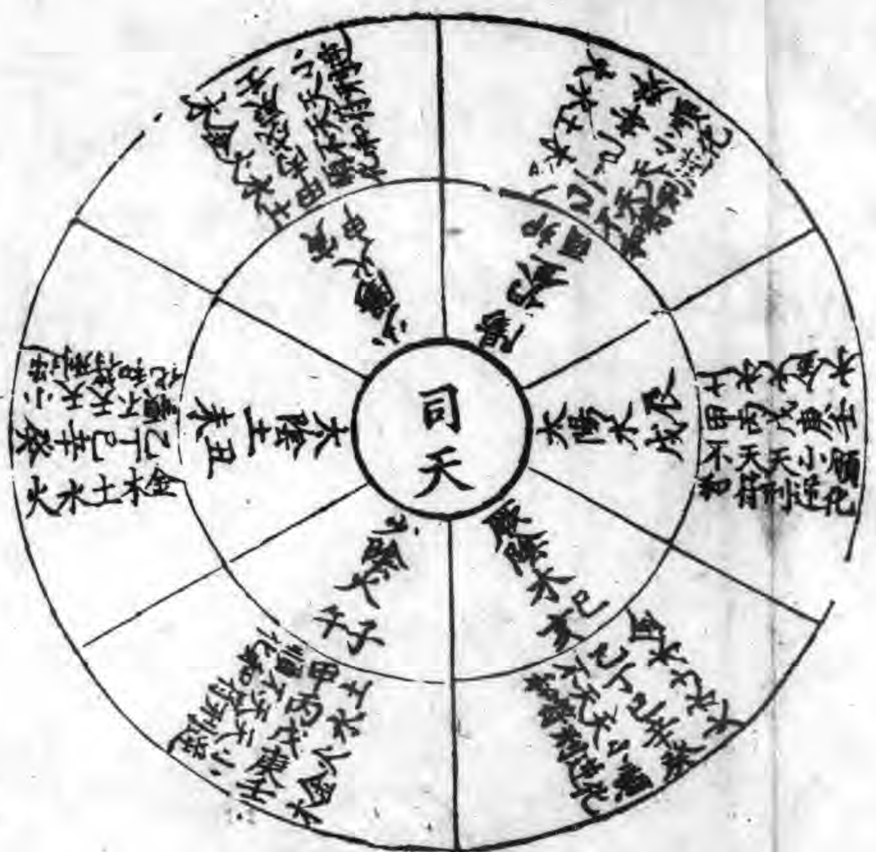
目録畢

素問入式運氣論奧卷上

五運六氣樞要之圖



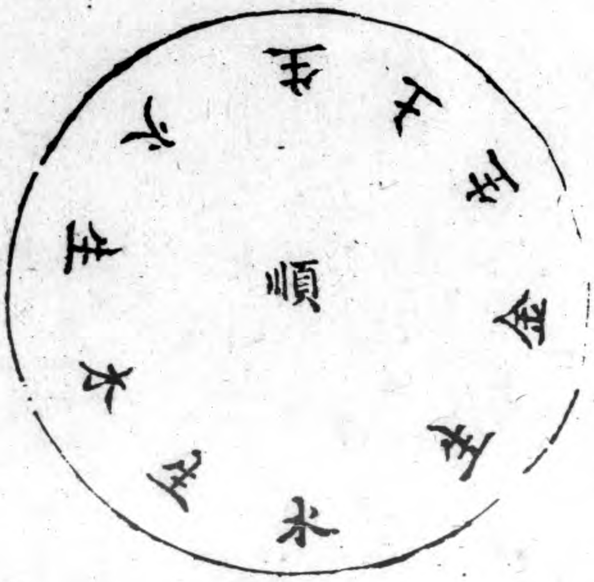
六十年紀運圖



十干起運訣

十二支司天訣

五行生死順逆之圖



所七 四

論五行生死順逆第一

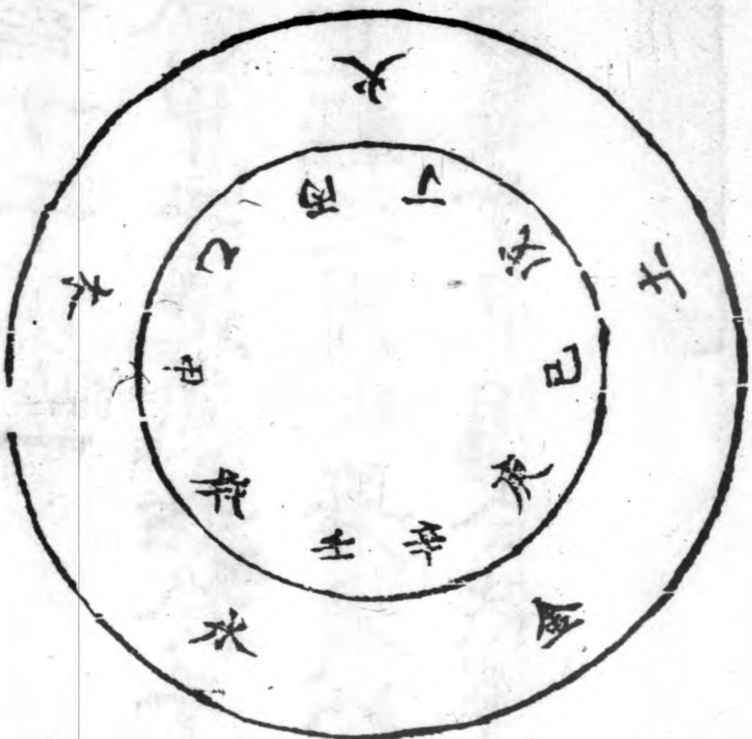
五行相生相剋其理昭然十干十二支五運六氣歳月日時皆自此立更相為用在天則為氣寒暑燥濕風在地則成形金木水火土形氣相感而化生萬物此造化生成之大紀

也原其妙用可謂無窮矣木主於東應春木之為言觸也冒也陽氣觸動冒地而生也水流趍東以生木也木上發而覆下乃自然之質也火主於南應夏火之為言化也燬也陽在上陰在下燬然盛而變化萬物也鑽木作火木所生也然火無正體體本木焉出以應物盡而復入乃自然之理也金主於西應秋金之為言禁也陰氣始禁止萬物而揫斂披沙揀金土所生也生於土而別於土乃自然之形也水主於北應冬水之為言潤也陰氣

濡潤、任養萬物也水西而東金所生也水流曲折順下而達乃自然之性也土主於中央兼位西南應於長夏土之為言吐也含吐萬物將生者出將死者歸為萬物家故長於夏末火所生也土或勝水水乃反一自然之義也其相尅者子皆能為母復讎也木尅土土之子金反尅木木之子火反尅金金之子水反尅火火之子土反尅水水之子木反尅土也互能相生乃其始也互能相尅乃其終也皆出乎天之性也強可攻也土得木而達實

可勝虛水得土而絶陰可消陽火得水而滅烈可敵剛金得火而缺堅可制柔木得金而伐故五者流行而更轉順則相生逆則相尅如是則各各為用以成其道而已

十干之圖



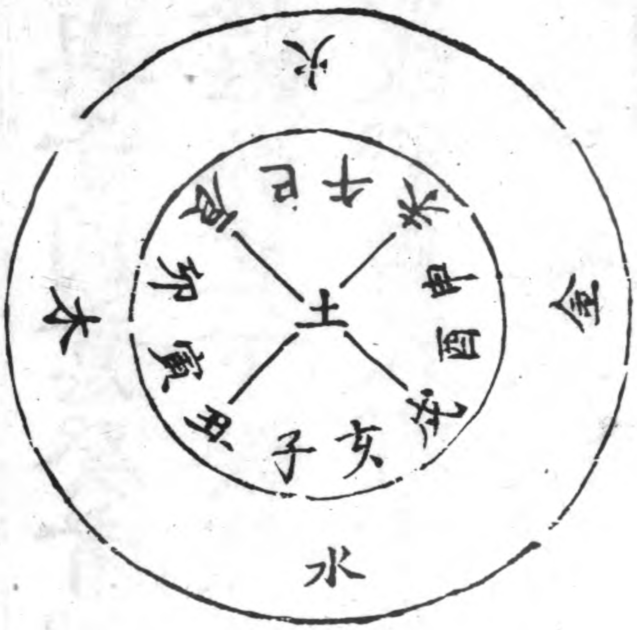
論十干第二

天氣始於甲干地氣始於子支者乃聖人究乎陰陽重輕之用也著名以彰其德立號以表其事由是子甲相合然後成其紀遠可步於歲而統六十年近可推於日而明十二時歲運之盈虛氣令之早晏萬物生死將今驗古咸得而知之非特是也將孜其細而知人未萌之禍福明其用而察病向往之死生則精微之義可謂大矣哉是以東方甲乙南方丙丁西方庚辛北方壬癸中央戊己五行之

位也蓋甲乙其位木行春之令甲乃陽內而陰尚包之草木始甲而出也乙者陽過中然未得正方尚乙屈也又云乙軋也萬物皆解孚甲自抽軋而出之丙丁其位火行夏之令丙乃陽上而陰下陰內而陽外丁陽其強適能與陰氣相丁又云丙炳也萬物皆炳然著見而強也戊巳其位土行周四季戊陽土也萬物生而出之萬物伐而入之巳陰土也無所為而得巳者也又云戊茂也巳起也土行四季之末萬物含秀者抑屈而起也庚辛其

位金行秋之令庚乃陰干陽更而續者也辛乃陽在下陰在上陰干陽極於此庚更故也而辛新也庚辛皆金金味辛物成而後有味又云萬物肅然更茂實新成壬癸其位水行冬之令壬乃陽既受胎陰壬之乃陽生之位壬而為胎與子同意癸者揆也天令至此萬物閉藏懷妊於其下揆然萌芽天之道也以為日名焉故經曰天有十日日六竟而周甲者此也乃天地之數故甲丙戊庚壬為陽乙丁己辛癸為陰五行各一陰一陽故有十日

十二支圖



論十二支第三

清陽為天五行彰而十干立濁陰為地八方定而十二支分運移氣遷歲歲而盈虛應紀上升下降物物而變化可期所以支干配合共臻妙用矣子者北方至陰寒水之位而一

陽肇生之始故陰極則陽生壬而爲胎子之爲子此十一月之辰也至丑陰尚執而紐之又丑陰也助也謂十二月終始之際以結紐爲名焉寅正月也陽已在上陰已在下人始見之時故律管飛灰以候之可以述事之始也又寅演也津也謂物之津塗卯者日升之時也又卯茂也言二月陽氣盛而孳茂辰者陽已過半三月之時物盡震而長又謂辰言震也巳者四月正陽而無陰也自子至巳陽之位陽於是當又巳起也物畢盡而起午者

陽尚未屈陰始生而為主又云午長也大也物至五月皆滿長大矣未六月木已重而成矣又云未味也物成而有味與辛同意申者七月之辰申陽所為而已陰至於申則上下通而人始見白露葉落乃其候也可以述陰

事以成之又云申身也言物體皆成酉者日入之時乃陰正中八月也又云酉緧也萬物皆緧縮收斂九月戌陽未既也然不用事潛藏於戌土中乃乾位戌為天門故也又云戌滅也萬物皆衰滅矣十月亥純陰也又亥劾

也言陰氣効殺萬物此地之道也故以此名月焉甲之干乃天之五行一陰一陽言之子之支以地方隅言之故子寅午申為陽卯巳酉亥為陰土居四維王在四季之末土有四辰戌為陽丑未為陰故其數不同也合而言之十配十二共成六十日復六六而成歲故經曰天以六六之節以成一歲此之謂也十二支亦曰十二律亦曰十二辰其辰有屬者乃位中所臨二十八宿之主星禽也故當其生與宿之禽同為所屬故也而星禽又有正

副焉如尾火虎箕水豹皆在寅亢金龍角木蛟皆在辰虎龍為正餘皆此例火虎金龍者又以七曜紀之今所謂密日者乃七曜之名號以太陽直日則日密是隨日宿而言也二者雖於素問無所明亦陰陽之奧義故隨文畧以舉之爾

納音之圖

論納音第四

十干十二支相承共成六十日乃天地之紀符會以統日焉甲東方春始生為時之長子北方陽始生為氣之先則甲子為首而乙丑次之然辰之中交相參同則五行互以臨遇無一專致其統矣又有納音之法乃旋相為宮之法也正與律呂之用同而一辰之中又

含五音十二辰共納六十音也謂如子之一
辰甲子金丙子水戊子火庚子土壬子木是
也按漢志同類娶妻隔八生子者此納音法
也同類娶妻謂甲陽之干子陽之辰上下相
臨皆陽則亢而無以兆其和故娶乙丑爲妻
乙丑干辰皆陰也餘位並同隔八生子謂甲
子前八位下生壬申金又隔八生庚辰金三
位然後左行向火至火依前隔八生火火三
下生而後至木木三下生而後至水水三下
生而後至土土三下生而後至金乃爲一周

復自甲午上生金依次而轉然隔八生子則除上下兩位而言也隔八非第八也若自甲子至癸酉通數之乃共十矣此周甲之氣耳納音之所以金先者則五行之中唯有金聲鑄而爲器則音聲彰矣白虎通曰鍾兌音也

感之於人則成肺亦爲五藏先以主音聲外應皮毛堅而響亦由金之化也至秋肅殺萬物堅燥而風勁悽鳴乃金之性也反于自東右行向南五音始西而右行向南陽生於子所以下生陰生於午所以上生夫上下生者

正謂天氣下降地氣上升易曰天地交泰義見此也然所生止三者亦三元之義故經曰三而成天三而成地三而成人易交之象取三老子曰一生二二生三三生萬物即其意也蓋有始有中有終畢矣五音變而周乃十

二辰各含五音則成三十位而遍六十甲子也故經曰陰陽相錯變由生也又曰高下相召升降相因而變作矣此之謂也

六化之圖

論六化第五

五行施形於地為世日用相生相制為萬物之宗元推而上之則其氣化百度何可量也是以感之於人則形體具而為神機之樞達之於天則寒暑運而為生化之原由是上聖

造其微而內經作故論曰在地成形在天為氣也然行有五而氣有六以分君火相火之化六氣化者謂寒暑燥濕風火也乃天之元氣然後三陰三陽上奉之謂之標標本之論具在下文六氣皆有一化舉大槩也尋文攷

之則土之化曰濕曰雨金之化曰燥曰清各所以明其性而已木之化風主於春春之為言蠢也陽氣蠢動故風所以鼓舞萬物為天號令君火之化熱主春末夏初行暄淑之令而不行炎暑應君之德也相火之化暑主於

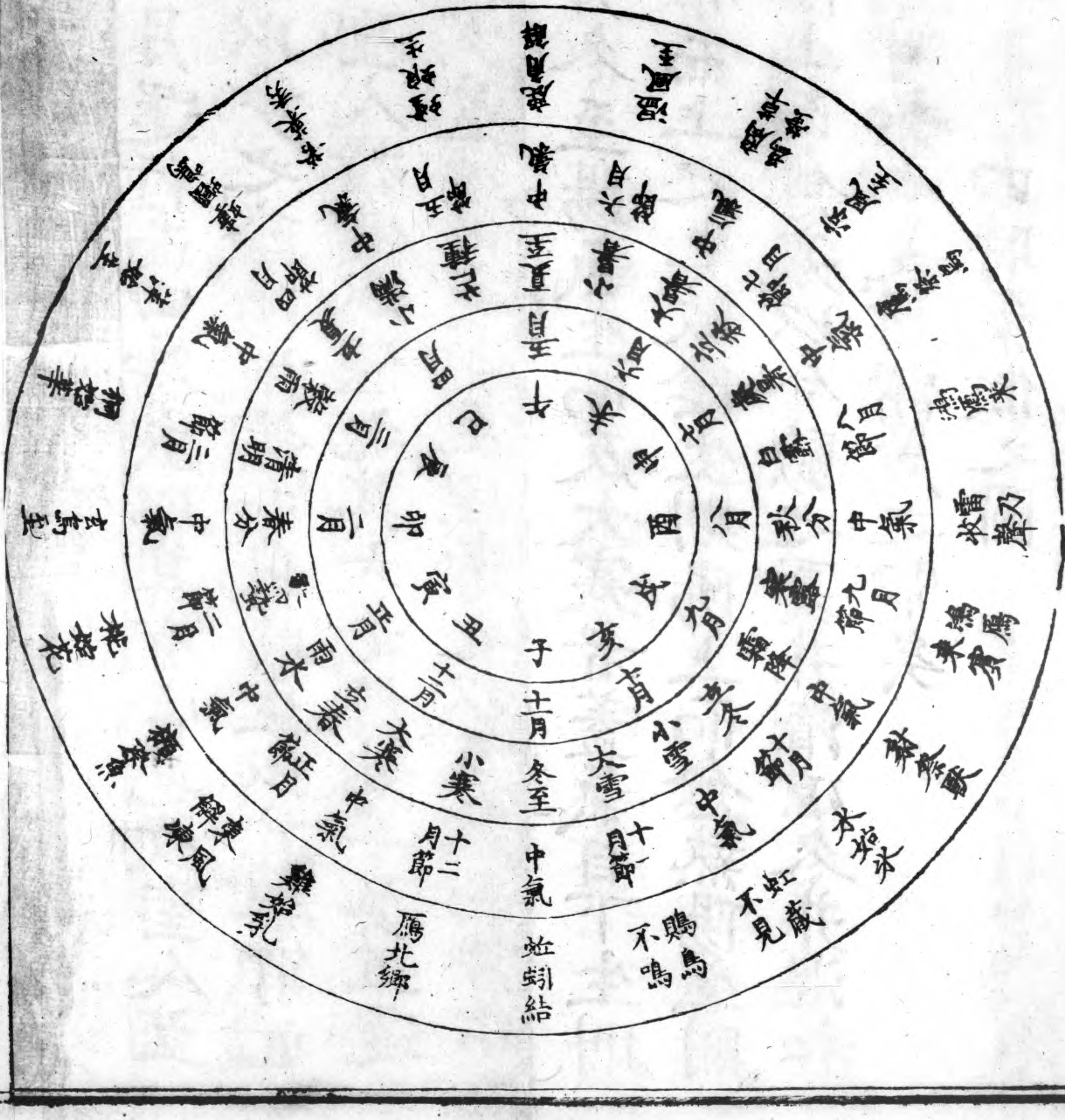
夏夏之爲言大也與午同意炎暑乃行金之化清與燥主於秋秋之爲言揫也與金同意清凉乃行白露清氣也金屬庚辛辛爲丙婦帶火之氣故燥難經曰辛商也丙之柔則金燥之化可明矣久雨霖霪西風而晴燥之兆也西風而雨燥濕爭也而乃自晴水之化寒主於冬冬之爲言終也嚴凜乃行土之化濕與雨主於長夏長夏謂六月也土生於火長在夏中既長而王土潤溽暑濕化行也蓋濕則土生乾則土死泉出地中濕化信矣經曰

地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣則土雨之化見矣同為一歲之令巡還而治之也夫四時寒暄之序加以六氣司化之令則歲歲各異凡春溫夏暑秋涼冬寒皆天地之正氣其客行於主位則自有逆順淫勝

之異由是氣候不一豈可一定而論之陰陽四時之氣候則始於仲月而盛於季月故經曰差三十度而有奇又言氣令盛衰之用其在四維故陽之動始於溫而盛於暑陰之動始於清而盛於寒春夏秋冬各有差其分者

此之謂也四維者辰戌丑未四季月也蓋春氣始於二月盛温於三月夏氣始於五月盛暑於六月秋氣始於八月盛凉於九月冬氣始於十一月盛寒於十二月以此見之則氣差明矣然五月夏至陰氣生而反大熱十一月冬至陽氣生而反大寒者蓋氣自下生則推而上之也故陰生則陽上而愈熱陽生則陰上而愈寒以今驗之夏井清凉冬井温和則可知也是所謂歲之常矣

四時氣候之圖



子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥
十一月
十二月
正月
二月
三月
四月
五月
六月
七月
八月
九月
十月
冬至
小寒
大寒
立春
雨水
驚蟄
春分
清明
穀雨
立夏
小滿
芒種
夏至
小暑
大暑
立秋
處暑
白露
秋分
寒露
霜降
立冬
小雪
大雪
中氣
蚯蚓結
鴈北鄉
雞始乳
東風解凍
獺祭魚
玄鳥至
鶡鳥不鳴
虹藏不見
水始冰
豺乃祭獸
鴻鴈來賓
雷乃收聲

論四時氣候第六

日月運行而四時成以其有常也故聖人立法以步之陰陽相錯而萬物生以其無窮也故聖人指物以候之其六氣終始早晏五運大少盈虛原之以至理考之以至數而垂示萬古無有差忒也經曰五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲又曰日為陽月為陰行有分紀周有道里日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣經云日常於晝夜

行天之一度則一日也共三百六十五日四分之一而周天度乃成一歲常五日一候應之故三候成一氣即十五日也三氣成一節節謂立春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至此八節也三八二十四氣而分主四時一歲成矣春秋言分者以六氣言之則二月半初氣終而交二之氣八月半四氣盡而交五之氣若以四時之令言之則陰陽寒暄之氣到此可分之時也晝夜分五十刻亦陰陽之中分也故經曰分則氣異此之謂也冬夏言

至者以六氣言之則五月半司天之氣至其所在十一月半在泉之氣至其所在以四時之令言之則陰陽至此極至之時也夏至日長不過六十刻陽至此而極冬至日短不過四十刻陰至此而極皆天候之未變故經曰至則氣同此之謂也天自西而東轉其日月五星循天從東而西轉故白虎通曰天左旋日月五星右行日月五星在天爲陰故右行猶臣對君也日則晝夜行天之一度月則晝夜行天之十三度有奇者謂復行一度之中

作十九分分之得七大率月行疾速終以二
十七日月行一周天是將十三度及十九分
之七數總之則二十九日計行天三百八十
七度有奇計月行疾之數比日行遲之數則
二十九日日方行天二十九度月巳先行一
卌七 十四
周天三百六十五度外又行天之二十二度
反少七度而不及日也陰陽家說謂日月之
行自有前後遲速不等固無常準則有大小
月盡之異也本三百六十五日四分度之一
即二十五刻當為一歲自除歲外之餘則有

三百六十日又除小月所少之日六日止有三百五十四日而成一歲通少十一日二十五刻乃盈閏為十二月之制則有立首之氣氣乃三候之至月半示斗建之方乃十二辰之方也閏月之紀則無立氣建方皆他氣但依曆以八節見之推其所餘乃成閏天度畢矣故經曰立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣者此之謂也觀天之杳冥豈復有度乎乃日月行一日之處指二十八宿為證而記之曰度故經曰星辰者所以制日月之

行也制謂制度也天亦無候以風雨霜露草木之類應期可驗而測之曰候言一候之日亦五運之氣相生而直之即五日也如環之無端周而復始書曰朞三百六旬有六日以閏月定四時成歲即其義也醫工之流不可不知經曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工矣王冰以謂天真氣運尚未該通人病之由安能精達即古聖之深戒也

交六氣時日圖

論交六氣時日第七

陰陽相遘分六位而寒暑弛張日月推移運四時而氣令更變故經曰顯明之右君火之位顯明謂之日即卯位也君火之右退行一步相火治之復行一步土氣治之復行一步

金氣治之復行一步水氣治之復行一步木氣治之者乃六氣之主位也自十二月中氣大寒日交木之初氣次至二月中氣春分日交君火之二氣次至四月中氣小滿日交相火之三氣次至六月中氣大暑日交土之四氣次至八月中氣秋分日交金之五氣次至十月中氣小雪日交水之六氣每氣各主六十日八十七刻半總之乃三百六十五日二十五刻共周一歲也若歲外之餘及小月之日則不及也但推之曆日依節令交氣此乃

地之陰陽所謂靜而守位者也常為每歲之主氣寒暑燥濕風火者乃六氣之常紀氣應之不同者又有天之陰陽所謂動而不息自司天在泉左右四間是也輪行而居其上名之曰客氣客氣乃行歲中之天命天命所至則又有寒暑燥濕風火之化主氣則當祗奉客之天命客勝則從主勝則逆二者有勝而無復矣

日刻之圖

論日刻第八

夫日一晝一夜十二時當均分於一日故上智設銅壺貯水漏下浮箭箭分百刻以度之雖日月晦明終不能逃是以一日之中有百刻之候也夫六氣通主一歲則一氣主六十

日八十七刻半乃知交氣之時有早晏也故立此圖以明之立夏日有長短之異則晝夜互相推移而日出入時刻不同然則於百刻矣其氣交之刻則不能移也甲子之歲初之氣始於漏水下一刻終於八十七刻半子正之中也二之氣復始於八十七刻六分終於七十五刻戌正四刻也三之氣復始於七十六刻終於六十二刻半酉正之中也四之氣復始於六十二刻六分終於五十刻未正四刻也五之氣復始於五十一刻終於三十七

刻半午正之中也六之氣復始於三十七刻六分終於二十五刻辰正四刻也此之謂一周天之歲度餘刻交入乙丑歲之初氣矣如此而轉至戊辰年初之氣矣復始於漏水下一刻則四歲而一小周也故申子辰氣會同者此也巳酉丑初之氣俱起於二十六刻寅午戌初之氣俱起於五十一刻亥卯未初之氣俱起於七十六刻氣皆起於同刻故謂之三合者義由此也以十五小周為一大周則六十年也

標本之圖

論標本第九

三陰三陽天之六氣標也水火木金土地之
五行本也生長化收藏故陽中有陰陰中有
陽動靜相召上下相臨陰陽相錯而變所由
生也是道也非特徒然而書之各有至道至

理存焉詳四問篇論交相而言標本則莫測其源太陰濕土少陽相火為標本同至於少陰君火太陽寒水則陰陽寒熱互相不同義從何來豈不知出於自然而非人意之所能名耶古今之論陽則順行又以進為盛自先

太陽而後少陽也陰則逆行又以退為盛自先少陰而後太陰也此易爻卜筮之所同是以君火司於午午者一陰生之位火本熱而其氣當陰生之初故標本異而君火屬少陰也水居北方子而子者一陽生之位水本寒

而其氣當陽生之初故標本異而寒水屬太陽也土者乃西南維未之位應於長夏之月未乃午之次故土曰太陰也相火者司於寅寅乃丑之次故相火曰少陽也木者位居東方震在人主於肝肝者陰未退干之而出雖陽藏居鬲下處陰之位木必待陰而後生故屬厥陰也金者居西方兊在人主肺肺為華蓋雖陰藏居鬲上處陽之位金必待陽而後發故屬陽明也然六氣之不同標本之義蓋由此

生成數圖

論生成數第十

天高寥廓六氣回旋以成於四時地厚幽深五行生化以成於萬物可謂無窮而莫測者也聖人立法以推步者盖不能逃其數觀其立數之因亦皆出乎自然故載於經典同而

不異推以達其機窮以通其變皆不離於數
內一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土者
咸有所也水北方子之位也子者陽生之初
一陽數也故水曰一火南方午之位也午者
陰生之初二陰數也故火曰二木居東方東
陽也三者奇之數亦陽也故木曰三金居西

方西陰也四者偶之數亦陰也故金曰四土
應西南長夏五者奇之數亦陽也故土曰五
由是論之則數以陰陽而配者也若攷其深
義則水生於一天地未分萬物未成之初莫

不先見於水故靈樞經曰太一者水尊號先地之母後萬物之源以今驗之則草木子實未就人蟲胎卵胎胚皆水也豈不以水為一及其水之聚而形質化莫不備陰陽之氣在中而後成故物之小而味苦者火之兆也物熟則甘土之味也甘極則反淡淡本也然人稟父母陰陽生成之化故先生二腎左腎屬水右腎屬火火曰命門則火之因水而後見故火曰次二盖草木子實大小雖異其中皆有兩以相合者與人腎同亦陰陽之兆是以

萬物非陰陽合體則不能生化也既陰陽合體則然後有春生而秋成故次三曰木次四曰金盖水有所屬火有所藏木有所發金有所别莫不皆因土而後成五也故次五曰土木居於東金居於西火居於南水居於北土居中央而寄位四維應令四季在人四支故金木水火皆待土而後成兼其土數五以成之則水六火七木八金九土常以五之生數不可至十者土不待十以成是生成之數皆五以合之則大衍之數由是以立則萬物豈

能逃其數哉三陰三陽正化者從本生數對化者從標成數五運之紀則大過者其數成不及者其數生各取其數之生成多少以占政令氣化勝復之述作蓋明諸用也

素問入式運氣論奥卷上

素問入式運氣論奥

所八

素問入式運氣論奥卷中

五天氣圖

所八

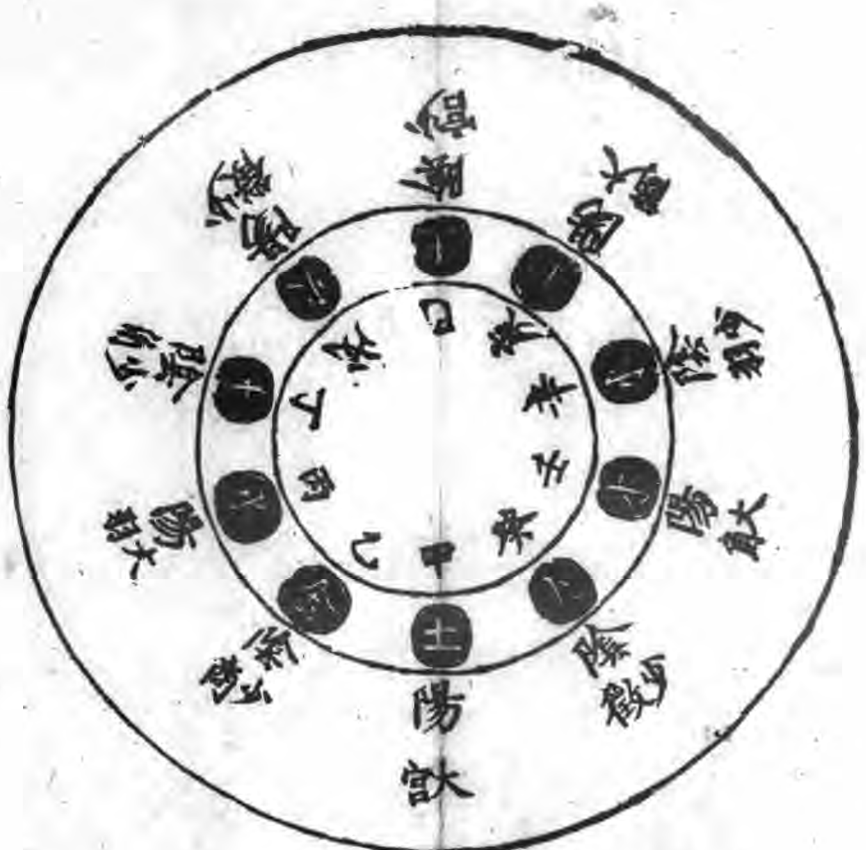
論五天之氣第十一

天地支干相錯而列於八方各有定位星宿

環列垂象於其上而各有分野故太古占天望氣以書于冊垂示後人在精意以攷之而後可明也蓋天分五氣地列五行五氣分流散於其上經於列宿下合方隅則命之以為五運丹天之氣經于牛女奎壁四宿之上下臨戊癸之位立為火運黅天之氣經于心尾角軫四宿之上下臨甲巳之位立為土運素天之氣經于亢氐昴畢四宿之上下臨乙庚之位立為金運玄天之氣經于張翼婁胃四宿之上下臨丙辛之位立為水運蒼天之氣

經于危室柳鬼四宿之上下臨丁壬之位立為木運此五氣所經二十八宿與十二分位相臨則灼然可見因此以紀五天而立五運也戊為天門乾之位也巳為地戶巽之位也自房至畢十四宿為陽主晝自昴至心十四宿為陰主夜通一日也

五音建運之圖



論五音建運第十二

五音者五行之音聲也土曰宮金曰商木曰角火曰徵水曰羽在陽年則曰太在陰年曰少晉書曰角觸也象諸陽氣觸動而生其位丁壬歲也徵止也言物盛則止其位戊癸歲也商強也謂金性之堅強其位乙庚歲也羽舒也陽氣將復萬物孳育而舒生其位丙辛

歲也宮中也中和之道無往而不理又總堂室奥阼而謂之宮所圖不一蓋土亦以通貫於金木水火王於四季榮於四藏皆總之之意也其位甲巳歲也故五運從十干起甲為土也土生金故乙次之金生水故丙次之如此五行相生而轉甲為陽乙為陰亦相間而數如環之無端詳其五音五運之由莫不上下相召小大相乘同歸于治而已是故因刻以成日因日以成月因月以成歲歲迺相因以制用雖太古占天望氣定位之始見黅天之

氣橫於甲已為土運素天之氣橫於乙庚為
金運玄天之氣橫於丙辛為水運蒼天之氣
橫於丁壬為木運丹天之氣橫於戊癸為火
運則莫不有從焉若以月建之法論之則立
運之因又可見也何哉丙者火之陽建於甲
己歲之首正月建丙寅丙火生土故甲己為
土運戊者土之陽建於乙庚歲之首正月建
戊寅戊土生金故乙庚為金運庚者金之陽
建於丙辛歲之首正月建庚寅庚金生水故
丙辛為水運甲者木之陽建於戊癸歲之首

正月得甲寅甲木生火故戊癸為火運壬者水之陽建於丁壬歲之首正月得壬寅壬水生木故丁壬為木運是五運皆生於正月建干豈非日月歲時相因而制用哉

月建圖

論月建第十三

夫十二支為十二月則正月寅二月卯是也甲巳之歲正月建丙寅乙庚之歲正月建戊寅丙辛之歲正月建庚寅丁壬之歲正月建壬寅戊癸之歲正月建甲寅乃用十干建於寅上觀其法甲子年為首亦用六十甲子内初見者先建之次見者次建之故丙寅為初戊寅為次依先後循而轉之可見也前六十甲子納音圖中立位既終復轉於其上以終其紀者明矣建時貼用日干同法若五運陰

年不及之歲大寒日交初氣其日時建一十與
年干合者謂之曰干德符當為平氣非過與
不及也畧舉此以明其用而已

論天地六氣第十四 圖在主氣客氣文內

經曰天地合氣六節分而萬物化生矣然地
列五行者言其用也分支於十二自五行陰

陽之氣以布八方蓋天氣降而下則地氣遷
而上咸備五行之化氣然後合其用觀萬物
未嘗不因天地之氣而化生之也地之氣靜
而常天之氣動而變其六氣之源則同六氣

之緒則異何哉盖天之氣始於少陰而終於厥陰經曰少陰所謂標厥陰所謂終是也地之氣始於厥陰木而終於太陽水經曰顯明之右君火之位者其緒是也然不同之緒乃天真坤元二氣相因而成焉故天之六元氣反合地十二支以五行正化對化為其緒則

少陰司子午　太陰司丑未　少陽司寅申

陽明司卯酉　太陽司辰戌　厥陰司巳亥

天氣始終之因如是而已地之六氣反合天之四時風熱暑濕燥寒為其緒則

厥陰風木主春　少陰君火主春末夏初
少陽相火主夏　太陰濕土主長夏
陽明燥金主秋　太陽寒水主冬
地氣終始之因如是而已經曰天有陰陽地
亦有陰陽者乃上下相臨也天氣動而不息

故五歲而治遷應地氣靜而守位天氣不加
於君火則五歲而餘一氣右遷相火之上以
君火不立歲故也地之紀五歲一周天之紀
六朞一備五歲一周則五行之氣遍六朞一
備則六氣之位周與干加支之緒小同取陰

陽相錯上下相乘畢其紀之之意也以五六
相合故三十年一紀之則六十年也

主氣之圖

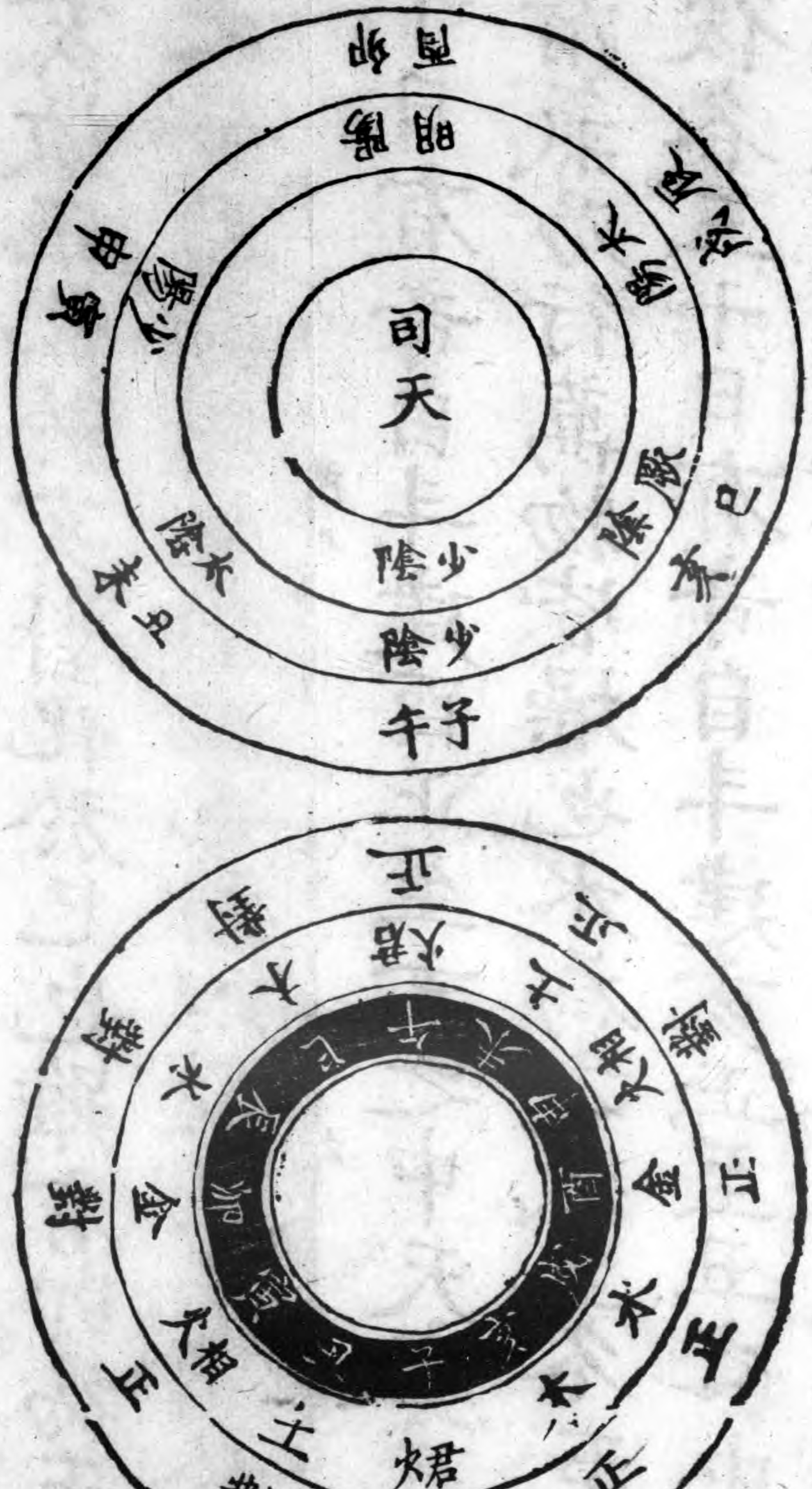
論主氣第十五

地氣靜而守位則春溫夏暑秋涼冬寒為歲歲之常令四時為六氣之所主也厥陰木為初氣者方春氣之始也木生火故少陰君火少陽相火次之火生土故太陰土次之土生金故陽明金次之金生水故太陽水次之皆相生而布其令莫不咸有緒焉木為初氣主春分前六十日有奇自丑正至卯之中天度至此風氣乃行也君火為二氣主春分後六十日有奇自斗建卯正至巳之中天度

至此暄淑乃行也相火為二氣主夏至前後各三十日有奇自斗建巳正至未之中天度至此炎熱乃行也土為四氣主秋分前六十日有奇自斗建未正至酉之中天度至此雲雨乃行濕蒸乃作也金為五氣主秋分後六十日有奇自斗建酉正至亥之中天度至此清氣乃行萬物皆燥也水為六氣主冬至前後各三十日有奇自斗建亥正至丑之中天度至此寒氣乃行也六位旋相主氣以成一歲則天之六氣每歲轉居於其上以行天令

者也其交日時前已具載矣

客氣之圖



論客氣第十六

六氣分上下左右而行天令十二支分節令時日而司地化上下相召而寒暑燥濕風火

與四時之氣不同者蓋相臨不一而使然也
六氣司於十二支者有正對之化也然厥陰
所以司於巳亥者何也謂厥陰木也木生於
亥故正化於亥對化於巳也雖有卯為正木
之分乃陽明金對化也所以從生而順於巳
也少陰所以司於子午者何也謂少陰為君
火尊位所以正得南方離位故正化於午對
化於子也太陰所以司於丑未者何也謂太
陰為土土屬中宮寄於坤位西南居未分也
故正化於未對化於丑也少陽所以司於寅

申者何也謂少陽相火位卑於君火也雖有午位君火居之火生於寅故正化於寅對化於申也陽明所以司於卯酉者何也謂陽明為金酉為西方西方屬金故正化於酉對化於卯也太陽所以司於辰戌者何也謂太陽為水雖有子位以居君火對化一本於此處云則居辰戌辰戌屬土故水雖土用孟子曰水由地中行斯可見矣水乃伏土中即六戊天門戌是也六巳地戶辰是也故水雖土用正化於戌對化於辰也此玄珠之說已詳矣莫不各有因焉此天之陰陽合地之十

二支動而不息者也但將年律起當年司天數至者為司天相對一氣為在泉餘氣為左右間用在泉後一氣為初之氣主六十日餘八十七刻半至司天為三之氣主上半年自大寒日後通主上半年也至在泉為六氣主

下半年自大暑日後通主下半年也少陰子為首順行又常為大過司天大過不及亦間數則與十干起運圖上下相合也故經曰歲半已前天氣主之歲半已後地氣主之者此也天之六氣客也將此客氣布於地之六氣

步位之上則有氣化之異矣經曰上下有位左右有紀者謂司天曰上位在南方則面北立左右乃左西右東也在泉曰下位在北方則面南立左右乃左東右西也故上下異而左右殊六微旨論曰少陽之右陽明治之之緒者乃南面而立以閱氣之至也非論上下左右之位而與顯明之左右火治之之意同謂面南視之指位而言也

天符之圖

論天符第十七

陰陽交遘上下臨御而後有淫勝鬱復之變此大法也司天者司之為言直也主行天之令上之位也歲運者運之為言動也主天地之間人物化生之氣中之位也在泉者主地

之化行乎地中下之位也一歲之中有此上中下三氣各行化令而氣偶符會而同者則通其化雖無尅復之變則有中病徐暴之異是謂當年之中司天之氣與中氣運同者命曰天符符之為言合也天符共十二年而十

二年之中又有與當年十二律五行同者又是歲會命曰太一天符太一者所以尊之之號也謂一者天會二者歲會三者運會上有四年不論陰年陽年皆曰天符故經曰天符為執法歲位為行令太一天符為貴人邪之

中人則執法者其病速而危行病者其病徐而持貴人者其病暴而死盖以氣令故中人則深矣歲會于律同而非天令則所以言行令者註曰象方伯無執法之權故無速害病但執持而已

歲會之圖

論歲會第十八

夫當年十干建運與年辰十二律五行相會故曰歲會氣之主也則不以陰年陽年乃是取四時正中之月為四直承歲子午卯酉是也而土無正位各寄王於四季之末一十八日有奇則通論承歲辰戌丑未是也已上共八年外有四年壬寅皆木庚申皆金是二陽年癸巳皆火辛亥皆水是二陰年亦是運與

年辰相會而不為歲會者謂不當四年正中之令故也除二陽年則癸巳辛亥二陰年雖不名歲會亦上下五行相佐皆為平氣之歲物生脉應皆必合期無先後矣歲會八年中內四年與司天氣同巳入太一天符也餘並見前論中

折八　　十

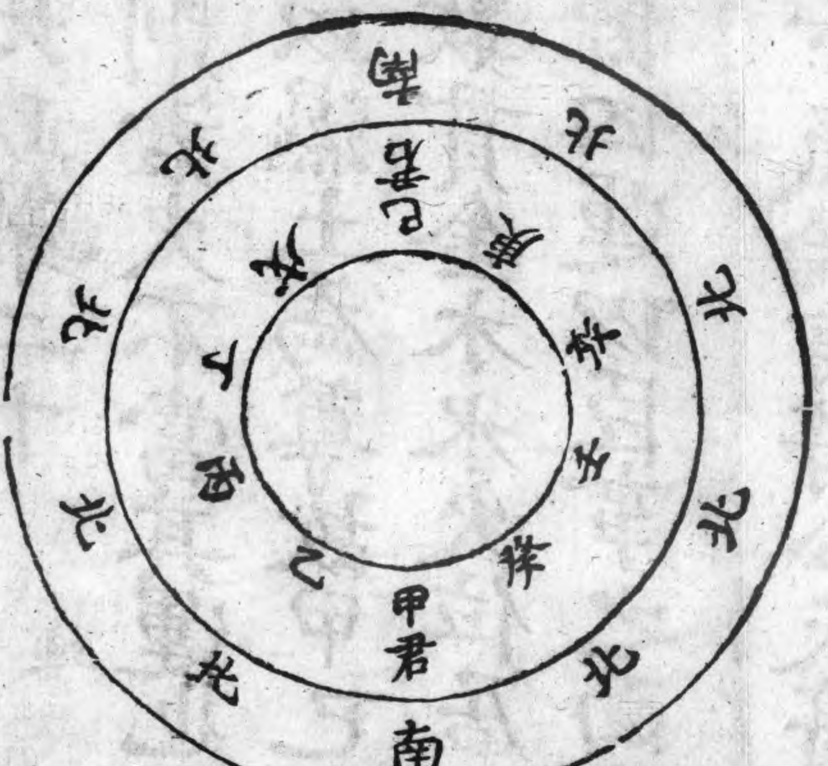
同天符同歲會之圖

論同天符同歲會第十九

六氣循環互司天地大過不及隨于陰陽制而為準上中下氣輪有符合天符歲會前巳載之運氣與在泉合其氣化陽年曰同天符陰年曰同歲會故六十年中太一天符四年天符十二年歲會八年同天符六年同歲會六年五者離而言之共二十六年合而言之

止有二十七年經言二十四歲者不言歲增也不可不審如是則通變行有多少病形有微甚生死有早晏按經推步誠可知矣

南北政圖



論南北政第二十

運用十干起則君火不當其運也六氣以君火為尊五運以濕土為尊故甲已土運為南政蓋土以成數貫金木水火位居中央君尊南面而行令餘四運以臣事之面北而受令所以有別也而人脉應之甲已之歲二運南面論脉則寸在南而尺在北少陰司天兩寸不應少陰在泉兩尺不應乙丙丁戊庚辛壬癸之歲四運面北論脉則寸在北而尺在南少陰司天兩尺不應少陰在泉兩寸不應乃

以南為上北為下正如男子面南受氣尺脉常弱女子面北受氣尺脉常盛之理同以其陰氣沉下故不應耳六氣之位則少陰在中而厥陰居右太陰居左此不可易也其少陰則主兩寸尺厥陰司天在泉當在右故右不

應太陰司天在泉當在左故左不應依南政而論尺寸也若覆其手診之則陰沉於下反沉為浮細為大又經曰尺寸反者死陰陽交者死先立其年以知其氣左右應見然後乃可言死生之逆順者更在診以別其反詳其

交而後造死生之徵也

素問入式運氣論奥卷中

卅八

共[illegible]十

素問入式運氣論奥

乾

素問入式運氣論奥卷下

大少氣運相臨之圖

論大少氣運相臨同化第二十一

天地遘醇物我被化則寒暑燥濕風共主乎一歲之内生長化收藏咸備乎萬物之中非

秖一歲也雖一時一刻之短而五行之氣莫不存非特一物也雖一毫一芒之細而五行之化莫不載然司其運步其氣或大或少乃輪主歲時而更盛更衰也上達於天則有五星倍減之應下推於地則有五蟲耗育之驗

其五穀五果五味五色之化類豈有一歲而無者惟成熟有多少色味有厚薄耳蓋金木水火土並行其化互有休囚王相不同之目而已直其運者獨以為之主當其時者專以為之客共行天令遇陽年則氣王而太過遇

陰年則氣衰而不及太過巳勝則欲齊其所勝之化不及巳弱則勝者來兼其化大過歲謂木齊金化金齊火化火齊水化水齊土化土齊木化也不及歲謂木兼金同化金兼火同化火兼水同化水兼土同化土兼木同化

也其司天與運相臨閒有逆順相刑相佐司天則同其正抑運則反其平如是五氣平正則無相陵犯也太過之歲五運各主六年乃五六三十陽年也大角謂六壬年逢子午寅申二火司天則木運爲逆者火木之子也居

其上為逆大徵謂六戊年內逢寒水司天正抑其火復為平氣之歲上羽與正徵同也大宮謂六甲年也大商謂六庚年也內逢子午寅申二火司天正抑其金復為平氣之歲上徵與正商同也逢辰戌水司天為逆者水金之子也居上為逆大羽謂六丙年也不及歲五運各主六年乃五六三十陰年也少角謂六丁年也逢巳亥木司天與運氣得助上角同正角也逢卯酉金司天與運兼化上商同正商也逢丑未土司天以木不及金兼化則

土得其政上宮同正宮也少徵謂六癸年也內逢卯酉金司天以火不及水兼化則金得其政上商同正商也少宮謂六己年也內逢丑未土司天與運合得其助上宮同正宮也逢巳亥木司天與運兼化上角同正角也少

商謂六乙年也內逢卯酉金司天與運氣合得其助上商同正商也逢巳亥木司天以金不及火兼化則木得其政上角同正角也少羽謂六辛年也逢丑未土司天與運兼化上宮同正宮也內言上者乃司天之令其五大

五少歲所紀不同者盖過不遇也如君火相火寒水常為陽年司天濕土燥金風木常為陰年司天然六十年中各有上下臨遇或司天勝運或運勝司天或運當大過不務其德而淫勝其所不勝或運當不及而避其所勝而不兼其化及太一天符歲會同天符同歲會更按文推之此不再書也

紀運之圖

論紀運第二十二

十干之中五陰五陽也立為五運太過不及互相乘之其不及之歲則所勝者來扗盖運之虛故也則其間自有歲會同歲會亦氣之平外有年辰相合及交氣日時干相合則得為已助號曰平氣乃得歲氣之平其物生脉應皆必合期無先後也聖人立名以紀之假令辛亥歲水運當云平氣何也辛為水運陰

年遇亥屬北方水相佐則水氣乃平假令癸巳年火運亦曰平氣何也癸為火運陰年巳屬南方火相佐則火氣乃平又每年交初氣於年前大寒日假令丁亥交司之日遇日朔與壬合名曰干德符符者合也便為平氣若交司之時遇壬亦曰干德符除此交初氣日時之後相遇皆不相濟也餘皆倣此所謂甲已合乙庚合丙辛合丁壬合戊癸合是也又陰年中若逢月干皆符合相濟若未逢勝而見之干合者亦為平氣若行勝已後行復已

畢逢月干者卽得正位則大過不及平氣紀歲者當推而紀之故平氣之歲不可預紀之十干之下列以陰陽年而紀者此乃大槩設此庶易知也平氣紀須以當年之辰日時干依法推之是以

木運

大角歲曰發生大過　少角歲曰委和不及

正角歲曰敷和平氣

火運

大徵歲曰赫曦大過　少徵歲曰伏明不及

正徵歲曰升明平氣

土運

大宮歲曰敦阜大過　少宮歲曰卑監不及

正宮歲曰備化平氣

金運

太商歲曰堅成大過　少商歲曰從革不及

正商歲曰審平平氣

水運

大羽歲曰流衍大過　少羽歲曰涸流不及

正羽歲曰順靜平氣

各以紀之也氣之平則同正化無過與不及也又詳大過運中有為司天之氣所抑者亦為平氣則赫曦之紀寒水司天二年堅成之紀二火司天四年皆平氣之歲也

論歲中五運第二十三

地之六位則分主於四時天之五運亦相生而終歲度在素問篇中止見於六元正紀大論每十歲一司天文中云初終正而已此則是一歲主運也每運各主七十三日零五刻總五運之數則三百六十五日二十五刻共

成一歲盖將當年年干起一歲中通主三百六十五日大運為主將歲之主運上下因之而名大少五音也若當年是木合自大角而下生之故曰初正太角木生少徵火少徵火生大宫土大宫土生少商金少商金生大羽水則為終亦以大過不及隨之也若當年少宫為大運則上下因之少宫土上乃見火故曰大徵大徵火上乃見木故曰少角則主運自少角起故初而至少羽水為終矣木為初之運大寒日交火為二之運春分後十三日交土為三

之運小滿後二十五日交金爲四之運大暑後三十七日交水爲五之運秋分後四十九日交此乃一歲之主運有大少之異也按天元玉冊截法中又有歲之客運行於主運之上與六氣主客之法同故玉冊曰歲中客運者常以應干前二干爲初運

申子辰歲大寒日寅初交

亥卯未歲大寒日亥初交

寅午戌歲大寒日申初交

巳酉丑歲大寒日巳初交

此五運相生而終歲度也然於經未見其用以六氣言之則運亦當有主客以行天令盖五行之運一主其氣豈四而無用不行生化者乎然當年大運乃通主一歲如司天通主上半年之法玄珠指此以謂六元還周言素問隱一音也按天元玉冊截法言五運之客互主一歲則經所載者乃逐年之主運也明當以玉冊為法則其義通玄珠之説補註亦不取之

手足經圖

論手足經第二十四

夫人稟天地冲和之氣受五行生化之形陰陽剛柔萃於一身為萬物之靈通上下而謂三才者也故經言生氣根於中命曰神機是以藏府表裏各相配合然後致其和而宅神

氣以為機發之主也非見於黃帝岐伯精微之論則莫能知之唯聖為能踐形者誠哉妙言也故經曰上古聖人論理人形列別藏府端絡經脉會通六一又曰五藏十二節皆通乎天氣者乃論手足經三陰三陽也其十二

經外循身形内貫藏府以應十二月即十二節也五藏為陰六府為陽一陰一陽乃為一合即六合也夫少陰之經主心與腎二藏者盖心屬火而少陰冬脉其本在腎又君火正司於午對化於子是以腎藏亦少陰主之腎

非金水右屬命門火五藏為陰不可言陽水隨腎至故太陽為府則手太陽小腸足太陽膀胱也太陰之經主脾與肺二藏者蓋脾屬土而太陰陰脉在肺又土生金子隨母居故肺太陰主之金隨肺至故陽明為府則手陽明大腸足陽明胃也厥陰之經主肝與心包絡二藏者蓋肝屬木又木生火子隨母居故心包厥陰主之火隨心包而至故少陽為府則手少陽三焦足少陽膽也其手足經者乃手經之脉自兩手起足經之脉自兩足起以

十二辰言之蓋陰生於午陰上生故曰手經陽生於子陽下生故曰足經手足經所以紀上下也又心肺心包在上屬手經肝脾腎在下屬足經亦其意也藏府同為手足經乃一合也心包非藏也三焦非府也經曰膻中者臣使之官喜樂出焉在胷主兩乳閒為氣之海然心主為君三焦者決瀆之官水道出焉三焦有名無形上合於手心主下合右腎主謁道諸氣名為使者共為十二經是以經曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之

可萬萬之大不可勝數然其要一也雖不可勝數然其要妙以離合推步悉可知之

論勝復第二十五

運有盛衰氣有虛實更相迎隨以司歳也故經曰有餘而往不足隨之不足而往有餘從之者此也故運互有大少勝復之變作矣大過則先天時化以氣勝實故不勝者受邪不及則後天時化以氣衰虛故勝已者來尅被尅之後必待時而復也行復於所勝則已不可前故待得時時則子當王然後子為母讎也

如木運少角歳金清化來勝則子火為復反熱化勝金火運少徵歳水寒化來勝則子土為復反濕化勝水土運少宮歳木風化來勝則子金為復反清化勝木金運少商歳火熱化來勝則子水為復反寒化勝火水運少羽歳土濕化來勝則子木為復反風化勝土故言勝復同者此也玄珠論六氣有正化對化之司若正司化令之實甚則勝而不復對司化令之虛微則勝而有復勝甚則復甚勝微則復微所謂邪氣化日也如是氣不相得則

邪氣中人而疾病矣然天地之氣亦行勝復故經曰初氣終三氣天氣主之勝之常也四氣盡終氣地氣主之復之常也益勝至則復復已而勝故無常氣乃止復而不勝則是生氣已絶故曰傷生也又歲氣大過則不勝者受邪若得其實而又欺侮其所不勝已者運不及所勝者來尅乘氣之虛又為不勝已者陵侮如是終必受邪以元非勝已之氣必自傷也故經曰侮反受邪此之謂也五行之變如是不一則在氣候以別之矣

九宮分野所司之圖

論九宮分野第二十六

論曰五運不及之歲則有災宮所向之位故不可一槩而論災也經曰九星懸朗七曜周旋著乃天之九星所主之分野故少角歲云災三宮東室震位天衝司也少徵歲云災九

宮南室離位天英司也少宮歲云災五宮中
室天禽司也寄位二宮坤位少商歲云災七
宮西室兌位天柱司也少羽歲云災一宮北
室坎位天蓬司也皆以運氣不及之方言之
按天元玉冊曰天蓬一水正之宮也天内二
土神之應宮也天衝三木正之宮也天輔四
木神之應宮也天禽五土正之宮也天心六
金神之應宮也天柱七金正之宮也天任八
火神之應宮也天英九火正之宮也下以應
九州之分野謂冀兖青徐揚荆豫梁雍也

六十年客氣旁通圖

子午	丑未	寅申	卯酉	辰戌	巳亥
少陰	太陰	少陽	陽明	太陽	厥陰
太陽	厥陰	少陰	太陰	少陽	陽明

厥陰初氣居之 寒氣切冽大風發榮熱風傷人風雨凝陰為瘟疫至 清風

霜雪水冰雨生毛虫時氣流行 不散 霧露蒙昧

卅九 十

厥陰	少陰	太陰	少陽僭逆	陽明	太陽

少陰二氣居之 為風濕雨天下疵疫 時雨 大熱早行温凉不時寒雨間熱

雨生羽虫以正得位 瘟癘乃行

少陰	太陰	少陽	陽明	太陽	厥陰

少陽司天三之氣大暑炎光雷雨電雹其熱暴至草萎河乾涼風間發寒氣間至熱風大作

大暑炎亢濕化晚布熱爭氷雹雨生羽虫

太陰　少陽　陽明　太陽　厥陰　少陰

太陰四氣號之大雨霪霆炎熱沸騰清風霧露寒雨害物風雨摧拉熱氣反用

零雨雷電　雨生倮虫山澤浮雲暴雨濡濕

少陽　陽明　太陽　厥陰　少陰　太陰

陽明五之氣居之温風乃至大涼燥疾　早寒　涼風大作秋氣濕熱時雨沉陰

萬物乃榮　雨生介虫熱病時行

陽明　太陽　厥陰　少陰　太陰　少陽

太陽在泉終之氣燥寒勁切大寒凝冽寒風飄揚蟄虫出見凝陰寒雪冬温蟄出

雨生鱗虫流水不氷地氣濕流水不氷

論六十年客氣第二十七別有一圖在上卷首

司天在泉四間氣紀步各主六十日八十七刻半客行天令居於主氣之上故有溫涼寒暑矇瞑明晦風雨霜雪電雹雷霆不同之化

所九 十一

其春溫夏暑秋涼冬寒四時之正令豈能全為運與氣所奪則當其時自有微甚之變矣布此六十年客氣旁通列於主位之下者使知其氣之所在大法也其天符歲會平氣支干逆順氣與運相生相尅客勝主勝災化分

野交時先後淫勝鬱復嘉祥災變各各不同則經與玄珠皆備見之審天時占氣候若符契之相合也而六氣極則過亢災害生矣故氣極則反由是所乗之氣居下以乗之經所謂相火之下水氣承之者是也又有中見之氣從之經所謂少陽之上火氣治之中見厥陰是也蓋陽極則陰生陰極則陽生斯五行相濟之妙用也其中見者乃手足經六合藏府相乗之化者是也在天地間則氣自應之矣

論六病第二十八

厥陰所至爲裏急筋緩縮急支痛軟戾脇痛嘔泄少陰所至爲瘍胗身熱惡寒戰慄驚惑悲笑譫妄衄衊血汗也太陰所至爲積飲痞鬲中滿霍亂吐下身重胕腫肉泥按之不起

少陽所至爲嚏嘔瘡瘍喉痺耳鳴嘔涌溢食不下驚躁瞀昧目不明暴注瞤瘛惡病暴死陽明所至爲鼽嚏浮虛皴揭尻陰股膝髀腨胻足病太陽所至爲屈伸不利腰痛寢汗痙流泄禁止此六氣之爲病也按經旨則淫勝

鬱復主客六少皆至其疾則邪之中人有淺深矣又在人稟受衝冐畏避而已其溫疫時氣或一州一縣無問大小皆病者分野山原丘谷向背斯氣運自然耳原夫人稟五行之氣生亦從五行之數盡內有五藏六府為生

氣之源外有百骸四支為神機之用若起居調養而能避邪安正則於壽域之中無横夭殃矣然為憂愁思慮喜怒牽於內寒暑燥濕風火干於外由是衆疾作而百病生又何況趨逐利名貪迷嗜慾勞役辛苦飢渴醉飽衝

涉寒暑凌冒風雨觸犯禁忌殘賊真靈如是論之夭傷之由豈數之盡也歸咎於已而已經曰不知持盈不時御神務快其心逆於生樂者此之謂也盖天之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害人六府燥濕感則害人皮肉筋脉又喜怒傷氣寒暑傷形又風爲百病之長至其變化乃爲他病也病無常方致有風氣也又百病生於氣如是論之病生之變亦由乎我也良猶内外相感然後入故經曰所謂感邪而生病外有其氣内惡之中外

不喜因而遂病是謂感乘年之虛失時之和遇月之空則邪甚矣重感於邪則病危矣此之謂也雖氣運交相臨遇相得則和不相得則病運大過則不勝者受邪運不及則所勝者來尅主客勝復鬱發其病作矣若我之真元氣實起居有時動作無相衝冒縱使温疫之作亦微是故聖人有養生修真之術也或者以謂天地五運六氣如何人病盖人之五藏應天地之五行陰陽之氣隨其卷舒衰王故也王氷以謂蒼天布氣尚不越於五行人

在氣中豈不應於天道蓋人之呼吸天地氤
氳之氣以食飲五行造化之物以養共保其
形豈不隨氣運陰陽之盛衰經曰天食人以
五氣地食人以五味此之謂也夫人之胃萬
者蓋飲食之所納呼吸之所經若寒熱失節
禁忌相干陰陽不和疾疫邪氣交至於胃中
內舍五藏六府乃有凶之兆也故謂之胃然
聖人論資取化源補不足寫有餘食歲穀以
安其氣食間穀以去其邪如是則病可避也
但以五運六氣為疾而感之者多矣又經曰

冬傷於寒春必病溫春傷於風夏必飱泄夏傷於暑秋必痎瘧秋傷於濕冬必咳嗽傷四時之氣皆能為病方冬之時陽為主於内寒雖入之勢未能動及春陽出而陰為内主然後寒動而摶陽為溫疫之疾矣方夏之時陰爲主於内暑雖入之勢未能動及秋陰出而陽為内主然後暑動而摶陰為瘧寒之疾矣又有四方之氣不同而為病各異故經有異法方宜之論以得病之情者是也又或當歲有病而非歲氣者亦須原其所感形證脉候

未必盡為氣運所作在工以明之言之及此
者免拘於氣運粗見補寫之誤與不誤也

論六脉第二十九

明陰陽運轉之六氣辯南北歲政之尊卑察
主勝客勝之由審淫勝鬱復之變須在脉然

後為工矣五運不及則所勝者來尅五運大
過則不勝者受邪天地六氣互相臨遇應則
順否則逆氣相得則和不相得則病唯天地
勝復之氣不形於證者乃初氣終三氣天之
勝四氣盡終氣地之復蓋以氣不以位故不

以形證觀察也餘則當知六脉故經曰厥陰之至其脉絃少陰之至其脉鈎太陰之至其脉沉少陽之至其脉大而浮陽明之至其脉短而濇大陽之至其脉大而長至而和則平至而甚則病至而反則病至而不至者病未至而至者病陰陽易者危此之謂也然人之生也雖五行備於一身生氣根於內亦隨天地之氣卷舒也何以明之謂如春脉絃夏脉洪秋脉毛冬脉石者是也則五運六氣亦皆應之而見於脉但以氣運深奧罕有論者故

也夫人支體被其寒暑之化外保身形呼吸天地之氣內養府藏若上下和而節令時氣運調而寒熱順則無疾吾也然而歲運更移氣令交遘盈虛相隨逆順交作變而生病者亦陰陽之常理也經曰逆之則變生變生則病物生其應也氣脉其應也此之謂也當立歲氣以診別之運有南北政經言尺寸反者死陰陽交者死謂如北政兩寸當沉細不應而反浮大移於兩尺脉沉細不應是謂交如此者死謂如南政兩寸當沉細不應而反浮

大移於兩尺沉細不應是謂反如此者死若
寸獨然或尺獨然不應非交非反也止病而
已舉此為例餘歲同法故經曰必先歲氣無
伐天和粗工不識不知呼為寒熱攻寒令熱
脉不變而熱疾已生制熱令寒脉如故而寒
疾又起欲求其適安可得乎夭枉之來率由
此也原本經平人氣象論曰太陽脉至洪大
而長少陽脉至乍數乍踈乍短乍長陽明脉
至浮大而短難經引此亦論三陰三陽之脉
者乃以陰陽始生之深淺而言之也此六脉

者葢言運與氣勝復臨遇正當行令當其司化之時而應故脉之動不相同以諸論攷之則大同而小異也若交氣交運時日及期而見無相先後不及大甚方謂之平若差之者當知其病也經曰食氣入胃濁氣歸心滛精於脉脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸精於皮毛脉合精行氣於府府精神明留於四藏氣歸於權衡以平氣口成寸以決死生又曰五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口氣口即寸口也故秦越人深達其旨作難經

云獨取寸口以決五藏六府死生也正謂平人安樂之脉故漏水下一刻復會於手大陰可診五藏六府之氣以辯盛衰詳五十動中之止別死生者也本經自有平人氣象論皆論呼吸脉之動者也次論寸口脉平而死及

上部無脉下部有脉雖困不為害者謂巳病之人氣或疾或澁不能及期而至於寸口將何為準故取尺脉為憑前後所論理各不同又何或哉若能精通脉要三部九候七表八裏九道十二經參之運氣脉法可謂大醫之

土也

論治法第三十

木位之主其瀉以酸其補以辛厥陰之客以辛補之以酸瀉之以甘緩之火位主之其瀉以甘其補以鹹少陰之客以甘瀉之以鹹收之少陽之客以鹹補之以甘瀉之以鹹耎之土位之主其瀉以苦其補以甘太陰之客以甘補之以苦瀉之以甘緩之金位之主其瀉以辛其補以酸陽明之客以酸補之以辛瀉之以苦泄之水位之主其瀉以鹹其補以苦

太陽之客以苦補之以鹹瀉之以苦堅之以辛潤之此六氣主客之補瀉也客勝則瀉客補主主勝則瀉主補客應隨當緩當急以治之也而本經論又有六氣司天在泉淫勝之治法有司天在泉反勝之治法有歳運上下

所宜藥食之治法如是不一各依病苦順其運令以藥石五味調治之盖五運六氣勝復淫鬱其亦災眚不同司天居陽之分在泉居陰之分主客逆順之理不一由是百病交作故聖人備述其狀副以辛酸甘苦鹹淡之味

補瀉平治佐宜之法者可謂備矣為工者當明其歳令察其形證診其脉息别其陰陽依經旨而拯救之何患疾之不瘥邪論其用藥性味之不同者或順其性則逆其情或以所勝或以所不勝或以上下子母相益相伐之味以補以瀉皆其妙用以互相見也其疾病要妙載於經篇論之中最詳而多法然此五運六氣藥石補瀉之宜亦當順其四方之人禀受所養不同故經有異法方宜之論及其施用針藥則氣有虛實病有盛衰治有緩急

方有小大有正治之法有反治之法以寒治熱以熱治寒名曰正治以寒治寒以熱治熱名曰反治寒因熱用熱因寒用通因通用塞因塞用發表不遠熱攻裹不遠寒形不足者温之以氣精不足者補之以味有取本而得者有取標而得者有取中氣而得者有取標本而得者有逆取而得者有從取而得者木鬱達之謂吐令其調達也火鬱發之謂汗令其疎散也土鬱奪之謂下令無壅碍也金鬱泄之謂滲泄解表利小便也水鬱折之謂抑

其衝逆也通其五法氣乃平調復視其虛實
而調之此非所謂鬱法也乃止鬱而病者也
然病有久新方有大小有毒無毒因宜而制
矣此皆經旨治法之畧文也可詳審而施用
其藥之五味大抵不過於五藏所入之味而

爲補瀉甘入脾酸入肝鹹入腎苦入心辛入
肺而所入之味亦不過因其性而調治之辛
主散酸主收甘主緩苦主堅鹹主耎辛甘發
散為陽酸苦涌泄為陰淡味滲泄為陽此用
藥之大法也五運之中又有必折其鬱氣先

取化源之法玄珠以謂太陽司天取九月瀉水之源陽明司天取六月瀉金之源少陰司天少陽司天取三月瀉火之源太陰司天取五月瀉土之源厥陰司天取年前十二月瀉木之源乃用針迎而取之之法也故曰無失天信無逆氣宜無翼其勝無贊其復是謂主治者此也盖用藥之制有法存焉故經曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君三臣六偶之制也近者奇之遠者偶之汗者不可以奇下者不可以偶

補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄各適其主此之謂也又曰君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之大也寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之又曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上中下三品也

三品者以明善惡之殊貫也此乃論用藥之妙者也神農本草藥有三品上藥為君中藥為臣下藥為佐使所以異善惡之名服餌之道不必皆然以主病者為君餘為臣使以贊

成方論也故五運六氣之補瀉五味各異者大法正如此諸爲方者不必盡用之但一佐二佐病則止矣謂如以酸瀉之豈有一方盡用本草味酸者爲瀉藥蓋主病者得一二味可也餘則皆然或者以謂歲運太角木王土衰迎取之當使瀉肝經而益其脾胃人人如此何病之有此非通論也何哉豈有人人藏府皆同者假如肝元素虛脾氣素盛遇此太角之運肝木稍實脾氣得平方獲安和若便瀉肝補脾此所謂實實虛虛損不足益有餘

如此而死者醫殺之耳故在工以詳之餘氣同法然藥之治病對其標本可謂神聖也鍼之去疾對其愈穴可謂工巧也用之要妙去其疾勢若鼓之應桴機之發矢其驗也如是而速失而害人亦如是矣是不容其誤蓋害人增疾則尤甚也何哉蓋天下事物之理益之則遲而損之則速若服一藥取其効則緩而微若食一發病之物俄頃而知由是觀之成難毀易理之常也可不愼哉上聖垂示妙旨悠念黎元丁寧開諭遞相問難唯恐人之

不至後世醫士之流智識蒙昧爲學褊淺不悟其旨猶言隱法甚可咤也其錯簡斷文去聖遥遠則有之蓋素問之書先於五經論天文地理人事五行要妙爲陰陽之宗師作醫術之淵藪義造精微文演敷暢自上古至于今得其旨趣唯王氷一人而已

五行勝復論

素問之書載黄帝與岐伯雷公鬼臾區荅問其間論太虛之寥廓紀五運回薄幷包該貫微妙精密天地之數不可得而逃鬼神之情

不可得而追世之學者往往伏而讀之每患其不能通也客有好其書者指五運六氣之疑諸澶淵胡源而問曰元豐之四年歲在辛酉陽明司天爲上商少陰在泉爲下徵天氣燥地氣熱運得少羽歲水不及是謂涸流之紀而河決大水蓋與涸流之名紀異矣請試爲我言之胡源喟然嘆曰深乎哉問也此非不敏之所能及也然昔嘗侍坐于先生而得聞先生之緒餘先生之論五行也成象而麗乎天爲五星成形而鎮乎地爲五嶽其精而

藏乎內為五藏其神而運乎外為五官以至德為五常和為五味彰為五色發為五聲其植物五穀五果為異宜其動物五畜五蟲為異類蓋天數五地數五五位相得而各有合變化之所以成也鬼神之所以行也是故天

一地六合于北方而為水而丙辛主之地二天七合于南方而為火而戊癸主之天三地八合于東方而為木而丁壬主之地四天九合于西方而為金而乙庚主之天五地十合于中央而為土而甲已主之此五者或以參

天或以兩地兩地者火也金也生于陰而成于陽參天者水也木也土也生于奇而成于偶錯綜其數則五者雖不同及其立歲紀運則要之氣常均平而不相害也是以木之平氣貴乎和風生發而無飄蕩振拉火之平氣貴乎炳明光顯而無炎爍燔燎土之平氣貴乎埃雲潤澤而無霖霪驟注金之平氣貴乎霧露清涼而無慘悽殘賊水之平氣貴乎嚴凝整肅而無雨水霜雹然陰陽之相盪寒暑之相推升降有序休王有時一消一長不能

無進退一損一益不能無盛衰是故運行先天而氣或為有餘運行後天而氣或為不及有餘則制已所勝而侮已所不勝不及則已所勝輕而侮之已所不勝侮而乘之夫惟有所不勝故強者有時而兼弱弱者有時而畏強此物之自然而理之必至者也請試言之少角之運歲木不及侮而乘之者金也金不務德故以燥勝風時則有白露早降收熟早行其變為肅殺其裁為蒼隕名為少角而實與大商之歲同少徵之運歲火不及侮而乘

之者水也水不務德故以寒勝熱時則有寒雰凝慘地積堅冰其變為溧洌其烖為霜雹名為少徵而實與大羽之歲同少宮之運歲土不及侮而乘之者木也木不務德故以風勝濕時則有大風飄暴草偃沙飛其變為振發其烖為散落名為少宮而實與大角之歲同少商之運歲金不及侮而乘之者火也火不務德故以熱勝燥時則有火延焦槁炎赫沸騰其變為銷爍其烖為燔焫名為少商而實與大徵之歲同少羽之運歲水不及侮而

乘之者土也土不務德故以濕勝寒時則有泉涌河衍涸澤生魚其變為驟注其烖為霖潰名為少羽而實與大宮之歲同通呼此則知歲在涸流之紀而河決大水固可以類推之也非徒如是而已萬物擾擾凡呼吸俛仰滋蕃長育乎天地之間者或得其衝氣而生或觸其乖氣而夭未有能逃乎五行者也所謂冲氣者不相勝復而已所謂乖氣者勝復更作而已方其乖氣之爭狼戾已形忿怒已萌處乎此而求勝乎彼也雖有強剛勇悍之

氣又豈能常勝哉固已有復之者伺乎其後矣是故木勝則金復以救土而名木不榮火勝則水復以救金而冰雹廼零土勝則木復以救水而倮蟲不育金勝則火復以救木而流水不冰水勝則土復以救火而黅穀不登

夫暴害無德、有哉反及之侮而乘之者侮反受邪、出乎爾者反乎爾未有勝而不復者也勝之微者復亦微勝之甚者復亦甚其猶空谷之響乎爾疾徐跡數小大高下惟其聲之所召未嘗不相似也蓋天地之間氣有偏勝

而無以救之則萬物之所存者幾希矣是故風熱燥濕寒五者各司一氣生長化收藏五者各司一時以順相承然後能循環以相生以逆相勝然後能循環以相救故曰五運之氣猶權衡也高者抑之下者舉之化者應之勝者復之化者應之氣之平也五氣之相得也勝者復之氣之不平也五氣之相賊也氣平而相得者所以道其常氣不平而相賊者所以觀其變古之明乎此而善攝生者何嘗不消息盈虛以道御神也無失天信無逆氣

宜抑其有餘者而不翼於勝助其不及者而不贊其復是以喜怒悲憂恐有所一而莫能亂精神魂魄意有所養而莫能傷春風秋雨冬凉夏暑雖天道之屢變如凶荒札瘥不能成其患嗚呼安得圓機之士而與之共論五行哉

素問入式運氣論奥卷下

共

素問六氣玄珠密語卷一之二

御製

天地定位 陰陽協和 星辰順度 日月昭明
寒暑應候 雨暘以時 山嶽靖謐 河海澄清
草木蕃廡 魚鼈咸若 家和戶寧 衣食充足
禮讓興行 教化修明 風俗敦厚 刑罰不用
華夏歸仁 四夷賓服 邦國鞏固 宗社尊安
景運隆長 本支萬世 正統十年十一月十一日

玄珠密語序

余少精吾道苦志文儒三冬不倦於寒窻九夏豈辭於炎暑後因則天理位而廼退志依儒繼日優遊棲心至道每思大數憂短景此無依欲究眞筌慮流年而不久故乃專心問道執志求賢得遇玄珠廼師事之爾即數年間未敢諭其太玄至妙之門以漸窮淵源方言妙旨授余曰百年間可授一人也不得其志求者勿妄泄矣余即遇玄珠子與我啓萌故自號啓玄子也謂啓問於玄珠子也今則

直書五本每本一十卷也頭尾篇類義同其目曰玄珠密語乃玄珠子密而口授之言也余於百年間不逢志求之士亦不敢隱沒聖人之言遂書五本藏於五嶽深洞中先饗山神後乃藏之恐後人志求者可以遇之如得遇者可以珍重之寶愛之勿妄傳之不得奇人不可輕授爾此玄珠子授余之深誡也此十卷書可見天之令運之化地產之物將來之災害可以預見之素問中隱奧之言可以直而申之可以修養五內資益群生有[illegible]訶弜

補弱之門有袪邪全正之法故聖人云天生天殺道之理也能究其玄珠之義見之天生可以延生見之天殺可以逃殺陰符經云觀天之道執天之行盡矣此者是人能順天之五行六氣者可盡天年一百二十歲矣其有夭亡蓋五行六氣遞相罰夭故祖師言氣之道本天之機其來可見其往可追可以注之玉版藏之金櫃傳之非人殃墮九祖

素問六氣玄珠密語卷之一 同二卷

啓玄子述

五運元通紀篇

夫運者司氣也故居中位也在天之下地之上當氣交之內萬化之中人物生化之間也故運者動也轉動也即輪流運動往來不歇也於是太極始判橫五運於中輪流至今終而復始聖人望而詳之自開闢乾坤望見青氣橫於丁壬故丁壬爲木運也赤氣橫於戊癸故戊癸爲火運也黃氣橫於甲巳故甲巳

爲土運也白氣橫於乙庚故乙庚爲金運也

黑氣橫於丙辛故丙辛爲水運也故先輪五

運後紀司天也即常以司天爲客也運氣爲

主也在泉亦爲客居氣間氣爲次客也故五

運之氣上合於天於是木運之氣上合蒼天

火運之氣上合丹天土運之氣上合黅天金

運之氣上合素天水運之氣上合玄天故蒼

天之氣經於危室即丁壬二分也丹天

之氣經於角軫牛女即戊癸二分也黅天之

氣經於心尾參井即甲巳二分也素天之氣

經於亢氐畢觜即乙庚二分也玄天之氣經於張翼婁胃即丙辛二分也故蒼天有青氣經於四宿下合木運以同丁壬也丹天有赤氣經於四宿下合火運以同戊癸黅天有黄氣經於四宿下合土運以同甲己素天有白

氣經於四宿下合金運以同乙庚玄天有黑氣經於四宿下合水運以同丙辛於是五運五色之中經流之内迺分六氣於是青氣之中天生風風生木於地也赤氣之中天生暄暑即君相二火也即熱生火於地也黄氣之

中天生濕濕生土於地也白氣之中天生清燥燥生金於地也黑氣之中天生寒寒生水於地也故天有六氣者是風暄暑濕燥寒是也地產五行者是水火土金木是也於六氣五行上下相合萬化生成悉由之爾五蟲裏

夭生王悉由之爾五蟲者即毛蟲羽蟲倮蟲甲蟲鱗蟲是也即以師子爲毛蟲之長應木也鳳凰爲羽蟲之長應火也人爲倮蟲之長應土也龜爲甲蟲之長應金也龍爲鱗蟲之長應水也此五者總於萬類也故運者丁壬

木運即壬主剛丁主柔剛爲太過柔爲不及太過即木氣傷土不及即自衰自衰即反受金刑戊癸火運即戊主剛癸主柔剛爲太過柔爲不及太過即火氣傷金不及即反受水刑甲己土運即甲主剛己主柔剛爲太過柔爲不及太過即土氣傷水不及即反受木刑乙庚金運即庚主剛乙主柔剛爲太過柔爲不及太過即金氣傷木不及即反受火刑丙辛水運即丙主剛辛主柔剛爲太過柔爲不及太過即水氣傷火不及即反受土刑此者

是運氣之剛柔盛衰之意也故運從干生干有十即五陽五陰配地之六陰六陽共成六十甲子也即甲戊丙庚壬爲陽干陽干主陽年陽年即子寅辰午申戌此六歲即陽干相臨也皆主太過也於是乙丁己辛癸爲陰干

陰干主陰年陰年即丑卯巳未酉亥此六歲即陰干相臨也皆主不及也又不及者謂其中有平氣也其平氣者假令丁卯歲木運故曰平氣也何以故丁雖爲木之柔卯雖陰年謂卯爲木相佐於丁之柔故得平氣也假令

乙酉年金運故曰平氣也何以故乙雖爲金之柔酉雖陰年謂酉爲金相佐於乙之柔故得平氣也假令辛亥年水運亦曰平氣也何以故辛雖爲水之柔亥雖陰年謂亥爲水相佐於辛之柔故曰平氣也假令癸巳年火運亦曰平氣也何以故癸雖爲火之柔巳雖陰年謂巳爲火相佐於癸之柔故曰平氣也假令己年遇丑未歲己雖爲土之柔丑未雖陰年謂丑未土相佐於己之柔故曰平氣也其辰戌亦是土位此二年爲陽年各主太過也

又一法每年交司於年前大寒日假令丁年
交司之日遇日朔爲壬日丁得壬名曰干德
符也符者合也便爲平氣也若過此一日縱
遇皆不相濟也若交司之時遇時直符見壬
亦然過此亦不相濟也其餘皆類也即已逢
甲辛遇丙癸逢戊乙逢庚皆爲干德符也非
交司日時除此日時不相濟也又於不及歲
中逢月干皆得符合也不相濟也若未逢勝
而見之干合者即平氣也若行勝以後行復
以畢逢月干者即得正位也細述於後秘文

也

迎隨補寫紀篇

五行六氣各有勝復故木將行勝也蒼埃先見於林木木迺有聲震星光芒是其兆也又木將勝也宮音失調倮蟲不滋雨濕失令也

十二月先取其化源也此謂迎而取之也迎者於未來而先取之也故取者寫也用鍼寫其源也即木氣將欲勝者即先寫肝之源出於太衝（左足大指本節後三寸陷者中迺肝脉所過爲源）先以左手按其源穴得動氣迺下鍼鍼入三分迺陽之

位也以得天氣而住鍼留三呼即應木之生數三也迺四面以手彈之令氣之鍼下即推而進至五分留八呼應其木之成數八也是引天氣而得地氣也鍼頭似動氣相接也迺急出其鍼次以手捫之此是預知木勝寫木

肝之源也令不剋其土也其用藥者即用辛平之罰木之勝用甘全之佐土之衰無令食酸物佐木之勝也火之將勝也遠視天涯光輝赤氣山川草木先迺焦枯甲蟲之體遍生燥疥商音之聲先迺失調於三月迎而取之

化源火木王之前先取其心之源也故心之源出於太陵掌後兩骨間陷者中廼心之所過爲源也先以左手按其源穴得動氣廼下鍼鍼入三分廼陽之位也以得天氣廼住鍼留二呼廼火生數也乃四面以手彈之氣至鍼下即推而進鍼至

於五分留七呼應火之成數也是引天氣而接地氣也鍼頭似動其氣相接也急出其鍼可泄寫有餘之氣此寫包絡小心之源也應相火之勝也其君火之源者故名曰少陰之源也少陰之源出於兌骨此是眞心之源在掌後兌骨之端陷

者中一名神門一名中都刺法同前法其用藥者即用鹹
平之罰火之勝也用辛全之補金之衰勿食
其苦物佐火之勝也土將勝也山石先潤黃
埃四起溽暑迺作雲氣迺擾霧翳迺施羽音
先少是其候也於五月迎而取其化源也先
取寫脾之源也故脾之源出於太白在足內側核骨
陷者中是足太陰所過爲源先以左手按其源穴得動氣
乃下鍼鍼至三分陽之位也留五呼應土之
數也以手彈之氣至鍼下迺推而鍼至五分
留五呼亦應土之數也是謂引天氣而接地

氣也鍼頭似動急出其鍼取寫其有餘之氣
令脾氣不盛勿傷腎也其用藥者用酸平之
罰土之勝用鹹全之補腎之衰勿食其甘物
佐土之勝也金將勝也西風數起松篁發籟
土生鹵白地氣先燥山彰白氣肅殺迺作木
凋草萎角音迺虧是其兆也於六月迎而取
其化源即先寫肺之源也故肺之源出於太
淵在掌後大筋一寸五分間陷者中是手太陰所過爲源先以左手按
其源穴得動氣迺下鍼至三分陽之位也留
四呼應金之生數也以手四面彈之氣至鍼

下推而進鍼至五分留九呼應金之成數也是謂引天氣而接地氣也得氣乃急出之可寫肺氣之有餘也令勿傷肝也其用藥者即用苦平之罰金之勝用酸全之補肝之衰勿食其辛物佐金之勝也水將勝也天色沉陰

鳴鳥不語太虛瞋黷陽先不治冷氣先至徵音不及熒惑不見是其兆也於九月迎而取其化源也即先寫腎之源也故腎之源出於太谿在足內踝下起大骨下陷中是足太陰所過爲源也先以左手按其源穴得動氣迺下鍼鍼入三分陽之位也

留一呼應水之生數也以手四面彈之令氣至鍼下即推而進鍼至五分留六呼應水之成數也是謂引天氣而接地氣也得氣即急出之即寫腎氣之有餘無令傷於心氣也其用藥者即用甘以平之罰腎氣之勝也用苦全之補心氣之衰也無令食鹹物佐腎之勝也凡資其化源者何也故資者補之取者寫之當寫其勝實補其衰弱也假令木氣之勝土當衰弱也故寫其肝源補其脾源也火氣之勝金當衰弱也故寫其心源補其肺源也

土氣之勝水當衰弱也故寫其脾源補其腎源也金氣之勝木當衰弱故寫其肺源補其肝源也水氣之勝火當衰弱故寫其腎源補其心源也故資補其化源者故先以左手按其源穴得動氣迺下鍼便至五分陰分地之氣留呼即從其五行之生數也得地氣之動迺抽鍼至三分陽分天之氣是謂引陰至陽白資補化源留呼即次從五行之成數也故以外至內而出曰寫也以內至外而出曰補也故以補爲資以取爲寫也即勝者取之虛

者資也

素問六氣玄珠密語卷之一

素問六氣玄珠密語卷之二

啓玄子述

運符天地紀篇

甲子中土運太宮土氣有餘其名曰敦阜土行雨化即歳中濕令過多氣傷腎藏受病久

及膀胱鱗蟲不資倮蟲太盛脾氣之勝也民病腹痛清厥意不樂體重煩寃上應鎮星甚則肌肉萎足痿不收行善瘈脚下痛飲發中滿食減四支不舉變生得位藏氣伏化氣獨治之泉涌河衍涸澤生魚風雨大至土崩潰鱗見于陸地病腹滿溏泄腸鳴反下甚兩化

五此土太過之令也甲年之年化令同

乙丑中金運少商災九宮七宮即西方兌在人爲肺四時應秋此即謂金不及也其名從革即火行勝令來勝於金庶物以茂燥爍以

行民病肩背瞀重鼽嚔血便注下收氣乃後令勝之至甚有金子爲水水來救母名曰復勝復勝即寒雨暴至零冰雹雪霜殺氣陰厥且格陽上行頭腦戶痛延囟項發熱丹穀不成民病口瘡甚則心疼清化四從生數乙未之歲化令之正同於此年

丙寅中水運太羽水氣有餘其名流衍上刑天令不化也中剋心藏受病即寒氣流行邪害心火民病身熱煩心燥悸陰厥上中下寒譫忘心痛寒氣早至甚則腹大脛腫喘咳寢

汗出憎風大雨至埃霧朦鬱寒化六從成數
此太過之政丙申之歲化令准前此水化之
令轉盛之爾何以故申金金生水運之餘逢
申之年更甚也
丁卯中木運正角運得平氣也其名敷和所
謂平氣也即金不來勝木亦不災土故化令
各得其時故曰平氣也又曰歲會也謂丁木
運卯爲木其氣相佐丁年正月是壬寅月壬
與丁合其干德名曰干德符也故歲勝風化
三從生數也正化曰也即化令依時元他令

至故正化日也故丁酉歲運同即不得年力
也年酉爲金也正月壬寅月亦名干德符也
勝符亦不至也即不名歲會風化三生數也
同丁酉年化令更甚
戊辰中火運太徵火氣有餘名曰赫曦即氣

勝肺藏受病久及大腸甲蟲乃殃秋冬熱夏
令炎熱其化之政只其半也何以故上見司
天水臨之火減其半也熱化七從成數正化
度無他令也戊戌之年皆如此
已巳中土運少宮災五宮五宮即中宮也卦

應坤位在人爲脾四時應夏蟲爲倮蟲土不及名曰卑藍即四時化氣之令不正木乃來勝大風數舉民病痞滿黃疸胕腫雨濕之氣不化倮蟲乃夭勝之深也金乃來復復之至也白埃四起肅殺乃至木葉凋落民病肝藏毛蟲反困復罷脾氣猶虛至九月甲戌月巳得甲力得其干合方還正宮雨化五巳亥之政同於此化

庚午中金運太商金氣之有餘也其名堅成也氣勝即傷肝白埃四起殺氣如雲生氣不

令成氣乃過毛蟲過困草木晚榮民病即胠脇氣痺四支筋攣目瞑喜怒其化雖災亦不至甚也只得其半也何故謂上見少陰君火臨之年午亦爲火也故金令衰其半也木之災亦少也燥化九從成數也庚子之年異同也年子是水金氣相得其災至勝也清化九從成數也

辛未中水運少羽災一宮一宫坎位在人爲腎四時應冬蟲即鱗蟲也水氣不流名曰涸流也即土來行勝濕乃大行長氣反用其化

乃速暑雨數至民病腹滿身重濡泄寒瘍流
水不冰腰股痛發膕腨股膝不便煩寃足痿
清厥脚下痛甚則胕腫藏氣不正復之發也
木來救水大風暴至草偃木零生長不鮮面
色時變筋骨併辟肉瞤瘛目視䀮䀮物璺肌
肉胗發氣并膈中痛於心腹黃氣乃損其穀
不發復罷水氣寧至七月丙申月水運正羽
寒化一從生數邪化日令時不正也辛丑之
令如此也
壬申中水運太角木氣有餘其名發生也即

大風摧拉氣刑脾藏久及其胃也風氣流行脾土受邪民病發泄食減體重煩寃腸鳴支滿代氣獨治雲物飛動草木不寧甚則搖落反脇疼而吐風化八從成數邪化度也正令失時也壬寅之歲其氣更甚也亦名歲會也

寅木壬木相會合也

癸酉中火運少徵災九宫九宫南方離位在人應心四時爲夏即火氣不及也其名伏明也心藏自衰夏令不正羽蟲乃夭即水來行勝水之至也勝則寒乃大行長氣不正物榮

而下凝慘而甚則陽氣不化乃折榮美民病
胷中痛脇支滿脇痛背肩脚閒及兩臂內痛
鬱冒矇昧心痛勝至深火有子爲土來救之
母復勝之至埃鬱大雨且至黑氣乃溽民病
脊溏腹滿食飲不下中寒腸鳴泄注痛攣痿

痺足不任身復罷火氣始平後五月戊午月
癸遇干合火還正徵熱化二從生數邪化日
失於正令也癸卯之歲亦如此也
甲戌中土運太宮土氣有餘其名敦阜土行
雨令即溽暑埃濕太虛埃昏雲雨時令氣過

即傷腎久及膀胱化氣有餘藏氣不令民病即氣厥陰痿足脛寒少力失精鱗蟲乃困氣盛即風舉勝還民病嗔恚否塞黃疸上勝天令弗從雨化五亦曰邪化則政令失時甲辰之年對化斯令

乙亥中金運正商平氣也其名審平也所謂平氣者謂三月得庚辰月早見干德符也乙柔見庚剛即氣還正位也火未得王故未勝而先平也火不勝即水不復也又亥是水亦得年力故火不勝也清化四從生數也正化

日無他令即本化依時也乙巳歲火來小勝
之爲巳爲火可佐於勝也即於二月中氣間
君火時化日火來行勝金氣行勝少商從大
徵勝之不久不待水來復即遇三月庚辰月
乙見庚而氣自全金還正商氣以平也

丙子中水運太羽水氣有餘也其名流衍水
之盛也上剋司天化令不從丙爲水運干之
剛也亦是水也太陽司天太過即水氣臨火
令長不從藏氣之勝也心藏受病久及小腸
羽蟲乃殃鱗蟲乃育寒化六從成數也亦邪

化日夏失時正也丙午之歲小異之爾午即
火也火得年力丙雖運剛水之勝也謂火居
南方午位得離正氣佐故夏令得化心藏不
病羽蟲不災熱化得正化日無他邪所至也
丁丑中木運正角木德平氣也其名敷和何
謂也不候金行勝而先得干符合也始得初
氣遇正月壬寅月丁雖爲木運柔丑雖陰年
謂壬爲木運之剛與丁合德也丁遇壬而氣
還全即金不行勝火亦不復故木德正角生
氣時令木亦不傷土民乃康倮蟲毛蟲甲蟲

各得其育風化三從生數正化日也依時政令不失時也丁未之歲氣化運齊天依丁丑之政也

戊寅中火運太徵火氣太過其名赫曦也氣運行先天也即太過來早故云先天也又運與天合德名曰天符也即上見少陽相火司天即運與天同火其氣甚盛暑流行金肺受邪民病病瘧少氣欬喘血溢泄泆下嗌燥耳聾中熱肩背熱甚則胷中痛脇肢滿膺背肩胛閒痛兩臂內痛身熱骨痛而爲浸淫收氣

不行長氣獨明以表火勝熱化七從成數邪
化日政令失時戊申年小異之即申爲金佐
於肺肺受火刑其氣稍實民病得半也故小
異之爾其餘之令亦如此
已卯中土運少宮土氣不及災五宮五宮即

中央也在人應脾氣分四氣蟲爲倮蟲土其
名早藍木乃來刑即木行風勝於土風乃大
行代氣不令草木茂榮飄揚而甚秀而不實
民病飧泄霍亂體重腹痛筋骨繇復肌肉瞤
酸勝至甚也金子來復復之至則收政嚴峻

草木蒼凋胷腹暴痛下引小腹善大息蟲食
甘黄氣客於脾黅穀乃減食少失餐復罷土
氣未正後至九月甲戌月土還正宫雨化五
邪化日失正令也已酉之年異於此歳酉金
也勝之懼之故木勝之微爾
庚辰中金運太商金氣有餘其名堅成金氣
有餘即生氣乃萎收氣乃殺即白埃四起草
木蒼落林木肅殺燥乃鹵田白色民病於肝
毛蟲還困胠脇氣痺淋溲便難目瞑轉筋燥
化九從成數邪化日春令失政庚戌之運准

此
辛巳中水運少羽水氣不及也災一宮一宮
北方坎位在人應腎蟲爲鱗水之衰也其名
涸流即乾涸竭也即土行勝水也土行雨令
即名曰雨化行勝勝之至也至於第四氣中
即大雨霖霪腎病乃危久及膀胱鱗蟲還瘁
弗令水危困篤木乃來復勝也大風數作揚
塵高舉摧折林木飛砂走石如是即土氣虧
脾藏乃病倮蟲反殃木復罷土猶未全至七
月丙申月辛得丙合水還正羽水悉方全寒

乃化一邪化日失政令也辛亥之年小異之爾何以故亥爲水雖陰年亥水與辛水運相佐之日歲會水得平氣即土不勝木不復故得正羽正化日寒化一從生數也

壬午中木運太角木氣之有餘也其名發生壬木運運之剛也午陽年陽年太過故太氣之廠也即生氣之令太過運行先天風化乃盛化氣不令雨濕還虧脾藏受病久及其胃倮蟲不育風化八從成數邪化氣失令壬子之歲亦然也

癸未中火運正徵火得平氣也其名昇明何以故即左右二火爲間氣相佐之也又五月戊午月先得平符也癸見戊而氣全也先得符乃水未行勝故曰平氣即水不勝而土不復也火又不災九宫故名正徵熱化依時令

正化曰無他令熱化二從生數癸丑之令准前

甲申中土運太宫土氣有餘其名敦阜也土行雨令即化氣之盛也藏氣不時邪干腎藏久及膀胱鱗蟲乃困寒凛反温雨瀰流行民

病腹痛凊厥意不樂體重煩寃甚則肌肉萎
足不收行善契脚下痛飲發中滿食減四肢
不舉兩化五邪化日也藏氣不正甲寅之歲
異於此何以故寅木也木可刑土氣之平也
即藏氣平自令鱗蟲得育腎氣均正化日也

故得無他邪也
乙酉中金運正商金得平氣也名曰審平也
七宮不災火勝不至水復不來甲蟲自育肺
藏氣寧何以故乙雖爲金運之柔酉雖陰年
故酉爲西方金位金氣相佐故得平氣也長

氣亦不刑生氣殺氣自正清化四從生數正化曰無他邪也乙卯之年異於此歲中金運少商金氣之不及其名從革即火得二之氣君火分中來行勝即瘖熱至甲蟲殃肺乃病勝之不及冬水未行復其氣以平何故也三月庚辰月乙得庚合其干德金運正商其氣乃平使殺氣不失其令清化四從生數邪化日有他邪也

丙戌中水運太羽水氣有餘其名流衍水得丙戌之剛戌上見太陽水同於寒其氣臨火

長氣失政炎暑乃虧暴冷時間藏氣乃盛其
眚冰雹其令寒雰凛洌羽蟲迺忘藏病危久
及小腸民病心熱煩心燥悸陰厥上下中寒
譫忘心痛寒氣早至寒化一六生成二化并
天令也邪化日失政令也丙辰之化准此

丁亥中木運正角木得平氣其名數和木氣
不災三宮何以故丁雖爲木之柔亥雖陰年
令於正月壬寅月丁得壬合干德相符故平
氣也故運得干合即木氣乃全即金不行勝
火不來復也木亦不傷土令也使時令各得

其化故曰正化日也風化三從生數丁巳之
正依斯令也
戊子中火運太徵火氣有餘其名赫曦上與
少陰君火合德曰天符也火行暑令即炎暑
大行夏令太過其變鬱蒸其眚炎爍如是即
心氣有餘邪炎肺藏久及大腸甲蟲不滋殺
氣失政肅殺無威暑化於成數戊午之年名
曰太子天符三會合也即戊火運上少陰君
火午爲南方爲位即三位火合德其化轉甚
邪化日秋失正也

已丑中土運少宮土不及災五宮五宮即中
宮也在人應脾卦爲坤主氣爲四氣蟲即倮
蟲土不及其名早監土行雨令濕化乃虧木
乃來刑木行風令即風化行勝也勝之至也
得初氣而至早也風木之時化之正也脾乃
病久及胃倮蟲困篤四氣還虧土至危金乃
至至而燥來燥來復勝勝木也木反衰肝乃
病次及膽土乃靜脾病愈倮蟲舒土至九月
甲戌月已得甲爲干合其德土還正宮方伏
位名曰兩風勝復同也邪化度邪化者相刑

勝之名也兩化五已未之令准於斯正

庚寅中金運正商金得平氣也其名審平也寅爲陽庚主太過何言平氣也謂上見少陽相火司天下臨剋於金故天刑運運不能太過故罰盛而見平也其氣亦傷肝也即爲小災爾毛蟲小困春令淸干燥化九從成數邪化不盛庚申之歲金得太過從太商金名曰堅成謂申金爲佐之故金氣傷肝久及其膽生氣之令不殺金氣太過燥化依令

辛卯中水運少羽水氣不及災一宮一宮即

北方坎位也水在人應腎水不及其名涸流即乾涸竭也即土氣來勝刑於水也上施雨令名曰雨化勝也勝之至也至於第四氣即土得時化故勝爾太虛埃昏雲氣以擾雨令頻化腎藏乃病火乃膀胱鱗蟲困篤冬令反温流水不冰水困之危木來復剋木者水之子木行風令名曰風化勝復同也即大風復勝於雨土即脾反病倮蟲殃土氣復危如是即土氣方緩至七月丙申月水還正羽寒化一從生數邪化日失正令辛酉亦然

壬辰中木運太角木氣有餘其名發生其氣盛木有餘木令於風風乃大舉鼓折鳴紊用施摧拉氣過即傷脾夂及其胃倮蟲不育化氣不令風化八從成數邪化日也夫正令壬戌之令亦從此歲之令

癸巳中火運正徵火得平氣其名昇平也巳雖陰年癸雖爲柔一謂巳爲火亦名歲會二謂水未得時化三謂五月戊午月癸得戊合其干合故得平氣也即水不來勝火不來復即火令依時熱化二從生數正化日依時正

癸亥中火運少徵火不及災九宮九宮南方離位在人應心蟲爲羽蟲火不及其名伏明謂亥爲水故異於巳也即水得年力便來行勝即暴寒勝間民病於心及小腸羽蟲乃病勝至甚土來復勝勝之水困腎反病及鱗蟲至五月戊午月火還正徵其氣乃平邪化日失政令矣

素問六氣玄珠密語卷之二

素問六氣玄珠密語卷之三

基二

素問六氣玄珠密語卷之三 基二

啓玄子述

天元定化紀篇

夫司天者司之言直也司直而侍於天之直也左右者從直也次於司天也即從司而侍直於天其名間氣即本氣隨天虛而時間令化也是司天之間化之令故名曰間氣故與天相得者或與天不相得者或與天令並化者或勝天令而不化者或先於天令或後於天令或來間早或來間晚或來早而去早或

來晚而去晚或來早而去晚或來晚而去早或懼天令而不來或左應而右不應或右應而左不應或左右俱應或左右俱不應或從南正或從北正如此即天令非一故雖預定亦以細窮之定紀天令必化不化故述於後

夫天元六氣者即是厥陰少陰太陰少陽陽明太陽即厥陰爲巳亥之紀少陰爲子午之紀太陰爲丑未之紀少陽爲寅申之紀陽明爲卯酉之紀太陽爲辰戌之紀此者是陰陽輪流定紀之數故終而復始也

厥陰爲木其令爲風其性暄其德和其憂摧拉其勝折隕其復飄怒其化三八其蟲毛其藏肝其病掉眩筋夅其色青其味酸其臭臊其養筋其候目其應春其星歲星其動左脇其象青龍其脉弦長其卦震其位寅卯其穀蒼其果李其畜雞其眚隕落其災三宮其神魂其液泣其司巳亥運合丁壬

少陰爲君火其令熱其性温其德慈其變欝蒸其勝大暄其復欝燠其化二七其蟲羽其藏心其病驚悸其色赤其味苦其臭焦其養

脉其候舌其應夏其星炅煌似火星赤而小其動當心其象朱雀其脉洪大其卦離其位巳午其穀丹其果杏其畜羊其眚煩熱其災九宫其神呻其液汗其司子午運合戊癸不主運氣君火以名不統五運也

太隂爲土其令雨其性潤其德緩其變埃昏其勝霖霪其復霏霰其化五其蟲倮其藏脾其病痞噫黄疸其色黄其味甘其臭香其養肉其候唇其應長夏其星鎮星其動當臍其象句陳其脉緩其卦坤其位辰戌丑未其穀

黅其果棗其畜牛其眚矇眛其災五宫其神
噫智其液涎其司丑未運合甲己
少陽爲相火其令暑其性炎其德猛烈其變
沸騰其勝爍石其復流金其化二七其蟲翮
其藏包胳其病狂顛其色赤其味苦其臭焦
其養血其候舌其應夏其星熒惑其動手心
勞宫其象朱雀其脉鉤其卦離其位巳午其
穀丹其果杏其畜羊其眚燔焫其災九宫其
神憶意其液汗其司寅申運合戊癸
陽明爲金其令燥其性涼其德清其變肅殺

其勝凋零其復飂隕其化四九其蟲介甲其藏肺其病喘欬歍嚏其色白其味辛其臭腥其養皮毛其候鼻其應秋其星太白其動右脇其象白虎其脉毛其卦兌其位申酉其穀素其果桃其畜馬其眚霜露其災七宮其神魄其液涕其司卯酉運合乙庚

太陽爲水其令寒其性涼其德凛其變凛冽其勝霧霏其復冰雹其化一六其蟲鱗其藏腎其病委厥其色黑其味鹹其臭腐其養骨其候耳其應冬其星辰星其動臍下其象玄

武其脉石其卦坎其位亥子其穀玄其果栗其畜彘其眚霜雪其災一宮其神精志其液唾其司辰戌運合丙辛

厥隂所以司於巳亥者何也謂厥隂木也木生於亥故正司於亥也對化於巳也雖有卯爲正位木之分謂陽明金對化之所以從所生而順於司也

少隂所以司於子午者何也謂少隂爲君火君火尊位所以正得南方離位也即正化於午對化於子也

太陰所以司於丑未者何也謂太陰爲土也土主中宮寄卦於坤坤位西南居未分也即正化於未對化於丑也

少陽所以司於寅申者何也謂少陽爲相火之位卑於君火也雖有午位君火以居之即火生於寅也故正司於寅對化於申也

陽明所以司於卯酉者何也謂陽明爲金酉爲西方金位即正司於酉對化於卯也

太陽所以司於辰戌者何也謂太陽爲水彔雖有於子位謂君火對化也水乃復於土中

即六戊在天門即戌是也六巳在地戶即辰是也故水歸土用正司於戌對化於辰也凡化之令風木爲何化三八火熱爲何化二七土雨爲何化五燥金爲何化四九寒水爲何化一六此謂五行之數也各有生成之數

也即水一火二木三金四土五也此皆五行之生數也其有成數者何也即於本數上各加五是也即水六火七木八金九土十是也土所以无成數者謂土王四季不得正方也又數至十而到行即復歸五也天有九宮不

可至十也至九而迴也
又生成正化以何明之從其本而生從其標
而成也以何爲標以何爲本也正化爲本對
化爲標卽厥陰正化於亥風化三本也故生
數對司於巳風化八標也故成數少陰正司
午熱化二本也故生數對司於子熱化七標
也故成數太陰正司於未對司於丑皆雨化
五土無成數也故只生數少陽正司於寅火
化二本也故生數對司於申火化七標也故
成數陽明正司於酉燥化四本也故生數對

司於卯燥化九標也故成數太陽正司於戌
寒化一本也故生數對司於辰寒化六標也
故成數皆以本從生數標從成數正司令化
之實對司令化之虛也
凡左右者從司也間氣也假令厥陰司天左
少陰右太陽也少陰司天左太陰右厥陰也
太陰司天左少陽右少陰也少陽司天左陽
明右太陰也陽明司天左太陽右少陽也太
陽司天左厥陰右陽明也即以前爲左後爲
右也若北正司天即以左在西右在東也若

南正司天即以左在東右在西也凡木火金
水運皆北正司天只土運南正司天也
凡司直之令皆以在泉及運共主一歲也唯
左右間氣不然也即左主三氣是初二三也
是木君火相火分也此三氣應左是也右主
三氣是四五終也是土金水分也此三氣應
右也凡間氣有至有不至者何也假令少陽
相火司天即左見陽明陽明金也金避火而
不至也其相火對化天虛或見水運乃可小
至爾除此不至也餘即皆至也凡少陰司天

即左見太陰也即左主初二三也即太陰土懼初木木氣故至而晚也何故也後入二之氣木氣退於位始至也故來晚也今舉此法餘皆斅之也

又左間氣主先右間氣主後也皆與司天相得即至也先後有法於後述若間氣勝於天即至也天勝於間氣間氣不至也其至有時也亦取正對化之法即左間氣隨陽遁於局守取法並與天相得遇直符而至也以何見之爾假令子年少陰司天即左見太陰太陰

即土也即土主五宮也即時甲子入五宮即至也又假令丑年太陰司天即左見少陽相火也火主九宮即時甲子輪丑入於離宮即少陽相火至也今舉此二法即餘皆斆之審詳而用

觀象應天紀篇

凡六氣之降昇得位氣至觀之有候氣之盛衰逆順吉凶皆在五星形象之變異呂月氣候天象預報之皆自司天之氣候占應者也或氣至而星不見或氣未至而先星見見或失

度而離位或前或後或當大而反小或小暗而却明盛或見一而見二或氣應而星不應或應見而却不見或日月之失度或日月之明大或日月之昏暗或與氣候同見或異星之相附或星與月相並而異氣撓之或同月度或犯月角或二星相刑而一星乃小或二星光芒而相射皆主吉凶之兆下合上符應之明顯萬化民病時令并未來之災祥並述此紀假令少陰君火司天上應炅煌之星見而明盛以表君火之在天如不見有已何故

也若非水運太過不見即凶除水太過之年不在天即不見在地地用氣時歲半之後當見若非此二時當見而不見亦作不祥或與五星並見即君失朝政或在金星之傍金星大而明炅煌暗而小主武侯反叛之兆也又

炅煌似熒惑而赤即小如熒惑不光芒閃灼本來赤而小明是也若水星或木星相近之者必於相位有欲勃逆之兆也其火土相近之者亦主不臣也故五星不可與炅煌爭光皆主不臣也又炅煌或見二者亦非熒惑相

近也其大小相似無別者主未出世之君以
此世也又太白或有二見者大小無異相似
無分別者兼相近者此一星是太白一星是
戈甲星也見之主大決戰也又熒惑或有二
見者大小相似無分別者近之不離度此者
一星是熒惑一星是亢極星見之必大旱也
退之乃澤及辰星或有二見者大小相似無
分別者近不離度一星是水星一星名曰霖
澤星見之主大雨也其星落而如散者主大
雪又歲星或有二見者大小光芒皆相似近

不離度一星名曰木星一星名曰強寇星見
之草賊大勝也半年應之又鎮星或二見者
大小光芒甚相似近不離度一星名曰主星
一星名曰隣域星見之必隣國侵疆界次二
年應之此六氣相佐不祥者也又云太白似

老人星者何也即金在天之年見於北方即
秋見之甚似太白不相近而遠者見之而秋
有涼政而不施肅殺主國家之壽也木在天
之年有景星見於東方大如半月而明有光
芒見之主明君出世水在天者有賢士星出

見似辰星青白光而不芒又小如辰星相去而遠即有賢人在野隱居而不顯名也又火在天有温癘星見其星四上二下下二星如斗之身至小而赤見之而天下大疫人死之半如見之只春分日用藥吐吐之不患也又

火在天之年有天鬱星見一大而三小時時有黃赤氣附之見之天下瘟疫皆相染易見之用藥於春分前汗之三解也涼上補下而不疾也又木在天者有毛頭星見大而光芒芒之乃長此星不可散落落即次三年化蝗

蟲遍天下食農田又金在天之歲太白與屍
星相近者屍星似欃星而小小而昏中有白
氣附之此伏屍之氣也主殺人百萬流血千
里又熒惑亦不可近屍星即人死多露屍於
野又土在天者或在泉之年有稼穡星見似
土星而小不同度見之而天下豐登又土在
天之年有大星見於南方大而黃白其星光
芒閃灼名曰癉黃星見之數夜或作聲而散
落散落而作赤氣後黃色而消來日天無風
雲天色乃黃日廼昏此名天鬱之氣也主天

下大疫令人絶門皆死見之可以吐汗之皆
不病如人得此病可吐下不可温補火在天
之年月見赤色者初出時見赤以爲常月至
午未之間不退赤者主大旱又火犯月角者
主旱水犯月角者主大雨又日出至辰巳以
來無雲而昏者君災月望而赤昏后妃災又
太白忽赤者次日大風又北斗間有黑氣南
衝過河漢至南箕者主大雨又金在天有大
星見東北方大而光芒下有小小之星井微
有白氣名曰彗星見之主攙搶也木在天之

歲星失度乃北遊之年至北斗可近玄枵東西左右往來似動揺者主一十二年國破民災兵勝之兆又夜至四更子之後丑之前見東方如日出之象赤氣甚高可遍東方氣散後有二大星出至曉日出猶見見之辰時末伏名曰競星見之主國災民農失業又太白陽年早見東方爲啓明陰年夕見西方爲太白若不依時度而交者皆主兵亂失政之兆日出東方有白氣如覆船者主大殺凶年民病也日出夕過下晡有雲昏淡而不黑欲散

而變龍虎之形又如鵝鴈之狀有姦賊亂政謀叛也凡星晝見皆主不臣五星失度皆主吉凶木運木司天之歲歲星當見大而明中木運與天符木不及反得金行勝即太白反大而明又與歲星同度歲星乃小太白甚盛

至相近者後七年而天下民病病皆風燥二證治之以苦熱佐之以酸平火運火司天之年火得天符水行復勝之熒惑當大反見辰星辰星同度熒惑伏之甚小後三年而天下民病病皆寒熱治之以甘溫佐之以苦熱土

運土司天之年土得天符木行勝之歲鎮星當大反見歲星歲星同土度鎮星甚小歲星光芒至近者後八歲而天下民病病皆風濕治以辛凉佐之以甘温也金運金司天之年金不及火來勝之太白當大反見熒惑熒惑

同度大白甚小熒惑光芒至近後六年天下民病病皆煩燥治之以鹹寒佐之以辛凉水運水司天之歲水不及土來行勝辰星當大反見鎮星鎮星同度辰星甚小鎮星光芒相近者後六年而天下民病病皆寒温治之以

酸平佐之以鹹寒所謂病之年皆從本生數而合之可見其年木被金刑即七年也即木三金四共七年也病風燥金木二證當罰金之有餘次全木之不足也火被水刑即三年即水一火二共三年病寒熱水火二證當罰水之勝次全火之不足土被木刑即八年木三土五共八年病風濕者木土二證也當罰木之勝次全土之不足金被火刑即六年火二金四共六年病煩燥者火金二證當罰火之勝次全金之不足水被土刑即六年水一

土五共六年病寒濕即水土二證當罒訒上之
有餘次金水之不足凡勝復之歲若星不同
度星不相勝即無此證也若但只勝復星不
相伏無此病災爾者日照明之大表與景之
紀綱群陽之精衆貴之象日大而行光天下
和平日出有白光陽無德日暮無光陽見刑
也日光曜主有疾日出一竿無光亭亭光色
無雲民病日未入西二竿亭亭無光者人死
日過中半不明主君道闕民人失業日有兩
足群雄起日見赤足國急見伐日垂牙夷狄

侵兵將用日重耳天子得地黄氣抱日執政
之臣内忠日晝昏不出日大水日正晝而
冥晦者陰反臣制君日有黒光不出六十日
傷五穀大水日有六耳六十日喪國日傍有
赤色如冠耳有持狀有兵則大風起暴雨春
日有四耳天子有孫不出三年氣如虎觸日
將軍反青龍守日臣下有謀青氣在日下上
利出軍青赤氣掩日出必有大戰日傍有赤
氣如虎萬人死日無色日中有赤氣大如星
如踊躍者人君凶氣廣二尺在日東西其國

有憂兵起日上有黒氣如蛟龍伏必大風冬
至日日出日入時俱有雲迎送者歲人民疫
病其雲赤旱白兵黄疫黒大水青大風日有
黄暈二重風雨順時豐熟物賤日有白暈不
出九十日有暴兵歲多暴病貴人多病日暈

青有三重國多風雨不出九十日后妃災冬
雷夏雪赤日暈再重其災在下所見國有蝗
蟲二百日旱米貴多盜賊小有殘兵日四重
四海有兵一年止日暈半重如鼎蓋者欲清
和親之國日暈三重諸侯反日暈五重其年

飢荒五穀貴日暈十重天下亡地不出五年
星墜爲土大飢荒流血星墜爲沙兵敗國亡
星墜爲金大兵起星墜爲石落處人災
白虹蜺鎮星散爲虹蜺白虹出其下流血白
虹貫日近臣叛白虹夏生東方麥貴白虹所

見之處國殺人白虹遶城不帀從所在攻之
勝虹蜺西見歲中災婦人虹蜺屈旋城上其
下流血赤虹從天上直下指之國喪亂虹如
屈蛇頭下指處人民病虹與日同出東方所
見凶年虹在日左久不消見之人災太白下

有白氣主大兵歲星下有青氣主大風鎮星
下有黃氣主大疫辰星下有黑氣主大水熒
惑下有赤氣主大旱月生暈中有星主大風
月後有黑氣主大雨月有影如小月於上國
有爭月暈有二重主風雨月暈有四重主四
門國亂失政月暈傍有雲如手人民災月下
大三足萬人死月當圓不圓四面白雲隨之
國后災月兩角有大星人民災月背後有大
星下有小衆星主氷雹有黑氣自月中出次
變赤者第三日有黑風月中有白氣出主大

雪太白行宿其芒上銳下大進退合度當期而見天下昌太白高小而明明而不芒主太平太白大而光芒主兵甲太白入月中星色分明臣有謀上太白月掩之如蝕者忠臣有受戮死者太白生西月生星北國有兵強星

在月南中國兵勝在南方太白與月相逼中間通三指兵兩指城憂太白在鎮星北者失地亡國太白在西方高明早見之主強兵太白在東方出日猶見之主兵戈事太白當見不見凶月傍有衆星有院圍月一帀主國之

勝月傍有紫氣繞之后妃有德月圓而明明而大亭亭如不動后妃有德月圓而昏無光明后妃災月見日而猶明君無德

素問六氣玄珠密語卷之三

素問六氣玄珠密語卷之四

基三

素問六氣玄珠密語卷之四

啓玄子述

天運加臨紀篇

甲子上正徵少陰君火司天熱行於上對化盛而不實勝而有復運土相得即火生土熱化七從標成數也下臨肺氣上從白氣奉天即長氣之勝大暑流行民病喘欬寒熱鼽嚏鼻窒病本於肺甲蟲災勝之甚也水來復之復至也冷氣反用心藏病生羽蟲乃天夏炎反冷辰星反大炅煌不明

甲午上正徵少陰君火司天熱行於上正化
盛而實勝而不復熱化二從本生數也長氣
盛大暑流行肺氣上起白氣奉天肺病甲蟲
災民病熱行於上治之以鹹寒水性水味以
伏火熱之勝也勿食苦熱物佐火之王也上
見炅煌明盛太白之失色也

乙丑上正宮太陰土司天對化盛而不實勝
而有復運金天土相生也雨化五下刑腎氣
衰黒氣奉天化氣之勝濕氣乃盛腎藏受病
久及膀胱鱗蟲夭民病陰痿不起氣大衰而

時反腰脽痛動轉不便勝之甚也木來復勝
大風數舉民病脾胃倮蟲災歲星反見鎭星
復昏
乙未上正宮太陰土司天濕行於上正化盛
而實勝而不復兩化五下臨腎藏受病久及
膀胱鱗蟲災兩濕之勝民病痿厥脛寒陰痿
失弱治之以鹹平以木味木性以平土濕之
勝鎭星見大辰星失色
丙寅上正徵少陽相火司天正化盛而實勝
而不復熱化二從本生數也長氣之盛也下

臨肺臓受病久及大腸甲蟲災民病熱病行於上皆煩滿鬱燠治之以鹹寒水味水性也以伏火熱之盛勿食苦熱物佐火之勝熒惑見大太白逦小

丙申上正徵少陽相火司天熱行於上對化盛而不實勝而有復熱化七從標成數也下臨肺氣上從白氣奉天暑流秋政收氣不令肺藏受病甲蟲乃夭民病上熱而欬喘衄衂勝之至深也水來復勝寒令旱羽蟲反病民病心寒熱作肺得水運申金佐之病得半辰

星反見熒惑却昏
丁卯上正商陽明金司天燥行於上對化盛
而不實勝而有復下臨肝藏病毛蟲災皆不
應何故也丁木運運得卯木佐之正月壬寅
月丁得壬合得干力又名歲會故得平氣即
上陽明不能災之清化九從標成數也太白
明盛
丁酉上正商陽明金司天燥行於上正化盛
而實勝而不復燥化四從本生數也酉爲金
名曰同天符下臨肝氣上從蒼起奉天淒滄

數至木伐草萎民病脇痛目赤掉振鼓慄筋
痿不能久立治之以苦熱火味火性可伏金
性之疾勿服辛涼物佐金之勝也太白大明
歲星還小
戊辰上正羽太陽寒水司天寒行於上對化
盛而不實勝而有復寒化六從標成數也下
臨心藏赤氣上從水冰火氣高明民病心藏
羽蟲災勝之甚也雨土來復腎氣反病鱗蟲
亦災辰星反暗鎮星復明土之還勝也勝而
心藏乃半

戊戌上正羽太陽寒水司天正化盛而實勝而不復寒化一從本生數也治之以甘溫即土之性味也勿食鹹寒物佐水之勝也上應辰星之明盛熒惑之失色也其令准前只不復也

己巳上正角厥陰司天風行於天對化盛而不實勝而有復風化八從標成數也下臨脾氣上從而土且隆倮蟲夭黃氣起水乃眚土用華體重肌肉萎食減口爽風舉太虛雲物搖動目轉耳鳴勝甚金乃復之燥乃至白埃

起脾乃全倮蟲靜太白反見歲星復小
巳亥上正角厥陰司天風行於天正化盛而
實勝而不復風化三從本生數民病風病行
於上治之以辛涼金之性味也勿食酸和物
佐木之勝也上應歲星光輝且大鎮星暗伏

庚午上正徵少陰君火司天熱行於上正化
盛而實勝而不復熱化二從本生數也午爲
南方火又見少陰君火名曰同天符也下臨
肺氣上從白氣奉上甲蟲災金用草木眚喘
嘔寒熱嚏鼽衄鼻窒大暑流行天勝運運太

過佐之於肺甲蟲得氣金災得半炅煌明盛
太白亦然
庚子上正徵少陰君火司天熱行於上對化
盛而不實勝而有復熱化七從標成數也民
病熱病行於上大暑流行長氣之勝勝之其
水來復之暴冷卒至心乃病羽蟲災反見辰
星之大明炅煌復小
辛未上正宮太陰土司天濕行於上正化盛
而實勝而不復雨化五下臨腎氣上從黑氣
奉天鱗蟲災水變埃冒雲雨沉陰胷中不利

陰痿氣大衰而不起不動當其時反腰脽痛動轉不便民病腫濕行於上治之以酸和木之性味也勿食甘溫物佐土之勝也上應鎮星見大辰星不明

辛丑上正宮大陰土司天濕行於上對化盛而不實勝而有復雨化五下臨腎藏受痾久及膀胱鱗蟲困化氣盛藏氣不令勝之甚木來復風大舉髀乃病倮蟲殃鎮星卻小歲星復見

壬申上正徵少陽相火司天熱行於上對化

盛而不實勝而有復熱化七從標成數也下臨肺氣上從白氣奉上金用草木眚火見燔焫革金且耗大暑流行金至困水來復即夏令暴炎乃病羽蟲夭反見熒惑見大而明太白復小

壬寅上正徵少陽相火司天熱行於上正化盛而實勝而不復熱化二從本生數也下臨肺藏受病久及大腸甲蟲乃夭民病熱病行於上治之以鹹寒水之性味也勿食苦熱物佐火之勝也熒惑大明太白乃小

癸酉上正商陽明金司天燥行於上正化盛而實勝而不復燥化四從本生數也酉爲西方金也上見陽明金名曰同天符也民病燥行於上治之以苦熱火之性味也勿食辛涼物佐金之勝也上應太白明耀歲星復明

癸卯上正商陽明金司天燥行於上對化盛而不實勝而有復燥化九從標成數也下臨肝氣上行蒼氣奉天毛蟲乃夭木用而立土乃青淒滄數至木伐草萎脇痛目掉振皷標筋萎不能久立勝深火來復即夏令炎灼肺

乃病甲蟲還災熒惑乃見太白反暗
甲戌上正羽太陽寒水司天寒行於上正化
盛而實勝而不復寒水一從本生數也下臨
心藏受病赤氣上從而火且明丹羽蟲乃疾
長氣乃冷收氣乃平藏氣太過民病寒行於
上治之以甘温土之性味也多食鹹寒物佐
水之盛也上應辰星見大熒惑不明
甲辰上正羽太陽寒水司天寒行於上對化
盛而不實勝而有復寒化六從標成數也下
臨心藏受病赤氣奉上羽蟲乃殃金乃青寒

清淒時舉勝則水冰火氣高明心熱煩滿嗌
乾善渴鼽嚏喜悲數欠熱氣上行寒乃復之
霜不時降善忘心痛勝甚即土來復復至而
雨濕沉陰腎復病鱗蟲亦然鎮星乃小辰星
反伏

乙亥上正角厥陰司天風行於上正化盛而
實勝而不復風化三從本生數也生氣乃盛
化氣不令藏氣自平脾藏病倮蟲傷民病風
病行於上治之以辛涼金之性味也勿食酸
和物佐木之盛也歲星明盛鎮星暗小

乙巳上正角厥陰司天風行於上對化盛而不實勝而有復風化八從標成數也生氣乃化盛氣弗令藏氣自平倮蟲災傷脾腹滿填噫勝至深金來勝之名曰復勝清勁至草木萎霜露降民病腹脇滿治之苦熱罰金之勝佐之以辛涼金之不足太白反大歲星復小

丙子上正徵少陰君火司天熱行於上對化盛而不實勝而有復熱化七從標成數也熱氣下臨肺氣上從白氣奉天金用甲蟲災草木眚喘嘔寒熱嚏鼽衄鼻窒大暑流行金之

災得其半何故也運水太過勝於天天令減
半水更不復上應炅煌明大
丙午上正徵少陰君火司天熱行於上正化
盛而實勝而不復熱化二從本生數也午爲
南方火少陰君火名曰同天符也運雖水一

水不能勝二火故異於丙子也長氣盛收氣
衰藏氣正肺藏病甲蟲災民病熱病行於上
治之鹹寒水之性味也可伏火熱之疾勿食
苦熱物佐火之盛也熒惑大太白小
丁丑上正宮太陰雨土司天濕行於上對化

盛而不實勝而有復濕化五濕氣下臨腎藏受病上從黑氣奉天水變埃冒雲雨胷中不利陰萎氣大衰而不起不用當其反腰脽痛濕勝久風木來復化令失政倮蟲乃殃脾腹病鎮星反暗歲星復明

丁未上正宮太陰雨土司天濕行於上正化盛而實勝而不復濕化五木運平氣上刑天令減半化氣雖勝生氣自平藏氣微鱗蟲不災腎病少半民病腫濕於上治之以酸佐之以平勿食甘温鎮星明大

戊寅上正徵少陽相火司天熱行於上正化盛而實勝而不復暑化二從本生數也火熱大化中戊火運太過上與天符合德下臨肺氣受病甲蟲乃死久肺病者亡民病上熱而煩滿久及大腸便血血溢長氣炎令收氣失政生氣自正治之以鹹寒用水之性味減火盛也勿食苦熱物佐火之王熒惑明盛太白失色

戊申上正徵少陽相火司天熱行於上對化盛而不實勝而有復熱化七從標成數也火

氣下臨肺氣上從白氣奉天金用草木青火
見燔焫革金且耗大暑以作民病喘欬甲蟲
還天勝之雖甚金得年力申金佐之水還來
復熱盛而終爲冷心反病羽蟲復災熒惑反
小

已卯上正商陽明金司天燥行於上對化盛
而不實勝而有復金與運土雖相得子午火
位爲逆燥化九從標成數也下臨肝氣上從
蒼氣奉天木用而立毛蟲災土乃青淒滄數
至木伐草萎民病脇痛目赤筋痿勝雖甚木

得年力卯木佐之不至衰次火來復燥中還暑肺復困甲蟲還災太白反暗熒惑復明

已酉上正商陽明金司天燥行於上正化盛而實勝而不復酉為金名曰同天符也二金相合土運相得燥化四從本生數也生氣乃失木乃萎肝藏病及膽毛蟲困收氣盛肅殺早至木蒼落民病燥病行於上治之以苦熱火之性味也太白明盛歲星失色

庚辰上正羽太陽寒水司天寒行於上對化盛而不實勝而有復寒化六從標成數也下

臨心氣上從而火且奉上金乃眚寒凄凊時舉則水冰火氣高明病還於心久及小腸羽蟲滅勝之甚土雨來復埃濕令雲雨至腎生疾及鱗蟲辰星不見鎮星復明
庚戌上正羽太陽寒水司天寒行於上正化盛而實勝而不復寒化一從本生數也藏氣凛冽長氣冷閻收氣自正民病寒行於上脘治之以甘温土之性味也勿用鹹寒不可佐水之勝辰星見大熒惑不明
辛巳上正角厥陰木司天風行於上對化盛

而不實勝而有復風化八從標成數也下臨
脾氣上從而土且隆黃氣起水眚土用革體
重肌肉萎食減口爽風布太虛雲物搖動目
轉耳鳴勝深也金乃布令白埃四起肝復病
毛蟲反害歲星復昏太白還盛

辛亥上正角厥陰木司天風行於上正化盛
而實勝而不復風化三從本生數也生氣自
令草木乃榮化氣乃虧雨濕不令藏氣自正
民病於脾倮蟲困風病行於上治之以辛涼
金之性味勿食酸不可佐木王歲星光芒鎮

星不明也
壬午上正徵少陰君火司天熱行於上正化
盛而實勝而不復熱化二從本生數也長氣
令炎收氣失令生氣自正肺藏疾生久及大
腸甲蟲災民病熱於上治之以鹹寒水伏火
熱勿食苦熱不佐心王昊煌熠熠太白失色
壬子上正徵少陰君火司天熱行於上對化
盛而不實勝而有復熱令下臨肺氣上從白
氣奉上金用草木眚甲蟲災勝至深水來復
復至早夏有冷至心還病篤羽蟲乃困辰星

再明昊煌不見
癸未上正宮太陰土司天濕行於上正化盛
而實勝而不復雨化五雨勝化氣令正藏氣
不凛長氣自令腎藏受病鱗蟲災民病腫濕
於上治之以酸和以木性木味可平土勝鎮

星光芒辰曜不見
癸丑上正宮太陰土司天濕行於上對化盛
而不實勝而有復雨化五下臨腎氣上從黑
氣起水變冰埃冒雲雨留中不利鱗蟲夭腎
氣虛衰者死勝至久木來風勝大風時舉倮

蟲囷脾反病歲星明大鎮星明而復小
甲申上正徵少陽相火司天熱行於上對化
盛而不實勝而有復熱化七從標成數也下
臨肺藏氣上從白氣上起奉天甲蟲殃金用
草青灾見燔焫葦金且耗大暑正令水復反
冷冷至心病羽蟲災辰星見大熒惑復小
甲寅上正徵少陽相火司天熱行於上正化
盛而實勝而不復熱化二從本生數也長氣
炎灼收氣不清生氣自令甲蟲夭肺藏病久
及大腸民病熱行上脘治之以鹹寒水味水

性以伏火熱之勝勿食苦熱物佐火之王熒惑星大太白失色

乙酉上正商陽明金司天燥行於上正化盛而實勝而不復燥化四從本生數也生氣不化收氣太過化氣自正下臨肝藏受病久及於膽毛蟲乃夭民病燥行於上治之以苦熱火性火味勿食辛涼物佐金之勝也中見金運運與天合德名曰太一天符三合會也酉金也運金也司天金也太白明盛歲星乃小

乙卯上正商陽明金司天燥行於上對化盛

而不實勝而有復燥化九從標成數也下臨肝氣上行蒼氣奉天木用而立土乃眚淒滄數至木伐草痿脇痛目赤掉振鼓慄筋痿不能久立毛蟲災勝至深火來復之熱化秋正肅殺不至燥令不時肺乃病甲蟲反災熒惑見大太白還小

丙戌上正羽太陽寒水司天寒行於上正化歲而實勝而不復寒化一從本生數運丙水太過與天合德曰天符藏氣化凜長氣失令收氣自正下臨心藏受病久叉小腸羽蟲乃

死民病寒病於上治之以甘温土性土味勿食鹹寒物佐水之勝也辰星見大熒惑不明丙辰上正羽太陽寒水司天寒行於上對化盛而不實勝而有復寒化六從標成數也下臨心藏上從而火赤之氣奉上金乃眚水寒白勝於長氣羽蟲死心久病者亡勝之甚也土雨至土困化氣埃濕還生霖雨至腎病生鱗蟲反瘁鎮星明辰曜伏即謂天符復乃減半也

丁亥上正角厥陰本司天風行於上正化盛

而實勝而不復風化三從本生數也化氣不
令化氣有餘草木乃榮藏氣自正脾藏受病
倮蟲災民病風病行於上治之以辛涼金味
金性可伏木之勝也勿食酸物佐木之王運
與天同曰天符之歲歲星大而明鎮星昏且

小

丁巳上正角厥陰木司天風行於上對化盛
而不實勝而有復風化八從標成數也下臨
脾氣上從而黅埃奉上水乃眚肌肉萎食減
口味風擧太虛雲物動搖目轉耳鳴倮蟲困

勝深也燥金至至而白埃可翳太虛木葉未
黃而凋落肝反病生毛蟲災歲星還小太白
復明不是天符其災至甚
戊子上正徵少陰君火司天熱行於上對化
盛而不實勝而有復熱化七從標成數也戊
火運得天符下臨肺氣上從白氣奉天木乃
青火見燔焫金且太耗肺病甲蟲災勝之非
久水復勝來發暴冷夏令滅炎政而時虧心
病作羽蟲亡反見辰星五更熒惑小沈於
夕晚又過天符勝之亦小

戊午 上正徵少陰君火司天熱行於上運戊火年午火少陰火名曰太一天符三合會正化盛而實勝更甚終無復熱化二從本生數也長氣炎灼收氣猶熱生氣自正羽蟲化甲蟲災肺氣宿病着死民病行於上熱煩渴不止治之以鹹寒水味水性可伏火熱之勝勿食苦熱物佐心之勝也熒惑炅煌二見太白伏

巳丑上 正宮太陰土司天濕行於上對化盛而不實勝而有復雨化五下臨腎氣上從黑

氣奉天水變埃冐雲雨令施濕氣勝寒氣衰腎病鱗蟲災勝之次木變風來塵飛太虛埃昏卒起脾病於民倮蟲還天歲星夕見於東方鎮曜欲曉見小謂巳土作天符其災減之少半

巳未上正宫太陰土司天濕行於上正化盛而實勝而不復巳合天符土雨化五化氣濕熱藏氣反温長氣自正鱗蟲災腎藏病民病腫濕以上治之以酸平木性木味以平土力鎮星天而閃閃辰星而不覩

庚寅上正徵少陽相火司天熱行於上正化歲亞貞勝而不復熱化二從本生數也長氣炎令收氣失令生氣自正肺藏病甲蟲災民病上熱煩滿治之以鹹寒以水伏火熒惑夕見而灼灼太白五更爲啓明

庚申上正徵少陽相火司天熱行於上對化歲而不實勝而有復熱化七從標成數也下臨腎氣上從黑氣奉上金用草木眚炎令時布大暑流金肺病甲蟲災秋正猶熱熱甚寒水來刑暴冷卒至心生寒熱羽蟲夭失辰星

早見熒惑晚昏運得庚肺危不死雖困不至
傷也
辛卯上正商陽明金司天燥行於上對化盛
而不實勝而有復燥化九從標成數也下臨
肝藏氣上蒼氣奉天土乃眚燥氣頻施肝藏
病毛蟲災勝之甚火熱布炎肺藏還病甲蟲
又衰熒惑乃見太白失色
辛酉上正商陽明金司天燥行於上正化盛
而實勝而不復燥化四從本生數也收氣力
清燥生氣不令草木晚榮化氣自正酉爲金

名曰同天符肝藏病毛蟲災民病燥病行於上治之以苦熱火味火性以伏金勝太白大盛歲星夕見而小

壬辰上正羽太陽寒水司天寒行於上對化盛而不實勝而有復寒化六從標成數也下臨心藏赤氣奉上金且眚寒凄清時擧則大冰火氣高明心藏病羽蟲災勝甚則雨土來復溽者埃濕霖雨至腎反病鱗蟲困辰星不見鎮星還大而明

壬戌上正羽太陽寒水司天寒行於上正化

盛而實勝而不復寒化一從本生數也戊氣
化凛長氣不令收氣自正下臨心藏受病羽
蟲災民病寒病行於上治之以甘温用土性
土味以伏寒之勝勿食鹹寒物佐水之勝也
辰星大明熒惑乃暗

癸巳上正角厥陰木風司天風行於上對化
盛而不實勝而有復風化八從標成數也下
臨脾氣上從黅黄奉上土且隆水乃眚肌體
重内痿脾病倮蟲災勝欲深金爍至肅殺生
木凋零肝反病毛蟲災歲星反小太白大明

癸亥上正角厥陰木風司天風行於上正化盛而實勝而不復風化三從本生數也生氣乃盛草木早榮化氣不令藏氣自正脾藏受病倮蟲災民病風病行於上治之以辛涼用金性金味以伏風木之勝勿食酸物佐木之勝也歲星明盛鎮星不明矣

素問六氣玄珠密語卷五之六

基四

啓玄子述

占候氣運紀篇

夫運者動也即周流迴復運動也於昇沈之中太虛之內上下相招氣臨運轉之候也自太始開闢天地於昇降二氣之中有轉輪迴復之氣皆禀五行故曰五運也即土運於甲巳之間金運於乙庚之間木運於丁壬之間火運於戊癸之間水運於丙辛之間此十干之內五氣周流名曰運氣即於第二甲之間

於司天在泉之內故名曰三元三元共合方始運動於是三才四時六氣萬化生成悉由之耳故或承天天令而不化或刑地化而不生或被天臨而運不應或被地承而氣不專或太過而自勝或不及而反受他刑或自虧而

却還畀位是故天令應化地產生成四時易正萬化枯榮悉由之耳故嘉祥與凶兆來可見之太平與禍亂亦可先知不稔與豐登亦乃由之民病災眚亦可驗也故來之有日視之有時觀之有法亦從方位占其筭法視之

時辰不可容易而見也須審詳日數自有加
減生成進退之數也亦須潔淨齋戒方可視
之勿示非人也其筭法自大唐麟德元年甲
子歲正月一日巳酉朔婁金狗先下積年乃
減其一次七因之次十九除一名閏數次十

二乘之乘後却加入閏數後加入本月數次
下位别張之乃去其一半次出却閏數又虛
去其五行次以上位進之一位後三因之次
出下位之數名去小盡也後加月下令日看
得幾何次六十去之去之不盡乃百乘之又

八十七去之去之不盡者乃加入運數太過
如成數不及加生數看得幾何如陽年逢偶
數即加一陰年逢奇數即减一其數是當日
日下刻中之數也

太過運二十四法

諸運來有日氣運至有時刻故太過來早十
三日不及來晚十三日平氣運與司天同日
天刑運與司天後五日地刑運與司天後六
日筭數自有時刻并筭法也
一甲子甲土運太過子陽年筭數加六故也

以子爲坎其數一土運無成數即數五也五一共成六也是筭時刻中加六刻也運交時面向寅望先有青氣見見畢次有黄氣自甲横流至子乃終其氣深明別無間色以表上氣之盛也

二甲午甲土運太過午陽年筭數加十四何故也午爲離其數九土數五共成十四也故加十四刻運交時面向寅望先有青黄氣見見畢次有黄氣自甲横流至午乃終其氣色深行疾應時別無他色即吉以表

土氣之盛也
三甲戊甲土運太過戊陽年筭數加十何故
也戊爲土其數五土運數五二五共成十
也故加十刻運交時面向寅望先有青氣
見見畢次有黃氣自甲橫流至戊乃終行

疾其色深應時即吉反之者凶
四甲辰甲土運太過辰陽年筭數加十刻何
故也辰爲土其數五運爲土其數五二五
成十也故加十刻運交時面向寅望先有
青氣見見畢次有黃氣自甲橫流至辰乃

終氣深行疾應時刻不往別位皆吉

五甲申甲土運太過申陽年筭數加七刻何謂也申爲坤其數二土運其數五二五共成七也故加七刻運交時面向寅望先有青氣見見畢次有黃氣自甲橫流至申乃終其色應時不移行疾不往他處皆吉

六甲寅甲土運太過寅陽年筭數加十三何謂也寅爲艮其數八土運其數五八五共成十三也即加十三刻運交時面向寅望先有青氣見見畢次有黃氣出不橫流上

衝天寅甲同象故不橫流不移時氣久不
消吉
七丙子丙水運太過子陽年筭數加七刻何
故也子爲坎其數一水運太過從成甘六數
六一六共成七也即加七刻運交時一囬向
巳望丙寄巳位故也先有赤氣見見畢次
有黑氣自丙至子乃終氣色深行疾來應
時不移位吉
八丙午丙水運太過午陽年筭數加十五刻
何謂也午爲離其數九水運太過從成其

數六六九九共成十五也故加十五刻運交
時面向巳望先有赤氣見見畢次有黑氣
從巳至午皆黑色色獨見不移時不犯別
位吉

九丙戌丙水運太過戌陽年筭數加十一何

故也戌爲土其數五水太過從成其數六
五六共成十一也故加十一刻運交時面
向巳望先有赤氣見見畢次有黑氣自丙
至戌乃終氣色深行疾不犯他色即吉

十丙辰丙水運太過辰陽年筭數加十一何

故也辰爲土其數五水運太過從戌其數六五六共成十一也故加十一刻運交時面向巳望先有赤氣見見畢次有黒氣自丙至辰乃終黒色應來順時不犯别位吉

十一丙申丙水運太過申陽年筭數加八何故也申爲坤其數二水運太過從戌其數六二六共成八也故加八刻運交時面向巳望先有赤氣見見畢次有黒氣從丙至申乃終氣色深行疾來應時不犯他位吉

十二丙寅丙水運太過寅陽年筭數加十四

何故也寅爲艮其數八水運太過從成其數六八六共成十四也即加十四刻運交時面向巳望先有赤氣見見畢次有黑氣自丙至寅乃終其色深行疾來不失時位即吉

十三戊子戊火運太過子陽年筭數加八何故也子爲坎其數一火太過從成其數七七一共成八也故加八刻運交時面向巳望即丙戊俱在巳也先有黃氣見見畢次有赤氣自戊至子乃終其色深其行疾來

順時不移位吉

十四戊午戊火運太過午陽年筭數加十六何故也午爲離其數九火運太過從成其數七七九共成十六也故加十六刻運交時面向巳望先有黃氣見見畢次有赤氣自戊至午乃終其色深其行疾應時歸本位吉

十五戊申戊火運太過申陽年筭數加九何故也申爲坤其數二火運太過從成其數七二七共成九也故加九刻運交時面向

巳望先有黃氣見見畢次有赤氣自戌至
申乃終氣色深行疾不移位應時吉
十六戊寅戊火運太過寅陽年筭數加十五
何故也寅爲艮其數八火運太過從成其
數七七八共成十五也故加十五刻運交
時面向巳望先有黃氣見見畢次有赤氣
自戌至寅乃終其色深其行疾應時不移
位吉
十七庚戌庚金運太過戌陽年筭數加十四
何故也戌爲土其數五金運太過從成其

數九五共成十四也故加十四刻運交時面向申望只有白氣自庚至戌乃終無别色應時不犯他位吉

十八庚辰庚金運太過辰陽年筭數加十四何故也辰爲土其數五庚金運太過從成其數九五九共成十四也故加十四刻運交時面向申望只有白氣自庚至辰乃終其色深其行疾應時不失位吉

十九壬子壬木運太過子陽年筭數加九何故也子爲坎其數一木運太過從成其數

八八一共成九也故加九刻運交時面向亥望壬本寄亥先有黑氣次有青氣從亥至子乃終其色深行疾不往他位吉

二十壬午壬木運太過午陽年筭數加十七何故也午爲離其數九木運太過從成其數八八九共成十七也故加十七刻運交時面向亥望先有黑氣見見畢次有青氣自壬至午乃終其色深其行疾應時不移位吉

二十一壬戌壬木運太過戌陽年筭數加八十

三何故也戌爲土其數五木太過其數八
八五共成十三也故加十三刻運交時面
向亥望先有黒氣見見畢次有青氣自壬
至戌乃終其色深其行疾應時不移位吉
二十二壬辰壬木運太過辰陽年筭數加十

三何故也辰爲土其數五木運太過其數
八八五共成十三也加十三刻運交時面
向亥望先有黒氣見見畢次有青氣自壬
至辰乃終其色深其行疾應時不移位吉
二十三壬申壬木運太過申陽年筭數加十

何故也申爲坤其數二木運太過從成其數八二八共成十也故加十刻運交時面向亥望先有黑氣見畢次有青氣自壬至申乃終其色深其行疾應時不移位吉

二十四壬寅壬木運太過寅陽年筭數加十六何故也寅爲艮其數八木運太過從成其數八八八共成十六也故加十六刻運交時面向亥望先有黑氣見畢次有青氣自壬至寅乃終其色深其行疾應時來不犯他位順也

素問六氣玄珠密語卷之五

素問六氣玄珠密語卷之六

啓玄子述

天罰有餘紀篇

天刑運六法共陽年三十年數即運當太過而司天刻之故當盛而不得盛也故非太過又非不及也故無災害亦無勝復此非陰年故也

一庚子庚金運太過子陽年筭數加五何故也子爲坎其數一庚金運陽年當太過也爲上見少陰君火司天下刑金運火伏金

盛不得有餘故非太過也其數從生故只
加四一四共成五也故加五刻運交時面
向申望庚本寄申只有白氣自庚至子乃
終終有天見赤氣來刑於金氣即金不能
傷於木此非陰年亦非太過故曰天刑運

也

二庚午庚金運當太過午陽年筭數加十三
何故也午爲離其數九庚金運當太過爲
上見少陰君火司天下刑金運火伏金盛
不得有餘故非太過其數從生其數四四

九共成十三也故加十三刻運交時面向
申只有白氣自庚至午乃終終有天赤氣
下刑伏金之氣不得太過亦非陽非陰年
也

三庚寅庚金運當太過寅陽年筭數加十二

何故也寅爲艮其數八庚金運當太過爲
上見少陽相火司天火伏金盛下刑不得
有餘故非太過也其數從生其數四四八
共成十二也故加十二刻運交時面向申
望只有白氣自庚至寅乃終終有天赤氣

下刑金運不得太過其氣不能傷木也

四庚申庚金運當太過申陽年筭數加六何故也申爲坤其數二庚金運當太過上見少陽相火司天下刑金火伏金盛不得有餘從其生數其數四四二共成六也故加

六刻運交時面向申望只有白氣自庚直起更不橫流庚本在申故氣直起次天有赤氣來刑故太過亦非陰年其氣不得傷木也

五戊戊戊火運當太過戊陽年筭數加七何

故也戊爲土其數五戊火運當太過爲上
見太陽寒水司天下刑火運不得有餘故
從生數其數二二五共成七也故加七刻
運交時面向巳望先有黃氣見次有赤氣
橫流自戊至戌乃終終有黑氣在天下刑
火氣故非太過也

六戊辰戊火運當太過辰陽年筭數加七何
故也辰爲土其數五戊火運當太過爲上
見太陽寒水司天下刑火運水伏其火盛
不得有餘故非太過從其生數其數二二

五共成七也故加七刻運交時面向巳望先有黃氣見次有赤氣自戊至辰乃終終有天黑氣來刑伏其火運不得傷金故非太過亦非陰年

陰虧平正紀篇

不及運一十七法此陰年也

一乙丑金運不及丑陰年筭數減九何故也丑爲土其數五乙金運不及不及從生其數四五四共成九也故減九刻陰年法減也此不及年運交時面向辰乙本寄辰先

有緑氣見乙之色也見畢次有白氣自乙横流至丑乃終其色澹其行遲或有赤氣並至或後有赤氣來表火行勝次後有黑氣至表水行復也

二乙未乙金運不及未陰年筭數減九何故也未為土其數五乙金運不及從生數其數四四五共成九也故減九刻也運交時面向辰望先有緑氣見見畢次有白氣自乙至未乃終或赤氣並來即知其勝甚赤氣後來其勝微黑氣次來大即復甚來小

即復微

三乙亥乙金運不及亥陰年筭數減十何故也亥爲乾其數六乙金運不及從生數其數四四六共成十故減十刻也運交時面向辰望先有緑氣見見畢次有白氣自乙至辰乃終其色澹其行遲赤氣並來其勝甚後來即其勝微次黑氣來大即復大來小即復小

四乙巳乙金運不及巳陰年筭數減八何故也巳爲巽其數四乙金運不及從生數其

數四四四共成八故減八刻也運交時面向辰望先有緑氣見見畢次有白氣自乙至巳乃終其色澹其行遲赤氣並來其勝深後來其勝微黑氣來大即復大來小即復小

五丁丑丁木運不及丑陰年筭數減八何故六也丑爲土其數五丁木運不及從生數其數三三三五共成八也故減八刻運交時面向未望丁本寄未先有紅氣見見畢次有青氣自丁至丑乃終終有白氣並來金勝

即甚白氣後來其勝即微次後有赤氣至來大即火復大來小即火復小旱得遲復也

六丁未丁木運不及未陰年筭數減八何故也未爲土其數五丁木運不及後生數其數三三五共成八故減八刻運交時面向未望先有紅氣見見畢次有青氣上起不横流至未丁本在未故不横流也如白氣並見金勝即甚次見者其勝微次後有赤氣來大即火復大來小即火復小也

七丁酉丁未運不及酉陰年筭數減十何故也酉爲兊其數七木運不及其數三三七共成十故減十刻運交時面向未望先有紅氣見見畢次有青氣自丁橫流至酉乃終其色澹其行遲白氣並來金勝即甚次來其勝即小赤氣次後來大即火復大來小即火復小也

八巳卯巳土運不及卯陰年筭數減八何故也卯爲震其數三巳土運其數五土無成數只五也三五共成八故減八刻也運交

時面向未巳亦寄未先有紫氣見見畢次有黃氣自巳橫流至卯乃終青氣並來木勝即甚後來木勝即微次後有白氣來大即金復大來小即金復小也

九

巳酉巳土運不及酉陰年筭數減十二何故也酉爲兌其數七巳土運不及其數五七五共成十二故減十二刻也運交時面向未望先有紫氣見見畢次有黃氣自巳橫流至酉乃終青氣並來木勝即甚後來木勝即小次後有白氣來大金復即大來

小金復即小

十己巳土運不及巳陰年筭數減九何故也巳爲巽其數四巳土運不及其數五四五共成九故減九刻運交時面向未望先有紫氣見見畢次有黃氣自巳横流至巳乃終青氣並來木勝即甚後來木勝即小次後有白氣來大金復即大來小金復即小

十一己亥己土運不及亥陰年筭數減十一何故也亥爲乾其數六巳土運不及其數

五五六共成十一故減十一刻運交時面
向未望先有紫氣見見畢次有黃氣自已
橫流至亥乃終青氣並來木勝即甚後來
木勝即小次後白氣來大其金即後大來
小即金後小

十二辛卯辛水運不及卯陰年筭數減四何
故也卯爲震其數三水運不及從生數其
數一一三共成四故減四刻也運交時面
向戊辛本寄戌先有温白色見如褐色也
見畢次有黑氣自辛橫流至卯乃終黃氣

並來其土勝即甚後來土勝即微次後青氣來大木復即大青氣來小木復即小

十三辛酉辛水運不及酉陰年筭數減八何故也酉爲兊其數七水運不及其數一一十七共成八故減八刻也運交時面向戌望先有溫白色見見畢次有黑色自辛横流至酉乃終黄氣並來土勝即甚後來土勝即微次後有青氣來大木復即大來小木復即小

十四辛巳辛水運不及巳陰年筭數減五何

故也巳爲巽其數四辛水運不及其數一
一四共成五故減五刻運交時面向戌望
先有温白色見見畢次有黑氣自辛横流
至巳乃終黄氣並來其土勝即大後來土
勝即微次後青氣來大木復即大來小木
復即小

十五辛亥辛水運不及亥陰年筭數減七何
故也亥爲乾其數六辛水運不及其數一
一六共成七故減七刻運交時面向戌望
先有温白色見見畢次有黑氣自辛横流

至亥乃終黃氣並來土勝即甚後來土勝即微次後有青氣來大木復即大來小木復即小

十六癸丑癸火運不及丑陰年筭數減七何故也丑爲土其數五癸火運不及其數二二五共成七也故減七刻運交時面向丑望癸本寄丑也先有碧氣見見畢次有赤氣直起衝天癸丑一家故不橫流也其色濇黑氣並見水勝即甚後來水勝即微次後黃氣來大土復即大來小土復即小也

十七癸未癸火運不及未陰年筭數减七何故也未爲土其數五癸火運不及其數二二五共成七故減七刻也運交時面向丑望先有碧氣見見畢次有赤氣自癸横流至未其色澹其行遲黒氣並來水勝乃甚後來水勝即微次後有黄氣來大土復即大來小土復即小

平氣運一十六法即一十三也於四歲會中有三去同天符故十三也

一己未己土運爲陰當不及未陰年即上遇

太陰土司天合其德故曰天符也符合巳
土運氣正故無邪剋曰平氣也氣來曰與
司天同日也筭數未爲土減五巳待加平
氣加五一加一減故非不及亦非太過也
運交時面向未巳本寄未也先有紫氣見

見畢次有黄氣上起衝天天亦有黄氣相
接故得天氣同別無他色間吉
二巳丑巳土運當不及丑陰年上遇太陰土
司天氣合德曰天符也筭數丑減五土運
加五運交時面向未望先有紫氣見見畢

次有黃氣自巳橫流至丑天有黃氣相合
別無他色間吉
三乙酉乙金運當不及酉陰年上遇陽明金
司天又同歲會也酉亦是金也筭數酉減
七金運加七運交時面向辰望先有綠氣
見見畢次有白氣自乙橫流至酉天有白
氣相合別無他間吉
四乙卯乙金運當不及卯陰年上遇陽明金
司天名曰天符合德也筭數卯爲震減三
乙金運加七運交時面向辰望先有綠氣

見見畢次有白氣自乙橫流至卯天有白
氣相合别無他間吉
五丁亥丁木運當不及亥陰年上遇厥陰木
司天氣合德曰天符也筭數亥爲乾減六
丁木運加八運交時面向未望先有紅氣
見見畢次有青氣自丁橫流至亥天有赤
氣相合别無他間吉
六丁巳丁木運當不及巳陰年上遇厥陰木
司天氣合德曰天符也筭數巳減四丁木
運加八運交時面向未望先有紅氣見見

畢次有青氣自下橫流至巳天有赤氣相合別無他間吉已上六皆天符平氣也

七癸巳癸火運當不及巳陰年下遇少陽相火在泉下得司地合德名曰同歲會也筭數巳減四癸火運加七運交時面向丑望

先有碧氣見見畢次有赤氣自癸橫流至巳地有赤氣相合別無他色相間吉

八癸亥癸火運當不及亥陰年下遇少陽相火在泉下得司地合德曰同歲會也筭數亥減六癸火運加七也運交時面向丑望

先有碧氣見見畢次有赤氣自癸横流至
亥地有赤氣相合别無他間吉
九辛丑辛水運當不及丑陰年下遇太陽寒
水在泉下得水司地合德故曰同歲會也
筭數丑減五水運加六運交時面向戌望
先有温白色見次有黒氣自辛横流至丑
地有黒氣相合無他間吉
十辛未辛水運當不及未陰年下遇太陽寒
水在泉下得水司地合德曰同歲會也筭
數未減五辛水運加六運交時面向戌望

先有温白色見見畢次有黑氣自辛橫流
至未地有黑氣相合別無他色間吉
十一癸卯癸火運當不及卯陰年下遇少陰
君火在泉下得火司地合德曰同歲會也
筭數卯滅三癸火運加七運交時面向丑

望先有碧氣見見畢次有赤氣自癸橫流
至卯地有赤氣相合無他色間吉
十二癸酉癸火運當不及酉陰年下遇少陰
君火在泉下得火司地合德曰同歲會也
筭數酉滅七癸火運加七運交時面向丑

望先有碧氣見見畢次有赤氣自癸横流
至酉地有赤氣相合别無他間吉
十三丁卯丁未運當不及卯陰年卯亦爲木
卯木相合故得正歲會也卯減三丁上下運
加八運交時面向未望先有紅氣見見畢
次有青氣自丁横流至卯卯上别有青氣
相迎故名歲會也歲會有四今說此一别
有三故與天符同也是乙酉巳未巳丑此
三年也故平氣十六數實居十三年也

素問六氣玄珠密語卷之六

素問六氣玄珠密語卷之七

素問六氣玄珠密語卷之七

啓玄子述

運臨超接紀篇

脫臨運二十法脫臨者是六十甲子中有支干不相臨者此是大凶年也不必每遇此年皆脫臨也或百餘年間或遇一次此即天下民農皆失業荒荒然也言二十法者於六十年中四十年也自太古至今常臨不脫也有守支十二年常臨不脫

一甲寅二乙卯三戊午四巳未五庚申六辛

酉七丙午八丁未九壬子十癸丑十一戊戌
十二己巳此十二年守亥常臨不脫也
次有天符十二年常臨也
一戊子二戊午支同守三戊寅四戊申五丙戌
六丙辰七己丑八己未同守支犯守支年九乙卯同守
支十乙酉十一丁巳十二丁亥此十二天符

年中三年同守支只九年實數也
次有十二地合亦常臨不脫也
一庚子二庚午三辛丑四辛未五壬寅六壬
申七癸酉八癸未九甲辰十甲戌十一癸巳

十二癸亥此十二年地合常臨不脫也
次有十直符亦常臨不脫也
一壬辰二壬戌三丙午同守支四丙子五丙寅同守支
六丙申七辛卯八辛酉同守支九乙未同守支又同天
符十巳丑同天符此十年內五年同上巳上四
十六年內八年同只得三十八年
有甲子爲元首亦常臨又有丁卯歲會亦不
脫又二年計得四十年常不脫臨內只有二
十年脫臨也
一乙丑運交時面向辰望只有綠氣見其白

氣出而復没運不至丑此是乙不臨丑也
此是大凶年也
二戊辰筭數同太過運交時靣向巳望先有
黄氣見其赤氣見而復没或不見此是戊
不臨辰也即天干不臨地支也

三乙亥筭數同隂年運交時靣向辰望先有
緑氣見其白氣見而復没不來至亥是乙
不臨亥也
四丁丑筭數同隂年運交時靣向未望先有
紅氣見其青氣見而復没不來至丑是丁

不臨丑也
五巳卯筭數依陰年運交時面向未望先有紫氣見其黃氣見而復沒不至來臨卯是巳不臨卯也
六庚辰筭數依陽年運交時面向申望先有白氣見而復沒不至於辰是庚不臨辰也
七辛巳筭數依陰年運交時面向戌望先有溫白色見其黑氣見而復沒是辛不臨巳也
八壬午筭數依陽年運交時面向亥望先有

黑氣見其青氣見而復沒不來至午是壬
不臨午也
九癸未筭數依陰年運交時面向酉望先有
碧氣見其赤氣見而復沒不來至未是癸
不臨未也

十甲申筭數依陽年運交時面向寅望先有
青氣見其黃氣見而復沒不來至申是甲
不臨申也
十一庚寅筭數依陽年運交時面向申望先
有白氣見其氣見而復沒不來至寅是庚

不臨寅也

十二辛卯筭數依陰年運交時面向戌望先有溫白色見其黑氣見而復沒不來至卯是辛不臨卯也

十三甲午筭數依陽年運交時面向寅望先有黃氣見其黃氣見而復沒不來至午此是甲不臨午也

十四乙未筭數依陰年運交時面向辰望先有綠氣見其白氣見而復沒不來至未是乙不臨未也

十五丁酉筭數依陰年運交時面向未望先有紅氣見其青氣見而復沒不來至酉是丁不臨酉也

十六巳亥筭數依陰年運交時面向未望先有紫氣見其黃氣見而復沒不來至亥是巳不臨亥也

十七乙巳筭數依陰年運交時面向辰望先有緑氣見其白氣見而復沒不來至巳是乙不臨巳也

十八巳酉筭數依陰年運交時面向未望先

有紫氣見其黃氣見而復沒不來至酉是
己不臨酉也
十九庚戌筭數依陽年運交時面向申望先
有白氣見而復沒不來至戌是庚不臨戌
也

二十辛亥筭數依陰年運交時面向戌望先
有溫白色見其黑氣見而復沒不來至亥
是辛不臨亥也
已上皆爲脫臨不必常年如是只見運氣不
至是二六干不臨地支皆主凶年也

運通災化紀篇

地刑運一十二法即六陰年六陽年

一壬子壬木運子陽年，運交時數前以明即木運之下下遇陽明在泉金來刑木即白埃四起上承木運罰氣衰少即地力少於

天令也

二壬午壬木運午陽年氣運交時數依前至氣過後下有陽明金頻頻見白氣於山谷每見刑尅於木氣木氣微小勝之不過故地勝於運也

三癸丑火運不及年運氣交時數依前說下過太陽寒水在泉運氣過後每見黑氣頻起遠視瞑黯上刑火運其氣不足熱化失令

四癸未火運不及氣運交時數一依前法運氣過後地水來刑黑氣從地上勝火運其氣不足熱化之令衰而失半

五甲寅土運運如太過筭數時後氣一體運過後下見厥陰木在泉時舉蒼埃四起遠視林木如煙還碧如此地氣頻彰土化雨

濕還須失令
六甲申與甲寅對化亦下逢厥陰木在泉剋
土運兩濕之化一如甲寅同令
七乙卯金運不及其數減氣候如前至運氣
過後下逢少陰君火在泉熱蒸於地赤氣
上騰來刑金運如是清燥之令皆虧反生
熱化此地運變也
八乙酉金運依前下遇少陰君火在泉上刑
金運清燥令虧反生熱令一如乙卯
九丙辰水運下逢太陰土在泉運令氣候來

依太過過後有黃鬱之氣四遠埃昏土來尅水如是即寒令反温冬行微雨

十丙戌水運下逢太陰土在泉運氣筭法來時一准前法土氣在下上尅寒化一如丙辰之令也

十一乙巳乙金運氣運觀法時候同前法運過後下逢少陽相火在泉熱行於地地氣以蒸熘明郊野如是即金運失正反成火化

十二乙亥乙金運來法觀法一如前說依前

下過相火火勝金運反生熱令於六陽年
勝少六陰年勝甚

間刑運十法

一乙巳中金運筭數依陰年運交時以見白
氣並赤氣同來即知火勝之氣也其又見
赤氣次來者是左間氣少陰君火次刑金
之不及也

二癸巳筭數依陰年運交時以見黑氣並赤
氣來即知水來行勝其次有黑氣至者是
太陽水爲右間氣也

三丙子筭數依陽年陽年之氣無別色只但見先丙午赤氣見畢次有黑氣自丙至子令有黃氣自至者是對化天虛左太陰土氣來間也間氣雖間司天亦來間運也有刑即至也

四甲子筭數依陽年運交時以見黃氣自甲至子也令有青氣次來者是左間氣厥陰木來刑木運也土南正故木在左也

五乙卯筭數同陰年運交時先見白氣中赤氣並至即知火來勝金其次有赤氣至者

是右間氣相火之氣也
六癸卯筭數依陰年運交時先見赤氣中有黑氣並至即知水來勝火也其次有黑氣至者是左間太陽水之氣也
七乙丑筭數依陰年運交時先見赤氣與白氣並至即知火來勝金也其次有赤氣至者是左間氣相火來刑金也

八者更有君火爲右間氣左間即右間不來右間即左間不來故別立一年故名一數爲八也

九壬申筭數依陽年運交時如陰年有白氣後至者此是陽明左間氣刑木運也

十丙申筭數依陽年運交時黒氣過後有黄氣如陰年者此是右間氣太陰土來刑水運也

客刑運五法

一木運不及金行勝後次有客氣至者即居氣也乃名小間氣也觀時其氣傍來氣色雖小横穿過其運即是客氣其氣有勝不來無勝即至是小白氣穿過木運也

二火運不及水勝氣同來又有太陽來居即有黑氣横穿火氣是也

二土運不及木氣並來有厥陰來居青氣横穿土氣是也

四金運不及火氣並來又有相火來居有赤氣横穿白氣是也君火亦然爲午

五水運不及有黄氣並來又有太陰來居有黄氣穿黑氣是也

天符勝運六法前於平氣中有六天符是陰年中遇者與此六勝天符别也

一戊子火運太過筭數依陽年其赤氣自戊至子其氣相鮮明天有赤氣合上與少陰君火合德言勝天符者自勝也乃刑金令也

二戊午亦然火運太過筭數依陽年其赤氣自戊至午天有赤氣相合上與少陰君火合德其氣合時若天無雲翳皆主吉祥故名勝也

三戊寅火運太過上與少陽相火共勝不同君火之善也火太盛即萬物焦枯流金爍

石波水沸騰甲蟲乃夭民病喘嗽
四戊申火運太過上與少陽相火共勝勝至
即甚金乃失正致困終無水復以表自勝
也亢極即萬物焦枯太白乃小
五丙戌水運太過上遇太陽寒水司天天運
二氣相合如是即夏令反冷冬行凛冽寒
雰數作陽光不治致甚即土不來復以表
勝也熒惑失色羽蟲乃夭
六丙辰水運太過上與太陽寒水合令二氣
合德客氣相佐冰雹卒至冷風逼人地氣

凛天氣凝人氣收致冽切土不來復赤氣彤雲盡皆不見

太乙天符運四法（即天地運三合會也）

一戊午上少陰君火司天中火運太過年午屬南方離位火故名太一天符三合會也

筭數加十六年爲離其數九火運太過其數七七九共成十六也運交時面向午望赤氣光輝天有赤氣相合此運下必生貴人也

二乙酉上陽明金司天中金運不及天符乃

平酉爲西方兊應金故名三合會也筭數
標年減七運加七運交時面向辰望白氣
自乙至酉天有白氣相合其運下當時生
人主生名將也
三巳未上太陰土司天中土運不及天符迊
平年未爲坤土筭數加五減五運交時自
巳至未黃氣光輝天有黃氣相合其運下
主生名相也
四巳丑上太陰土司天中土運不及天符乃
平年丑中宮土故名三合會也筭數加五

滅五運交時自巳至丑黃氣光輝天有黃氣相合其運下主生宰相（此四太一天符主生貴人也）

同天符四法

少陰司天於子午年同天符一也陽明司天於卯酉年同天符二也太陰司天於丑未丑未俱同天符四也運氣如觀法四歲會於前平氣中已明同此

同歲會運十二法

一庚子金運下見陽明金在泉地舉白氣以佐金運之勝也

二庚午金運下見陽明金在泉地舉白氣以
佐金運之勝也
三癸丑水運下見太陽水在泉地發黑氣以
佐水運之勝也
四癸未水運下見太陽水在泉地發黑氣以
佐水運之勝也
五壬寅木運下見厥陰木在泉地發蒼埃以
佐木運之勝也
六壬申木運下見厥陰木在泉地發蒼埃以
佐木運之勝也

七癸卯火運下見少陰君火在泉地發赤氣
以佐火運之勝也
八癸酉火運下見少陰君火在泉地發赤氣
以佐火運之勝也
九甲辰土運下見太陰土在泉地發黃埃以
佐土運之勝也
十甲戌土運下見太陰土在泉地發黃埃以
佐土運之勝也
十一癸巳火運下見少陽相火在泉地蒸赤
氣夜明郊野以佐火運之勝也

十二癸亥火運下見少陽相火在泉地蒸赤氣夜明郊野郊外見火以佐火運之勝也

天鬱運五法

一木運之歲上見金司天天剋之運不勝次歲陰年司天已退運木未交木伏鬱氣化作青氣災臨世世間使民卒中暴亡也

二火運之歲上見水司天天伏之運不勝次歲陰年運氣交晚天氣已退火伏鬱氣衝散世間與民爲病民皆煩燥驚駭小便赤瘡瘍瘵疹

三土運之歲上見厥隂木司天天伏之運不
勝次歲隂年天氣已退運氣未交土伏鬱
氣衝散世間與民成病民病腫滿黃疸腹
大水脹滑泄四肢不收
四金運之歲上見君相二火司天天伏之運
不勝次歲隂年天氣已退運氣未交金伏
鬱氣流散世間與民爲病民病四肢滿閉
塡脹筋攣淋溲小便難燥生上脘目瞋喜
怒面白悲思
五水運之歲上見太陰土司天天伏之運不

勝天氣退後運氣未交水伏鬱氣流散於
世與民爲病民病痿厥氣閉、心逼泄注速
下食不及化小腹滿痛

天殺運五法

一木運太過其運來早其氣有餘上見陽明
金司天天氣未退二天金剋之木不伏乃鬱
雷聲與民爲病故名天殺民病痼疾皆動
草木早榮天有寒霜復來殺之民煩燥悶
滿渴飲狂言也

二火運太過其運來早其氣有餘上見太陽

水司天天氣未退天水尅之火不伏乃化
暴瘖水有氷雹故名天殺與民爲病皆卒
亡寒熱往來心腹痞滿嗌乾鬲咽不通
三土運太過土氣來早其氣有餘上見厥陰
木司天天氣未退天木尅之土不伏乃化
霧翳埃昏細雨微微後有大風摧拉故名
天殺與民爲病肢滿腫濕黃疸水腫不食

四金運太過金氣來早其氣有餘上見君火
或相火司天天氣下尅金氣不伏乃化松
簧發籟虎嘯猿啼風聲飇響故名天殺與

民爲病病皆煩燥齒藁咽渴飲水毛焦喘
嗽
五水運太過水氣來早其氣有餘上見太陰
土司天天氣未退下剋水水不伏乃化雨
雪相合況陰不散故名天殺與民爲病乃
骨痿足脛酸陰痿失溺四肢閉厥手足肢
節痛小腹滿也
災祥應綸紀篇
太平運一法於五運太過之年觀如前法於
運本位傍邊令有五色如虹蜆兩傍有耳又

有日耳運過後久而不消者一見主三十年
太平
昇平運一法昇平運者以帝家得王之運也
以火即火以水即水也各逐太過之年本運
色傍亦如虹蜺久而不消者見之而民豐樂

業帝道昌隆即其氣小如太平運也
天兵運一法天兵運者於五運中不論太過
與不及各有之於運過後令有白氣如練次
有雲相附者其雲亦白雲之狀如同狼虎者
見之時主次年兵戈大動

天亢運一法天亢運者於金太過之歲有之或木不及金行勝之歲或金運上見天符之歲不離燥化金勝之年也又或土不勝之年多見此運也運過後白氣散而爲赤赤白相間之者見之主亢旱也

天澤運一法天澤運者多於土太過之運或水不及土行勝之年或土共天符之年多見之土太過之年黃氣見勝水之年黃黑中見其氣青黑細如毛又如馬尾者見之皆水澇之災也

攙搶運一法攙搶運者於五運中取帝家得王之運也其運過即別有白氣犯運於白氣中氣有小赤點子如火星子次有雲相附其雲之狀如同蛇蟲此主不臣也

明君運一法明君之運於帝家本運太過見之其運大而明傍有紫氣相附者是也又或如紫蓋或如紫人或如五色龍見此者帝道昌隆也

聖人運一法聖人乃天地之所產也一千年後生一聖人也於太一天符歲或天符歲或

運與天合其色後令有赤氣輝天天氣復煥
山谷於是山巖谷穴之内生出聖人也
賢人運一法賢人者五百年生一賢人也非
天地所生也於天符歲或天運順臨歲運氣
過後各逐分野不定其處有白氣上衝霄漢

其氣皛然瑩潔氣下多生賢人也
天蝗運一法於天運相刑之運不於相得之
歲不俱太過與不及也於運中如黄塊其塊
不散蝗蟲見之不爲災其塊若散散如碎星
遍散即甚多散處爲分野

飢荒運一法五運相刑剋之運運過後後有雲或黃或黑或雲遮其運其雲如鬼神又如鵝鴨或如覆船見之皆不穩也

天疫運一法天疫者於諸運中皆有其氣至或不見運而氣便來小災即爲瘟黃氣也大災即於黃氣中暈暈紫赤色如環相似大小不等散之如小電蚯蚓搖搖曲曲而動紫赤相間於黃氣之中見之人死大半也

豐登運一法豐登運者於不及運中其澹而反深又不勝氣不相並或太過運五色皆間

黃氣氣過後有雲如人或如鳳或如鶴見之皆豐稔也

嘉祥運一法嘉祥運者太過不及皆有之於本運外或紫或赤皆如芝草又如山山上有樹見亦主太平國家樂業民安豐稔

眞應運一法眞應運者主將有聖明君出見應於未來之天子其運於太過運中見其五色不定應木見木應火見火也見之其色大左右有從色皆同一色是數條小氣隨之也每一條之氣是一帝也即小氣是子孫之氣

也

素問六氣玄珠密語卷之七

共九册

素問六氣玄珠密語卷之八

基六

素問六氣玄珠密語卷之八

啓玄子述

南正順司紀篇

南正司天十二法（南正司天自干順行於支次用支數加於生成數也）

一甲子土運南正司天天面向北左西直右東直上正徵君火在天天氣順轉自甲至子順遷十一位子坎數一火成數七至天時於天數前八刻正也至後十一日火始治天始行天令也治天後五日太宮來和赤氣在上熱行於天青霞見夕黃雲發旦

此侍直從司天之色也
二甲午土運南正司天天面向北左西直右東直上太徵君火在天天氣順轉自甲至午順行五位午爲離其數九火生數二九二成十一也至天時於天數前十一刻至也至後五日火始治天始行天令治天後五日太宮與太徵來和赤氣上見青霞夕彰黃氣旦發此天道順候吉也
三己丑土運南正司天天面向北左西直右東直上正宮太陰土在天天氣順轉自己

至丑左遷七位丑爲土其數五土不成數
亦五二五成十至天時於天數後十刻至
也至後七日土始治天少宮與上正宮同
和始化天令黃氣在上濕行於天赤氣紅
雲朝夕頻見此左右從司之正也

四已未土運南正司天天面向北左西直右
東直上正宮太陰土司天天氣順轉己未
在未更不左遷未爲土其數五運土其數
五二五成十也至天時於天數後十刻至
也當日土治天便行天令至天後一十八

日少宫與正宫會同黃氣在上濕行於天
朝夕赤氣共直天令也
五甲戌土運南正司天天面向北左西直右
東直上太羽太陽寒水司天天氣順轉自
甲至戌左遷九位戌爲土其數五運土其

數五二五成十也至天時於天數前十刻
至也至後九日水始治天太宫來刑太羽
羽無虧氣不和黑氣在上寒行於天朝見
黃氣夕有黃霞終還紫紫變黑色也此順
化之候也

六甲辰土運南正司天天面向北左西直左東直上太羽太陽寒水司天天順左遷自甲至辰左遷三位也辰土其數五運亦五二五戍十也至天時於天數前十刻至也至後三日水始治天始行天令也至後五日太宮來刑太羽羽不虧黑氣在上寒行於天黃氣上騰每刑天令也

七己亥土運南正司天天面向北左西直右東直上正角厥陰木司天天氣左遷自己至亥左遷五位也亥爲乾其數六土運其

數五五六成十一至天時於天數後十一刻至也至後五日木始治天始化天令後一十八日少宮來伏正角蒼氣在上風行於天朝昇黑氣於東暮見紅霞斑斑間碧

此天共司之色也

八

巳巳土運南正司天天面向北左西直右東直上正角厥陰木司天天順左遷自巳至巳左遷十一位也巳爲巽其數四土數五四五成九至天時於天數後九刻至也至後十一日木始治天始化天令後一十

八日少宮來伏正角青氣在上風行於天
朝東見黑夕西見赤二直從司之候也
九甲申土運南正司天天面向北左西直右
東直上太徵少陽相火司天天順左遷自
甲至申左遷七位也申爲坤其數二土數
五二五成七也至天時於天數前七刻至
也至後七日相火始治天始行天令後五
日太宮來和太徵赤氣在上熱行於天乾
有白埃夕生黃氣左右二直之候也
十甲寅土運南正司天天面向北左西直右

東直上太徵少陽相火司天天氣左遷甲木在寅更無遷動寅爲艮其數八土數五八五成十三也至天時於天數前十三刻至也當日相火治天便行天令後五日太宮來和太徵赤氣在上熱行於天白氣東

彰黄雲西舉順天應化於下

十一巳酉土運南正司天天面向北左西直右東直正商陽明金司天天順轉自巳至酉左遷三位也酉爲兑其數七土數五七五成十二也至天時於天數後十二刻至

也至後三日金始治天始化天令後一十八日少宮來和正商白氣在上燥行於天朝有形雲夕生黑氣此左右二直同司之候也

十二己卯土運南正司天天面向北左西直

右東直上正商陽明金司天天順行自巳至卯天運九位也卯爲震其數三土數五三五成八也至天時於天數後八刻至也至後九日金始治天始化天令白氣在上燥行於天朝生赤氣暮有黑雲順天之候

也

北正右遷紀篇

北正司天四十八法北正司天逆行自干至支右遷逆數次加生成數也

一乙丑金運北正司天天面向南左東直右西直上正宮太陰土司天天氣右遷自乙至丑右遷四位也丑爲土其數五金不及從生其數四四五共成九也至天時於天數後九刻至也至後四日土始治天始化天令後一十七日少商來和正宮黃氣在

上濕行於天東見赤氣西見赤色左右二火從司之候

二乙未金運北正司天天面向南左東直右西直上正宮太陰土司天天氣右遷自乙至未右遷十位也未爲土其數五金不及從生其數四五四成九也至天時於天數後九刻至也至後十日土始治天始化天令也後一十七日少商來和上宮黃氣在上濕行於天東西赤氣見於朝夕此從司二直也

三丙寅水運北正司天天面向南左東直右
西直上太徵少陽相火司天天氣右遷自
丙至寅右遷四位也寅爲艮其數八水太
過從成其數六八六成十四也至天時於
天數前十四刻至也至後四日火始治天
始行天令後六日太羽來刑太徵赤氣在
上熱行於天寒迺行之赤氣東彰黃雲夕
見此從司二直也

四丙申水運北正司天天面向南左東直右
西直上太徵少陽相火司天天氣右遷自

丙至申右遷十位也申爲坤其數二水太過從成其數六二六成八也至天時於天數前八刻至也至後十日火迺治天始行天令後六日太羽來刑太徵赤氣在上熱行於天天寒每勝之

五丁卯木運北正司天天面向南左東直右西直上正商陽明金司天天氣右遷自丁至卯右遷五位也卯爲震其數三木運不及從生其數三二三成六至天時於天數後六刻至也至後五日金始治天始行天

令後一十六日少角來伏正商白氣在上燥行於天東見黑雲西生赤氣此二直之色也

六丁酉木運北正司天天面向南左東直右西直上正商陽明金司天天氣右遷自丁

至酉右遷十一位也酉爲兊其數七木不及從生其數三三七成十至天時於天數後十刻至也至後十一日金始治天始行天令後十六日少角來伏正商也白氣在上燥行於天朝見黑氣夕舉紅雲東西二

直也

七戊戌火運北正司天天面向南左東直右西直上太羽太陽寒水司天天氣右遷自戌至戌右遷八位也戌爲土其數五火太過從成其數七五七成十二至天時於天數前十二刻至也至後八日水始治天始行天令後七日太徵來伏太羽黑氣在上寒行於天東生青霞西彰白氣東西二直之候也

八戊辰火運北正司天天面向南左東直右

西直上太羽太陽寒水司天天氣右遷自
戊至辰右遷二位也辰爲土其數五火太
過從成其數七七五成十二至天時於天
數前十二刻至也至後二日水始治天始
行天令後七日太徵來伏太羽黑氣在上
寒行於天東見青氣西有白埃二直之候
也
九庚午金運北正司天天面向南左東直右
西直上太徵少陰君火司天天氣右遷白
庚至午右遷三位也午爲離其數九金太

過從成其數九二九一十八也至天時於
天數前一十八刻至也至後三日火始治
天始行天令後九日太商來伏太徵赤氣
在上熱行於天東有黃雲西生青氣東西
二直也

十庚子金運北正司天天面向南左東直右
西直上正徵少陰君火司天天氣右遷自
庚至子右遷九位也子爲坎其數一金太
過從成其數九一九成十也至天時於天
數前十刻至也至後九日火始治天始行

天令後九日太商來伏正徵也赤氣在上
熱行於天東有黃氣西有青霞東西二直
也
十一辛丑水運北正司天天面向南左東直
右西直上正宮太陰土司天天氣右遷自
辛至丑右遷十位也丑爲土其數五水不
及從生其數一一五成六也至天時於天
數後六刻至也至後十日土始治天始行
天令也後十四日少羽來伏正宮也黃氣
在上濕行於天東有赤雲西生赤氣此二

直之候也
十二辛未水運北正司天天面向南左東直
右西直上正宮太陰土司天天氣右遷自
辛至未右遷四位也未爲土其數五水不
及從生其數一一五六也至天時於天
數後六刻至也至後四日土始治天始行
天令後十四日少羽來伏正宮也黄氣在
上濕行於天東西二直頻生赤氣也
十三壬申木運北正司天天面向南左東直
右西直上正徵少陽相火司天天氣右遷

自壬至申右遷四位也申爲坤其數二木太過從成其數八二八成十也至天時於天數前十刻至也至後四日火始治天始行天令後八日太角來和正徵也赤氣在上熱行於天東起白埃西生黃氣二直之候也

十四壬寅木運北正司天天面向南左東直右西直上太徵少陽相火司天天氣右遷自壬至寅右遷十位也寅爲艮其數八木太過從成其數八二八十六也至天時於

天數前十六刻至也至後十日火始治天
始行天令也後八日太角來和太徵赤氣
在上熱行於天東生白埃西彰黃氣二直
之候應色也
十五癸卯火運北正司天天面向南左東直
右西直上正商陽明金司天天氣右遷自
癸至卯右遷十一位也卯爲雷震其數三火
不及從生其數二三成五也至天持於
天數後五刻至也至後十一日金始治天
始行天令後十五日少徵來刑正商白氣

在上燥行於天東有黑雲西生赤氣二直之候也

十六癸酉火運北正司天天面向南左東直右西直上正商陽明金司天天氣右遷自癸至酉右遷五位也酉爲兌其數七火不及從生其數二二七成九也至天時於天數後九刻至也至後五日金始治天始行天令也後十五日少徵來刑正商白氣在上燥行於天東生黑氣西舉赤雲二直之候也

十七乙亥金運北正司天天面向南左東直右西直上太角厥陰木司天天氣右遷自乙至亥右遷六位也亥爲乾其數六金不及從生其數四四六成十也至天時癸天數後十刻至也至後六日木始治天始行天令後十七日少商來刑太角青氣在上風行於天東生赤氣西有黑埃此二直之候也

十八乙巳金運北正司天天面向南左東直右西直上正角厥陰木司天天氣右遷自

乙至巳右遷十二位也巳爲巽其數四金
不及從生其數四二四成八也至天時於
天數後八刻至也至後十二日木始治天
始行天令也後十七日少商來刑正角青
氣在上風行於天東有赤暉西生黑氣二

直之候也

十九丙子水運北正司天天面向南左東直
右西直上正徵少陰君火司天天氣右遷
自丙至子右遷六位也子爲坎其數一水
太過後成其數六六一成七也至天時於

天數前七刻至也至後六日火始治天始行天令也後六日太羽來刑正徵赤氣在天熱行於上東有黄騨西生青氣二直之候也

二十丙午水運北正司天天面向南左東直右西直上正徵少陰君火司天天氣右遷自丙至午右遷十二位也午爲離其數九水太過從成其數六六九成十五也至天時於天數前十五刻至也至後十二日火始治天始行天令也後六日太羽來刑正

徵熱行於天赤氣在上東生黃氣西有黑
雲二二直之候也
二十一丁未木運北正司天天面向南左東
直右西直上正宮太陰土司天天氣右遷
丁本在未更不移位也未爲土其數五木

不及從成其數三三五成八也至天時於
天數後八刻至也當日土便治天始行天
令也後一十六日少角來刑正宮黃氣在
上濕行於天東西二直皆彰赤氣
二十二丁丑木運北正司天天面向南左東

直右西直上正宮太陰土司天天氣右遷
自丁至丑右遷七位也丑爲土其數五木
不及從生其數三三五成八也至天時於
天數後八刻至也至後七日土始治天始
行天令後一十六日少角來刑正宮黃氣
在上濕行於天東西二候俱爲赤氣
二十三戊寅火運北正司天天面向南左東
直右西直上太徵少陽相火司天天氣右
遷自戊至寅右遷四位也寅爲艮其數八
火太過從成其數七七八成十五也至天

時於天數前十五刻至也至後四日火始
治天始行天令後七日正徵來同太徵赤
氣在上熱行於天東生白氣西有黃雲二
直之候也

二十四戊申火運北正司天天面向南左東
直右西直上正徵少陽相火司天天氣右
遷自戊至申右遷十位也申爲坤其數二
火太過從成其數七二七成九也至天時
於天數前九刻至也至後十日火始治天
始行天令也赤氣在上熱行於天東生白

氣西有黃雲此二直之候也

二十五庚戌金運北正司天天面向南左東直右西直上太羽太陽水司天天氣右遷自庚至戌右遷十一位也戌爲十其數五金太過從成其數九九五成十四也至天

時於天數前十四刻至也至後十一日水始治天始行天令也後九日太商來和太羽黑氣在上寒行於天東起青霞西彰白氣二直之候也

二十六庚辰金運北正司天天面向南左東

直右西直上正羽太陽水司天天氣右遷自庚至辰右遷五位也辰爲土其數五金太過從成其數九五九成十四也至天時於天數前十四刻至也至後五日水始治天始行天令也後九日太商來和正羽黑氣在天寒行於上東有青霞西生白氣二直之候也

二十七辛巳水運北正司天天面向南左東直右西直上正角厥陰木司天天氣右遷自辛至巳右遷六位也巳爲巽其數四水

不及從生其數一四一成五至天時於天數後五刻至也至後六日木始治天始行天令也後十四日少羽來和正角青氣在上風行於天東生赤氣西有黑氣二直之候也

二十八辛亥水運北正司天天面向南左東直右西直上太角厥陰木司天天氣右還自辛至亥右還十二位也亥爲乾其數六水不及從生其數一一六成七也至天時於天數後七刻至也至後十二日木始治

天始行天令後十四日少羽來和太角青
氣在上風行於天東赤西黑二直之候也
二十九壬子木運北正司天天面向南左東
直右西直上正徵少陰君火司天天氣右
遷自壬至子右遷十二位也子爲坎其數
一木太過從成其數八八一成九也至天
時於天數前九刻至也至後十二日火始
治天始行天令也後八日太角來和正徵
赤氣在上熱行於天東有黃雲西生青氣
二直之候也

三十壬午木運北正司天天面向南左東直右西直上太徵少陰君火司天天氣右遷自壬至午右遷六位也午爲離其數九木太過從成其數八八九成十七也至天時於天數前十七刻至也至後六日火始治天始行天令也後八日太角來和太徵赤氣在天熱行於天東有黃埃西生碧氣二直之候也

三十一癸未火運北正司天天面向南左東直右西直上正宮太陰土司天天氣右遷

自癸至未右遷七位也未爲土其數八五火
不及從生其數二二五成七也至天時於
天數後七刻至也至後七日土始治天始
行天令也後十五日少徵來和正宮黃氣
在上濕行於天東西見其赤氣此二直之

候也

三十二癸丑火運北正司天天面向南左東
直右西直上正宮太陰土司天天氣右遷
癸本在丑更無遷動也丑爲土其數五火
不及從生其數二二五成七也至天時於

天數後七刻至也至後當日土便治天始
行天令也後十五日少徵來和正宫也黄
氣在上濕行於天東西赤氣左右二直之
候也
三十三乙卯金運北正司天天面向南左東
直右西直上正商陽明金司天天氣右遷
自乙至卯右遷二位也卯爲震其數三金
不及從生其數四四三成七也至天時於
天數後七刻至也至後二日金始治天始
行天令也後十七日少商來與正商同也

白氣在上燥行於天東生黑氣西有紅霞
二直之候也
三十四乙酉金運北正司天天面向南左東
直右西直上太商陽明金司天天氣石遷
自乙至酉右遷八位也酉爲兌其數七金

不及從生其數四四七成十一也至天時
於天數後十一刻至也至後八日金始治
天始行天令也後十七日少商來同正商
也白氣在上燥行於天東見黑氣西有紅
霞二直之候也

三十五丙戌水運北正司天天面向南左東直右西直上太羽太陽水司天天氣右遷自丙至戌右遷八位也戌爲土其數五水太過從成其數六六五成十一也至天時於天數後十一刻至也至後八日水始治

天始行天令也後六日正羽來和太羽也黑氣在上寒行於天東有青霞西生白氣

此二直之候也

三十六丙辰水運北正司天天面向南左東直右西直上正羽太陽水司天天氣右遷

自丙至辰右遷二位也辰爲土其數五水
太過從成其數六五六成十一也至天時
於天數後十一刻至也至後二日水始治
天始行天令也後六日太羽來同正羽也
黑氣在上寒行於天東有青霞西生白氣

此二直之候也

三十七丁巳木運北正司天天面向南左東
直右西直上正角厥陰木司天天氣右遷
自丁至巳右遷三位也巳爲巽其數四木
不及從生其數三四三成七也至天時於

天數後七刻至也至後三日木始治天始行天令也後三日少角來同正角也青氣在上風行於天東有赤暉西生黑氣此二直之候也

三十八丁亥木運北正司天天面向南左東直右西直上正角厥陰木司天天氣右遷自丁至亥右遷九位也亥爲乾其數六木不及從生其數三三六成九也至天時於天數後九刻至也至後九日木始治天始行天令也後十六日少角來同正角青氣

基六　十六

在上風行於天東生赤氣西有黑雲二直之候也
三十九戊子火運北正司天天面向南左東直右西直上正徵少陰君火司天天氣右遷自戊至子右遷六位也子爲坎其數一
火太過從成其數七一七成八也至天時於天數前八刻至也至後六日火始治天始行天令也後七日太徵來同正徵赤氣在上熱行於天東有黃埃西生碧氣二直之候也

四十戊午火運北正司天天面向南左東直右西直太徵少陰君火司天天氣右遷自戊至午右遷十二位也午爲離其數九火太過從成其數七七九成十六也至天時於天數前十六刻至也至後十二日火始治天始行天令也後七日正徵來同太徵也赤氣在上熱行於天東有黃氣西有青霞二直之候也

四十一庚寅金運北正司天天面向南左東直右西直上太徵少陽相火司天天氣右

遷自庚至寅右遷七位也寅爲艮其數八金太過從戌其數九九八戌十七也至天時於天數前十七刻至也至後七日火始治天始行天令也後九日太商來伏太徵亦氣在上熱行於天東生白埃西生黄氣

此二直之候也

四十二庚申金運北正司天天西向南左東直右西直上正徵少陽相火司天天氣右遷庚本在申更無遷動也申爲坤其數二金太過從戌其數九二九戌十一也至天

時於天數前十一刻至也至後當日火迺
治天始行天令也後九日太商來伏正徵
赤氣在上熱行於天東生白埃西生黃氣
二直之候也
四十三辛卯水運北正司天天面向去東
直右西直上正商陽明金司天天氣右遷
自辛至卯右遷八位也卯爲震其數三水
不及從生其數一一三成四也至天時於
天數後四刻至也至後八日金始治天始
行天令也後十四日少羽來和正商也白

氣在上燥行於天東有黑氣西見赤雲此二直之候也

四十四辛酉水運北正司天天面向南左東直右西直上太商陽明金司天天氣右遷自辛至酉右遷二位也酉爲兌其數七水不及後生其數一一七成八也至天時於天數後八刻至也至後二日金始治天始行天令也後十四日少羽來和太商白氣在上燥行於天東有黑氣西有赤雲此二直之候也

四十五壬辰木運北正司天天面向南左東直右西直上正羽太陽水司天天氣右遷自壬至辰右遷八位也辰爲土其數五木太過從成其數八八五成十三也至天時於天數前十三刻至也至後八日木始治天始行天令也後八日太角來和正羽黑氣在上寒行於天東有青氣西有白埃此二直之候也

四十六壬戌木運北正司天天面向南左東直右西直上太羽太陽水司天天氣右遷

自壬至戌右遷二位也戌爲土其數五木太過從成其數八八五成十三也至天時於天數前十三刻至也至後二日水始治天始行天令也後八日太角來和太羽也黑氣在上寒行於天東生青氣西有白埃

二直之候也

四十七癸巳火運北正司天天面向南左東直右西直上正角厥陰木司天天氣右遷自癸至巳右遷九位也巳爲巽其數四火不及從生其數二二四成六也至天時於

天數後六刻至也至後九日木始治天始
行天令也後十五日少徵來和正角也青
氣在上風行於天東有赤氣西有昏埃二
直之候也
四十八癸亥火運北正司天天面向南左東
直右西直上太角厥陰木司天天氣右遷
自癸至亥右遷三位也亥爲乾其數六火
不及從生其數二二六共成八也至天時
於天數後八刻至也至後三日木始治天
始行天令也後十五日少徵來和太角也

青氣在上風行於天東有赤氣西有黑埃
此二直之候也

素問六氣玄珠密語卷之八

素問六氣玄珠密語卷之九

素問六氣玄珠密語卷之九　　　碁七

啓玄子述

司天配輪紀篇

運勝司天六法

一丙子少陰君火司天熱行於上中見水運

太過黑氣衝天上勝天火不行炎令

二丙午少陰君火司天熱行於上中見水運

太過黑氣衝天上勝天火不行炎化

三丙寅少陽相火司天熱行於上中見水運

太過黑氣衝天上勝天火暑熱炎令皆失

其化
四丙申少陽相火司天熱行於上也中見水
運太過黑氣衝天上勝天火不行炎化
五甲戌太陽水司天寒行於上也中見土運
太過黃埃四起上剋天水寒迺化濕

六甲辰太陽水司天寒行於上也中見土運
太過黃埃四起上剋天水寒迺不化反生
濕令
六運承司天六法
一乙亥厥陰木司天風行於上也中見金運

白氣承之金運刑木風化失令言運承者爲運不及即不如太過也即承之減其半令也

二乙巳厥隂木司天風行於上也中見金運白氣承之風化失令也

三癸酉陽明金司天燥行於上也中見火運赤氣承之燥令減半也

四癸卯陽明金司天燥行於上也中見火運承之赤氣上行燥失其令

五丁未太隂土司天濕行於上也中見木運

青氣承之濕令還風

六丁丑太陰土司天濕行於上也中見太運

青氣承之濕令間風

直符司天十二法夫直者是與天同也符者

合也是干合司天之名也

一丙午少陰君火司天其丙者南方火干也

干與天同遠視太虛遥遥赤氣上接天涯

別無間令與天同德也

二丙子少陰君火司天丙爲南方火干也干

與天同遥昇赤氣遠接天涯

三乙亥厥陰木司天乙爲東方木公[illegible]木干與
天木合德蒼氣如煙遥依林木
四乙巳厥陰木司天乙爲東方木干與天合
德上與天同間氣還小
五巳未太陰土司天巳爲中央土二十上與天
同黄起於維天氣得之小佐也
六巳丑太陰土司天巳爲中央土干與天合
德小佐於天
七辛酉陽明金司天辛爲西方金干與天合
德小佐於間行小令也

八辛卯陽明金司天辛爲西方金干與天合
德與金同佐
九壬戌太陽水司天壬爲北方水干與天合
上同天化小佐於天
十壬辰大陽水司天壬爲北方水干與天合

德上與天同小佐天令
十一丙寅少陽相火司天丙爲南方火干與
天同小佐天令
十二丙申少陽相火司天丙爲南方火干與
天合德小佐於天

運合司天十二法

一丁亥厥陰木司天中見木運與天合德青
氣上同風化同令天運相佐氣化令同上
中相得

二丁巳厥陰木司天中見木運與天合德青
氣上同風化同令天運相佐氣化令實上
中無剋

三戊子少陰君火司天中見火運與天合德
赤氣上同熱化同令天運相佐化令迺實

四戊午少陰君火司天中見火運與天合德

赤氣上同熱化同令天運相佐令化同一

五乙酉陽明金司天中見金運與天合德白

氣上同燥行同一

六乙卯陽明金司天中見金運與天合德白

氣上同燥化令合

七己未太陰土司天中見土運與天合德黃

氣上同濕化共令

八己丑太陰土司天中見土運與天合德黃

氣上同與天同令兩濕令化同一

九丙戌太陽水司天中見水運與天合德黑

氣上同寒化共令

十丙辰太陽水司天中見水運與天合德黑

氣上同寒化共令

十一戊寅少陽相火司天中見火運與天合

德赤氣奉上熱化運同也

十二戊申少陽相火司天中見火運與天合

德赤氣上同熱化共令也

臨下司天十二法

一巳亥厥陰木司天中見土運木在上下臨

土運𨒪虧運衰天勝青氣下臨風化勝雨

二巳巳厥陰木司天中見土運木在上下臨
土運天剋之木氣下臨青氣刑黃風化勝
雨
三庚子少陰君火司天中見金運火在上下
臨金運迺衰赤氣之下金氣不榮熱勝燥
令
四庚午少陰君火司天中見金運火在上下
臨金氣伏天赤氣下勝金迺不勝熱化燥
衰
五辛未太陰土司天中見水運土在上下臨

水運寒化失令黃氣勝寒

六辛丑太陰土司天中見水運土在上下臨

水運水氣失令黃氣之下黑氣全收

七庚申少陽相火司天中見金運火在上下

臨燥金失令赤氣之下白埃不彰

八庚寅少陽相火司天中見金運火在上下

臨燥氣肅殺不施炎炎赤氣金令廼虧

九丁酉陽明金司天中見木運金在上下臨

風化燥生白氣木令還衰

十丁卯陽明金司天中見木運金在上下臨

風化金令燥行白氣之下木令迺虧
十一戊戌太陽水司天中見火運水在上下臨火運炎令不時黑氣之下火化無施
十二戊辰太陽水司天水行於上下臨火運熱化失時寒化在天暑令全虧
順化司天十二法
一癸亥上厥陰木司天中見火運即木生於火父臨子位故順也木氣之下火運奉天
二癸巳上厥陰木司天中見火運即木生於火父臨子位故順也木氣之下火運奉天

三甲子上少陰君火司天中見土運即火生
土父臨子位順也火氣之下土運奉天
四甲午上少陰君火司天中見土運即火生
土父臨子位順也火運之下土運奉天
五乙丑上太陰土司天中見金運即土生金
也父臨子位順也土氣之下金運奉天
六乙未上太陰土司天中見金運即土生金
也父臨子位順也土氣之下金運奉天
七甲寅上少陽相火司天中見土運即火生
土父臨子位順也火氣之下土運奉天

八甲申上少陽相火司天中見土運即火生土父臨子位順也即火氣之下土運奉天

九辛酉上陽明金司天中見水運即金生水父臨子位順也即金氣之下水運奉天

十辛卯上陽明金司天中見水運即金生水父臨子位順也即金氣之下水運奉天

十一壬戌上太陽水司天中見木運即水生木也父臨子位順也即水氣之下木運奉天

十二壬辰上太陽水司天中見木運即水生

木父臨子位順也即水氣之下木運奉天

右十二順化司天皆主吉也不奉天反凶

逆化司天十二法

一辛亥上厥陰木司天中見水運即子木居上父水在下子臨父位逆木氣之下水不奉天即不順故爲凶年

二辛巳上厥陰木司天中見水運即子木居上父水在下子臨父位逆木氣之下水不奉天即不順故爲凶年

三壬子上少陰君火司天中見木運子火居

上父木在下子臨父位逆火氣之下木不
奉天皆逆主凶也

四壬午上少陰君火司天中見木運子火居
上父木在下子臨父位逆火氣之下木不
奉天

五癸丑上太陰土司天中見火運子土居上
父火在下子臨父位逆土氣之下火不奉
天

六癸未上太陰土司天中見火運子土居上
父火在下子臨父位逆土氣之下火不奉

天

七壬寅上少陽相火司天中見木運子火居上父木在下子臨父位逆火氣之下木不奉天

八壬申上少陽相火司天中見木運子火居上父木在下子臨父位逆火氣之下木不奉天

九巳酉上陽明金司天中見土運子金居上父土在下子臨父位逆金氣之下土不奉天

十巳卯上陽明金司天中見土運子金居上父土在下子臨父位逆金氣之下土不奉天
十一庚戌上太陽水司天中見金運子水居上父金在下子臨父位逆水氣之下金不奉天
十二庚辰上太陽水司天中見金運子水居上父金在下子臨父位逆水氣之下金不奉天
天運不濟十二法凡天運不濟者是天虛間

至運虛勝至故天運有不相會合更各受其勝是致不濟也各勝必各自得正令時却得相濟也於卯巳丑此三位陰年對化中取十二年也三位各五年取三年天運合德於十五年中取出三年只得十二年也取出丁巳運與天同木也取出巳丑運與天同土也取出乙卯運與天同金也

一乙巳天對化行天間左右二間各至運金不及火來行勝運被火勝天被間氣來侵故天運不相救濟也

二己巳天對化天間至運土不及木來行勝運被木刑天有間侵故不相濟也
三癸巳天對化天間至運火不及水來行勝運被水刑天有間侵故不相濟也
四辛巳天對化天間氣至運水不及土來行勝運被土刑天有間侵故天不相合也
五丁卯天對化天間至運木不及金來行勝運勝雖小天有間侵也
六己卯天對化天間至運土不及木來行勝運被木勝天有間侵也

七辛卯天對化天間至運水不及土來行勝
土被土刑天有間侵也
八癸卯天對化天間至運火不及水來行勝
運被水刑天有間侵也
九丁丑天對化天間至運木不及金來行勝
運被金刑天有間侵也
十乙丑天對化天間氣至運金不及火來行
勝運被火刑天有間侵也
十一辛丑天對化天間至運水不及土來行
勝運被土刑天有間侵也

十二癸丑天對化天間至運火不及水來行勝運被水刑天有間侵間退復來却得相濟也

素問六氣玄珠密語卷之九

素問六氣玄珠密語卷之十

基八

素問六氣玄珠密語卷之十　基八

啓玄子述

正化令專紀篇

正化司天三十法正化者即天令正化其令正無邪化天氣實故也

一乙亥厥隂正化司天木本王卯卯被陽明金衝位對化也木生於亥故正化正化歸本從生其數三也治天後十七日運衝於上次三日下臨土伏倮蟲夭脾藏廼病後五日黃氣奉上上氣微虛運力承之風化之令徵勝雖正化金運小勝之故天令風

小勝之耳

二丁亥厥陰正化司天木歸本從生其數三治天後十六日運來同上次三日下臨土伏倮蟲不育病本於脾後五日黃氣奉上少宮伏太角青氣來和正化令實勝而不衰

三巳亥厥陰正化司天木歸本從生其數三通運同其數八至天後八日下臨土伏倮蟲延殃病本於脾風延化後十八日黃氣奉上少宮來伏正化令實不衰

四辛亥厥隂正化司天木歸本從生其數三
通運其數四至天後四日下臨土伏倮蟲
不榮脾藏受病後十七日黃氣奉上少宮
來聲於角正化令實風勝不衰
五癸亥厥隂正化司天木歸本從生其數三
通運其數五至天後五日下臨土伏倮蟲
不舒病本於脾後十五日黃氣奉上少宮
歸聲於角正化令實勝而不衰
六甲午少隂正化司天火歸本從生其數二
通運其數七至天後七日下臨金伏甲蟲

不育肺藏受病後五日白氣奉正少商音
同正徵正化令實不衰
七丙午少陰正化司天火歸本從生其數二
通運其數八至天後八日下臨金伏甲蟲
迺困病本於肺後六日白氣奉上少商音
歸太徵正化令實不衰

八戊午少陰正化司天火歸本從生其數二
通運其數九至天後九日下臨金伏甲蟲
迺瘁肺病迺亡後七日白氣奉上商聲歸
徵正化令實不衰

九庚午少陰正化司天火歸本從生其數二
通運其數十一至天後十一日下臨金金
不伏少衰爾何故也金太過天勝得半故
不伏也甲蟲小困肺病微虧後九日白氣
奉上商不歸微正化令實勝而不衰

十壬午少陰正化司天火歸本從生其數二
通運其數十至天後十日下臨金伏甲蟲
不育肺病還困後八日白氣奉上少商之
音半同太微正化令實不衰

十一乙未太陰正化司天土歸本其數五通

運其數九至天後九日下臨水伏鱗蟲乃
災腎藏受病後十七日黑氣奉上少羽之
音半藏正宮之内正化令雨施無間
十二丁未太陰正化司天土歸本其數五通
運其數八至天後八日下臨水伏鱗蟲不
化腎久病瘻後十六日黑氣奉上少羽之
音半歸太宮正化令實埃濕還甚

十三己未太陰正化司天土歸本其數五通
運其數十至天後十日下臨水伏鱗蟲不
孳腎藏迺衰後十七日黑氣奉上少羽音

虧上歸正宮正化令實雨濕數至

十四辛未太陰正化司天土歸本其數五通運其數六至天後六日下臨水小困何故也辛水運受勝日水始伏鱗蟲衰腎藏困後十四日黑氣奉上少羽之聲半同正宮正化令實勝而不衰

十五癸未太陰正化司天土歸本其數五通運其數七至天後七日下臨水伏鱗蟲殃腎病死後十五日黑氣奉上少羽移音歸於正宮正化令實雲雨數至

十六甲寅少陽相火正化司天火歸本從生
其數二通運其數七至天後七日下臨金
伏甲蟲迺瘁肺病還衰後五日白氣奉上
少商之音移同正徵正化令實炎暑時令
十七丙寅少陽相火正化司天火歸本從生
其數二通運其數八至天後八日下臨金
伏甲蟲迺危肺病還困後六日白氣奉上
少商之音移歸正徵正化令實大暑無間
十八戊寅少陽相火正化司天火歸本從生
其數二通運其數九至天後九日不臨金

伏甲蟲乃危後七日白氣奉上少商之音
半同大徵正化令實炎燔每至
十九庚寅少陽相火正化司天火歸本從生
其數二通運其數十一至天後十一日下
臨金伏運符伏之少半甲蟲少困肺病不

困後九日白氣奉上少商不歸徵正化令
實暑熱之令盛而不衰
二十壬寅少陽相火正化司天火歸本從生
其數二通運其數十至天後十日下臨金
伏甲蟲不化肺病還深後八日白氣奉上

少商之音半歸正徵正化令實
二十一乙酉陽明正化司天金歸本從生其
數四通運其數八至天後八日下臨木伏
毛蟲迺夭肝病者危後十七日青氣奉上
少角移音半同正商正令化實燥行清化
二十二丁酉陽明正化司天金歸本從生其
數四通運其數七至天後七日下臨木伏
毛蟲迺困肝藏受邪後十六日青氣奉上
正令化實燥施風少
二十三己酉陽明正化司天金歸本從生其

數四通運其數九至天後九日下臨木伏
毛蟲病肝氣衰後十八日青氣奉上少角
之音還同正商正化令實燥清每作
二十四辛酉陽明正化司天金歸本從生其
數四通運其數五至天後五日下臨木伏
毛蟲迍殃肝氣不榮後十四日青氣奉上
少角之音半同正商正化令實
二十五癸酉陽明正化司天金歸本從生其
數四通運其數六至天後六日下臨木伏
毛蟲困民病肝藏後十四日青氣奉上少

角與正商同音正化令實

二十六甲戌太陽正化司天水歸本從生其數一通運其數六至天後六日下臨火伏羽蟲災心藏病後五日赤氣奉上少徵之音半從正羽正化令實寒令更作

二十七丙戌太陽正化司天水歸本從生其數一通運其數七至天後七日下臨火伏羽蟲災心藏病後六日赤氣奉上少徵半歸正羽正化寒令

二十八戊戌太陽正化司天水歸本從生其

數一通運其數八至天後八日下臨火伏
羽蟲病心藏衰後七日赤氣奉上少徵之
音半歸正羽正令化實寒雾時令
二十九庚戌太陽正化司天水歸本從生其
數一通運其數十至天後十日下臨火伏
羽蟲殃心藏病後九日赤氣奉上少徵半
同正羽正化令實寒化時令
三十壬戌太陽正化司天水歸本從生其數
一通運其數九至天後九日下臨火伏羽
蟲災心藏病後八日赤氣奉上少徵半歸

正羽正化令實不衰

對司易正紀篇

對化司天三十法對化者即對位衝化也對化即天虛令易其正數迺從成也

一乙巳厥陰對化司天木衝對位化標從成

其數八下下見金運不通運數至天後八日

下臨土伏倮蟲災脾藏病後二十一日黃

氣奉上少宮不歸正角盛而還衰勝而不

實風中有燥即風化中燥間之

二丁巳厥陰對化司天木衝對位化標從成

其數八通運其數十一至天後十一日下臨土伏倮蟲夭脾病死後十六日黄氣奉上少宫不歸正角盛而還衰勝而不實天令盛復有衰而令失正也

三巳巳厥陰對化司天木衝對位化標從成其數八通運其數十三至天後十三日下臨土伏倮蟲病脾藏衰後十八日黄氣奉上少宫不歸正角盛而還衰勝而不實

四辛巳厥陰對化司天木衝對位化標從成其數八通運其數九至天後九日下臨土

伏倮蟲不育脾藏病後十四日黃氣奉上
少宮不歸正角盛而還衰勝而不實
五癸巳厥陰對化司天木衝對位化標從成
其數八通運其數十至天後十日下臨土
伏倮蟲不榮脾迺病後十五日黃氣奉上

少宮不歸正角盛而還衰勝而不實
六甲子少陰君火對化司天火衝對位化標
從成其數七通運其數十二至天後十二
日下臨金伏甲蟲病肺藏受刑後九日白
氣奉上太商不歸正徵盛而還衰勝而不

實

七丙子少陰君火對化司天火衡對位化標從成其數七通運其數十三至天後十三日白氣奉上太商不歸正徵盛而還衰勝而不實

八戊子少陰君火對化司天火衡對位化標從成其數七通運其數十四至天後十四日下臨金伏甲蟲困藏本肺衰者死後七日白氣奉上太商不歸正徵盛而還衰勝而不實

九庚子少陰君火對化司天火衝對位化標
從成其數七通運其數十六至天後十六
日下臨金少伏運太過何故也甲蟲徵病
肺病少後九日白氣奉上太商不歸正徵
盛而還衰勝而不實

十壬子少陰君火對化司天火衝對位化標
從成其數七通運其數十五至天從十五
日下臨金伏甲蟲病肺病衰後六日白氣
奉上太商不司正徵盛而不實勝還衰也

十一乙丑太陰對化司天土衝對位化標從

成其數五通運其數九至天後九日下臨

水伏鱗蟲不孳腎藏病後十七日黑氣奉

上少羽不歸正宫盛而不實勝而還衰

十二丁丑太陰對化司天土衡對位化標從

成其數五通運其數八至天後八日下臨

水伏鱗蟲病後十六日黑氣奉上少羽不

歸正宫盛而還衰勝而不實

十三己丑太陰對化司天土衡對位化標從

成其數五通運其數十至天後十日下臨

水伏鱗蟲病腎病死後十八日黑氣奉上

少羽不歸正宮盛而還衰勝而不實

十四辛丑太陰對化司天土衝對位化標從

成其數五通運其數六至天後六日下臨

水伏鱗蟲乃殃腎受病後十四日黑氣奉

上少羽不歸正宮盛而還衰勝而不實

十五癸丑太陰對化司天土衝對位化標從

成其數五通運其數七至天後七日下臨

水伏鱗蟲不育腎病衰後十五日黑氣奉

上少羽不歸正宮盛而不實勝而還衰

十六甲申少陽相火對化司天火衝對位化

標從成其數七通運其數十二至天後十
二日下臨金伏甲蟲病肺病衰後五日白
氣奉上少商不歸太徵盛而還衰勝而不
實
十七丙申少陽相火對化司天火衝對位化
標從成其數七通運其數十三至天後十
三日下臨金伏甲蟲困肺藏病後六日白
氣奉上少商不歸太徵盛而不實勝而還
衰
十八戊申少陽相火司天火衝對位化標從

成其數七通運其數十四至天後十四日
下臨金伏甲蟲困肺病衰後五日白氣奉
上少商不歸太徵𢧐而還衰勝而不實
十九庚申少陽相火對化司天火衝對位化
標從成其數七通運其數十六至天後十
六日下臨金伏甲蟲災肺病甚後九日白
氣奉上少商不歸太徵盛而還衰勝而不
實
二十壬申少陽相火對化司天火衝對位化
標從成其數七通運其數十五至天後十

五日下臨金伏甲蟲病肺藏衰後八日白
氣奉上少商不歸太徵盛而還衰勝而不
實
二十一乙卯陽明對化司天金衝對位化標
從成其數九通運其數十三至天後十三
日下臨木伏毛蟲困肝病死後十七日青
氣奉上少角不歸正商盛而還衰勝而不
實
二十二丁卯陽明對化司天金衝對位化標
從成其數九通運其數十二至天後十二

日下臨木伏毛蟲病肝藏衰後十六日青氣奉上少角不歸正商盛而不實勝而還衰

二十三巳卯陽明對化司天金衛對位化標從戍其數九通運其數十四至天後十四日下臨木伏毛蟲病肝氣衰後十八日青氣奉上少角不歸正商盛而還衰勝而不實

二十四辛卯陽明對化司天金衛對位化標從戍其數九通運其數十至天後十日下

臨木伏毛蟲病肝氣衰後十四日青氣奉
上少角不歸正商盛而還衰勝而不實
二十五癸卯陽明對化司天金衝對位化標
從戍其數九通運其數十一至天後十一
日下臨木伏毛蟲困肝藏病後三日白氣
奉上少角不歸正商盛而還衰勝而不實
二十六甲辰太陽對化司天水衝對位化標
從戍其數六通運其數十一至天後十一
日下臨火伏羽蟲不育心藏病後六日赤
氣奉上少徵不歸太羽盛而還衰勝而不

實

二十七丙辰太陽對化司天水衝對位化標

從成其數六通運其數十二至天後十二

日下臨火伏羽蟲災心藏病後六日赤氣

奉上太徵不歸太羽盛而還衰勝而不實

二十八戊辰太陽對化司天水衝對位化標

從成其數六通運其數十三至天後十三

日下臨火伏羽蟲殃心病甚後七日赤氣

奉上少徵不歸太羽盛而不實勝而還衰

二十九庚辰太陽對化司天水衝對位化標

從成其數六通運其數十五至天後十五

日下臨火伏羽蟲病心藏病後九日赤氣

奉上少徵不歸太羽盛而還衰勝而不實

三十壬辰太陽對化司天水衝對位化標從

成其數六通運其數十四至天後十四日

下臨火伏羽蟲災心氣病後八日赤氣奉

上少徵不歸太羽盛而還衰勝而不實

素問六氣玄珠密語卷十一之十二

基九

素問六氣玄珠密語卷之十一十二同卷 基九

啓玄子述

司天間化紀篇

大小間化司天三十六法

一甲子對化天虛運不佐天即大間也即左右俱間也至天時從奇數即先從左間次行右間從偶數即先右間也間者即左右從司之令也間於天令也即天令不自正化也

二丙子對化天虛運不佐天即大間大間即

左右俱間天數從奇數即先左間次右間從偶數即先右間次左間也
三戊子對化天虛運佐天其令同火也即小間小間即一間也子從奇即左間不右間從偶數即右間不左間也
四庚子對化天虛運不佐天即大間大間即二直俱間也天數奇即先左間次右間其數偶即先右間次左間也
五壬子對化天虛木運佐天即木生火也故小間小間即一間也天數奇即先左間不

右間從偶數即先右間不左間也
六乙丑對化天虛運不佐天即大間大間即
左右俱間也天數奇即先左間次右間其
數偶即先右間次左間也
七丁丑對化天虛運尅天即大間大間即左
右二間也天數從奇即先左間次右間從
偶即先右間次左間也
八巳丑對化天虛運佐天土運上同天即小
間小間即一間也天數奇即先左間不右
間從偶即先右間不左間也

九辛丑對化天虛運不佐天即大間大間即
左右俱間也天數奇即先左間次右間從
偶即先右間次左間也
十癸丑對化天虛運佐天即火生土也即小
間小間即一間也天數奇即先左間不右
間其數即先右間不左間也

十一乙卯對化天虛運佐天金運上同天令
也即小間小間即一間也天從奇即先左
間不右間從偶即先右間不左間也
十二丁卯對化天虛運不佐天即大間大間

即左右俱間也天從奇即先左間次右間
從偶即先右間次左間也

十三己卯對化天虛運佐天即土生金也即
小間小間即一間也天從奇即先左間不
右間從偶即先右間不左間也

十四辛卯對化天虛運不佐天即大間小間
即左右俱間也天從奇即先左間次右間
從偶即先右間次左間也

十五癸卯對化天虛運不佐天即大間大間
即左右俱間也天從奇即先左間次右間

從偶即先右間次左間也

十六甲辰對化天虛運不佐天即大間大間即左右俱間也天從奇即先左間次右間從偶即先右間次左間也

十七丙辰對化天虛運佐天氷同天令也即小間小間即一間也天從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

十八戊辰對化天虛運不佐天即大間大間即左右俱間也天從奇即先左間次右間從偶即先右間次左間也

十九庚辰對化天虛運佐天金生水故也即小間小間即一間也天從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

二十壬辰對化天虛運不佐天即大間大間即左右俱間也天從奇即先左間次右間從偶即先右間次左間也

二十一乙巳對化天虛運不佐天即大間大間即左右俱間也天從奇即先左間次右間從偶即先右間次左間也

二十二丁巳對化天虛運佐天木同天令即

小間小間即一間也天從奇即先左間不
右間從偶即先右間不左間也

二十三巳巳對化天虛運不佐天即大間大
間即左右俱間也天從奇即先左間次右
間從偶即先右間次左間也

二十四辛巳對化天虛運佐水生木也即小
間小間即一間也天從奇即先左間不右
間從偶先右間不左間也

二十五癸巳對化天虛運不佐天即大間大
間即左右俱間也天從奇即先左間次右

間從偶即先右間次左間也
二十六甲申對化天虛運不佐天即六間大
間即左右俱間也天從奇即先左間次右
間從偶即先右間次左間也

二十七丙申對化天虛運不佐天即大間大
間即左右俱間也天從奇即先左間次右
間從偶即先右間次左間也
二十八戊申對化天虛運佐天火運同天令
即小間小間即一間也天從奇即先左間
不右間從偶即先右間不左間也

二十九庚申對化天虛運不佐天即大間大間即左右俱間也天從奇即先左間次右間從偶即先右間次左間也

三十壬申對化天虛運不佐天即大間大間即左右俱間也天從奇即先左間次右間從偶即先右間次左間也

對化凡三十即有大小間也今言三十六者法何也即於正化中取出六年三運勝三運承共六年也即小間又微也

三十一丙午雖正化中見水運上勝天天令

不正故小虛亦小間小間即一間也天從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

三十二丙寅雖正化中見水運上勝於天天令不正故小虛爾亦小間小間即一間也天從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

三十三甲戌雖正化中見土運上勝於天天令不正故小虛爾亦小間小間即一間也天從奇即先左間不右間從偶即先右間

不左間也

三十四乙亥雖正化中見金運上承於天天令不正故小虛爾亦小間小間即一間也天從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

三十五癸酉雖正化中見火運上承於天天令不正故小虛爾亦小間小間即一間也天從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

三十六丁未雖正化中見木運上承於天天

令不正故小虛爾亦小間小間即一間也
天從奇即先左間不右間從偶即先右間
不左間也

素問六氣玄珠密語卷之十一

素問六氣玄珠密語卷之十二

啓玄子述

三元配輪紀篇

正化在泉三十法

一甲午對取地下甲子當見巳酉也即天甲子爲甲地甲子爲巳甲與巳合是天地配偶也故甲在天即巳在地也故甲巳之間中生土運也故天甲子是甲午也地甲子是巳酉也故地甲子去天甲子即一十五日也下見陽明金正化在泉也於司天後

十五日即地交也是立春也亦從天數也
即天交司後一千五百刻乃交地也故酉
爲癸其數七巳爲土其數五七五成十二
也即地交後十二刻金入地也自巳至酉
順行三位也至地後三日金始治地也辛
物逦生地氣逦燥後七日白氣下生地氣

奉運

二丙午天甲子也下見辛酉地甲子也即前
去十五位也丙在天辛在地丙辛之間中
生水運即地見辛酉陽明正化在泉也即

酉爲兊其數七辛爲水運其數一一七成
八也即交地後八刻金入地也自辛至酉
順行十二位也至地後十二日金始治地
辛物迺生地氣迺燥後七日白氣下生地
氣奉運

三戊午天甲子也下見癸酉地甲子也即天
戊地癸戊癸之間中生火運即地見癸酉
陽明正化在泉也即酉爲兊其數七癸火
運其數二二七成九也即於交地後九刻
至也自癸至酉順行九位也至地後九日

金始治地辛物迺生燥行於地後七日白
氣下生金氣奉運
四庚午天甲子也下見乙酉地甲子也即天
庚地乙也於乙庚之間中生金運也即地
見乙酉陽明正化在泉也即酉爲父其數
七乙金運其數四四七成十一也於地交
後十一刻金入地也自乙至酉順行六位
也即至地後六日金始治地辛物迺生燥
行於地後七日白氣下生地氣奉運
五壬午天甲子也下見丁酉地甲子也即天

壬地丁也於丁壬之間中生木運也即地
見丁酉陽明正化在泉也即酉爲兑其數
七丁木運其數三三七成十也地交後十
刻金入地也自丁至酉順行三位也至地
後二日金始治地辛物迺生燥行於地後

七日白氣下生金氣奉運
六乙未天甲子也下見庚戌地甲子也故天
乙地庚也乙庚之間中生金運也即地見
庚戌太陽在泉也故戌爲土其數五庚金
運其數九五九成十四也於地交前十四

刻至也自庚至戊順行三位也至地後三
日水始治地鹹物迺生寒行於地後五日
黑氣下生地氣奉運
七丁未天甲子也下見壬戊地甲子也故天
丁地壬也於丁壬之間中生木運也即地
見壬戊太陽正化在泉也故戊爲土其數
五壬爲木其數八八五成十三也於地交
時前十三刻水入地也自壬至戊順行十
二位也至地後十二日水始治地鹹物迺
生寒行於地後五日黑氣下生地氣奉運

八己未天甲子也下見甲戌地甲子也故天
己地甲於甲己之間中生土運也即地見
甲戌太陽正化在泉也故戌爲土其數五
甲土運其數五二五成十也於交地前十
刻水始入地也自甲至戌順行九位也至
地後九日水始治地鹹物迺生後五日黑
氣下生地氣奉運
九辛未天甲子也下見丙戌地甲子也故天
辛地丙也於丙辛之間中生水運也即地
見丙戌太陽正化在泉也故戌爲土其數

五丙水運其數六五六成十一也於地交時前十一刻水入地也自丙至戌順行六位也至地後六日水始治地鹹物迺生寒行於地後五日黑氣下生地氣奉運

十癸未天甲子也下見戊戌地甲子也故天癸地戊於戊癸之間中生火運也即地見戊戌太陽正化在泉也故戌爲土其數五戊火運其數七七五成十二也於地交前十二刻水入地也自戊至戌順行六位也至地後六日水始治地也寒行於地鹹物

迺生後五日黑氣下生地氣奉運

十一甲申天甲子也下見巳亥地甲子也故天甲地巳也於甲巳之間中生土運也即地見巳亥厥陰正化在泉也故亥爲乾其數六巳爲土其數五五六成十一也交地時後十一刻水入地也自巳至亥順行五位是也至地後五日木始治地也風行於地酸物迺生後六日青埃下生地氣奉運

十二丙申天甲子也下見辛亥地甲子也故天丙地辛也於丙辛之間中生水運也即

地見辛亥厥陰正化在泉也故亥爲乾其數六辛水運其數一一六成七也於交地時後七刻木入地自辛至亥順行二位也至地後二日木始治地風行於地酸物迺生後六日青氣下生地氣奉運

十三戊申天甲子也下見癸亥地甲子也即天戊地癸也於戊癸之間中生火運也地見癸亥厥陰正化在泉也故亥爲乾其數六癸火運其數二六二成八也交地時後八刻木入地也自癸至亥順行十一位也

至地後十一日木始治地風行於地酸物
迺生後六日青氣下生地氣奉運
十四庚申天甲子也下見乙亥地甲子也故
天庚地乙也於乙庚之間中生金運也即
地見乙亥厥陰正化在泉也故亥爲乾其
數六乙金運其數四四六成十也於交地
時後十刻木入地也自乙至亥順行八位
也至地後八日木始治地也風行於地酸
物迺生後六日青氣下生地氣奉運
十五壬申天甲子也下見丁亥是地甲子也

故天壬地丁也於丁壬之間中生木運也即地見丁亥厥陰正化在泉也故亥爲乾其數六丁木運其數三三六成九也於地交時後六刻木入地也自丁至亥順行五位也至地後五日木始治地風行於地也酸物迺生後六日青氣下生地氣奉運

十六乙卯天甲子也下見庚午地甲子也故天乙地庚也於乙庚之間中生金運也即地見庚午少陰君火正化在泉也故午爲離其數九庚金運其數九二九成十八也

於交地時前十八刻火入地也自庚至午順行十一位也至地後十一日火始治地熱行於地苦物廼生後九日赤氣下生地氣奉運

十七丁卯天甲子也下見壬午地甲子也故天丁地壬也於丁壬之間中生木運也即地見壬午少陰君火在泉也故午爲離其數九壬木運其數八八九成十七也於交地時前十七刻火入地也自壬至午順行八位也至地後八日火始治地也熱行於

地苦物迺生後九日赤氣下生地氣奉運

十八己卯天甲子也下見甲午地甲子也故天己地甲也於甲己之間中生土運也即地見甲午少陰君火正化在泉也故午爲離其數九甲爲土運其數五九五成十四也於交地時前十四刻火入地也自甲至午順行五位也至地後五日火始治地熱行於地苦物迺生後九日赤氣下生地氣奉運

十九辛卯天甲子也下見丙午地甲子也故

天辛地丙也於丙辛之間中生水運也地見丙午少陰君火正化在泉也故午爲離其數九丙水運其數六六九共成十五也於地交時前十五刻火入地也自丙至午順行二位也至地後二日火始治地也熱行於地苦物迺生後九日赤氣下生地氣奉運

二十癸卯天甲子也下見戊午地甲子也故天癸地戊也故於戊癸之間中生火運也即地見戊午少陰君火正化在泉也故午

爲離其數九戊火運其數九二九成十八
也於交地前十八刻火入地也自戊至午
順行二位也至地後二日火始治地熱行
於地苦物迺生後九日赤氣下生地氣奉
運

基九　十二

二十一甲辰天甲子也下見己未地甲子也
故天甲地己也於甲己之間中生上運也
即地見己未太陰正化在泉也故未爲土
其數五己爲土運其數五二五成十也於
交地後十刻土入地己本在未更不遷動

也至地日土便治地也濕行於地甘物乃
生後五日黃氣下生地氣奉運
二十二丙辰天甲子也下見辛未地甲子也
故一天丙地辛也於丙辛之間中生水運也
地口兄辛未太陰正化在泉也故未為土其
數一五辛水運其數一五咸六也於交地
時山從六刻土入地也自辛未順行十位也
至止地後十日土始治地也濕行於地甘物
迺·生後五日黃氣下生地氣奉運
二十二戊辰天甲子也下見癸未地甲子也

故天戊地癸也於戊癸之間中生火運也
地見癸未太陰正化在泉也故未爲土其
數五癸火運其數二二五成七也於交地
時後七刻土入地也自癸至未順行七位
也至地後七日土始治地濕行於地甘物

基九　十三

迺生後五日黃氣下生地氣奉運
二十四庚辰天甲子也下見乙未地甲子也
故天庚地乙也於乙庚之間中生金運也
地見乙未太陰正化在泉也故未爲土其
數五乙金運其數四四五成九也於交地

時後九刻土入地也自乙至未順行四位也至地後四日土始治地濕行於地甘物迺生後五日黄氣下生地氣奉運

二十五壬辰天甲子也下見丁未地甲子也故天壬地丁也於丁壬之間中生木運也地見丁未太陰正化在泉也未爲土其數五丁木運其數三三五成八也於交地時後八刻土入地也丁本在未也至地後當日三始治地也濕行於地甘物迺生後五日黄氣下生地氣奉運

二十六乙亥天甲子也下見庚寅地甲子也故天乙地庚於乙庚之間中生金運也地見庚寅少陽相火正化在泉也故寅爲艮其數八庚金運其數九八九成十七也於交地時前十七刻火入地也自庚至寅順行七位也至地後七日火始治地也熱行於地苦物迺生後八日赤氣下生地氣奉運

二十七丁亥天甲子也下見壬寅地甲子也故天丁地壬也於丁壬之間中生木運也

即地見壬寅少陽相火正化在泉也故寅
爲艮其數八壬木運其數八二八成十六
也於交地時前十六刻火入地也自壬至
寅順行四位也至地後四日火始治地也
熱行於地苦物迺生後八日赤氣下生地

氣奉運
二十八己亥天甲子也下見甲寅地甲子也
故天己地甲也於甲己之間中生土運也
即地見甲寅少陽相火正化在泉也即寅
爲艮其數八甲土運其數五五八成十三

也於交地時前十三刻火入地也自甲本
寄寅也至地日當日便火始治地也熱行
於地苦物廼生後八日赤氣下生地氣奉
運
二十九辛亥天甲子也下見丙寅地甲子也
故天辛地丙也於丙辛之間中生水運也
即地見丙寅少陽相火正化在泉也故寅
爲艮其數八丙水運其數六六八成十四
也於地交時前十四刻火入地也自丙至
寅順行十位也至地後十日火始治地熱

行於地苦物迺生後八日赤氣下生地氣
奉運
三十癸亥天甲子也下見戊寅地甲子也故
天癸地戊也於戊癸之間中見火運也地
見戊寅少陽相火正化在泉也故寅爲艮

其數八戊火運其數七七八成十五也於
交地時前十五刻火入地也自戊至寅順
行十位也至地後十日火始治地也熱行
於地苦物迺生後八日赤氣下生地氣奉
運

素問六氣玄珠密語卷之十二 廿八冊

素問六氣玄珠密語卷之十三

基十

素問六氣玄珠密語卷之十三 基十

啓玄子述

地應三元紀篇

對化在泉三十法

一甲子天甲子也下見己卯地甲子也故天甲地己也己於甲己之間中生土運也即地見己卯陽明對化在泉即金衡對位也故卯爲震其數三己爲七其數五三五成八也於交地時前八刻金入地也自己至卯在遷五位也至地後五日金始治地也爍

行於地辛物迺生後三日運氣同下間物同生也

二丙子天甲子也下見辛卯地甲子也故天丙地辛也於丙辛之間中生水運也即地見辛卯陽明對化在泉金衛對位也故卯

爲震其數三辛水運其數一一三成四也於交地時前四刻金入地也自辛至卯左遷八位也至地後八日金始治地也燥行於地辛物迺生後三日運氣同下間物同生也

三戊子天甲子也下見癸卯地甲子也故天
戊地癸也於戊癸之間中生火運也地見
癸卯陽明對化在泉也故卯爲震其數三
癸火運其數二三成五也於交地時後
五刻金入地也自癸至卯左遷十一位也
至地後十一日金始治地也燥行於地辛
物迺生後三日運氣同下間物同生也
四庚子天甲子也下見乙卯地甲子也故天
庚地乙也故乙庚之間中生金運也地見
陽明對化在泉也卯爲震其數三乙金運

其數四四三成七也於交地時後十二刻金
入地也自乙至卯左遷一位也至地後一
日金始治地也燥行於地辛物迺生後二
日運氣同下間物同生也
五壬子天甲子也下見丁卯地甲子也故天
壬地丁也於丁壬之間中生木運也地見
丁卯陽明對化在泉也故卯爲震其數三
丁木運其數三三三成六也於交地時後
六刻木入地也自丁至卯左遷五位也至
地後五日木始治地也燥行於地辛物迺

生後三日運氣同下間物同生也
六乙丑天甲子也下見庚辰地甲子也故天
乙地庚也於乙庚之間中見金運也即天
見庚辰太陽對化在泉也故辰爲土其數
五庚金運其數九五九成十四也於癸地
時後十四刻水入地也自庚至辰左遷五
位也至地後五日水始治地也寒行於地
鹹物迺生後五日運氣同下間物同生也
七丁丑天甲子也下見壬辰地甲子也故天
丁地壬也於丁壬之間中生木運也即地

見壬辰太陽對化在泉也故辰爲土一其數
五壬爲木其數八八五成十三也於交地
時後十三刻水入地也自壬至辰左遷八
位也至地後八日水始治地也寒行於地
鹹物廼生後五日運氣同下間物同生也

八己丑天甲子也下見甲辰地甲子也故天
己地甲也於甲己之間中生土運也即地
見甲辰太陽對化在泉也故辰爲十一其數
五甲土運其數五二五成十也於交地時
後十刻水入地也自甲至辰左遷十二位

也至地後十一日水始治地也寒行於地
鹹物迺生後五日運氣同下間物同生也
九辛丑天甲子也下見丙辰地甲子也故天
辛地丙也於丙辛之間中生水運也即地
見丙辰太陽對化在泉也故辰爲土其數
五丙水運其數六五六成十一也於交地
時後十一刻水入地也自丙至辰七遷二
位也至地後二日水始治地也寒行於地
鹹物迺生後五日運氣同下間物同生也
十癸丑天甲子也下見戊辰地甲子也故天

戊地癸也於戊癸之間中生火運也即地
見戊辰太陽對化在泉也故辰爲十一其數
五戊火運其數七七五成十二也於交地
時後十二刻水入地也自戊至辰左遷二
位也至地後二日水始治地也寒行於地

鹹物迺生後五日運氣同下間物同生也
十一甲寅天甲子也下見巳巳地甲子也故
天甲地巳也於甲巳之間中生土運也即
地見巳巳厥陰對化在泉也故巳爲巽其
數四巳上運其數五四五成九也於交地

時後九刻木入地也自已至巳左遷三位也至地後三日水始治地也風行於地酸物廼生後四日運氣同下間物同生也

十二丙寅天甲子也下見辛巳地甲子也故天丙地辛也於丙辛之間中生水運也即地見辛巳厥陰對化在泉也於巳爲巽其數四辛水運其數一一四成五水氣交地時後五刻木入地也自辛至巳左遷六位也至地後六日木始治地也風行於地酸物廼生後四日運氣同下間物同生也

十三戊寅天甲子也下見癸巳地甲子也故天戊地癸也於戊癸之間中生火運也即地見癸巳厥陰對化在泉也故巳爲巽其數四癸火運其數二二四成六也於交地時後六刻木入地也自癸至巳左遷九位也至地後九日木始治地也風行於地鹹物迺生後四日運氣同下間物同生也

十四庚寅天甲子也下見乙巳地甲子也故天庚地乙也於乙庚之間中生金運也即地見乙巳厥陰對化在泉也故巳爲巽其

數四乙金運其數四二四共成八也於交
地時後八刻木入地也自乙至巳左遷十
二位也至地後十二日木始治地也風行
於地酸物迺生後四日運氣同下間物同
生也

十五壬寅天甲子也下見丁巳地甲子也故
天壬地丁也於丁壬之間中生木運也即
地見丁巳厥陰對化在泉也故巳爲巽其
數四丁木運其數三三四成七也於交地
時後七刻木入地也自丁至巳左遷三位

也至地後三日木始治地也風行於地酸物迺生後四日運氣同下間物同生也

十六乙酉天甲子也下見庚子地甲子也故天乙地庚也於乙庚之間中生金運也即地見庚子少陰君火對化在泉也故子爲坎其數一庚金運其數九九一戌子也於交地時前十刻火入地也自庚至呈左遷九位也至地九日火始治地也熱行於地苦物迺生後一日運氣下同間物同生也

十七丁酉天甲子也下見壬子地甲子也故

天丁地壬也於丁壬之間中生木運也故
地見壬子少陰君火對化在泉也故子爲
坎其數一壬木運其數八八一成九也於
交地時前九刻火入地也自壬至子左遷
十二位也至地十二日火始治地也熱行
於地苦物迺生後一日運氣同下間物同
生也
十八巳酉天甲子也下見甲子地甲子也故
天巳地甲也於甲巳之間中生土運即地
見甲子少陰君火對化在泉也故子爲坎

其數一甲土運其數五一五成六也於交地時前六刻火入地也自甲至子左遷三位也至地後三日火始治地也熱行於地苦物迺生後一日運氣同下間物同生也

十九辛酉天甲子也下見丙子地甲子也故天辛地丙也於丙辛之間中生水運也即地見丙子少陰君火對化在泉也故子爲坎其數一丙水運其數六一六成七也於交地時前七刻至也火入地也自丙至子左遷六位也至地六日火始治地也熱行

於地若物迺生後一日運氣同下間物同生也

二十癸酉天甲子也下見戊子地甲子也故天癸地戊也於戊癸之間中生火運也即地見戊子少陰君火對化在泉也故子爲坎其數一戊火運其數七一七成八也於交地時前八刻火入地也自戊至子左遷六位也至地後六日火始治地也熱行於地若物迺生後一日運氣下同間物同生也

二十一甲戌天甲子也下見己丑地甲子也
故天甲地己也於甲己之間中生土運也
即地見己丑太陰對化在泉也故丑爲土
其數五己土運其數五二五成十也於交
地時後十刻土入地也自己至丑左遷七
位也至地後七日土始治地濕行於地甘
物迺生後五日運氣下同閒物同生也
二十二丙戌天甲子也下見辛丑地甲子也
故天丙地辛也於丙辛之間中見水運也
即地見辛丑太陰對化在泉也故丑爲土

其數五辛水運其數六五六成十一也於交地晴後十一刻土入地也自辛至丑左遷十位也至地十日土始治地也濕行於地甘物廼生後五日運氣下同間協同生也

二十三戊戌天甲子也下見癸丑地甲子也故天戊地癸也於戊癸之間中生火行也即地見癸丑太陰對化在泉也故丑爲土其數五癸火運其數二二五成七也於交地時七刻火入地也癸本在丑更無遷動

也當日火便治地也㵲行於地甘物延生後五日運氣下同間物同生也

二十四庚戌天甲子也下見乙丑地甲子也故天庚地乙也於乙庚之間中生金運也即地見乙丑太陰對化在泉也故丑為土其數五乙金運其數四四五成九也於交地時後九刻土入地也自乙至丑左遷四位也至地後四日土始治地也㵲行於地甘物延生後五日運氣下同間物同生也

二十五壬戌天甲子也下見丁丑地甲子也

故天壬地丁也於丁壬之間中生木運也
即地見丁丑太陰對化在泉也故丑為土
其數五丁木運其數三三五成八也於交
地後八刻土入地也自丁至丑左遷七位
也至地後七日土始治地也後五日運氣
下同間物迺生也

二十六乙巳天甲子也下見庚申地甲子也
故天乙地庚也於乙庚之間中生金運也
故地見庚申少陽相火對化在泉也故申
為坤其數二庚金運其數九九二成十一

也於交地時前十一刻火入地也庚本在申更無遷動也於交地時當日火始治地熱行於上苦物迺生後二日運氣下同間物同生也

二十七丁巳天甲子也下見壬申地甲子也故天丁地壬也於丁壬之間中生木運也即地見壬申少陽相火對化在泉也故申爲坤其數二壬木運其數八八二成十也於交地時前十刻火入地也自壬至申左遷四位也至地後四日火始治地也後二

日運氣下同間物同生也
二十八己巳天甲子也下見甲申地甲子也
故天巳地甲也於甲巳之間中生土運也
即地見甲申少陽相火對化在泉也故申
爲坤其數二、甲土運其數五二五成七也
於交地時前七刻火入地也自甲至申左
還七位也至地後七日火始治地也後二
日運氣下同間物廼生也
二十九辛巳天甲子也下見丙申地甲子也
故天辛地丙也於丙辛之間中生水運也

即地見丙申少陽相火對化在泉也故申為坤其數二丙水運其數六二六成八也於交地時前八刻火入地也自丙至申左還十位也至地後十日火始治地也熱行於地苦物延生也後二日運氣下同間物同生也

三十癸巳天甲子也下見戊申地甲子也故天癸地戊也於戊癸之間中生火運也即地見戊申少陽相火對化在泉故申為坤其數二戊火運其數七七二成九也於交

地時前九刻火入地也自戊至申左遷十
位也至地後十日火始治地也熱行於地
苦物迺生後二日運氣下同間物同生也

地合運勝紀篇

運合在泉十二法

一庚子下見乙卯乙金運也地見陽明對化
在泉也即陽明金即上與運同金也即在
泉之化與運合德白埃四起辛物生多酸
物生少歳半之後燥勝風少

二庚午下見乙酉乙金運也地見陽明對化

在泉也陽明金也即上與運同金也故在泉之氣與運合德遠視山谷白氣如練正令實又合運令燥令辛化木氣還虛

三辛丑下見丙辰丙辛水運也地見太陽對化在泉也太陽水也上與運同水也故在泉之氣與運合德黑氣遠見鹹物亟生苦物生少寒化後令陽光不治

四辛未下見丙戌丙辛水運也地見太陽正化在泉也太陽水也上與運同水也故在泉之氣與運合德也遙望天涯暝暝黯黯

地氣上勝也鹹化勝苦寒勝於熱廿六令又
勝於辰年正化運合也
五壬寅下見丁巳丁壬木運也地見厥陰對
化在泉也厥陰木也上與運同木也故在
泉之氣與運合德也即青埃之下酸物生
多甘物迺少風化後令
六壬申下見丁亥丁壬木運也地見厥陰正
化在泉也厥陰木也上與運同木也故在
泉之氣與運合德也故地發蒼埃上生碧
氣發物开甘令生摧拉正化運合還勝於

巳

七癸酉下見戊子戊癸火運也地見少陰君火對化在泉也少陰君火也上與運同火也故在泉之氣與運合德也地發赤氣遠生郊野苦物生多辛物反苦後令溫暄冬見流水

八癸卯下見戊午戊癸火運也地見少陰君火正化在泉也少陰君火也上與運同火也即在泉之氣與運合德也地烝熱氣山谷焦枯赤氣頻見燔燒郊外苦物勝辛赤

花鮮盛後令冬暄正化運合不同於子

九甲戊下見已丑甲已土運也地見太陰對

化在泉也太陰土也上與運同土也即在

泉之氣與運合德也黃埃四起地氣迺潤

甘物生多鹹物化少後令埃霧

十甲辰下見已丑甲已土運也地見太陰正

化在泉也太陰土也上與運同土也即在

泉之氣與運合德也遠視山谷黃氣下起

太虛埃昏雲物以擾雨生濛昧甘物黃花

並皆肥盛後雨濕正化運合不同於丑

十一癸巳下見戊申戊癸火運也地見少陽對化在泉也少陽相火也上與運同火也即在泉之氣與運合德也熱蒸地暖地發湯泉苦化辛衰冬令反温

十二癸亥下見戊寅戊癸火運也即地見少陽在泉也少陽相火也上與運同火也即在泉之氣與運合德也熱蒸地氣焰明夜見郊野燔燐赤氣遠生苦勝辛酉並化運同不同於申

運勝在泉十二法

一戊子下見癸卯戊癸火運地見　在泉

陽明金也上見火運運勝地金赤氣之下

辛物變苦歲半之後令燥反熱生對化地

虛運勝運甚

二戊午下見癸酉戊癸火運地見陽明在泉

上見火運（甘苦辛）運勝地金赤氣之下辛物變衰

歲半之後令燥中間熱正化地實運勝減

半

三己丑下見甲辰甲己土運地見太陽在泉

太陽水也上見土運運勝地水黃氣之下

鹹物變甘歳半之後令寒化反化對化地

虛運勝迺甚

四巳未下見甲戌甲巳土運地見太陽在泉

太陽水也上見土運運勝地水黃氣之下

鹹物變甘歳半之後令寒中間濕埃霧時

起正化地實運勝减半也

五庚寅下見乙巳乙庚金運地見厥陰在泉

厥陰木也上見金運運勝地木白氣之下

酸物變辛歳半之後令風化反燥對化地

虛運迺甚也

六庚申下見乙亥乙庚金運地見厥陰在泉
厥陰木也上見金運運勝地木白氣之下
酸物變辛歲半之後令風中間燥正化地
實運勝減半也

七辛酉下見丙子丙辛水運地見少陰在泉
少陰君火也上見水運運勝地火也黑氣
之下苦物變鹹歲半之後令溫中變寒對
化地虛運勝迺甚

八辛卯下見丙午丙辛水運地見少陰在泉
少陰君火也上見水運運勝地火也黑氣

之下苦物變鹹歲半之後令溫中閒寒正
化地實運勝減半
九壬戌下見丁丑丁壬木運地見太陰在泉
太陰土也上見木運運勝地土青氣之下
甘物變酸歲半之後令雨中反風對化地
虛運勝迺甚也
十壬辰下見丁未丁壬木運地見太陰在泉
太陰土也上見木運運勝地土青氣之下
甘物變酸歲半之後雨中閒風正化地實
運勝減半也

十一辛巳下見丙申丙辛水運地見少陽在泉少陽相火也上見水運勝地火也黑氣之下苦物變鹹也歲半之後令熱化反寒對化地虛運勝迺甚

十二辛亥下見丙寅丙辛水運地見少陽在泉少陽相火也上見水運勝地火也黑氣之下苦物迺鹹也歲半之後令熱化間寒正化地實運勝得半也

素問六氣玄珠密語卷十四之十五

基十二

素問六氣玄珠密語卷之十四 十五同卷 基十一

啓玄子述

勝符會對紀篇

直符在泉十二法

一巳亥下見甲寅少陽相火在泉甲本寄寅

二乙巳下見庚申少陽相火在泉庚本在申

命曰直符符者合也地化自然別無刑剋

直符者支干合德也地火不能勝於年運

也即一火不勝二金也

三丁酉下見壬子少陰君火在泉壬本在子

支干合德地化自令別無刑剋

四辛卯下見丙午少陰君火在泉丙住南方

午爲家室地化之令時化不遷間遷無犯

五壬辰下見丁未太陰土在泉丁本寄未支

干同家氣令自正別無勝至

六甲辰下見巳未太陰土在泉巳亦住未支

干同鄉命曰直符地令應候

七戊戌下見癸丑太陰土在泉癸本在丑太

干相合地令化專別無間刑

八庚子下見乙卯陽明金在泉乙來歸家

干合德地化應晴氣令無失
九丙子下見辛酉陽明金在泉辛來向西支
干同位地化依令別無閒形
十戊申下見癸亥厥陰水在泉癸到北方支
干合位地化時令不失於元
十一癸未下見戊戌太陽水在泉戊到天間
如歸舍宅地從專精更無他剋
十二甲寅下見已巳厥陰木在泉已歸地戶
似往家鄉地化時令應候無失
地勝在泉十二法

一壬子下見丁卯丁壬木運地見陽明在泉
陽明金也地勝於運白氣上騰運化不應
對化之地其勝猶小

二壬午下見丁酉丁壬木運地見陽明在泉
陽明金也地勝於運白氣上騰燥生風滅
正化之地其勝迺威

三癸丑下見戊辰戊癸火運地見太陽在泉
太陽水也地勝於運黑氣下生火令減半
對化之地其勝迺微

四癸未下見戊戌戊癸火運地見太陽在泉

太陽水也地勝於運黑氣下生火運迺減
正化之地其勝甚雄
五甲寅下見巳巳甲己土運地見厥陰在泉
厥陰木也地勝於運青氣上騰土濕還弱
對化之地其勝迺虛
六甲申下見巳亥甲己土運地見厥陰在泉
厥陰木也地勝於運青埃四起雨濕全虧
正化之地其勝甚堅
七乙酉下見庚子乙庚金運地見少陰在泉
少陰君火也地勝於運赤氣下生清燥失

化對化之地其勝至微
八乙卯下見庚午乙庚金運地見少陰在泉
少陰君火也地勝於運赤氣下生燥金
失正化之地其勝至甚
九丙戌下見辛丑丙辛水運地見太陰在泉

太陰土也地勝於運黄氣下昇寒運減凛
對化之地其勝猶輕
十丙辰下見辛未丙辛水運地見太陰在泉
太陰土也地勝於運黄氣下起寒運水失寒
正化之地其勝甚重

十一乙巳下見庚申乙庚金運地見少陽在泉少陽相火也地勝於運赤氣下生燥令不足對化之地其勝且微

十二乙亥下見庚寅乙庚金運地見少陽在泉少陽相火也地勝於運赤氣下生清燥不施正化之地其勝至甚

災鬱逆順紀篇

地鬱在泉五法

一厥陰木在泉巳亥正對同法也上見金運金運下剋之木氣不發蒼埃木氣久伏於

地次歲過水運其木伏怒氣迺發於地與
民為災其病卒中失音不隨筋痿癘厥埃
濕迺收甘黃不化大風數舉太虛埃昏雲
雨且息

二君相二火在泉子午寅申正對一法上見
水運水運下剋之火地令赤氣下伏不出
經年久隱地中不能出見次歲遇木運火
伏怒氣始出與民為災即顛狂驚癇鼽衄
悶亂煩燠小便如血萬物焦枯山川乾燥

三太陰土在泉丑未正對化同一法上見木

運木運下剋之土伏地中黃氣本色之氣狀不出次歲遇火運土伏怒氣始延發泄其氣既出民多瘟癘黃疸腫濕脹滿大腹足踵餐泄山澤昏翳萬物不鮮雨施濛昧

四陽明金在泉卯酉正對化同一法上見火運火運剋之白氣不見火伏在地不能上騰次歲遇土運金伏怒氣方始出地與民爲災病喘咳悲傷洗淅寒熱咯血毛焦草木萎枯肅殺春作林木有聲

五太陽水在泉辰戌正對化同一法上見土

運土運伏之黑氣久隱不得彰見次歲遇
金運水伏怒氣始出於地與民爲災病皆
痺厥骨痿脛寒失溺腰膝弱無力萬物花
卉皆萎陽光失色也

逆化在泉十二法

一丙子下見辛卯丙辛水運地見陽明在泉
陽明金也金生水子居上位父居下位雖
然相得名曰逆化逆化亦凶對化之地地
化不專

二丙午下見辛酉丙辛水運地見陽明在泉

陽明金也金生水水居上位金居下位子
臨父位逆逆即凶正化之地凶災遲小
三丁丑下見壬辰丁壬木運地見太陽在泉
太陽水也水生木木子木居上父水在下子
臨父位遲凶逆化也對化之地地令不實

四丁未下見壬戌丁壬木運地見太陽在泉
太陽水也水生木木子木居上父水在下子
臨父位遲凶逆化也正化之地地令遲實
五戊寅下見癸巳戊癸火運地見厥陰在泉
厥陰木也木生火火子火居上父木在下子

臨父位迺凶逆化也對化之地凶中令別

六戊申下見癸亥戊癸火運地見厥陰在泉厥陰木也木生火子火居上父木在下子臨父位迺凶逆化也正化之地有凶迺專

七己酉下見甲子甲己土運地見少陰在泉少陰君火也火生土子土居上父火在下子臨父位迺凶逆化地對化之地災凶令變

八己卯下見甲午甲己土運地見少陰在泉少陰君火也火生土子土居上父火在下

子臨父位遖凶逆化也正化之地雖凶令
專
九庚戊下見乙丑乙庚金運地見太陰在泉
太陰土也七生金子金居上父土在下子
臨父位遖凶逆化也對化之地地凶有變
十庚辰下見乙未乙庚金運地見太陰在泉
太陰土也土生金子金居上父土在下子
臨父位遖凶逆化也正化之地雖令專亦
凶也
十一己巳下見甲申甲巳土運地見少陽在

泉少陽相火也火生土子土居上父火在
下子臨父位廼凶逆化也對化之地災凶
令變
十二巳亥下見甲寅甲己土運地見少陽在
泉少陽相火也火生土子土居上父火在
下子臨父位廼凶逆化也正化之地雖凶

令實
順化在泉十二法
一甲子下見己卯甲己土運地見陽明在泉
陽明金也土生金父土下臨於子金父臨

子位順也對化雖虗地氣奉上迍吉
二甲午下見巳酉甲巳土運地見陽明在泉
陽明金也土生金父土下臨於子金父臨
子位順也正化令專地氣奉上迍作嘉祥
三乙丑下見庚辰乙庚金運地見太陽在泉
太陽水也金生水父金下臨子水父臨子
位順也對化雖虗地氣奉上迍吉
四乙未下見庚戌乙庚金運地見太陽在泉
太陽水也金生水父金下臨子水父臨子
位順也正化令專地氣奉上水澤生瑞也

五丙寅下見辛巳丙辛水運地見厥陰在泉
厥陰木也水生木父水下臨子木父臨子
位順也對化雖虛地氣奉運亦應吉祥
六丙申下見辛亥丙辛水運地見厥陰在泉
厥陰木也水生木父水下臨子木父臨子
位順也正化令專地氣奉運迺生靈芝之嘉
禾之瑞青霞數舉
七丁酉下見壬子丁壬木運地見少陰在泉
少陰君火也木生火父木下臨子火父臨
子位順也對化雖虛地氣奉上亦生湯泉

醴水

八丁卯下見壬午丁壬木運地見少陰在泉少陰君火也木生火父木下臨子火父臨子位順也正化令實地氣奉上迺生朱草食之延年

九戊戌下見癸丑戊癸火運地見太陰在泉太陰土也火生土父火下臨子土父臨子位順也對化雖虛地氣奉運濁水還清

十戊辰下見癸未戊癸火運地見太陰在泉太陰土也火生土父火下臨子土父臨子

位順也正化令專地氣奉運地生蝦蟇背
上有黃芝食之應瑞迺作地仙
十一丁巳下見壬申丁壬木運地見少陽在
泉少陽相火也木生火父木下臨子火父
臨子位順也對化雖虛地氣奉運迺作豐
登
十二丁亥下見壬寅丁壬木運地見少陽在
泉少陽相火也木生火父木下臨子火父
臨子位順也正化地專地氣奉上迺作豐
稔之瑞也

資化在泉十二法

一厥陰對化不逢金運酸化之令復資其苦苦味之形轉添肥盛滿化之資惟資其一也

二厥陰正化不逢金運酸化之令延資其苦苦味之盛酸復資鹹正化之資復資其二也

三少陰對化不逢水運苦化之令延資其甘甘化肥盛不復其資對化之資惟資其一也

四少陰正化不逢水運苦化之令廼資其甘
甘物肥盛復資其酸正化之資復資其二
也
五太陰對化不逢木運甘化之令廼資其辛
辛物肥盛不復其資對化之資惟資一也
六太陰正化不逢木運甘化之令廼資其辛
辛化肥盛復資其苦正化之資還資其二
也
七陽明對化不逢火運辛化之令廼資其鹹
鹹物肥盛不復其資對化之資惟資其一

八陽明正化不逢火運辛化之令廼資其鹹
鹹化肥盛復資其甘正化之資還資其二
九太陽對化不逢土運鹹化之令廼資其酸
酸化肥盛不復資辛對化之資惟資其一
十太陽正化不逢土運鹹化之令廼資其酸
酸化肥盛復資其辛正化之資還資其二
十一少陽對化不逢水運苦化之令廼資其
甘甘物肥盛不復資酸對化之資惟資其
一
十二少陽正化不逢水運苦化之令廼資其

甘甘化肥盛復資其酸正化之資還資其

二

素問六氣玄珠密語卷之十四

素問六氣玄珠密語卷之十五

唐啓玄子王氷述

地土間物紀篇

間化在泉三十六法

一甲子下見巳卯陽明在泉對化有間與運

相得即小間小間即一間也地從奇數即先左間不右間也地從偶數即先右間不左間也地之間者先間味物後間氣令假令陽明在泉天北正即地南正天南正即地北正也迺奉天之正即地見巳卯天南正也即左見太陽從奇即先太陽間也即先間生鹹味黑草木次間寒令也從偶即先右間右間少陽少陽先間若味及赤花從行熱令令舉此一間餘皆斅此也

二丙子下見辛卯丙辛水運地見陽明在泉

對化有間與運相得即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間也從偶即先右間不左間也

三戊子下見癸卯戊癸火運地見陽明在泉對化有間與運不相得即大間大間即左右俱間也地從奇即先左間次右間也從偶即先右間次左間也

四庚子下見乙卯乙庚金運地見陽明在泉對化有間與運相得即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間也從偶即先

右間不左間也

五壬子下見丁卯丁壬木運地見陽明在泉對化有間運不勝地即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間也從偶即先右間不左間也

六乙丑下見庚辰乙庚金運地見太陽在泉對化有間與運相得即小間小間即一間也地從奇即左間不右間也從偶即先右間不左間也

七丁丑下見壬辰丁壬木運地見太陽在泉

對化地有間與運相得即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間也從偶即先右間不左間也

八己丑下見甲辰甲己土運也地見太陽在泉對化有間與運不相得即大間大間即左右俱間也地從奇即先左間次右間也從偶即先右間次左間也

九辛丑下見丙辰丙辛水運地見太陽在泉對化有間與運相得即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間地從偶即先

右間不左間也

十癸丑下見戊辰戊癸火運地見太陽在泉對化有間運不勝地即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

十一甲寅下見已巳甲已土運地見厥陰在泉對化有間運不勝地即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間地從偶即先右間不左間也

十二丙寅下見辛巳丙辛水運地見厥陰在

泉對化有間與運相得即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

十三戊寅下見癸巳戊癸火運地見厥陰在泉對化有間與運相得即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

十四庚寅下見乙巳乙庚金運地見厥陰在泉對化有間與運不相得即大間大間即左右俱間也地從奇即先左間次右間從

偶即先右間次左間也

十五壬寅下見丁巳丁壬木運地見厥陰在泉對化有間與運相得即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

十六乙酉下見庚子乙庚金運地見少陰在泉對化有間運不勝地即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

十七丁酉下見壬子丁壬木運地見少陰在

泉對化有間與運相得即小間小間即二間也地從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

十八己酉下見甲子甲己土運地見少陰在泉對化有間與運相得即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

十九辛酉下見丙子丙辛水運地見少陰在泉對化有間與運不相得即大間大間即左右俱間也地從奇即先左間次右間從

偶即先右間次左間也

二十癸酉下見戊子戊癸火運地見少陰在泉對化有間與運相得即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

二十一甲戌下見己丑甲己土運地見太陰在泉對化有間與運相得即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

二十二丙戌下見辛丑丙辛水運地見太陰

在泉對化有間運不勝地即小間小間即
一間也地從奇即先左間不右間從偶即
先右間不左間也
二十三戊戌下見癸丑戊癸火運地見太陰
在泉對化有間與運相得即小間小間即
一間也地從奇即先左間不右間從偶即
先右間不左間也
二十四庚戌下見乙丑乙庚金運地見太陰
在泉對化有間與運相得即小間小間即
一間也地從奇即先左間不右間從偶即

先右間不左間也
二十五壬戌下見丁丑丁壬木運地見太陰在泉對化有間與運不相得即大間大間即左右俱間也地從奇即先左間次右間從偶即先右間次左間也
二十六乙巳下見庚申乙庚金運地見少陽在泉對化有間運不勝地即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也
二十七丁巳下見壬申丁壬木運地見少陽

在泉對化有間與運相得即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

一十八己巳下見甲申甲己土運地見少陽在泉對化有間與運相得即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

二十九辛巳下見丙申丙辛水運地見少陽在泉對化有間與運不相得即大間大間即左右俱間也地從奇即先左間次右間

從偶即先右間次左間也

三十癸巳下見戊申戊癸火運地見少陽在泉也對化有間與運相得即小間小間即一間也地從奇即先左間不右間從偶即先右間不左間也

次有運刑六小間

一戊午下見癸酉戊癸火運地見陽明正化在泉正化本無間也故火運太過下剋司地金故小間也地從奇即左間不右間從偶即右間不左間也

二庚申下見乙亥乙庚金運地見厥陰正化在泉正化本無間故金運太過下刑厥陰木木受金勝故小間也地從奇即左間不右間從偶即右間不左間也

三壬辰下見丁未丁壬木運地見太陰土在泉地正化本無間故木運太過下剋司地土故小間也地從奇即左間不右間從偶即右間不左間也

四辛亥下見丙寅丙辛水運地見少陽相火在泉地正化本無間故水運下剋司地火

故小間也地從奇即左間不右間從偶即右間不左間也

五辛卯下見丙午丙辛水運地見少陰君火在泉地正化本無間故水運之歲下尅司地火故小間也地從奇即左間不右間從偶即右間不左間也

六巳未下見甲戌甲巳上運地見太陽寒水在泉地正化本無間故土運之歲下尅司地水故小間也地從奇即左間不右間從偶即右間不左間也

土間在泉十法

一少陰在泉遇其正化者中不見木運者左右不來間化也只少陰自行苦化於是苦物轉加肥盛也即火行於地得其氣也火能生土土迺間也即甘物亦多黃花亦盛也爲木不來間故土間也

二陽明司地在泉正化無間者上下左右火不來干中運不相刑剋者地金自化白物生多辛物味甚故司地之氣甚美土迺來間也甘物味亦長黃物生還深此土氣侵

金之令而至也

三少陽相火司地在泉正化無間又無水運地得自令苦味迺衆赤芳甚鮮丹穀結實正王之時土來間化甘物爭肥黃花競長此土乘火美而來也

四太陽寒水正化司地左右無間亦無土運地得自令鹹物之味其味迺長化氣之專其氣迺令正令之作甘土來間間而不刑於水自專甘化甘味之物別成一化自名土間也

五少陰對化司地在泉地氣迺虚間物未化之時或間物來氣甚晚甘土之化又作與間物競味甘來添苦之衰於是苦中復生其甘也

六陽明對化司地地氣迺虚辛物味薄間化來晚未及間味甘土來資於金虧於辛物中或有甘味間之此甘土佐金之間化助味也

七少陽相火對化司地地有間化若味不專間物欲生土氣先作若味之中甘生其內

令鹹不生其間甘土之情其化急速多來
接間
八太陽對化司地在泉地氣迺虛鹹物味薄
甘物偏勝於是鹹物之中反或甘味資其
鹹其味長此甘立刑勝迴味之間也

九太陰對化司地地氣迺虛自受他間或木
來刑甘甘味㑹當衰矣甘物與黃花及黅
穀皆當氣薄也其甘味亦懼木而衰應年
虛而減却移味在鹹物之中味當不減
十太陰正化在泉其左右間不至又無木運

甘主自專即諸味中皆有甘間之不同別
味也此在泉之中惟土多間地土合得大
地佐之也

素問六氣玄珠密語卷之十五

素問六氣玄珠密語卷之十六

基十二

素問六氣玄珠密語卷之十六　

啓玄子述

五行類應紀篇

草木風歲星毛蟲雷電皆應木

東方之類厥陰主之四時主春時化主初氣八卦爲震九宮爲三宮上象爲歲星天化令爲風爲和暖蟲化之類爲毛蟲即師子麒麟爲長地產之化味酸色青地之化物天之星象風之應候吉祥應時凶應凶兆吉應吉祥也此天東方之類皆應其木

也即風木春令暄和之候風敷發生太虛
埃昏大風摧拉其氣候遠視蒼埃四氣青
霞輝彩芳卉蓄秀其產化酸生肥盛草木
滋榮天正令運太過即獨行風令雨滋迺
虧土迺從令木氣不刑土不從而化雨令

化即大風伏之如是即雨中大風以相勝
也如運符天德即歲星明盛青霞無彰蒼
氣遠見毛蟲迺化即異獸同祥地產靈芝
林生異木野有名草共合木德東方之正
春無殺令和氣頻舒花卉媚發雷起春中

電發應時虹蜺應候順之即萬化舒縈逆
之即變成災禍日辰甲乙卦有震巽歲星
失度行年大飢民多疾病觀視歲星小者
即民災至大即君聖國安民有福即慶合
其星潤澤光明體白安靜行中道即性正

也行正即君心迺正行邪即君心迺邪行
舒即爲重福遲疾失位皆虛也色青即民
安色黃即豐稔色黑即大哭泣色赤而動
搖即起兵大而芒角即國君有子之慶色
白而小者國有當誅權臣也色青黑而忽

太忽小有赤暈圍之有大黑風至歲星所行逆順守常必爲福也失常必爲災也歲星超舍而前曰盈將有兵王侯主不安逼舍而後曰縮其將死師敗歲星與月相掩蝕國多哭泣或大臣后妃薨與熒惑合當

戮姦臣與太白相鬬相合主大決戰又金與木星合金在木南方兵敗金在木北北方兵敗東西亦然木星無光進退無常此國失政也國有憂逆行掕鬬會合環守國君無道也甲乙木德也風雷木令也春

風鳴条夏風飃颺秋風蕭飋冬風颼飀此是四時之常候也於是順之則萬化安逆之即民皆病春風飃颺即天下瘟疫春風蕭飋即天下攙搶春風颼飀即飢荒失業此春風失政也夏風鳴条國政不安夏風颼飀民多暴亡夏風蕭飋兵戈大動此夏風失政者也秋風鳴条即來年不稔秋風飃颺即民病痼疾秋風颼飀國有姦臣此秋風失政者也冬風鳴条即瘟病生於冬冬風飃颺即旱澇不勻冬風蕭飋五穀不

登此冬風失政者也雷者木之意氣也雷震卦東方卯位也電者雷之先也雷始震於東方五穀豐登雷始震於南方小旱也雷始震於西方必暴露屍骸牛馬疫死雷始震於北方百川溢注冬雷於上朔皆為

亡國之兆發雷之地霹屍於野雷電同占

八魁日有疾雷主大戰大風起國有急令

八魁日者春巳巳丁五夏甲子壬戌秋己亥丁未冬甲午壬辰也

冬戊子日不雨而電電先起而雷不發主天下兵亂天無雲而雷大災於民雷電發帝室大

夫欲為逆五年期交兵流血雷電擊於宗
廟是名天戒君行不道再擊之八年削地
奪國雷電擊貴人甲第有佞人持政六年
削地雷電擊於貴人從官車騎此國君慼
於女人失政事雷一聲而止此國君出重
令雷聲霹靂蛟龍見國有賢士出雷雨中
大風拔樹木損舍屋小人居上位賢士出
走雷雨霹靂大殺人此國君聽讒言以殺
忠良雷至夏不發聲君猥振不威武退強臣
雷聲季秋名天狗鳴夷狄動兵雷發春前

民發瘟病草木者地之形應也有靈芝之異木生於宗廟者主君心專祀天下太平有靈芝之異木生於郊社者主天下豐登太平有靈芝生於殿宇者主帝家後昌有樹生連理枝者國之瑞也帝宫室中生異木國有慶木死再榮國易政桑夏枯五穀不熟伐木有血君侯有憂陵墓有樹自生國失政也社稷中樹自死國君失地（社稷郊社是也於郊社中有大樹死）樹木非其時而落是賊金伐之二年有暴兵外來木自拔者其國將亂樹再

生花君有災夏有霜木凋殞飃葉七十步
國有大兵人棄故國木生夏枯不熟民災
竹栢夏凋侯王失位樹泣天下有兵不雨而樹
濕謂之泣其色赤有兵敗竹生無節國失政事竹生同
根雙竿權臣謀位竹葦枯死忽復生權臣
執政枯木冬生是謂陰陽易位二年國亡
木冬開花當生者死花生於冬主兵起除梅
木再榮實當死者復生木春
及欵冬花弁四季花餘外皆凶冬再結實君凶秋冬再結實鄰國必有侵杏再實夏有氷雹李
再實春有霜竹再實三年民大飢木忽鳴

其主死木忽生道中君失理木生屋上其
地有聖人木生非類者弃人民木自鳴如
金聲地將分裂木變生枝國必傾草木如
人形狀國有大難草木自除國將太平人
莧生多病死菖蒲生多有大水蘼草生多
必飢荒蒺梨多必攙搶毛蟲木類之形化
麒麟生師子見獬豸來騶虞見比肩獸出
並應明王之瑞白狐來政及遠矣獨角獸
見天下太平白象至君傾於邑白鹿見君
事疾六足獸至卦公而不亂三目獸至謀

及庶人亦熊羆出權任臣下龍馬來賓服
其制文狐見恩及鰥寡九尾狐見王道昌
虎有兩口世主將起大臣逆害虎相食三
年大荒虎狼入國郡邑凶狼逐人夷狄來
麏入國被[illegible][illegible]野獸與鳥鬭邑中兵亂野獸

無故入水其國亡獸入邑中群鳴邑空虛
野獸自縊于市中歲邑淸大水野獸大小群
入邑及國都若道上有大害野獸生子如
人形時將易主獸生子如六畜形邑虛野
獸生子如𤞞人君國亡野獸生有翼如鳥

天下有兵獸生子無耳鼻邑有兵亂獸生
子無目邑有憂獸生子如蛇邑有火災野
獸生子多足邑有[illegible]災野獸生子無尾君
無後家畜亦同野獸生子於郭邑旱大災狼鹿
鳴於邑中作妖其年民死衆狐入室及屋
有暴亡君以淫色亡野獸銜枯木入邑里
道路君國廢六畜忽言善惡如其言偃鼠
出妖人起狐貉嘷鳴於舍庭必有凶禍猿
猴入城主水災獺入邑主大水白兎自至
王者瑞兎上城邑必空虛兎無故入宮殿生

子國有憂兔行王宫其君亡紫氣出見必豐登兔有三足天下大疫牛馬忽變作異相君之憂人家馬變色其主凶牛生馬主君不保宗廟牛馬或言善惡如其言牛生南頭主軍分土牛生六足有上齒世主爲

盜牛生犢頭尾似魚兵大起牛生犢人面畜身天下民病牛交馬主世亂馬忽角生國將亡又主天子親征伐戎馬變尾如牛名曰易衣小人理大政馬生四耳者國分爲四馬生羊者民安（牛亦同）羊有四目名曰

丞耀天下四爭犬生豕時大安豕生犬時
不安犬與豕交諸侯妾婦謀害犬忽變毛
色黑犬忽變白白犬或變黑家主被刑罰犬豕從土中
生出者郡邑有大災大郡會於街衢中有
大賊將起犬向人悲泣有大喪犬相將入
水及上舍屋有大喪犬忽戲井有驚恐之
事犬尿屎井中廟堂牀席皆為大禍犬自
食子憂牢獄犬忽自死大凶犬生子無頭
家大凶犬生無後足門凶之兆鼠一日三
生其子主飢鼠於樹上作窠有大水鼠聚

於市犬鳴群主將反鼠舞於中庭及道上家將破於地中間鼠聲家將破鼠自食子邑虛鼠將子去不迴有火災鼠將子移穴大雨至鼠群居高墻頭有大水鼠斷頭道上主世亂殺人鼠生子數頭天下攙搶鼠子無足主凶年鼠聚物出主大荒鼠害稼穡國刑罰曲法

熒惑

熒惑夏令火羽蟲翮蟲皆應火南方丙丁火德行令於夏以應君相二火上應熒惑炅煌二星蟲應羽翮仰視熒惑

大且光輝其星即喜民迺康和小且赤即怒民迺災病熒惑觀之近女宿即孕婦災産婦多死熒惑近南斗即君災熒惑近日月亦赤主大旱熒惑大而芒角生青暈圍之主大赤風化爲熱病熒惑失度遠遊行主民災流血熒惑芒角左右小小赤星侍

之主民間火燒舍屋傷人之衆熒惑黃且大爲天下瘟疫熒惑變白兵來犯帝闕熒惑變青風多燥旱熒惑忽昏旱後大水丙丁天火燔宗廟人君不謹敬淫泆又失冬令天火燒宮

殿社稷有大殃人君内無正法人君内無正法外無信行於臣下爲火災也天火燒宮觀寺舍君失正德君聽婬婦之言并少后妃矣天火燒郡郭門外叛欲發天火燒馬廐兵起天火燒人舍之衆國虧刑法天火燒野中五穀郡主失政天火燒山谷宰相不直天火燒萬物君心不慈天火燒牛國兵有怨天火燒川原武臣在下位天火燒軍中帳幕兵將敗天火燒樹木木呼鳴姦人將起天火燒牢獄因有典貴人丁火燒街道主民走失地天火燒正殿

是人君不聽諫天發焰於夜明不見火蹤
君不明火自生自滅天下欲相呑滅火燒
城郭大水漂流地忽生火光如照耀憂國
亡軍中地火出兵敗將死宮室無故火燋
臭帝闕流血水中火出賊起兵凶鳳凰來
一見之天下百年太平比翼鳥至德及幽
隱白鳩來君不以新失舊白鷺來巢君有
孝德星墜爲鳥有大兵至文鳥居野不出
三年有喪且旱鸛與鵲同巢賢人據伐主
衰失之象鵲巢樹其歲民多死鳥有三頭

民多病死鳥有四足天下不稔鳥有二頭四足天下戰爭有鳥如鷄深紅足黑見之有火災有鳥大如鵲身黑肉翅頭如鸞尾長毛名曰水䲶見之有水災鴻鴈翔來宫室上兩日或三日郡邑反叛鳥鳴人君門

上作人聲其君亡五色飛鳥鶵翔於帝室作異聲主君不安群鳥象人形而飛主君亡民失業衆鳥下飲人家井中水者家虛鳥飛作六畜形者世亂衆鳥飛作蛟龍形者主帝離闕走衆鳥飛作蜂蠅形者有火

災鴿下子如鷹者主大風地分爲三鳩一首三身者地動損衆鳥持於水上女持政王道絶衆鳥盤旋如爭者其地流血蝗蟲食草國政由女人蝗蟲所出而飛從他來忽自死不出三年大兵蜂生國舍内凶螻蛄衆飛集朝廷有名將出蝗蟲赤頭黒身或黒頭赤身皆政殘剋賊興在野怪蟲生民傷殺漢建武二年河北有怪蟲出大如鴻頭有髮如皂線縮着草即飛不得化爲青泥如此天下民苦伯勞鳥爲怪人君災毛衆色大如鳥頭如猫背翎長也伯勞聚居中歲有水伯勞鳴

主凶喪伯勞鬬於屋上及呼鳴不止六十
日禍起群鳥頻夜鳴都邑有驚衆鳥住在
人家舍屋上有火災烏與家雞交國有姦
婬大烏傷五穀苗穗郡主不持兹雀巢井
中賊人伐君雀巢木上有大水雀與鷹爭

隣國亂雀鷄並飛臣反於君群雀打烏憂
水旱雀不見歲中不稔雉巢木上大水至
雉入人家有憂雉相戲於君殿上君災雉
群鳴國分地雉來與家雞鬬去而再來有
戰爭夜半雌雞鳴起天下姦雄雞入井中

有牢獄雞與烏鬬君主殺雞卒然衆死主虛耗雞昏黃鳴主任女子爲政雞逐野鳥高飛去土居人流散雞至日出不鳴主不聖雞不下卵生雞異蟲小人得位雞至午不下巢國令不時雌雞化爲雄後必有女主亂政唐顯慶二年有雌雞化爲雄雞後武后爲君矣雌雞生冠主不臣晉元帝興元中衡陽雌雞生冠八十日桓玄建國後八十日敗雞下卵化爲蜂五穀不成雞下卵化爲鼠主攙搶雞與野鳥入人家有大災鴨不入水主大旱鴨起高飛小人居上位鵝下卵

走獸臣不忠鵝有雙頭起二主鵝鴨生獸尾天下民災有大鳥生百頭如衆鳴天下兵亂主生衆有大鳥食野獸姦雄捕有大蚊如蜂來傷人民災禍有異蟲如蟬衆有聲韻小人得路有大鳥棲於帝殿久立不起無聲吉有聲凶有大鳥棲樹衆鳥侍之國吉民昌

中央鎮星地土倮蟲皆應土

中央鎮星土之曜仰觀之順度皆吉流逆失度皆主凶也鎮星合於土運上應太陰

司天皆視土曜以合災祥也鎮星大且光
主民安小且暗主君民災大且芒角昊煌
赤氣繞之主天下瘟疫弃天欝黄同見舉黄風後爲大疫也
鎮星小弃退逆有白氣侵之主大旱民災
鎮星大而黄次有五等小黄星侍之主大
豐民安也鎮星流而不行所臨分野災鎮
星逆而退度大弃芒角主兵動民災鎮星
於五星中最行遲二年半行得一宫以爲
常度也若非次行疾者軍民皆災萬化不
安鎮星忽青色主大風後五穀不登鎮星

忽伏者先燥而後澤也即旱澇不勻先澤而後有大雨也

鎮星忽黑者主久雨霖霪鎮星不近太陽忽伏者主君亡鎮星小有暈圍之主民死多災鎮星動而左右移易主人弃兵亂鎮星下有赤氣長一丈餘主謀臣持政鎮星

初出至大上有白氣長五丈餘主殺人流血千里鎮星大而順度有紫氣逐之主帝子爲君鎮星犯南斗主君災鎮星入天河且揹如留不行人相食也鎮星犯北斗十二年易主鎮星下有群星侍之天下歸明

星墜為土大飢流血星墜為沙石兵動亡
國地大震世主失位不出千日地動千里
土功興其年凶凡地動皆凶地動城郭屋
室損人物是謂失四海有兵地裂一丈損
五穀地裂地上門下臣從中起地裂市中
國有憂地生血主流血地變赤如丹立攙
搶地生鳥卵為民病地裂一里將亡國小
崩破為谷有水天下流亡地忽增起生道
中天下大通地自陷其國亡晉安帝元興八年春三月山陰地陷四尺有聲如雷其後兵起應兆地增起城邑下理毀

敗地增市中國有利地增社稷中王者益
土地生石春夏昌利地陷入君室臣下起
謀地自陷下或成泉及生雜物民災起大
水塜墓中自作聲主禍亂塜墓自移天災
國破塜墓自陷民流亡塜墓樹自死民
多疫軍中野營中地動有交戰軍在野營
中地生蠅蟲軍破將死軍口地成坑將軍
死軍營中地裂宜移營吉宗廟中地陷及
地裂國將亡地裂龍出君離邦地裂生火
丘將亡地冬不凍國易政地忽生土錢民

流散人家屋室下地生穴家將破帝闕中
地生穴國破地朝生毛有水災地夕生毛
有反叛地生肉塊軍民災地穴中起飛蟲
八萬千民多疫死地穴中有黑氣起國有
陰謀地穴中有白氣生散爲霧翳主反亂

冬月霧中有微雨一兩點名天泣屍主民
失主地破生蛇主反叛地破生人主災地
破生魚主水災地破生金類主大兵地破
見鼠蔵且荒亂地生人面有屈刑人地生
人眼主禍亂地生土馬主兵亂地生土人

諸侯不臣地生土獸狄人兵亂地生土牛
亟之吉地中有人聲人災死地中有犬聲
國有憂地中飛鳥聲民災地中鐘聲大三
災地中有雷聲民疫癘人頭上生頭天下
有兵人死而復生如此多者民飢有兵亂
人生而言國有讒

吳孫皓時焦死經七月穿土而復生俄國亡矣
賊人生而不見形者王事急民流亡人生
龍蛇國有伐童女產者男吉女凶人生鼠
者其地被奪人生野獸一年夷狄動人生
牛馬兵動人生犬豕君失道人生魚頭者

有大水人生有四目國衰人生目在腹五
穀貴人生閉口者天下飢荒人生無頭及
手足君失朝政人生無耳鼻者君昏不明
諫人生多足流民四出人生手如足國生
姦臣人生一頭兩身者君憂失權柄人生
無足者有兵喪亂世又主國基虛人生有
翼而飛去主大旱人生夜义者起姦雄人
生牛角者主獸爭人生飛鳥者二年流亡
人生無二臂國失輔佐人生一臂國失忠
賢人生一足國失賢謀人生十子諸侯競

位人生三子主太平人生三女國淫失政
人生肉塊天下飢荒人生無陰國無朝典
人生赤髮如朱主旱又主絶門人生反脇
必姦雄人生無髮主凶年人生眉長過足
國有壽人生滿面有毛國有多事人背生
面國主背臣人生四足天下鼎沸人生有
毛如猴天下攙搶人生頭如驢直臣不佐
人生有尾民災害人生二口五穀不收人
生鼻有二柱三竅國生嘉慶人生目有二
瞳子延上瑞之兆人生目中七瞳子天下

為事人生四乳天下吞并人生三目天下
進昌人生犬頭君心不正人生羊頭淫荒
失政人生猪頭姦婬女人權正人生猴頭
外臣不忠人生無九竅天下不通君不明
人生面覷背國不祥人生三頭國有爭人
生驢脣囟生逆臣人生鳥卵國不進賢霧
從地起亦應土德霧中有赤氣將有大疫
霧變作黃雲有大疫癘霧大起先紫後黑
變青如夜者内有陰謀霧化青雲後成紫
氣者聖帝在野中大霧經七日不散君昏

不明霧起之蒙而久不晴者君聽嬖嬙之言
黃雲翳日後生黑霧主大雨青氣犯日散
黑黃氣主風雨夕占赤氣後化黑雲雲中
有黃雜之後返久雨白氣抱日黑雲蓋之
後雲中化雹

太白星金石山谷甲蟲皆應金
西方庚辛金德上應太白上合陽明司天
中合金運太過下應陽明在泉太白高且
明主太平太白大且光芒主兵起太白失
度近南即南有兵近北即北起兵太白行

宿其形七數下六進退合度天下昌太白當伏不伏主不臣太白不伏却伏主兵不利太白晝見主大決戰太白與月相掩蝕易時字將受戮太白入月中星色分明臣有謀上太白東出月未圓星在月南即利星在月北即破軍太白在西方月初生星在月北陰國兵強星在月南中國兵勝太白與月相逼中間通三指兵強通兩指城憂一指拔城將走太白在鎮星北者失地亡國太白在東方日出猶見主兵戈太白

始出時大後小者主兵弱太白始出時小
後大者主兵強太白熒惑相合一東一西
王侯受苦太白況河漢中小旦昏主殺人
百萬流血千里星墜為金鐵天下有兵鼎
沸於野地中出見不出三年奪國魏青龍年中成
修宮室西取京安金火承露盤折摐聲千里
金犬泣於是因流霸城此乃金失其性也
鍾自鳴三年內兵亂晉安帝永興十年霍山崩出鍾六口後律
位于宋公劉裕也石鼓自鳴國不安三吳時石鼓鳴明年孫恩
作亂金鼓自鳴將有兵興刀自鳴凶刀刀生
血戰勝國君之刀佩自拔乃血光有聲並

主兵傷戈戟鋒刃有聲皆起　兵照鏡不見
其頭主遇害國庫金忽躍其分野易主市
中金玉寶貝忽賤貴人失利軍中釜鳴將
立功石人泣世將亂野中及山中石人自
出有庶人爲君　吴孫權五鳳二年五月陽羡縣離黒山有石人長一　基十二　十五　丈餘直立案京房易傳庶人爲天子之祥應也　石生如禽獸形諸
侯興石如飛鳥形外戚女與近臣謀石生
如小兒形君絶孕嗣石生道上國亡主石
生石方三軍謀逆石生髪如絲不出五年
兵謀事石生重累不出五年相謀且成石

生水中上見者近臣與女子連謀山生紫
氣如芝草聖明君見山出器車聖君應舜君
理位山出車白精奉承即老人星見水通
海不揚波灌不失時則日月揚光聖德無
所不通者也山生寶氣以合太平寶氣見賢人出野君子在
朝山無故晝夜如人哭聲有兵喪欲亡之歲石泣
鬼哭天雨血山無故自崩國分君德銷春崩國伐夏崩
有大水秋崩有大兵冬崩大飢山分裂君臣等爭山吼作
雷聲半年賊來山崩分其地有戰山中出
異物非人所見者有形質音聲者其邑大
水及飢荒山非時動搖主天下戰爭山忽

生光臣下不祥山忽赤如血者諸侯不助父子絶山化爲人形其國虛山洞中水漱瑶音聖主臨朝瑶音即玉響也山見青黑氣即山水害人物山有白氣如練玉廼呈祥山有五色霞彩見合王昇平民安樂龜生緑毛

見之太平龜白眼如珠明君出見龜如玉合聖主將出蟹衆出主大風海螺鳴主大風蚌吐光主陰雨枯螺自鳴主禍亂龜與蛇交見之衆者主國敗政螺蛤相鬬賊軍生亂飛鳥食蛤主飢荒龜作人言主臣反叛龜

鼈食魚主飢荒黿三足主太平黿三尾主
豐登黿九尾國有昌黿四目天下亂螺蛤
甚衆主民災患螺蛤水上亂遊走主兵亂
鼈白色外臣反叛鼈三足諸侯得王蟹四
甲者戰爭黿鼈遊於市主兵亂黿生角主

攙搶鼈生角小人得位霜依時令國有威
嚴日中霜未消見日而反爲霜此臣行刑
不避君也霜下日未出而消此人君不行
刑罰霜見日而不消此人君執堅不可犯
或不見星而有霜此臣行君誅罰霜不殺

物臣改君威霜下有聲兵來伐人春三月霜殺草木有兵歲飢季秋不霜國政失事

江海百川及井鱗蟲辰星水雹雪應水北方辰星水德上應太陽寒水司天中合水運下應太陽在泉辰星非常可見見之光彩順度以合民安太平辰星見大且光芒主大寒雪辰星見之小且昏主民災辰星見之光而不芒明且瑩主文明聖德也辰星下有黑氣繞之主太水辰星小且黃色主冬溫不寒辰星失度動搖遊走皆主

凶年壬癸水德也河出圖洛出書醴泉生
甘露降皆主明君之瑞也黃帝生壽丘生時醴泉出應瑞
符明君之德也海不揚波明君之德黃河澄清以
應太平遇明時即清非三千年一度清也水不潤下即刑
不正百川潮宗君持政事水變如血其地
殺人陳太建二年江水變爲血至金陵其後兵起後主國亡之兆水中

洲嶼長其分野益土星墜爲水主兵喪水
旱荒飢之災天不雨而生泉其國大水天
不雨而涌泉民亂吳孫休永安五年八月壬午江水溢長後二年起大兵
水忽逆流婦人惑亂政流水不行天

下飢荒停水忽流天下兵起流水忽易道
國易政令都邑水忽自絶及易其處所邑
人流亡池水忽自盈溢國君亡清水忽濁
天將亂水自流於朝市兵亂政水結氷於
季春國失政夏水為氷歲不登秋水為氷
歲主亂世冬水不氷即民病水忽自鳴民
苦水作金聲人民别國土水忽出於石縫
臣下謀位井水溢出人逃難走井水忽濁
天下攙搶井中有聲憂兵起井中出黑雲
有大水夏井有氣出即陰陽失正天下民

病井中起雷即旱澇不勻江河中見龍卯
主大水人家中庭忽出水將大富陂澤忽
自竭邑虛不利河涸無水是謂陰反五年
人流亡海潮不及君道虧河水涌起水如
山峯是謂威厭五年臣背叛海潮久不退

國有亂政海涌水高如山世亂不寧江河
忽變六年國易主湖如海潮主臣反高陵
變野澤主削其地流水浮金主太平流水
浮文字主太平流水浮錦繡主民災水流
浮異木明君將出見流水浮異獸主世亂

兵雹及雪皆合水化也夏有雹即藏冰不時也冬時斗建北陸日躔虛宿國家當藏冰藏冰要祀宗廟如不依時即夏雹至也雹過人君要聞其過雹下殺鳥君聽讒言雹下剝樹皮折木枝即君行酷害民有自害者也雹下殺五穀雹上如有眼即天罰之戒民過也雹下如珠君欲害民雹下如鵝卵人君侮慢也雹下如鳥翼天戒臣讒言也凡太陽司天即寒侵夏令夏令奉天不行炎灼即雹不至如君相二火不奉天即行炎令即氷雹至故名天休火化也

凡冬行大寒不下雪君無政事也冬有雨無雪是陰陽易令也雪下空中大至地小是刑有失政也雪下積雪如人形者民災雪下積雪如飛鳥形國有讒臣也雪下積雪如狼虎陰地兵勝雪下漫物不漫山國不奄大賢也雪下未至地却上而復下君欲究無罪雪下而温此君免有罪鱗蟲水之形化之用也龍來見主太平魚生二頭主戰爭黄龍見君瑞（舜攝位有黄龍負玉環而見顯大聖明君）龍鬭國有爭（魯昭公時有龍鬭子産曰修德可無患也）龍下飲

軍營中水國虛龍見於川君有災龍入人
居室若出去池中皆臣下謀上蛇集道上
及都邑鬬於市國不祥蛇冬見于正寢凶
勿殺之蛇交於市國亡冬見蛇於市大臣
謀蛇入井中民疾患蛇生兩頭主戰爭蛇

生一角諸侯王蛇生二足民災患蛇生二
尾賊冦多蛇生四足主攙搶人民呼蛇作
龍國不安蛇生鼠頭國之虛蛇生鳥觜見
之凶蛇生人頭民災死蛇生鳥翼起姦雄
魚生頭似獸國不安魚生人頭多疾病魚

生鳥觜見之災比目見衆恩行於天下也鯉魚生角諸侯聽政天雨下魚有兵喪魚行人道兵亂世海罰大魚出於陸地主大臣薨鯨魚出海世主亡魚生鳥翼世將亂魚生四目主災凶魚衆見主不稔魚賤於市將飢荒魚生鳥尾國將變鯢魚見衆小兒災魚如女面姦淫亂江湖絶魚暴兵起吳楚反吳王劉淖關蟜女海魚爲搵其年魚絶于江湖其時亂魚飛去水不還國暴兵魚生三口國不祥魚無目國政虧魚生人手起攙搶魚躍出水人民災

魚生人足小人爲臣魚無尾世亂人流散
魚相群鬬主兵亂
已上五等變異之化非變異自古有之即
隨天地運氣報應生也即凶應凶兆吉應
吉祥也

生禀化源紀篇

且夫有物混成自元始虛无一炁凝然太初
妙道之始從无入有天地未形之時太初結
而成太極太極判而生天地即以清氣上昇
爲天濁氣降下爲地地之陰精爲月天之陽

精爲日日月交合而生五星於天地始開闢中有子號五行即與五星一類六氣一宗也即地生淵源爲水月之坎位爲北即先生水水數故一次天之陽氣爲火日之離位居南故次生火火數二次水脉資生迺成草木坎位北方生於震震生東方木故木數三其次元之化生山嶽山嶽之中產金玉故坤元之位生於兑兑生西方金故金數四次四方被象生中土故土數五而居中央於是五行中以土爲尊者即坤土是也此非是火之子也

此是太初始分濁氣下降爲地也即坤元也
坤元始於太初妙道故坤土尊也次有火生
之子者即中央土也非坤元也即坤與中央
須分兩位也即在地成形爲五行在天爲氣
名六氣即天之號令廼爲風即厥陰木是也
故爲初氣東風生和廼爲暄即少陰君火是
也故爲二氣暄中有熱廼爲暑即少陽相火
是也故爲三氣暑中蒸溽廼爲濕太陰土是
也故爲四氣雨濕之中化爲清陽明金是也
故爲五氣清中生寒廼爲凜太陽水是也故

爲六氣寒中生風終復初也從此至今如環無端終而復始也即天生歲星地生木地生木時天生風丁壬相合生毛蟲天生熒惑地生火地生火時天生熱戊癸相合生羽蟲即君相二火同又生鎮星地生土坤土先生巳文即此時火

生土也地生土時天生濕濕化爲雨露也甲己相合生倮蟲天生太白地生金地生金時天生清又金化燥者何也故辛嫁丙爲夫庚壬時辛歸辛歸時戴火金歸故金化燥也即夫之令也此清化者是金本性也乙庚相合生甲蟲天生辰星地生水地生水時天生寒丙辛相合生鱗

蟲也天生生氣地生春地生酸時天生角木運流行迺生青青龍之象配於東方天生長氣地生夏地生苦時天生徵火運流行迺生赤朱雀之象配於南方天生化氣地生長夏地生

即夏季是也土王四季即季夏應坤真土位也名長夏者即長養之時者也

甘時天生宮土運流行迺生黃貴神之象配中坤

貴神總諸土神也

天生收氣地生秋地生辛時天生商金運流行迺生白白虎之象配於西方天生藏氣地生冬地生鹹時天生羽水運流行迺生黑玄武之象配於北方地生坎卦

天生一宮地生坤卦天生二宮地生震卦天
生三宮地生巽卦天生四宮地生中土天生
五宮地生乾卦天生六宮地生兌卦天生七
宮地生艮卦天生八宮地生離卦天生九宮
九宮配地八卦畫地天九爲奇數迺陽也地
八爲偶數迺陰也即天奇陽生造地偶陰生
化即名造化也故陽造而陰化也即名造生
化源也故造化二字即陰陽相生也究其宗
則陰陽並生於太初也後來陰陽相生也即
陽生陰中陰生陽中也即陽極生陰陰極生

陽也且夫草木果穀花卉萬物即性生之宗祖皆是大道自然一氣而成也然後分造化也即以苗爲造子爲化也若以苗從子生子自苗成如此究之即不可窮源也即始於天地自然一氣爲初也當此時根苗齊生也後

來苗生子子生苗故名造化也故以苗爲造生子爲化源也萬化源也如此五蟲之化亦然也五蟲者即總世界之中萬般動活之類不離五蟲也即總而分五以應五行也且夫人者應土爲倮蟲如爲倮蟲之長也始自太

初太極天地初開闢一氣大道自然而成也當此之時男女並生後來因交合而生人也即以身爲造生也陰氣爲化源也陰氣者即男莖物女牝所也爲化源也即身生陰器陰器生人因交合而成也如萬物苗生子子生苗也又如鳥下卵卵自鳥下鳥自卵生如此即不可窮其源也究其始自天地初分自然之化下亦然雌雄並生後分造化因交合而成也卵中生鳥各有雌雄也故以形爲造生卵是化源今說此即五蟲皆如是即萬種生化皆以天地始也

素問六氣玄珠密語卷之十六

共

素問六氣玄珠密語卷之十七

基十三

素問六氣玄珠密語卷之十七　基十三

啓玄子述

六元還周紀篇

帝曰太陽之政奈何岐伯曰辰戌之紀也

太陽木運太陽故以爲初太角中木運太過角木音故太角也太陰下見太陰在泉壬辰壬戌戌正化辰對化其運風木化風也丁壬木運故風化其化鳴紊啓拆得初氣風鳴條紊裂啓拆萬物萌芽始生也其變振拉摧拔風本木化太過即自傷木也其病眩掉目瞑氣令太過即肝自病太角初以木爲初即壬戌對壬辰正少徵即壬戌生癸亥壬辰生癸巳此初元生二元癸火運巳亥陰故少徵徵即火之陰也太宮此癸

亥生甲子癸巳生甲午也子午陽年也故太過甲土運故太宮宮土音也此資生第三元

少商此甲子生乙丑甲午生乙未乙金運丑未陰年不及故少商商金音也此資生第四元也

太羽終常以木初水終是六氣之首尾也即角羽二宇見初終也此是乙丑生丙寅乙未生丙申也丙水運寅申陽年主太過故太羽羽水音也此資生第五元

少角此一陰素問中不下即隱於還周也此第六元復始還周也却至於角也即復

基十三

於始也次有一位即別起元頭此第六元丙寅生丁卯丙申生丁酉丁木運故少角卯酉陰年不及故少也即丁復見壬也丁壬合其干德丁壬木運復見角故曰還周也

太陽火運太陽故爲第二是司天也

太徵中火運太過徵火音故太徵

太陰下見太陰在泉

戊辰戊戌辰對化戊正化

其運熱戊火運辰戌陽年火行熱令故熱

其化暄暑鬱燠皆火其氣有餘故熱甚也

其變

炎烈沸騰 火令盛變野水如湯故沸騰也應
火太過也此即不然也若戊寅戊
申戊子戊午皆應熱化主太過令不然 其病
者戊戊戊辰上太陽水司天故不應也
熱鬱 亦不 少徵 徵火音也即戊辰戊戌戊火
應也 運辰戌陽年也陽年當大迴
令反少徵者司天 少宮 即戊辰生巳巳戌
水剋之故少徵也 生巳亥也巳土運巳
亥陰年陰年不及故少宮也宮 太商 此巳巳
土音也此資生第二元故也 生庚午

巳亥之庚子庚金運故商也子午陽年陽年
主大過故太商商金音也此即資生第三元
也 少羽終 羽水主終也此即庚子生辛丑庚
年生辛未也辛水運也丑未陰年
不及故少羽水音 太角初 常以木為初氣
也此資生第四元也 也此是辛丑生
壬寅辛未生壬申也壬木運故角也寅庚陽
年陽年主太過故太角角木音也此資生第
五元 少徵 此壬寅生癸卯壬申生癸酉癸火
也 運故徵卯酉陰年陰年不及故少

徵徵火音也前元首戊今六元見癸戊癸干合火也故曰還周也

太陽司天也上運太陽故為第三太宮中見土運宮土音也太陰下見

太陽在泉甲辰歲會甲戊歲會戊正化辰對化運同在泉土故名同歲會

其運陰埃土運行濕化故沉陰埃昏也其化柔潤重澤土施雨令即霧霂霏微即萬物潤澤也

其變震驚飄驟甚即雷震暴驟

主下大雨施行也其病濕下重太過即傷脾病多泄沾也太宮土音也甲土運即甲辰甲戊辰戊陽年陽年生太過故太宮為元首

少商此甲辰生乙巳甲戊生乙亥乙金運商金音巳亥陰年陰年不及故少商也此資生第二元也

太羽終此乙巳生丙午乙亥生丙子丙水運羽水音也子午陽年陽年主太過故太羽也此資生第三元也

太角初此丙午生丁未丙子生丁丑丁木運角木音也丑未陰年

當不及令太角者何丁本在未此中谷直符故太角也即丁未太角丁丑少角故兩說也此資生第四元也

太徵

此丁未生戊申丁丑生戊寅戊火運徵大音寅申陽年主太過故太徵此資生第五元

少宮

此戊寅生已卯戊申生已酉已土運宮土音也此以復見甲甲已相合此六元還周復始也

太陽

司天也此金運太陽故爲第四

太商

中見金運

太陰

下見太陰在泉

庚辰庚戌

辰對化戌正化

其運涼

金運行晴令故涼金之性

其化

霧露蕭飋

金布氣蒸白埃之中霧生霜露樹木凋零金風蕭飋也

其變

肅殺凋零

金運行肅殺葉不待黃而蒼落凋衰

其病

燥背瞀胸滿

金病迺燥太過即肺病久及於肝故背滿脊悶

太商

商金音也金運庚辰戌辰戌陽年故太商也

少羽終

此庚辰生辛巳庚戌辛支也辛水運羽音

也己亥陰年不及故
少羽此資生第二元

少角

此辛巳生壬午辛
亥生壬子壬木運
角本音予午陽年陽年當太過今少角者此
爲午爲火木得火而虛也故少角即壬午少
角壬子太角故兩
訛此資生第三元

太徵

此是壬午生癸未壬
子生癸丑癸火運徵
火音丑未陰年當不及今太徵者何也此癸
本在丑名干合直脊故癸丑太徵癸未少徵
資生此
第四元

少宮

此是癸未生甲申癸丑生甲寅
甲土運宮土音也寅申陽年當

太過今少宮者此是申為金名支罰干虧即
甲帳申故少宮即甲申少宮甲寅太宮兩說
此資生
第五元

少商

此甲申生乙酉甲寅生乙卯乙
金商金音卯酉陰年故少商此
第六元首庚尾乙乙
庚合商名曰還周也

太陽

司天也水運太
陽故為第五

太羽

中見
水運

太陰

下見太
陰在泉

丙辰丙戌

辰對化
戌正化

其運寒

水行寒今
故寒化也

其化凝

慘凜冽上見司天水中見水運故二水相合故凝慘凜冽**其變冰雪**

霜雹二水相合即易反冷行夾即冰雹殺之冬政嚴凝大雪布化也**其病大**

留於谿谷病在腎久及於心病留喜血於下可刺谿谷穴也**太羽終**

此水運丙水也羽水音也辰戌陽年太過故太羽**太角初**此丙辰生丁巳丙戌生丁亥也丁木運角木音也已亥陰年當少角令太角者此己亥年也上見厥陰司天丁

合天符故太角此賓生第二元**太徵**此丁巳生戊午丁亥生戊子戊火運徵火音乎

午陽年陽年太過故太徵此賓生第三元**太宮**此戊子生己丑戊午生己未己土運宮土音丑未陰年當不及令太宮者是己太生未干合直符也故太宮即己未太宮己丑

少宮兩說四元**少商**此己丑生庚寅己未生庚申庚金運商金音寅申陽年當太過

令少商者此寅申上見相火剋之名天刑此資生第五元**少羽**此庚申生辛酉庚寅

生辛卯辛水運羽水音此辛見丙後木運第六元還周也

帝曰願明陽明之政奈何岐伯曰卯酉之紀也

陽明司天也水運陽明故為第一也少角中見木運少陰下見少陰在泉清熱勝復同此木不及災三宮即金行清於木勝至甚火來復勝金被火勝木運平復即名清勝熱復同初初勝也正商司天陽明金也宥味復之年天不太盛殺正商丁卯歲會丁未運卯為木也運與年同故歲會丁酉正化也不名會其運風清熱風即木木運化清即金來剋木熱即火復勝金故三化正角初角木音也丁木運也卯酉陰年當少角為丁卯卯木為歲會當太角令正角金勝之下太也丁酉少角也即兩說此元首少徵此丁卯生戊辰丁酉生戊戌戊

火運徵火音也辰戌陽年當太徵令少徵者上見司天水剋之此資生第二元

少宮

此戊戌生己亥戊辰生己巳土運宮土音己亥陽年主不及故少宮此資生第三元也

太商

此己亥生庚子己巳生庚午庚金運商金音也子午陽年當太角令少商者何也此子午年上見少陰君火司天天火剋之命日天刑故少商此資生第四元也

少羽終

此庚午生辛未庚子生辛丑辛水運羽水音也丑未陰年陰年主不及故少羽也此資生第五元也

少角初

此辛未生壬申辛丑生壬寅壬木運角木音也寅申陽年當太角令少角者何也此申為金剋木運各支剋即申少寅太此還周之說詳矣

陽明

司天也火運陽明故為第二

少徵

中見火運

少陰

下見少陰在泉

下合同火同歲會

寒雨勝復同

火不及災九官水行寒勝之勝至甚也土行雨令復勝水大迺平故寒雨勝復同

癸卯癸酉

酉正化卯對化

其運

熱寒雨熱者火運本化寒者水來行勝雨者土運復勝水故三化正徵癸卯癸酉大運徵火音也卯酉陰年當少徵令正徵者地火少陰符之此元首太宮此癸卯生甲辰癸酉生甲戌甲土運宮土音也辰戌陽年陽年太過故太宮此資生第二之元也少商此甲辰生乙巳甲戌生乙亥乙金運商金音也己亥陰年故少商此資生第三元太羽終此乙巳生丙午乙亥生丙子丙水運羽水音也子午陽年故太羽此資生第四元太角初此丙午生丁未丙子生丁丑丁木運角木音也丑未陰年當少角令太角者何也此丁本在未名干合直符故太角即未太丑少兩說此資生第五元也太徵此丁未生戊申丁丑生戊寅此前癸見戊戊癸合火運合元此第六

還始周

陽明司天也土運陽明故為第三少宮中見土運少陰下見少陰在泉

風涼勝復同土不及災五宮木行風令來勝之勝至甚也金來復勝涼剋風土延平故名風涼勝復同

巳卯巳酉酉正化化卯對化其運雨風涼雨者土之本化風者木來勝土涼者金復勝木故三化也

少宮此巳酉巳卯歲巳土

宮此元首

太商此巳卯生庚辰巳酉生庚戌庚金運商金音也辰戌陽年陽年當太過故太商此資生第二元

少羽終此庚戌生辛亥庚辰生辛巳辛水運羽水音也

巳亥陰年不及故少羽此資生第三元

少角初此辛巳生壬午辛亥生壬子壬木運角木音也子午陽年當太角今少角者為午為火木見火虛故少角即子太午少也此資生四元也

太徵此壬午生癸未壬子生癸丑癸火運徵火音也丑未陰年當少徵今太徵者此癸本在丑名干合直符故太徵即丑太未少也此資生第五元也

太宮此癸未生甲申癸丑生甲寅甲土運宮上音也首巳終甲申巳合土此第六元周而

復始也

陽明司天也金運陽明故為第四也少商中見金運少陰下見少陰在泉即地勝金運熱寒勝復同金不及災七宮即火行熱令來勝之勝至甚也金有子即水行寒來復勝火金迺平調故名熱寒勝復同也乙卯乙酉歲會太一天符歲會者乙本在卯故名歲會也太一天符者三合會也即上見陽明金中金運下酉為金三金相合命日太一天符也其運涼熱寒涼者金運本化也即三合會全少當太即熱寒二化化不應即勝復不至也太商乙卯乙酉乙金運商金音也卯酉陰年當少商今太商者即是太一三合會故太商為此元首也太羽終此乙卯生丙辰乙酉生丙戌丙水運羽水音也辰戌陽年太過故太羽此賢生第二元也太角初此丙辰生丁巳丙戌生丁亥丁木運角木音也巳亥陰年

當少角令太角者即巳亥厥陰木司天
運合天符故太角此資生第三元也
太宮
此戊午生巳未戊子生巳丑巳土運宮土音
也丑未陰年當少宮令太宮者何也即巳本
在未此干合直符故太宮即此巳未生
未太丑少此資生第五元也
太商
庚申巳丑
生庚寅庚金運即首乙尾庚庚乙○第四原
合金運此第六元還周復始也無
陽明
司天也水運陽
明故為第五
少羽
中見
水運
少陰
下見少
陰在泉

運水剋
地火也
雨風勝復同
水不及災一宮即土行
雨令来勝之勝至甚也
水有手為木即木来復勝之風勝
雨也水延平此風雨勝復同也
辛卯辛酉
酉正化
卯對化
其運寒雨風
寒著水運之之本化也雨
者土来勝之風者木来
復勝之故
三化令也
少羽終
辛卯辛酉辛水運羽水音
也卯酉陰年不及故少羽
元
首
太角初
此辛卯生壬辰辛酉生壬戌壬木
運角木音也辰戌陽年故太角此

資生第二元**太徵**此壬辰生癸巳壬戌生癸亥癸火運徵火音也巳亥陰年當少徵今太徵者何也此為火年支佐之故火徵即癸巳太徵癸亥少徵當兩說之此資生第三元**太宮**癸巳生甲午癸亥生甲子甲土運宮土音也子午陽年故太宮此資生第四之元也**太商**此甲午生乙未甲子生乙丑乙金運商金音也丑未陰年當少商今太商者何也此丑未土土生金金資之故太商此資生第五元也**太羽終**此乙

未生丙申乙丑生丙寅丙水運羽水音也辛貢丙尾丙辛合元羽水此第六元還周復始

帝曰善少陽之政奈何岐伯曰寅申之紀也

少陽司天也木運少陽故為第一**太角**中見木運**厥陰**下見厥陰木在泉運木相合同歲會**壬寅壬申**寅正化申對化**其運鼓風**木運行風化令**其化鳴紊啓拆**木太過風鳴條紊啓地裂啓蘭開拆花卉春風啓發

也
其變振拉摧拔木怒即風傷其木故摧拔隕落其病掉眩
支脇驚駭太過即傷肝久及於脾病也太角初壬寅壬申壬木運角
木音也寅申陽年故太角即元首少徵此壬寅生癸卯壬申生癸酉癸火運徵火
音卯酉陰年當不及故少徵也此資生第二元也太宮此癸卯生甲辰癸酉生甲
戊甲土運宮土音也辰戊陽年陽年太過故太宮此資生第三元少商此甲辰生
乙己甲戊生乙亥乙金運商金音也巳亥陰年陰年不及故少商此資生第四元太
羽終此乙己生丙午乙亥生丙子丙水運羽水音也子午陽年太過故太羽此第五
元也少角初此丙午生丁未丙子生丁丑丁木運角木音也首壬尾丁丁壬合木
運此第六元還周復始
少陽司天也火運少陽故為第二也太徵中見火運上與天同厥陰下見

厥陰木風在泉

戊寅天符戊申天符符者合也上少陽火司天中戊火運丄與天同合德

其運暑火運暑化

其化暄囂鬱燠相火化萬三氣當此萬物暄囂茂盛也

其變炎烈沸騰火太過炎灼流金即野澤沸如湯

其病上熱鬱血溢血泄心痛火太過[illegible]傷心久[illegible]於肺火司天熱痾行於上也血溢即吐血嘐血血泄即下血便血心痛即心中滿痛

太徵戊寅戊申戊火運徵火音也寅申陽年太過故太徵也此為元首也

少宮此戊寅生巳卯戊申生巳酉也巳土運宮土音也卯酉陰年少宮此第二元

太商此己卯生庚辰巳酉生庚戌庚金運商金音也辰戊陽年主太過故太商也此資生第三元也

少羽終此庚辰生辛巳庚戌生辛亥辛水運羽水音也巳亥陰年陰年不及故少羽也此資生第四元

少角初此辛巳生壬午辛亥生壬子壬木運角木音也子午

陽年太過當太角令少角者何也即午為火
木逢火虛故壬午少角壬子太角故兩說之
此資生第五元也

太徵

此壬午生癸未壬子生癸丑癸本在丑干遇直符故太徵
即首戊尾癸戊癸合火運此元首還周

少陽

司天也土運少陽故為第二也

太宮

中見土運

厥陰

下見厥陰木在泉地剋運之土

甲寅甲申

寅正化申對化

其運陰雨

土運行雨令化

其化柔潤重澤

已化濕時令溽暑即萬物柔潤太過即久雨沉陰謂之重澤

其變振驚飄驟

怒即暴卒注下謂之變也

其病體重胕腫痞飲

太過即脾病久及於腎也

太宮

甲寅甲申甲土運宮土音也寅申陽年陽年太過故太宮也此元首也

太商

此甲寅生乙卯甲申生乙酉乙金運商金音也卯酉陰年不及當少商今太商者何故也此上見陽明金運合天符也此資生第二

元也

太羽終 此乙卯生丙辰乙酉生丙戌丙水運羽水音也辰戌陽年太過故丙太羽也此貲生第三元也

太角 此丙辰生丁巳丙戌生丁亥丁木運角木音也巳亥陰年當少角今太角者何也此土見厥陰木司天合木也此資生第四元

太徵 此丁巳生戊午丁亥生戊子戊火運徵火音也子午陽年主太過故太徵此貲生第五元

少宮 此戊子生已丑戊午生已未首甲尾已合土運此第六元還周而復始也

少陽 司天也金運少陽故為第四

太商 中見金運

厥陰 下見厥陰木在泉運金剋地木也

庚寅庚申 寅正化申對化

其運涼 金運行涼化令

其化霧露清切 金太過即白埃四起化為霧露清切金性清冷也

其變肅殺凋零 變者變令非常也金怒白氣化殺即草木蒼落不待於黃

其病肩背胷中 太過即傷肺久及於肝病

少商 庚寅庚申庚金運商金音

也寅申陽年當太商今反少商者何也即上見少陽相火司天天火刑之故名天刑也故少商即已上化令皆不應也

少羽終

即庚寅生辛卯庚申生辛酉辛水運羽水音也卯酉陰年不及故少羽也故此資生第二元也

太角初

此辛卯生壬辰辛酉生壬戌壬木運角木音也辰戌陽年陽年太過故太角此資生第三元也

太徵

此壬辰生癸已壬戌生癸亥癸火運徵火音也已亥陰年陰年不及當少徵今太徵者何也即已為火此得年支合故太徵也即已太亥少即兩說此資生第四之元也

太宮

此癸已生甲午癸亥生甲子甲土運宮土音也子午陽年故太宮此資生第五元也

少商

此甲午生乙未甲子生乙丑乙金運商金音也即首庚尾乙乙逢庚合其金即商却還復也

少陽

司天也水運少陽故為第五

太羽

中見水運

厥陰

下見厥陰木在

泉也

丙寅丙申 寅正化申對化

其運寒肅 運水當寒肅令

其化凝慘凜冽 水太過運行此化凝即氷凍也慘沉陰也凜冽即寒甚也即運水勝天火

其變冰雪霜雹 令變非常氣過也德化氷凝布化即霜雪殺化即氷雹不待於冬

其病寒浮腫 病本於腎久及於心

太羽終 丙寅丙申丙水運羽水音也寅中陽年故太羽元首

太角初 此丙寅生丁卯丙申生丁酉丁木運角木音也卯酉陰年不及當少角令太角者即卯木歲會即卯太酉少此資生第二元也

太徵 即丁卯生戊辰丁酉生戊戌戊火運徵火音也辰戌陽年太過故太徵也此資生第三元也

太宮 此戊辰生己巳戊戌生己亥己土運宮土音也巳亥陰年不及當少宮令太宮者即六巳在[illegible]户己是也此資生第四元也

少商 此己巳生庚午己亥生庚子庚金運商金音也子午陽年太過今少商者何也謂午為火少陰司天

火即天刑之故少商此資生第五元也少羽終此庚午生辛未庚子生辛丑辛水運羽水音也辛逢丙合水運羽此六元還周復見羽也

帝曰善聞太陰之政奈何岐伯曰丑未之紀也

太陰司天也木運太陰故為第一也少角中見木運太陽下見太陽在泉清熱勝復同木不及災三宮即金行清令来勝之勝至甚也火来復勝之木廼平調故名清勝熱復勝也正宮不及之年司天土平故正宮即五位皆同丁

丑丁未未正化丑對化其運風涼熱風者木運之本化也涼者金来行勝犯之熱者火復勝金故三化也正角初丁丑丁未丁本運角木音也丑未陰年當不及故少角今言正角者即丁本在未名干合直符亦當大角也為上見土司天即

木運承之氣半歸土運又減之故正角即未正丑少雨說之元首

太徵 即丁丑生戊寅丁未生戊甲戊火運徵火音也寅申陽年陽年太過故太徵此資生第二之元也

少宮 此戊寅生巳卯戊申生巳酉巳土運宮土音也卯酉陰年不及故少宮此第三元也

太商 此巳卯生庚辰巳酉生庚戌庚金運商金音也辰戌陽年太過故太商也此資生第四元也

少羽終 此庚辰生辛巳庚戌生辛亥辛水運羽水音也巳亥陰年陰年不及故少羽也此資生第五元也

少角初 此辛巳生壬午辛亥生壬于壬木運午為火木逢火虛故少角丁逢壬合木運還周復始於角

太陰 司天也火運太陰故為第二也

少徵 中見火運

太陽 下見太陽水在泉地水勝於運火也

寒雨勝復同 火不及與九宮即水行寒令来勝之勝至甚即土行雨化復勝之故曰寒雨勝復同也

癸丑 癸未 未正化丑對化

其運熱寒雨

熱者火運之本化也寒者水今来勝火也
雨者土令来復勝水故行此三化令也

少徵

癸丑癸未癸火運徵火音也丑未陰年當
少徵也癸雖在丑見直符即地見太陽水
剋之故少徵也
此為元首也

太宮

此癸丑生甲寅癸未生
甲申甲土運宮土音也
故寅申陽年太過故
太宮此資生第二元

太商

此甲寅生乙卯甲
申生乙酉乙金運
商金音也卯酉陰年當少商令太商者上見
陽明金運合天金曰天符故太商此資生第三
元
也

太羽終

此乙卯生丙辰乙酉生丙戌丙水
運羽水音也辰戌陽年太過故太
羽此資生
第四元也

太角

此丙辰生丁巳丙戌生丁亥
丁木運角木音也巳亥陰年
當少角上見天符
故太角第五元也

太徵

此丁巳生戊午丁亥
生戊子戊見癸合火
運此第六元
復還徵音也

太陰

司天也土運太
陰故為第三也

少宮

中見
土運

太陽

下見太
陽水在

泉土還上與天同下勝地

風清勝復同

土不及災五官即木行風化木来勝於土勝至甚也即金行清令復勝於木土廼平調故名風清勝復同同者金勝同前勝也

已丑太一天符巳未太一天符

巳運土丑未年土上太陰司天土三者合會故名太一天符也

其運雨風涼

土行雨令土本化也風者木来勝土也涼者金来勝木也土合天符惟土雨獨化即風涼二化不来勝

太宮

巳丑巳未巳土運宮土音也上合天符故太宮此為元首也

少商

即巳丑生庚寅巳未生庚申庚金運商金音也寅申陽年太過當太商今少商者即寅申上見少陽相火司天名曰天刑故少商此資生第二元

少羽終

此庚寅生辛卯庚申生辛酉辛水運羽水音也卯酉陰年不及故少羽也此貲生第三元

太角初

此辛卯生壬辰辛酉生壬戌壬木運角木音也辰戌陽年太過故太角也此貲生第四元

太徵

此壬

辰生癸巳壬戌生癸
亥癸生第二元也

太宮已下缺註

太陰　少商　太陽

執寒勝復同

基十三

乙丑乙未

其運涼熱寒

太商

太羽終

太角

少徵

太宮

太商

太陰

少羽

太陽

雨風勝復同

辛丑辛未未正化丑對化其運寒雨風寒者水運之本化雨者土来勝水風者水復勝土故此三化令也

太羽終辛丑辛未辛水運羽

水音也丑未陰年當少羽令太羽者即太陽在泉與地合故太羽此元首

少角初

此辛丑生壬寅辛未生壬申壬木運角木音也寅申陽年令少角者木見火虛上司天火也故少角此資生第一元也

太徵

此壬寅生癸卯壬中生癸酉癸火運徵火音也卯酉陰年當少徵令太徵者即卯木生火火王也此資生第三元

太宮

此癸卯生甲辰癸酉生甲戌甲土運宮土音也辰戌陽年太過故太宮也此資生第四元

少商

此甲辰生乙巳甲戌生乙亥乙金運商金音也巳亥陰年不及故少商也此資生第五元也

太羽終

此乙巳生丙午乙亥生丙子丙終見辛首丙尾辛共水運此六元羽復還周也

帝曰善少陰之政奈何岐伯曰子午之紀也

少陰 司天也木運少陰故為第一

太角 中見木運

陽明 下見陽明在泉

壬子壬午 午正化 子對化

其運風鼓 木運行令風化

其化鳴紊啓拆 木得初氣即發生萬物故風鳴條紊裂啓拆萌牙生長也

其變振拉摧拔 太過即令變易也風傷木

其病支滿 太過即傷肝久及於脾也

太角初 此壬子壬午壬木運角木音也子午陽年當太角故爲元首也

太徵 此壬午生癸未壬子生癸丑癸火運徵火音也丑未陰年不及當少徵今太徵者即癸在丑即干合直符也故丑太未少也故兩說之此資生第二元也

太宮 此癸未生甲申癸丑生甲寅甲土運宮土音也寅申陽年太過故太宮也此資生第三元也

太商 此甲申生乙酉甲寅生乙卯乙金運商金音也卯酉陰年不及當少商也今太商者何也即上見陽明金司天令天符也此資生第四元也

太羽終 此乙卯生丙辰乙酉生丙戌丙水運羽水音也辰戌陽年太過故太羽也此資生第五元也

太角 此丙

辰生丁巳丙戌生丁亥丁未運角木音也巳亥陰年不及當少角也今太角者何也上見厥陰木司天運合天符也此丁逢壬還周也

少陰司天也大運少陰故為第二太徵中見火運陽明下見陽明在泉

戊子天符戊午太一天符符者合也運與天同日天符也幷年三合會也天合三元太一天符也

其運炎暑太過有餘又與天同即火氣盛化故炎暑

其化暄曜鬱燠火運太過即暄熱曜明也鬱燠即熱中於人民病也

其變炎烈沸騰變易非常今也炎暑盛化即水如湯沸也

其病上熱血溢太過即傷心久及肺病

太徵戊子戊午戊火運徵火音故為元旹之初氣也

太宮此戊午生巳未戊子生巳丑巳土運未丑陰年當不及今太宮者此已本在未合干直符故太宮此資生第二元也

少商此巳未生庚申乙丑生庚

寅庚金運商金音也寅申陽年當太商今少商者此庚申少陽相火司天天刑運故少商此資生第三元

少羽終 此庚寅生辛卯庚申生辛酉辛水運羽水音也卯酉陰年不及故少羽也此資生第四元

太角初 此辛卯生壬辰辛酉生壬戌壬木運角木音也辰戌陽年太過故太角此資生第五元也

太徵 此壬辰生癸巳壬戌生癸亥癸火運徵火音也巳亥陰年當不及今太徵嘗此巳為火即支合干德故太徵即癸逢戊戊癸火運此第六元徵得還周也

少陰 司天也上運少陰故為第三也

太宮 中見土運

陽明 下見陽明在泉

甲子　甲午 午正化子對化

其運陰雨 土運行濕化令故陰雨也

其化柔潤時雨 土化溽暑埃濕故柔潤至第四氣中大雨將行

其變飄驟震驚 令變易政即太過有餘即雨暴卒注下雷霆震驚土勝也

其病

中滿身重太過即傷脾又及於腎病也

太宮甲子甲午甲土運宮土音也子午陽年故太宮元首也

少商此甲子生乙丑甲午生乙未乙金運商金音也丑未陰年不及故少商此資生第二元也

太羽終此乙丑生丙寅丙乙未生丙申丙水運羽音也寅申陽年太過故太羽此資生第三元也

太角初此丙寅生丁卯丙申生丁酉丁木運角木音也卯酉陰年當少角今太者此卯為木也與運合歲會故太角也此資生第四元也

太徵此丁卯生戊辰丁酉生戊戌戊火運徵火音也辰戌陽年故太徵也此資生第五元

太宮此戊辰生己巳戊戌生己亥己巳土運宮土音也巳亥陰年當少宮今太宮者即六巳在地戶巳是也巳符巳故太宮巳逢甲合土運此第六元宮得還周也

少陰司天也金運少陰故為第四

太商午見金運陽明下見陽明在泉

庚子庚午 午正化子對化 其運涼勁 金運行清勁涼化令 其化霧露蕭飋 金運行白埃如霧金風蕭蕭有聲 其變肅殺凋零 金經即變令肅殺凋零者金氣盛而蒼落凋零 其病上清 病者肺久及於肝也

少商 庚子庚午庚金運問金音也子午陽年太過當太商令少商者上見少陰君火天刑之故少商也此為元首也

少羽終 此庚子生辛丑庚午生辛未辛水運羽水音也丑未陰年不及故少羽也此資生第二元也

少角初 此辛丑生壬寅也辛未生壬申也壬木運角木音也寅申陽年太過當太角令少角者何也上見少陽相火司天火燃木損故少角第三元也

太徵 此壬寅生癸卯壬申生癸酉癸火運徵火音也卯酉陰年不及當少徵令太徵者何也卯木生於火故太徵也此資生第四元也

太宮 此癸卯生甲辰癸酉生甲戌甲土運宮土音也辰戌陽年太過故太宮第五元

少

商此甲辰生乙巳甲戌生乙亥乙金運商金音也乙庚合金運此第六元運周也

少陰司天也水運少陰故為第五運太羽中見水運陽明下見陽明在泉

丙子歲會運水子水運與年同日歲會也丙午正化其運寒水運行寒化令也其化凝慘凓冽水太過冰凝堅天慘濇凓冽即寒甚極也

其變冰雪霜雹其令太過變失常令寒凓為德化霜雪為布化水雹殺化也

其病寒下寒濕病在腎久及於心藏太羽終丙子丙午丙水運羽水音也子午陽年故太羽此元首也太角初此丙子生丁丑丙午生丁未丁木運角木音也丑未陰年當少角即丁寄未故太角此貲生第二元也太徵此丁丑生戊寅丁未生戊申戊火運徵火音也寅申陽年太過故太徵故此貲生第三元也

少宮此戊寅生己卯戊申生己酉己土運宮土音也卯酉陰年不及故少宮此貲生

第四元也 **太商** 此巳卯生庚辰巳酉生庚戌庚金運商金音也辰戌陽年太過故太商此資生第五元也 **少羽** 此庚辰生辛巳庚戌生辛亥辛水運羽水音也辛還丙丙辛同羽此資生第六元還周

帝曰善聞厥陰之政奈何岐伯曰巳亥之紀也

厥陰 司天也木運厥陰故為第一 **少角** 中見木運 **少陽** 下見少陽在泉 **清熱勝復同** 木不及災三宮即金行清化来勝木不勝至甚也木有子即火行熱化復勝於金木廼平調故曰清熱勝復同 **正角** 木司天不及年木在上得平正 **丁巳天符** 對化 **丁亥天符** 正化 **其運風涼熱** 風者木運之本化也涼者金令来勝木也熱者火令來復勝金也故此三化也 **太角初** 丁巳

基十三

十四

丁亥丁木運角木音也巳亥陰年不及當少角今太角者一見厥陰未合天符故太角也此元首也

太徵

此丁巳生戊午丁亥生戊子戊火運徵火音也子午陽年太過故太徵此資生第二元也

太宮

此戊午生巳未戊子生巳丑巳土運宮土音也丑未陰年當不及今太宮者此巳寄未干相生故未太丑少此資生第二元也

少商

此巳丑生庚寅巳未生庚申也庚金運商金音也寅申陽年當太商也今少商若此上見少陽相火司天天刑之故少商此資生第四元也

少羽終

此庚寅生辛卯庚申生辛酉辛水運羽水音也卯酉陰年不及故少羽也此資生第五元也

太角初

此辛卯生壬辰辛酉生壬戌壬木運角木音也此丁還見壬合木運此第六元還周復始也

厥陰

司天也火運厥陰故為第二

少徵

中見火運

少陽

下見少陽在泉也

寒雨勝復同

火不及災九宮即水行寒令来勝火勝至甚土行雨令復

勝水火始平調故
寒雨勝復同也
癸巳對化癸亥無化其運熱寒
雨
熱者火運之本化寒者水令來勝之
雨者土令復勝水故此三化令也
太徵
癸巳癸亥癸火運徵火音也巳亥陰年不及
故當少徵令太徵此下見少陽相火在泉與
運火合歲
會故太徵
太宮
此癸巳生甲午癸亥生甲子
甲土運宮土音也子午陽年
太過故太宮也
此資生第二元
少商
此甲午生乙未甲子生
乙丑乙金運商金音也

丑未陰年不及故少
商此資生第三元也
太羽終
此乙丑生丙寅
乙未生丙申丙
水運太羽水音也寅申陽年太
過故太羽也此資生第四元
太角初
此丙寅
主丁卯
丙申生丁酉丁木運角木音也卯酉陰年當
少角今太角者此卯爰本與木運同為歲會
也故太角也此
資生第五元也
太徵
此丁卯生戊辰丁酉生
戊戌戊火運徵火音也
此癸首戊尾戊癸合火運
此資生第六元還周也

厥陰
司天也土運厥陰故為第三
少宮
中見土運
少陽
下見少陽在泉
風清勝復同
土不及與五官即木行風令來勝土勝至甚也即金行清令來復勝木土始爭調故風清勝復同
巳巳巳亥
巳對化亥正化
其運雨
風涼
雨者土運之本化也風者木來勝土涼者金復勝木故此三今之化雨風涼也
太宮
巳巳巳亥巳土運官土音也巳亥陰年當少宮今太宮者為六巳在地戶巳是
也故太宮此元音也
少商
此巳巳生庚午巳亥生庚子庚金運商金音也子午陽年當太商今少商者上見少陰君火司天天刑之故少商此資生第一元也
少羽終
此庚午生辛未庚子生辛丑辛水運羽水音也丑未陰年不及故少羽也此資生第三元也
少角初
此辛丑生壬寅辛未生壬申壬木運角木音也寅申陽年當太角今少角者此寅申少陽相火司天火燔即木損故少角也此資生第五元也
太徵
此壬

寅生癸卯壬申生癸酉癸火運徵大音也卯酉陰年當少徵令太徵者此卯為木也大見木王故太徵即年生之也此賁生第五元也

太宮

此癸卯生甲辰癸酉生甲戌申土運宮土音也辰戌陽年當太宮此甲還巳合土運宮得還周

厥陰 司天也金運厥陰故為第四 **少商** 中見金運 **少陽** 下見少陽在泉地火剋運是金也

熱寒勝復同

金不及災七宮即火行熱令來勝金勝至甚即水行寒令復勝火金始平調故熱寒勝復同也

乙巳乙亥 巳對化亥正化

其運涼熱寒 涼者金運之本化也熱者大令来勝金也寒者水令復勝火也故此三化涼熱寒也

少商 乙巳乙亥乙金運商金音也巳亥陰年不及故少商元首也

太羽終 此乙巳生丙午乙亥生丙子丙水運羽水音也子午陽年故太羽此資生第二元也

太角初 此丙午生丁未丙子生丁丑丁木運角木音也丑未陰年

當少角今太角者此丁寄未即于合宜符故太角此資生第三元也

太徵

此丁未生戊申丁丑生戊寅戊火運徵火音也寅申陽年太過故太徵此第四元也

少宮

此戊寅生巳卯戊申生巳酉巳土運宮土音也卯酉陰年不及故少宮也此資生第三元也

太商

此巳卯生庚辰巳酉生庚戌庚金運商金音也首乙終庚乙庚合金商還之周之

厥陰

司天也水運厥陰故為第五

少羽

中見水運

少陽

下見少陽

在泉運水勝地火也

雨風勝復同

水不及災一官即土行雨令來勝水勝至甚也水欲困即木行風令復勝土水始平調故雨風勝復同

辛巳辛亥

巳對化亥正化

其運寒雨風

寒者水運之化也雨者土來勝水風者木來復勝土故此三化令也

少羽終

辛巳辛亥辛水運羽水音也巳亥陰年故少羽此元首也

少角初

此辛巳生壬午辛亥生壬子壬木運角木音也子午陽年當太角令少角

者上見少陰火火燔木損故少角此資生第二元也

太徵此壬午生癸未壬子生癸丑癸火運徵火音也丑未陰年當不及三令太徵者即癸寄丑也干合直符故太徵第三元

少宮此癸丑生甲寅癸未生甲申甲土運宮土音也寅申陽年太過當太宮令少宮者.甲遇申罰故少也此年剋此資生第四元也

太商此甲申生乙酉甲寅生乙卯乙金運商金音也卯酉陰年不及當少商令太商者上見陽明金司天天符合運也故太商此第五元也

太羽終此乙卯生丙辰乙酉生丙戌丙水運羽水音也辰戌陽年故太羽首辛終丙丙辛還水羽還周也

黄帝八十一難經卷之一

籍一

御製

天地定位 陰陽協和 星辰順度 日月昭明
寒暑應候 雨暘以時 山嶽靖謐 河海澄清
草木蕃廡 魚鼈咸若 家和戶寧 衣食充足
禮讓興行 教化修明 風俗敦厚 刑罰不用
華夏歸仁 四夷賓服 邦國常固 宗社尊安
景運隆長 本支萬世 正統十年十一月十一日

黄帝八十一難經序　籍一

可以生人可以殺人莫若兵與刑然兵刑乃顯然之生殺人皆可得而見醫乃隱然之生殺人不可得而見年來妄一男子耳不聞難素之語口不誦難素之文濫稱醫人妄用藥餌誤之於尺寸之脉何啻乎尺寸之兵差之於輕重之劑有甚於輕重之刑予業儒未效惟祖醫是習不揆所學嘗集解王叔和脉訣矣嘗句解幼幼歌矣如八十一難經乃越人授桑君之祕術允非膚淺者所能測其祕隨

句箋解義不容辭敬以十先生補註爲宗祖言言有訓字字有釋必欲學醫君子口誦心惟以我之生觀彼之生自必能回生起死矣何至有實實虛虛醫殺之譏吁醫有生人之功如此豈不賢於兵刑之生殺哉時大宋咸

淳五年歲次已巳孟春臨川晞范子李駉子

桂自序

黄帝八十一難經註義圖序論

黄帝八十一難經盧國秦越人所撰史記列傳曰扁鵲者姓秦氏名越人楊雄所謂扁鵲盧人是也假設問答以釋疑難之義凡八十一篇故謂之八十一難經醫經之興始於黄帝故繫之黄帝焉以明其義皆有所受之而非私智曲說也今世所傳雖有呂廣楊玄操註釋皆淺陋闕略而又汩之以異端之說近代爲之註者率多蕪雜無足觀焉是故難經奥旨闇而不彰醫者莫能資其說以施世也

余讀其書輒妄意古人言爲之義解又於終篇撮其大法合以素問論而圖之而揚玄操之註有害義理者指摘而詳辨焉然後切脉之綱要粲然可觀醫者考之可以審是非而闢邪說矣

三焦榮衛陰陽之圖

原氣 靜者爲原氣 動者爲三焦	燥熱 燥熱在上	金 手太陰 陽明 肺大腸皮毛
		火 手少陰 太陽 心小腸血脉
天地之中 所謂命也	火濕 火遊行其間 溫氣在	火 手心主 太陽 三焦
		土 足太陰 陽明 脾胃肌肉
胃氣 靜者爲胃氣 動者爲榮衛	風寒 風寒在下	木 足厥陰 少陽 肝膽筋膜
		水 足少陰 太陽 腎膀胱骨髓

五藏三部陰陽圖

五藏	心肺	脾	腎肝
三部	寸	關	尺
陰陽	陽也	陰陽之中	陰也

三部脉圖

寸 爲上部法天主胷以上至頭之有疾

尺 爲下部法人主臍以下至足之有疾

關 爲中部法地主鬲下至臍上之有疾

九候脉圖

寸

浮 心肺俱浮

中 脾脉在中

沉 腎肝俱沉

關	浮 心肺俱浮	中 脾脉在中	沉 腎肝俱沉
尺	浮 心肺俱浮	中 脾脉在中	沉 腎肝俱沉

傷寒陰陽盛虛脉病之圖

浮為陽盛 太過故也　　浮為陰虛 不及故也陰部反見陽脉此陽乘陰

寸脉浮 寸者陽也脉當微浮　　尺脉沉 尺者陰也脉當微沉

沉為陽虛 不及故也陽部反見陰脉此陰乘陽　　沉為陰盛 太過故也

陽盛外熱 頭痛煩滿汗之即死　　陰虛外熱 大便不通故下之而愈

陽病熱 陽勝則身熱無汗　　陰病寒 陰勝則多汗身寒

陽虛外寒 四肢逆冷故汗出而愈　　陰盛內寒 小腹急痛故下之死

虛實藏府陰陽脉圖

虛數爲陽數者府也 實浮爲陽心肺俱浮

爲 素問曰精氣奪則虛 難經曰脉濡者爲虛 爲 素問曰邪氣盛則實 難經曰脉牢者則實

陰 遲爲陰遲者藏也 陽 沉爲陰腎肝俱沉

濇爲陰 肺者陽中之陰也故其脉浮而濇 濇甚者肺脉也微濇者大腸脉也

大爲陽 心者陽中之陽也故其脉浮而大 大甚者心脉也微大者小腸脉也

中緩 脾者陰陽之中而以虛爲體者也故其脉 中而緩緩甚者脾脉也微緩者胃脉也

弦爲陽 肝者陰中之陽也故其脉沉而弦 弦甚者肝脉也弦二者膽脉也

小爲陰 腎者陰中之陰也故其脉沉而小 小甚者腎脉也微小者膀胱脉也

虛實脉生死圖

虛 氣來虛微是謂不及病在內

實　氣來實強是謂太過病在外

數者府也遲者藏也

一呼再至曰平三至曰離經四

肝脉弦長　至曰奪精五至曰死六至曰命

絶此至之脉也一呼一至曰離

經二呼一至曰奪精三呼一至

曰死四呼一至曰命絶此損脉

也

心脉浮大　一呼再至一吸再至不大不小

脾脉中緩　曰平一呼三至一吸三至爲適

肺脉短濇　得病也一呼四至一吸四至爲
腎脉沉小　病欲甚也一呼五至一吸五至
其人當困一呼六至一吸六至
爲死脉也

內境側面圖

楊玄操註難經曰左手寸口者心與小腸脉之所出也尺中者腎與膀胱脉之所出也右手寸口者肺與大腸脉之所出也關上者脾與胃脉之所出也尺中者命門與三焦脉之所出也假令左手寸口脉浮者小腸脉也沉

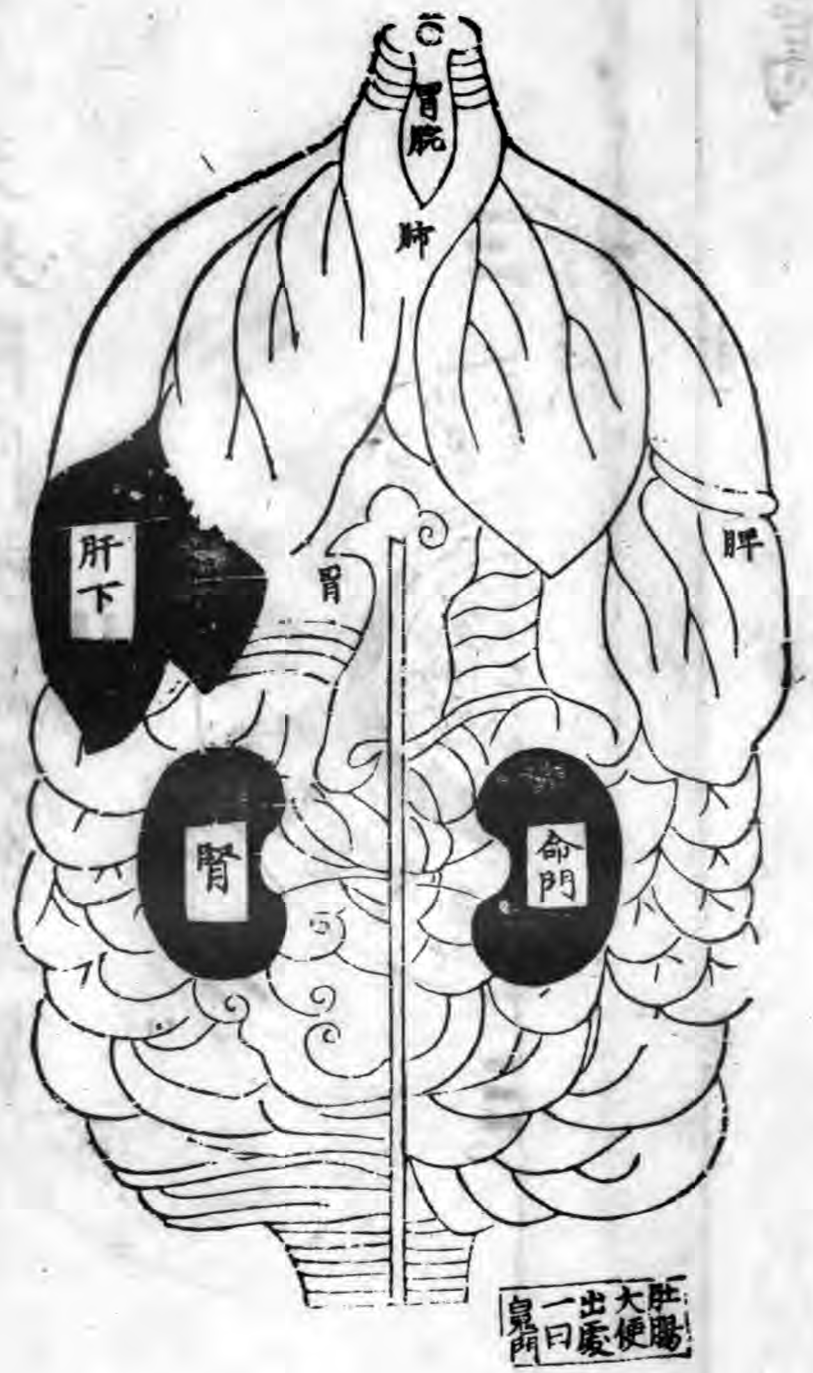
第六十七難井滎俞經合圖　此圖明其經絡始終五藏六府之原

手厥陰心包絡之經起於中衝穴在手中指之端去爪甲如韭葉是也終於天地穴在腋下乳後一寸著脇肋間是也

者心之脉也此説始於脉法讚而其詳見於脉經説誤謂寸爲寸口因又增關上尺爲尺中寸口關上尺中仲景亦有是言未敢爲非變亂脉法無所考據後世雖名醫間出然蔽於所習而莫有辯有失者遂不能別知五藏之脉虛實藏府脉圖加詧焉

內境正面圖

內境背面圖



天地陰陽升降始終之圖

二難畫圖

此二難以下畫圖皆下注圖也

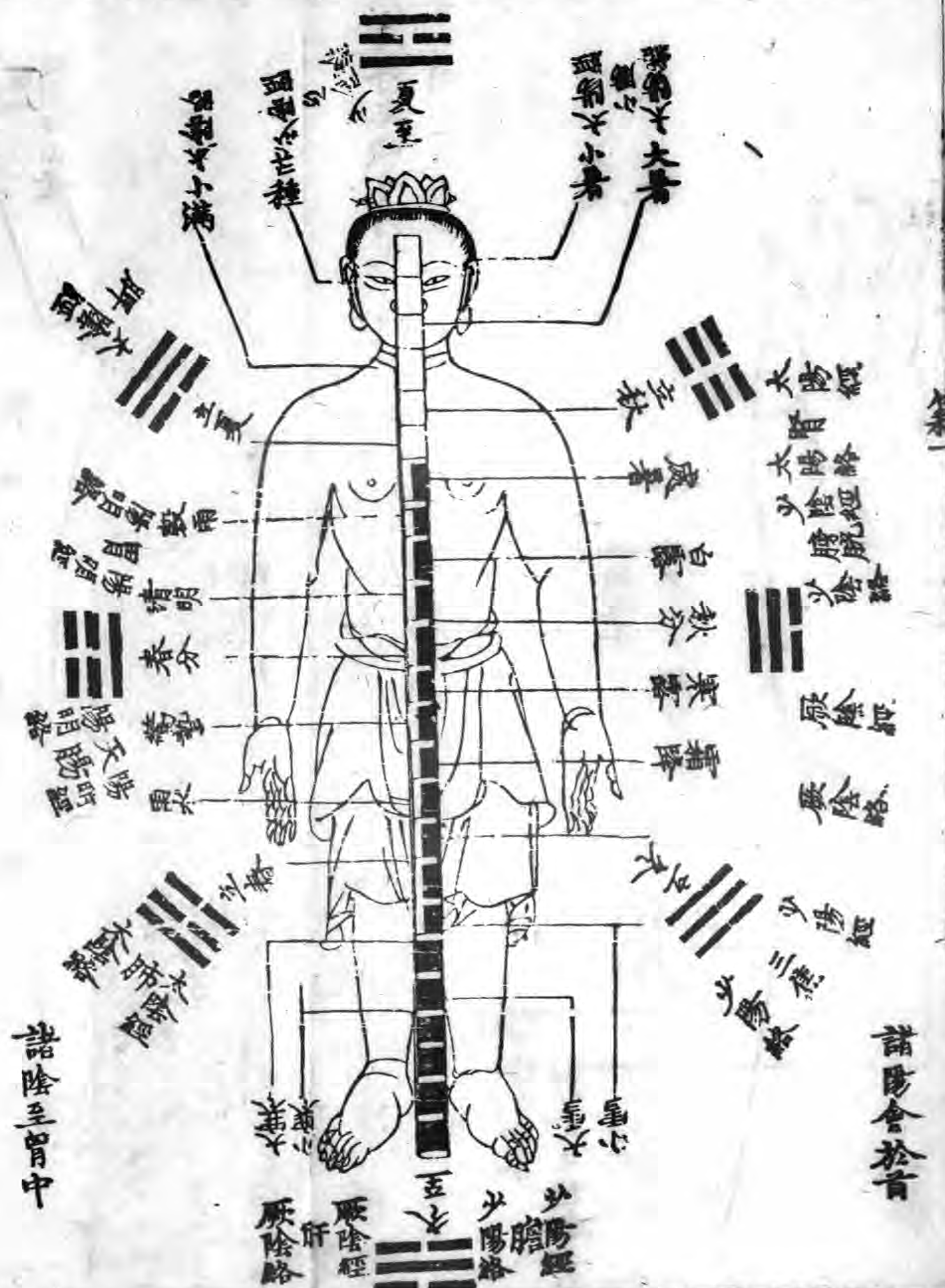
凡此以下畫圖內黑白道以分陰陽終始其天門、地戶人門鬼門是陰陽升降闢格門戶

其氣口人迎左右神門是呼吸上下尺寸關格門戶

陰氣始於立秋　陽氣終於立冬

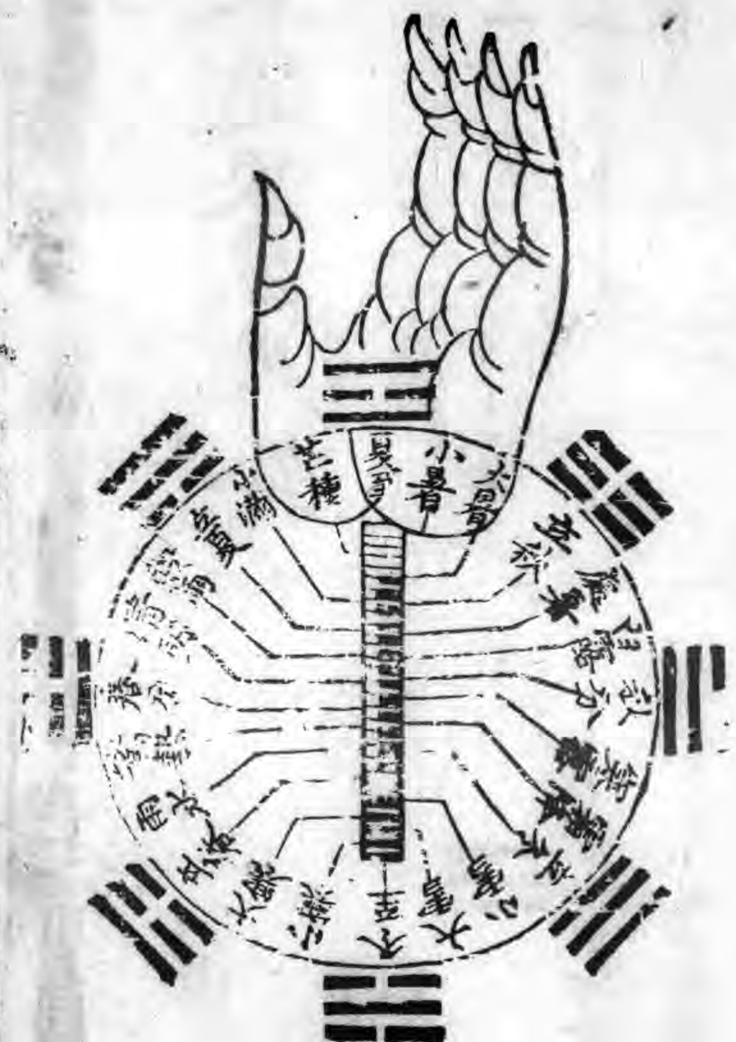
陰氣終於立夏　陽氣始於立春

手足陰陽流注始終之圖

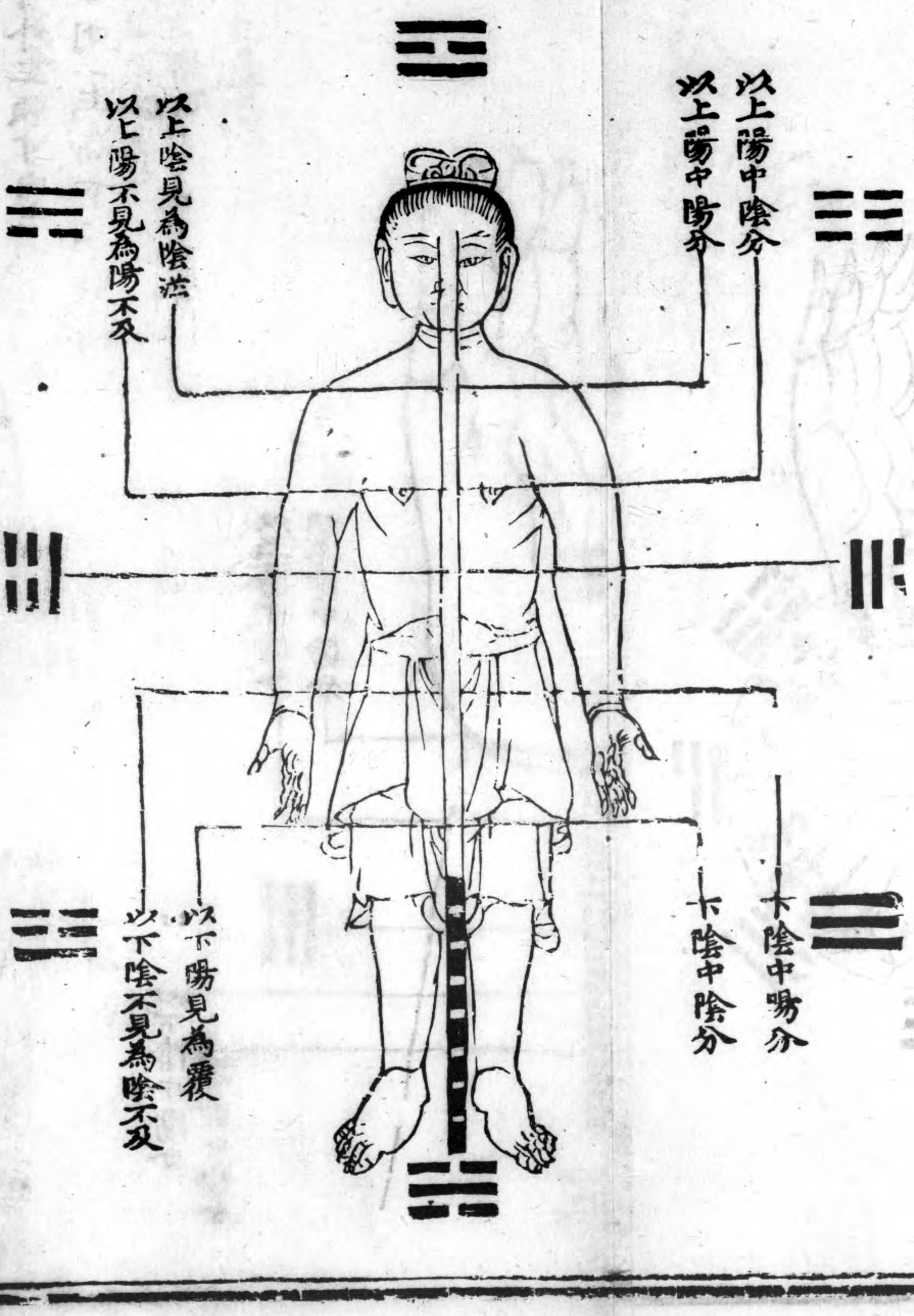


尺寸陰陽隨呼吸出入上引始終圖

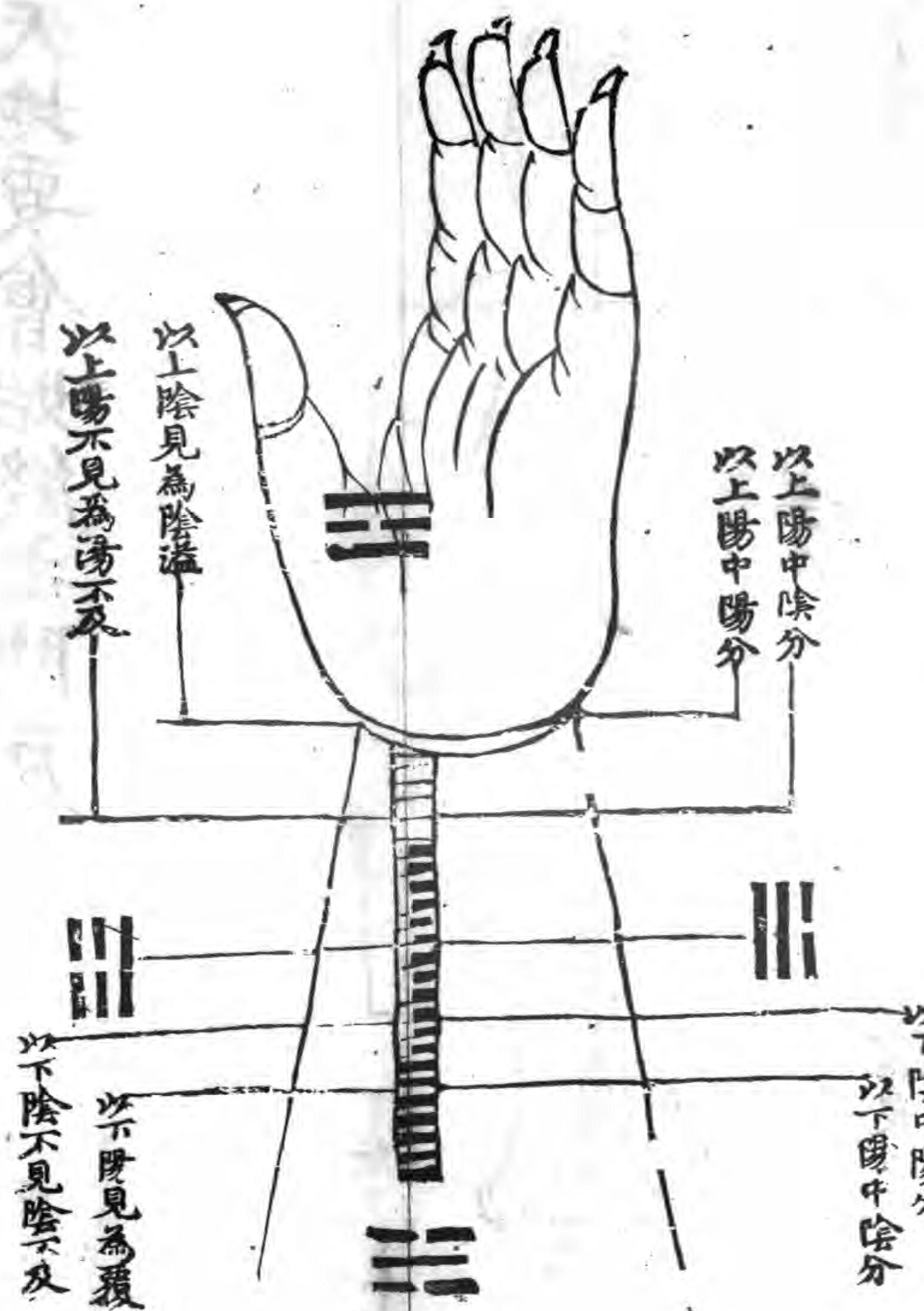
陰爲裏隨呼至寸内



陽爲表隨吸至尺外


以上陰見爲陰溢
以上陽不見爲陽不及
以上陽中陰分
以上陽中陽分
以下陽見爲覆
以下陰不見爲陰不及
下陰中陽分
下陰中陰分

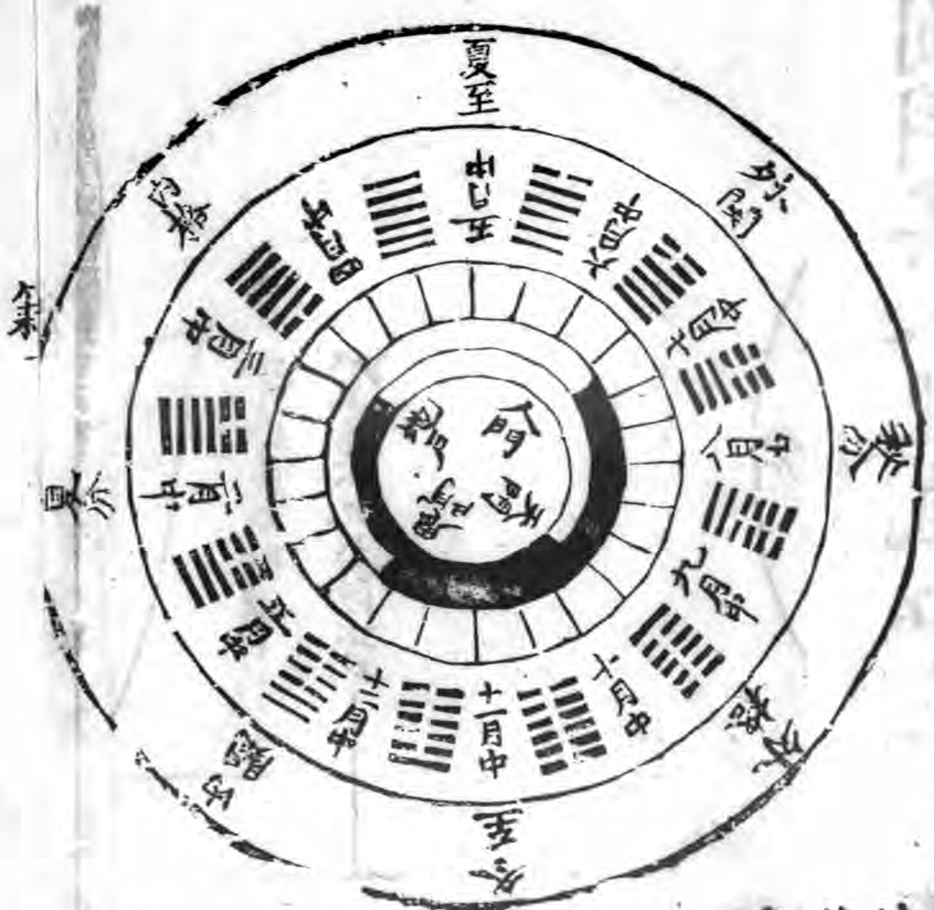
此寸外主頭寸內主胷中明一主高下



關下主腹中尺外主臍下尺內主至足

立秋處暑否卦所生爲陰始生

小滿芒種乾卦所生故陰至立夏而冬



小雪大雪坤卦所生故陽至立冬而終

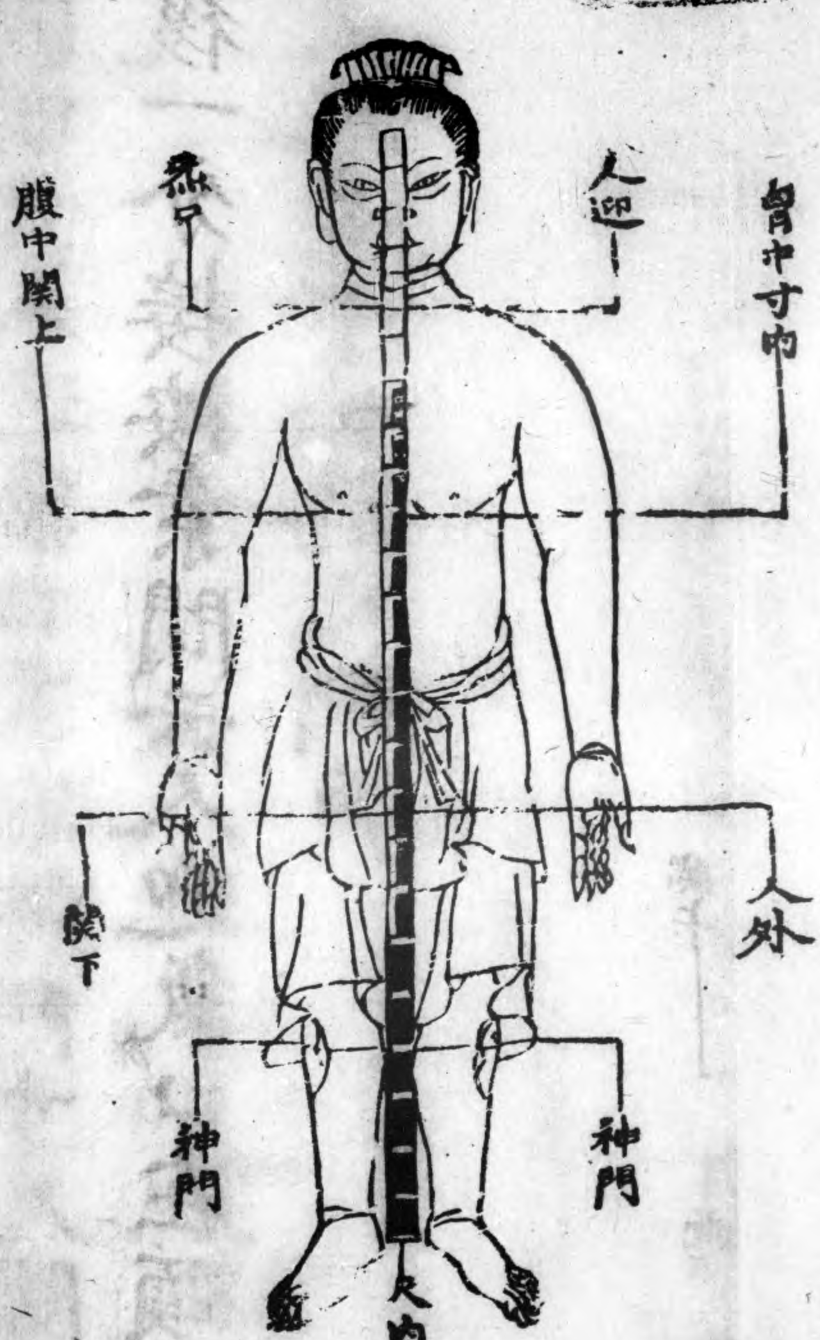
立春雨水泰卦所生

夫夏至之後陰出三分故曰天關冬至之後陽入三分故曰地軸所以人之脉陰出陽入名曰關也其立夏陰氣乃終名曰地戶立冬陽氣乃終名曰天門其關格門尤是陰陽始終之[illegible]遇於本位應見而不見名曰不及不應見而[illegible]

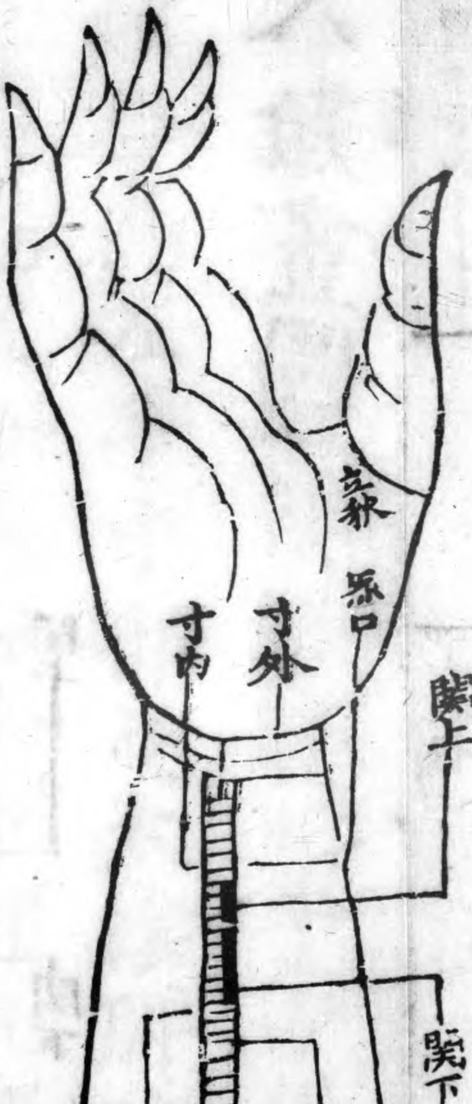
三難畫圖

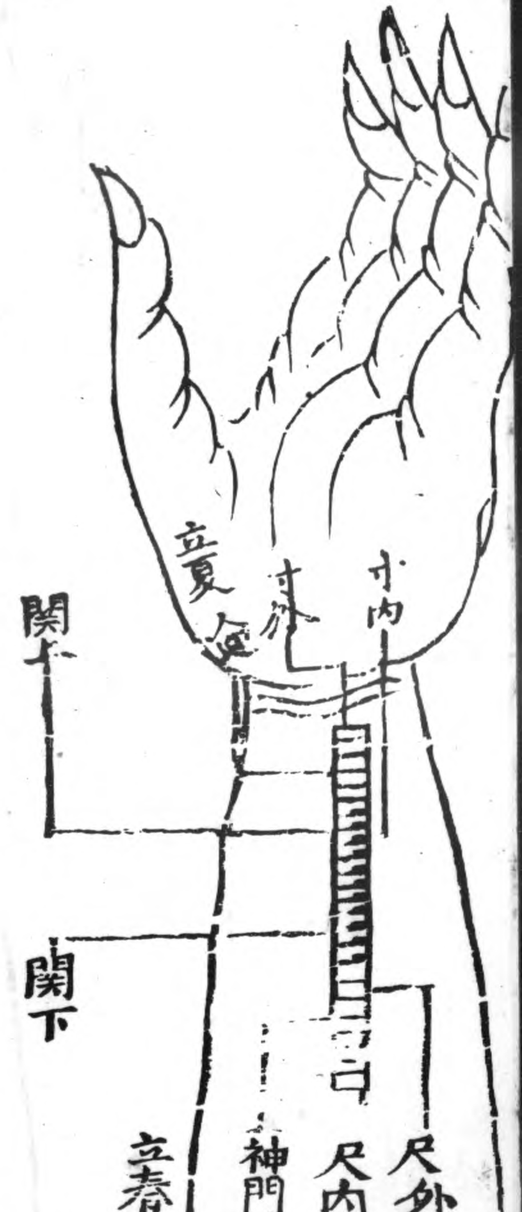
凡診脉於掌後約文密排三指頭半指之前爲寸外陽中之陽半指之後爲寸外陽中之陰第二指半指之前爲關上陽半指後關下

陰第三指半指之前尺外陽半指之後爲尺内陰寸外陽浮散寸内陰浮大關上陽弦長關下陰弦緊尺外陽沉滑尺内陰沉濡此左手脉之陰陽察其脉狀明其覆溢



此圖明其人迎氣口左右神門寸尺關前關後一分接摟素問云人迎氣口在頸法象天地要會始終之門戶





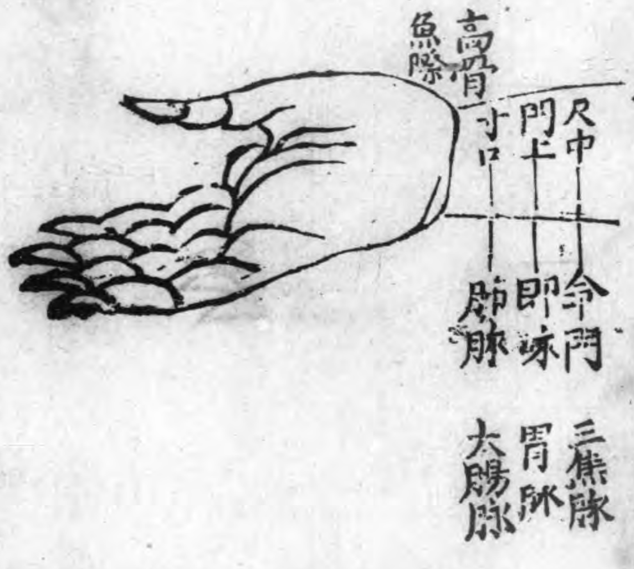
十八難畫圖

舊經注云手心主心包絡脉也手少陽三焦脉也故合爲左手中部足太陰脾脉也足陽明胃脉也故合爲右手中部此經作如此分別若依脉經配三部又與此不同也

舊經有此前註抵誤具列此圖以正其文楊氏曰手心主心包絡脉手少陽三焦脉也故合爲左手上部足太陰脾脉也足陽明胃脉也故合爲左手中部此經作如此分別若依脉經配三部又與此不同夫此法楊氏不能明其理故言不同也是師將三部反到配合五行六氣而言之師謂此寸尺反到又問三部各何所主說云上部法天主胷以上至頭有疾中部法人主鬲下至臍上有疾下部法地主臍以下至足

有疾故言審而次之者也又王叔和將自
左寸逆行言之曰左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命女人反此
背看之尺脉第三同斷病蓋兩尺反到同主臍以下至
足有疾故扁鵲云審而次之王叔和云用
心子細須尋趂

右手診候



手太陽少陰火火炎上而不能下生手心主少陽火
足厥陰少陽木木生手太陽少陰君火
足太陽少陰水水流下而不能上行生足厥陰少陽木

左手診候

籍一

十

手心主少陽相火生
足太陰陽明土土復
生金
手太陰陽明金
足太陰陽明土土生
手太陰陽明金金生
足太陽少陰水

男子面南背陽向陰如天之覆

离為陰 ☲

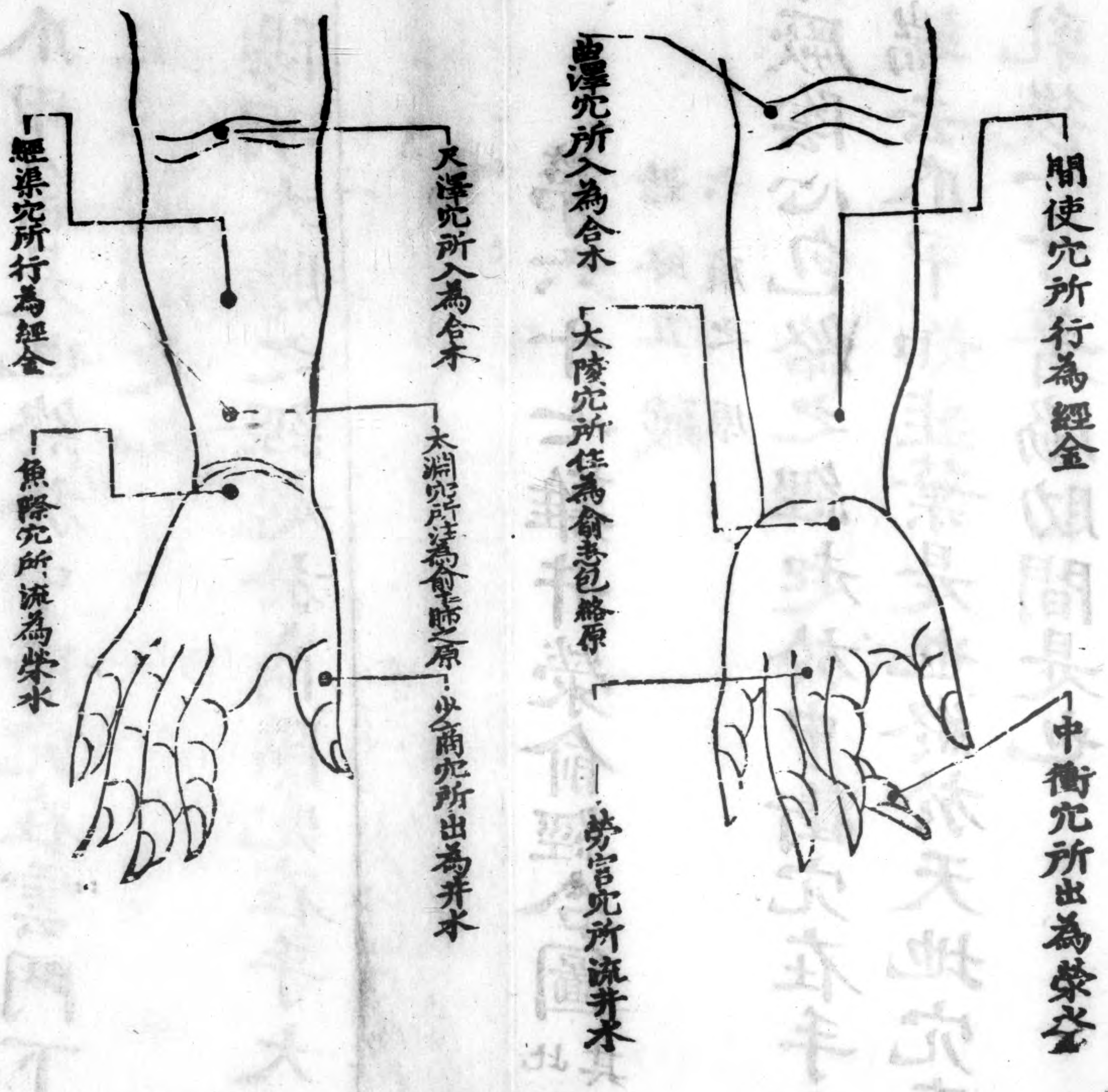
坎為陽 ☵ 北

南

离為陰 ☲

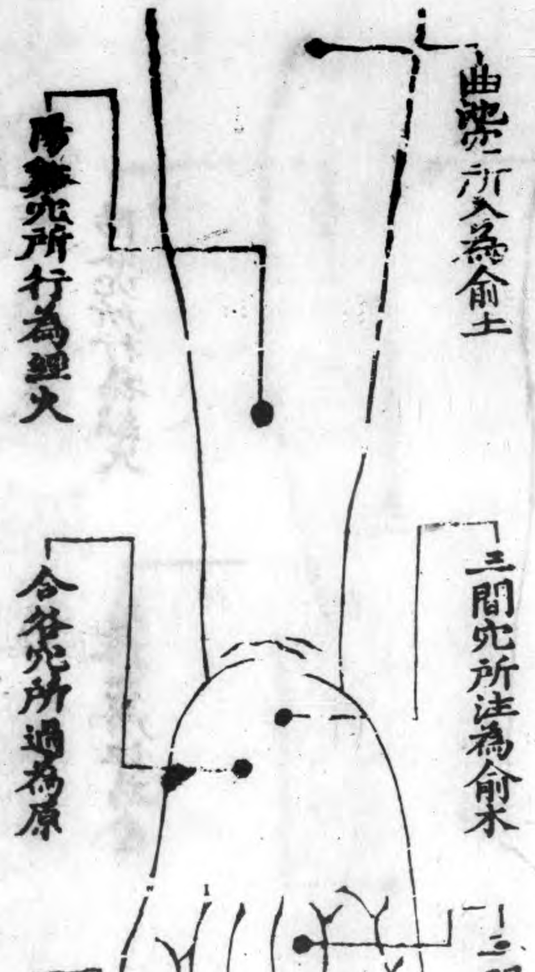
坎為陽

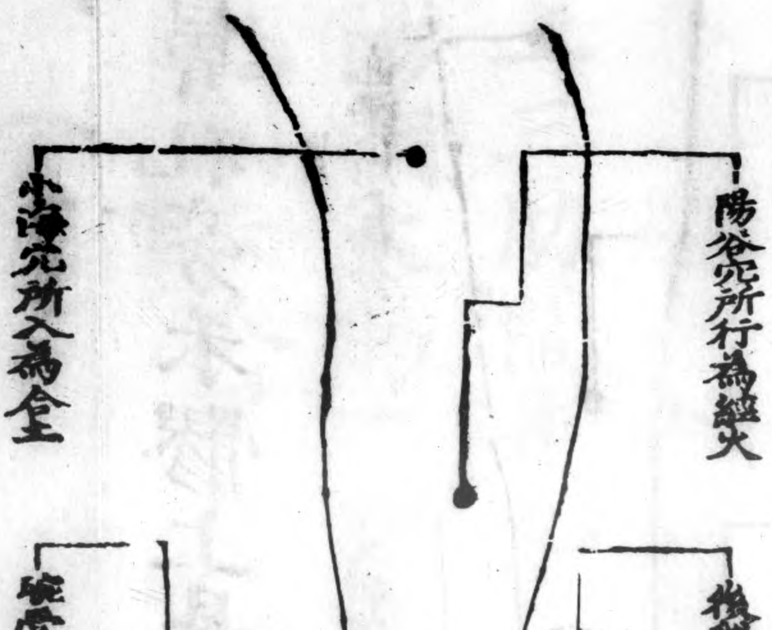
女子面北背陰向陽如地之仰


間使穴所行為經金
曲澤穴所入為合水
大陵穴所注為俞土包絡原
勞宮穴所流井木
中衝穴所出為榮
經渠穴所行為經金
尺澤穴所入為合水
太淵穴所注為俞土肺之原
魚際穴所流為滎火
少商穴所出為井木

手太陰肺之經起於少商穴在手大指內側去爪甲角是也終於中府穴在雲門下一寸乳上三肋間是也

手陽明大腸之經起於商陽穴在手大指次指之側去爪甲角如韭葉是也終於迎香穴在鼻孔旁禾髎上是也

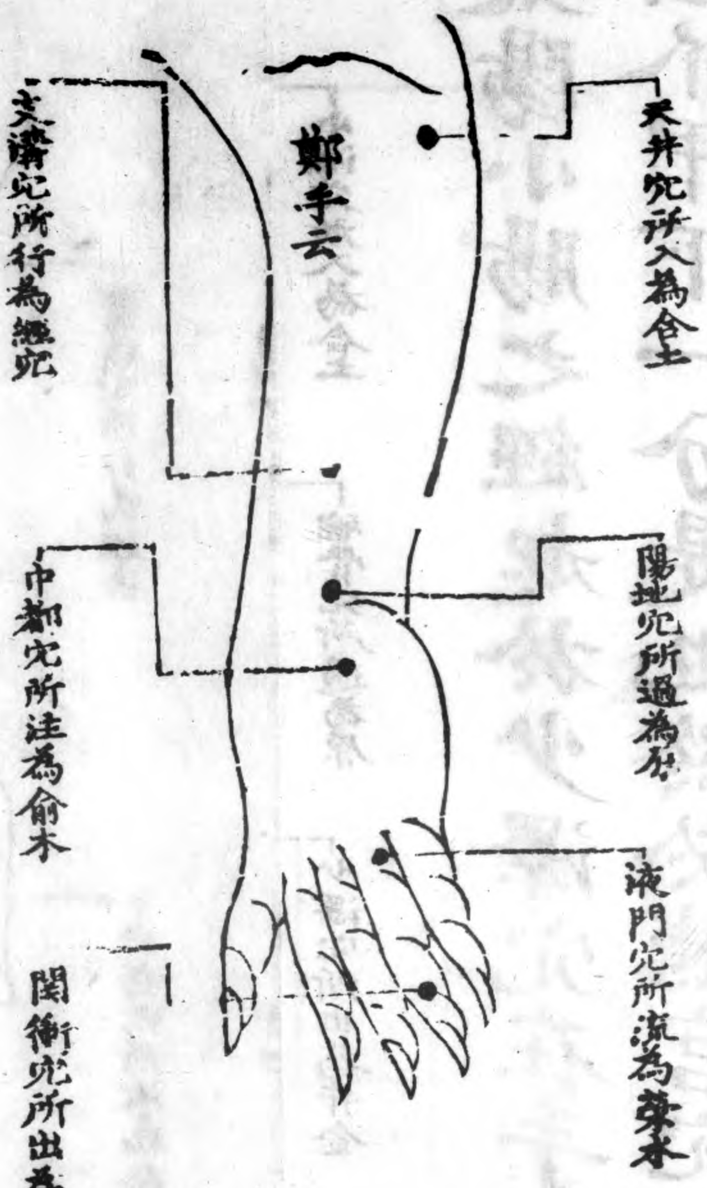




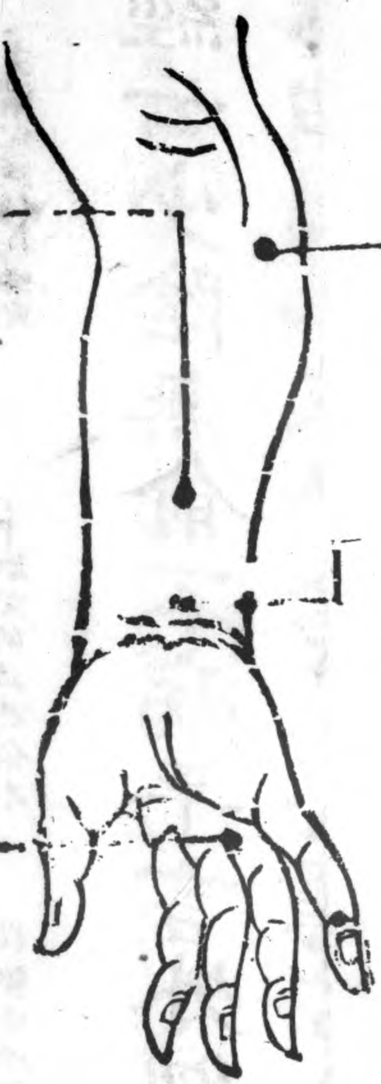
手太陽小腸之經起於少澤穴在手小指之端去爪甲下一分是也終於聽宮穴在耳内珠子上是也

手少陽三焦之經起於關衝在手小指次指

之側去爪甲多如韭葉是也終於耳門穴在
耳前起肉缺者是也



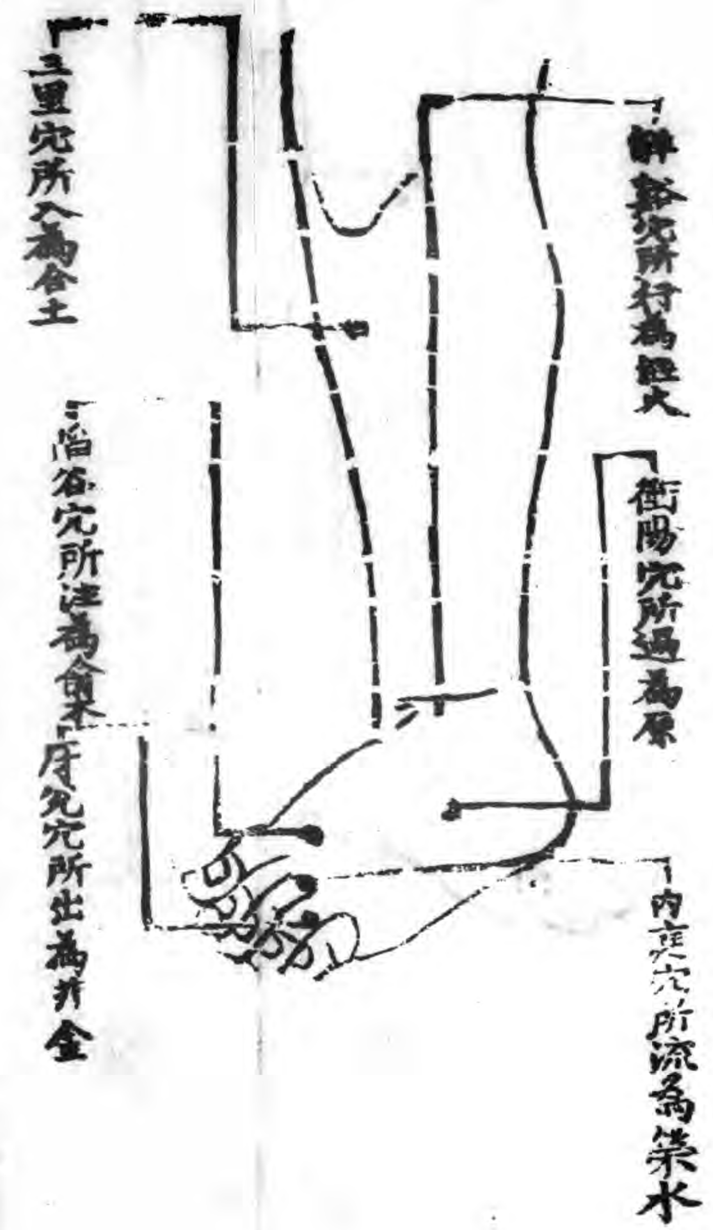
靈樞經云少陰無俞不病平言外經病也是
治外不治內也故少陰真心應君火之位故
不治內而治外也



手少陰真心之經起於少衝穴在手小指內側去爪甲如韭葉是也終於極泉穴在臂內腋下筋間動脉是也

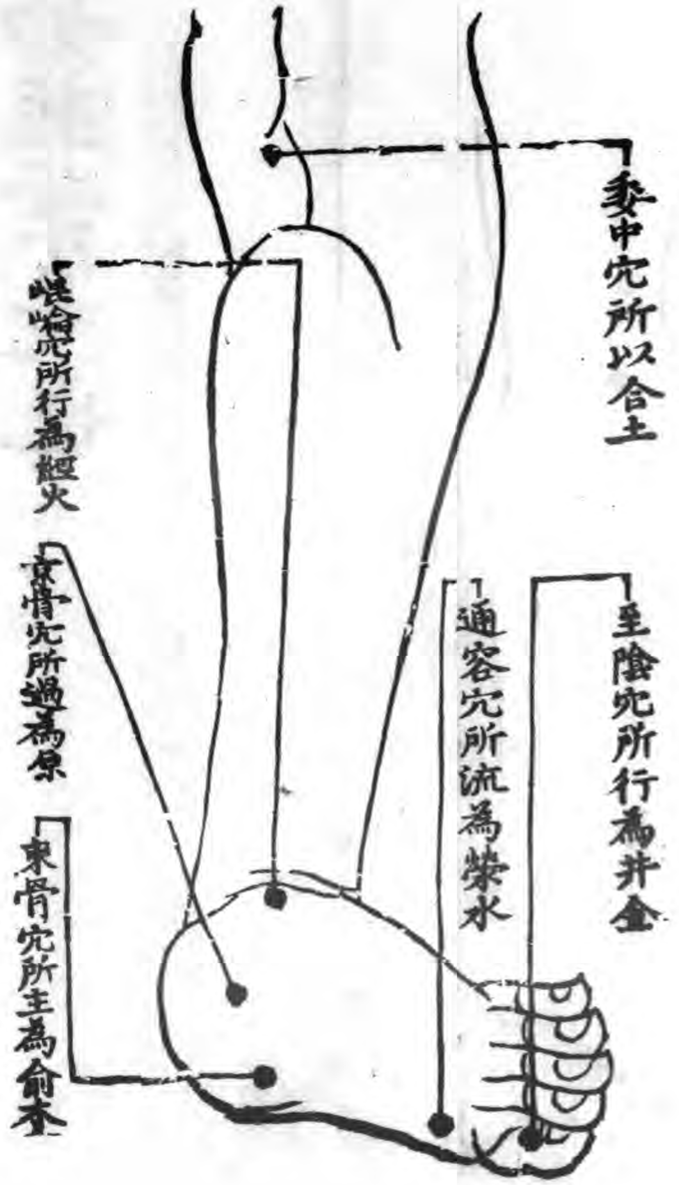
足厥陰肝之經起於大敦穴在足大指之端去爪甲如韭葉是也終於期門穴在不容旁

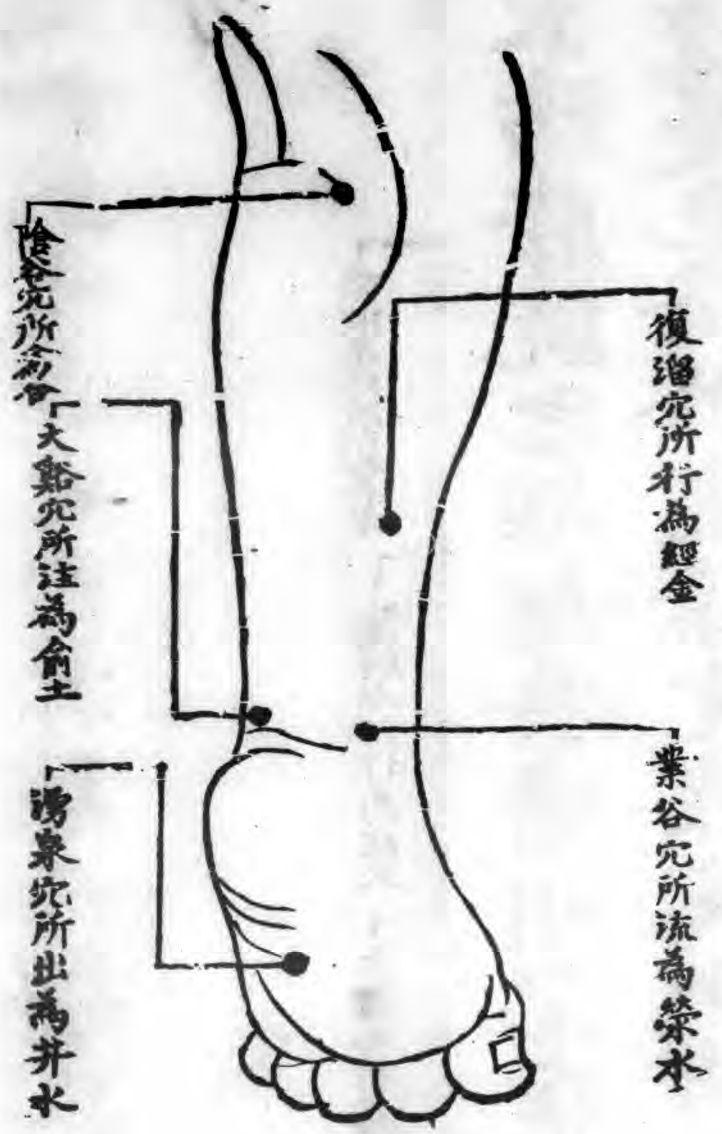
一寸五分二肋端是也



足陽明胃之經也起於厲兌穴在足大指次指之端去爪甲角如韭葉是也終於頭維穴在中額角髮際本神旁一寸五分是也

足太陽膀胱之經起於睛明穴在目內眥淚孔邊是也終於至陰穴在足小指外側去爪甲如韭葉是也



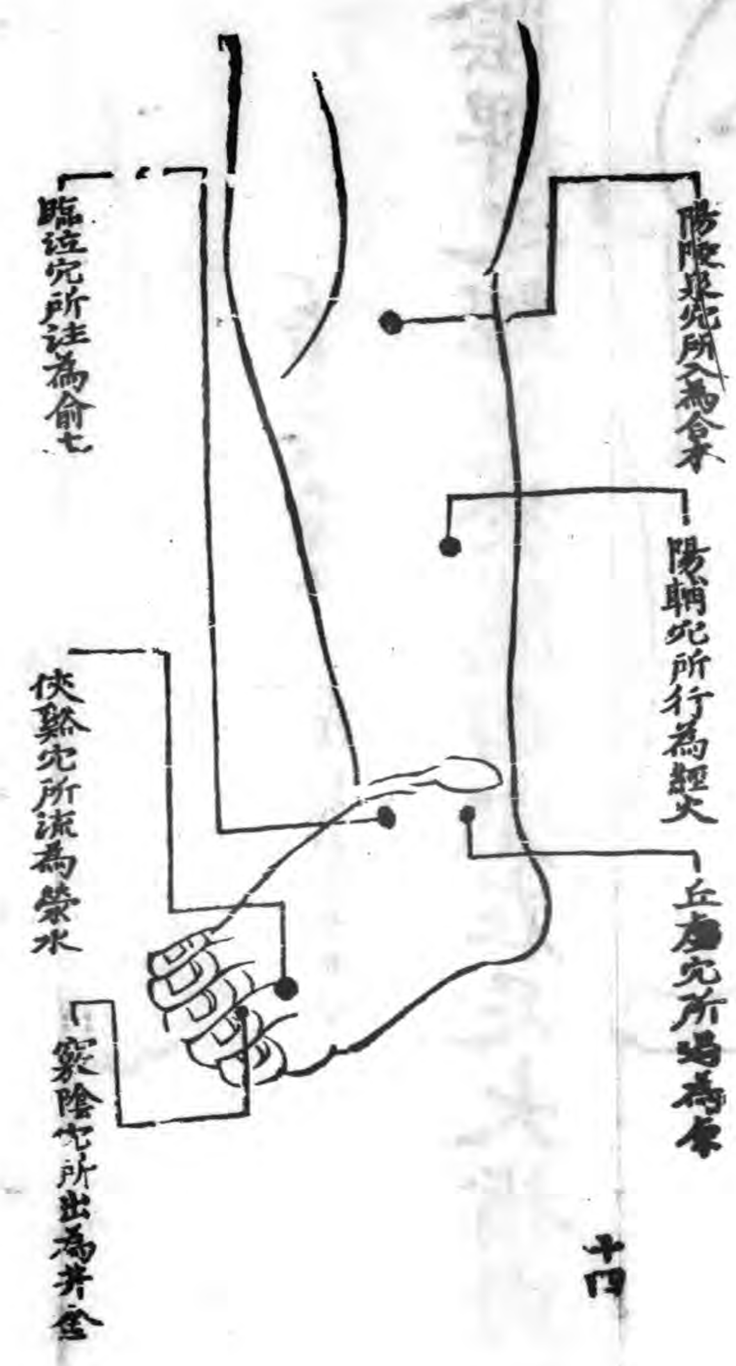


足少陰腎之經起於泉穴在足心陷中屈足卷指宛宛中是也經於俞府穴在璇璣旁二

寸巨骨穴是也

足少陽膽之經起於竅陰穴在足小指次指之端如韭葉是也終於瞳子髎穴在目外眥五分

藉一



藉一

足太陰脾之經起於隱白穴在足大指内側之間去爪甲角如韭葉是也終於大包穴在淵腋下三寸九肋間是也

黄帝八十一難經纂圖句解卷之一

盧國秦越人撰
臨川晞范子李駉子埜句解

經脉診候論第一

一難曰

第一首詰難而問曰

十二經皆有動脉

經者徑也常也常行之徑路也手三陰三陽足三陰三陽心手少陰經小腸手太陽經肝足厥陰經膽足少陽經腎足少陰經

膀胱足太陽經肺手太陰經大腸手陽明經脾足太陰經胃足陽明經心包絡手厥陰經三焦手少陽經已上十二經皆有形動之脉息

獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也

去魚際骨一寸名曰寸口肝心脾肺腎爲五藏膽胃大腸小腸膀胱三焦爲六腑獨取寸口一部以斷決藏府或死或生或吉或凶之法度其說如何謂者說也

然寸口者脉之大要會手太陰之脉動也
此寸口正指右手寸口手太陰脉也脉會大淵大淵穴名十二經緊要都會之所手太陰脉所動之處
人一呼脉行三寸
呼者因陽出一呼之間行太陽少陽陽明經計三寸
一吸脉行三寸
吸者隨陰入一吸之間行太陰少陰厥陰經計三寸

手吸定息脉行六寸
天地陰陽升降定息周於六甲日月曉昏
亦然人呼吸上下六氣周身故定息六寸
人一日一夜凡一萬三千五百息
經脉一周計二百七十息經脉五十周計
人一日一夜共一萬三千五百息數
脉行五十度周於身
脉息行陽二十五度行陰二十五度共五
十度周徧於身體之間
漏水下百刻

銅壺貯水下百十二時辰刻漏一時計八刻十二時計百刻一日一夜漏刻盡天明

日出

榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也

榮為血屬陰榮行脉中衛為氣屬陽衛行脉外氣血寤行於身寐行於藏晝夜休息無有止時二百七十息脉行十六丈二尺應漏水二刻一萬三千五百息脉行八百一十丈應漏水百刻行陽二十五度行陰

二十五度乃刻漏之度數一周者乃周徧於一日一夜也

故五十度復會於手太陰

陽脉出行二十五度陰脉入行二十五度共五十度榮衛始從中焦注手大陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復注手太陰

寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也

寸口乃始於右手肺經肺大腸至胃脾脾至心小腸小腸至膀胱腎腎至心包絡三焦三焦至膽肝而終終而復始於肺故診視法度必取於寸口以斷死生吉凶也

二難曰

第二首詰難而問曰

脉有尺寸何謂也

脉有尺部有寸部其説如何

然尺寸者脉之大要會也

寸爲陽部乃陽要會之處尺爲陰部乃陰

要會之處此脉之大要會實在尺寸
從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際
是寸口內陽之所治也
關部爲陰陽之關津關前爲陽關後爲陰
從關至尺澤穴當一尺是尺部內陰之所

治也尺部脉見一寸耳而言尺者是其根
也從關至魚際骨是寸口內陽之所治也
寸口長一寸而脉見九分也
故分寸爲尺分尺爲寸
互以尺寸分之便知寸口尺部

故陰得尺內一寸陽得寸內九分陰數耦地數十故陰部得尺內一寸陽數奇天數九故陽部得寸內九分

故尺寸終始一寸九分故曰尺寸也陽氣生於尺而動於寸陰氣生於寸而動於尺是以法陽氣始生於立春上至芒種之節其數九三陽王於前法寸內九分而浮夏至之節其氣下行至立冬而終其數十三陰王於後法尺內一寸而沉此陽中陰陽始終也陰氣復從立秋而生下冬至

之節其數十冬至之後隨少陽上行至立夏之節其數九此陰中陰陽始終也尺寸各有終始一寸九分故曰尺寸

三難曰

同前

脉有太過

脉息有太過其部位

有不及

有不及其部位

有陰陽相乘

有陰脉乘陽部有陽脉乘陰部

有覆

覆行之脉從關至尺澤

有溢

盈溢之脉從寸口盈溢上至魚際骨

有關有格

關閉也格拒也陰氣太盛陽氣不得營故曰鬲陽氣太盛陰氣不得營故曰關陰陽俱盛不得相營故曰關鬲

何謂也

其說如何
然關之前者陽之動也
陽氣生於尺而動於寸關前名寸口是陽
氣動作之處
脉當九分而浮

陽數奇其數九陽脉浮故寸口脉九分而
浮

過者法曰太過
過者脉過九分出一寸又寸脉本浮又加
實大為太過脉

減者法曰不及
減者脉不及九分至八分七分六分也又
陽脉本浮輕手而按之損至而小為不及
遂上魚為溢
上魚際骨為脉盈溢浮而實大上魚為陽

溢浮而損小者陽不及也陽不及則陰入
乘之為陰溢
為外關内格
外關者内脉不得出曰不及亦曰陰乘脉
内格者外脉不得入曰太過曰溢脉

此陰乘之脉也
此是陰脉乘於陽部之脉
關以後者陰之動也
陰生於寸而動於尺關後爲尺部是陰氣動作之處
脉當一寸而沉
陰數耦其數十陰脉沉故尺脉當一寸而沉
過者法曰太過
過者脉出過一寸至一寸二分三分四分

五分也尺脉本沉重手按之又加實大爲

陰太過

減者法曰不及

減者脉不滿一寸止見八分七分六分又

陰脉本沉而濡重手按之損至而小爲陰

不及

遂入尺爲覆

覆行之脉從關至尺澤穴脉見一寸其於

伏行不見也沉之損小是陰不及陰不及

則陽入乘之名曰陽覆又內關外格

爲内關外格
内關者外脉不得入爲陰不及則陽入乘之外格者内脉不得出爲陰太過又爲陽覆
此陽乘之脉
此是陰脉乘於陽部之脉
故曰覆溢
諸陰不足陽入乘之爲覆諸陽不足陰入乘之爲溢
是其眞藏之脉人不病而死也

真藏脉是獨見本藏脉者皆死偏陽偏陰亦死

四難曰脉有陰陽之法何謂也

脉有陰有陽其法度如何

然呼出心與肺

心肺在鬲上藏中之陽呼者因陽出故呼之氣出於心肺

吸入腎與肝

肝腎在鬲下藏中之陰吸者隨陰入故吸之氣入於腎肝

呼吸之間脾受穀味也其脉在中

脾者中州上有心肺下有腎肝故呼吸中間乃脾也脾胃倉廩之官主受五穀穀谷也谷空也脾受穀味以爲呼吸之本

浮者陽也

浮脉循皮膚血脉之間在肌肉之上此爲陽脉

沉者陰也

沉脉循行帖筋輔骨此爲陰脉

故曰陰陽也

總言浮陽沉陰之脉

心肺俱浮何以别之

心象火於外獨明故心脉浮肺象金於位獨高故肺脉浮二者皆浮何以辯别

浮而大散者心也

浮而大散方是心脉大者是藏脉散者是府脉

浮而短濇者肺也

不及本位曰短細而遲往來難時一止曰濇浮而短濇方是肺脉短者是藏濇者是

府

肝腎俱沉何以別之

肝腎在鬲下故脉皆沉何所有別

然牢而長者肝也

肝屬木肝木生於地牢義可知枝葉長於

天長義出此牢者是藏長者是府

按之濡舉指來實者腎也

腎屬水其性濡水性外柔按之乃濡水性

內剛舉之乃實濡者是藏實者是府

脾者中州

脾屬土位居中央州者州縣之義中州者中國之義

故其脉在中上有心肺下有肝腎而脾脉在於其中是陰陽之法也

心爲陽藏位處上焦以陽居陽故爲陽中之陽肺爲陰藏位處上焦以陰居陽故爲陰中之陽腎爲陰藏位處下焦以陰居陰故爲陰中之陰肝爲陽藏位處中焦以陽居陰故爲陰中之陽脾爲陰藏位居中焦

以太陰居陰爲陰中之至陰
脉有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽
一陰一陽二陰一陽三陰
有脉或一陰一陽或一陰二陽或一陰三
陽有脉或一陽一陰或一陽二陰或一陽
三陰
如此之言
如此言陰陽脉
寸口有六脉俱動耶
問寸口之中有六脉皆形動耶

然言此者
言此六脉
非有六脉俱動也
非是六脉俱動於寸口
謂脉來浮沉長短滑濇也
引三陰三陽脉以應六氣浮滑長三陽脉
沉短濇三陰脉
浮者陽也
浮是少陽脉
滑者陽也

滑是陽明脉
長者陽也
長是太陽脉
沉者陰也
沉是少陰脉
短者陰也
短是厥陰脉
濇者陰也
濇是太陰脉
所謂一陰一陽者謂脉來沉而滑也

一陰者是沉脉也一陽者是滑脉也若脉見於左手尺部此是腎與膀胱藏府表裏順也若在左手寸口即爲病脉逆也

一陰二陽者謂脉來沉滑而長也

一陰者脉沉也二陽者脉滑而長也此脉見於陰部是陽下秉於陰部

一陰三陽者謂脉來浮滑而長時一沉也

一陰者脉沉也三陽者脉浮滑長也尺中已浮滑而長又時一沉此是陽中伏陰也

所言一陽一陰者謂脉來浮而濇也

一陽者脉浮也一陰者脉濇也浮濇者肺脉當見右手寸口是本部之陰陽順也若在左關即病為逆也

一陽二陰者謂脉來長而沉濇也

一陽者脉長也二陰者脉沉濇也脉居陽部而反陰脉現者此是血氣俱虛為陰乗陽者也

一陽三陰者謂脉來沉濇而短時一浮也

一陽者脉浮也三陰者脉沉濇短也寸部已沉濇而短又時時浮者此陰中伏陽也

各以其經所在名病逆順也
各以十二經所在觀春夏秋冬六脉之變
則知病之逆順也
五難曰脉有輕重何謂也
診脉有輕重以等陰陽高下其說如何

然初持脉
先看肺脉舉一例以爲式假令初診右手
寸口肺脉
如三菽之重與皮毛相得者肺部也
菽者豆也肺主皮毛如三豆之重在皮毛

之間是肺脉凡診肺脉要輕手以按之

如六菽之重與血脉相得者心部也

心主血脉次於肺如六豆之重凡診心脉

要略重手以按之

如九菽之重與肌肉相得着脾部也

脾主肌肉故次心如九豆之重凡診脾脉

要不輕不重手以按之

如十二菽之重與筋骨相得者肝部也

肝主筋又在脾下如十二豆之重凡診肝

脉略重手按之

按之至骨舉指來疾者腎部也
腎主骨其脉沉要重下手按至於骨舉起
手指脉來急疾乃是腎脉也
故曰輕重也
心肺在鬲上藏中之陽陽浮於上宜輕按
之肝腎在鬲下藏中之陰陰沉於下宜重
按之
六難曰脉有陽盛陰虛陰盛陽虛何謂也
有陽脉盛實而陰脉虛損有陰脉盛實而
陽脉虛損其說如何

然浮之損小
浮爲陽脉浮而損小爲陽脉之虛陽脉是
寸口本浮而實今輕手浮而得之更損減
而小故曰陽虛不足
沉之實大
沉爲陰脉沉而實大爲陰脉之盛陰脉是
尺部本沉而濡重手按之反更實大是陰
盛太過
故曰陰盛陽虛
故斷之曰陰盛陽虛之脉

沉之損小
沉爲陰脉沉而損小爲陰脉虚陰脉本沉
重手按之更損至而小是陰虚不足也
浮之實大
浮爲陽脉浮而實大是陽脉之盛陽脉本
浮輕手按之更加實大是陽盛太過也
故曰陽盛陰虚
故斷之曰陽盛陰虚之脉
是陰陽虚實之意
又總言陰陽虚實之意

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長
少陽王正月二月其氣尚微小故其脉進
退無常大小長短不定
陽明之至浮大而短
陽明王三月四月其氣始萌未盛故脉來
浮大而短
太陽之至洪大而長
太陽王五月六月其氣太盛故其脉來洪
大而長
太陰之至緊大而長

太陰王七月八月承夏餘陽陰氣未盛故
脉来緊大而長
少陰之至緊細而微
少陰王九月十月陽氣衰而陰氣盛故脉
緊細而微
厥陰之至沉短以敦
厥陰王十一月十二月陰氣盛故脉來沉
短以敦
此六者是平脉耶
問此六脉不知平和脉耶

将病脉也
問不知是病脉
然皆王脉也
答是王脉
其氣以何月各王幾日
問三陰三陽之氣不知何月分各王幾日
然冬至之後得甲子少陽王
天以六六之節以成一歲自冬至之後得
甲子是來年初之氣其甲子或在小寒之
初或在大寒之後所以少陽之氣未出陰

分故脉乍大小短長
復得甲子陽明王
爲一之氣其候始暄其氣未盛故脉來浮
大而短
復得甲子太陽王

爲三之氣盛陽之分故脉來洪大而長
復得甲子太陰王
爲四之氣暑濕之分秋氣始生乘夏餘陽
故脉來緊大而長
復得甲子少陰王

爲五之氣淸切之分故其脉緊細而微

復得甲子厥陰王

爲終之氣盛陰之分水凝洹如石故脉沉

短以敦

王各六十日

三陰三陽各王六十日

六六

六箇六十日

三百六十日以成一歲

一歲之內計三百六十日定四時成歲

此三陰三陽之王時日大要也
總言三陰三陽隨六甲之時日盛旺大要
訣也

黄帝八十一難經卷之二

籍

黄帝八十一難經纂圖句解卷之二 　　　　　　　　　　　　　　籍三

盧　國　秦　越　人　撰

臨川晞范子李駉子埜句解

八難曰寸口脉平而死者何謂也
寸口脉平匀而人却死絶如何

然諸十二經脉
註見一難

皆係於生氣之原
十二經皆關係於腎腎者發生脉氣根原

所謂生氣之原者謂十二經之根本也

腎者生氣之原爲十二經脉之根本也
謂腎間動氣也
兩腎之間動氣乃人所受父母之原氣叉
氣衝之脉起於兩腎之間
此五臟六腑之本十二經脉之根
五臟六腑分爲十二經實以腎爲根本
呼吸之門
腎挾任脉上至喉咽通喘息爲呼吸之門
三焦之原
人之三焦法天地三元之氣以腎爲本原

一名守邪之神
左爲腎右爲命門有神守於命門不令邪
入志室邪入志室人則死矣志室穴名
故氣者人之根本也
腎間動氣乃生人性命根本
根絶則莖葉枯矣
手三陰三陽爲枝足三陰三陽爲根尺部
爲人之根本寸口爲人之莖葉木根絶則
木死人腎絶則人死
寸口脉平而死者生氣獨絶於内也

腎間動氣常隱於內今寸口傳受穀氣雖
脉平和柰人之生氣已絶於兩腎之閒則
十二經無相依十任寸脉平亦死矣

九難曰何以別知臟腑之病耶

五臟六腑疾病何以辯別知之

然數者腑也
凡見數脉是六腑受病者也

遲者臟也
凡見遲脉是五臟受病也

數則爲熱

數是陽脉主有熱證
遲則爲寒
遲是陰脉主有寒證
諸陽爲熱
陽氣亂則脉數故諸陽皆爲熱
諸陰爲寒
陰氣虛則脉遲故諸陰皆爲寒
故以別知臟腑之病也
因數遲之脉可得辯別臟腑之疾病
十難曰一脉爲十變者何謂也

一部之中脉凡十變其說如何

然五邪剛柔相逢之意也

五邪者虛邪實邪正邪微邪賊邪也剛柔者陰陽也相逢者於本位見他脉也五臟各有表裏更相乗之一脉成十推此十變之候乃五行勝復相加也邪者不正之名非在身王氣而外干身爲病者通爲之邪也

假令心脉急甚者肝邪干心也

聖人以心部一藏爲例夏心脉當浮大而

散令反弦急弦急者肝脉干心也肝是母心是子木生火母乘子曰虚邪干猶乘也

心脉微急者膽邪干小腸也

小腸心之府膽肝之府心部微急乃膽邪干小腸

心脉大甚者心邪自干心也

心脉雖洪大當以胃氣爲本今無胃氣故其脉大甚此曰正經自病法曰正邪故云自干

心脉微大者小腸邪自干小腸也

心脉略大為小腸自病

心脉緩甚者脾邪干心也

緩者脾之脉今心脉緩甚是火為毋土為子子乘毋曰實邪脾邪干心之脉

心脉微緩者胃邪干小腸也

心脉濇甚者肺邪干心也

於心部輕手得其小緩是胃邪干乘小腸

濇者肺之脉今心部脉濇金反凌火法曰微邪

心脉微濇者大腸邪干小腸也

心部見小濇脉是大腸邪干乘小腸

心脉沉甚者腎邪干心也

沉者腎之脉心火炎上其脉本洪今反脉沉水來尅火法曰賊邪

心脉微沉者膀胱干小腸也

於心部重手得其小沉是膀胱邪干乘小腸

五臟各有剛柔耶

剛柔者陰陽也五臟各有陰陽今以心臟爲例餘皆倣此

故令一脉輙變爲十也
一部之中凡十次變通六部之内各有五
邪十變共六十首
十一難曰經言脉不滿五十動而一止
一藏五十動五藏二百五十動謂之平脉
令脉之動不滿五十動而一止者是一藏
無氣按止者按之覺於指下而中止曰止
一臟無氣者何臟也
一臟無氣是何臟腑
然人吸者隨陰入

吸入腎與肝故吸隨肝腎而入肝腎在鬲
下故曰陰
呼着因陽出
呼出心與肺故呼自心肺而出心肺在鬲
上故曰陽

令吸不能至腎至肝而還
大凡呼吸陰陽相隨上下經歷五臟力爲
平人令呼雖出於心腎而吸腎至肝而還
竟不得至於腎此是腎受父母之元氣信
已耗散故脉不滿五十動而一止知其必

死
故知一臓無氣者腎氣先盡也
故知一臓元氣者乃腎之元氣先絶故脉
不滿五十動而一止
十二難曰經言五臓脉已絶於内
五臓之脉肝腎在鬲下故言内内之脉已
絶
用鍼者反實其外
心肺在鬲上故言外使用鍼藥之人反以
鍼藥補實心肺

五臟脉已絕於外
心肺之脉已死絕
用鍼者反實其內
使用鍼藥之人反以鍼藥補實腎肝
內外之絕何以別之
何以辯別內絕外絕
然五臟脉已絕於內者腎肝氣已絕於內也
五臟之脉已絕於內是腎肝之氣死絕
而醫反補其心肺
醫人不治肝腎反補心肺

五臟脉已絶於外者心肺脉已絶於外也

五臟之肺已絶於外是心肺之氣死絶

而醫反補其腎肝

醫人不治心肺痰反補腎肝

陽絶補陰

心肺在鬲上屬陽心肺外絶則皮聚毛落

腎肝在鬲下屬陰醫人反補實其腎肝

陰絶補陽

腎肝內絶則骨痿筋絶醫人反補實心肺

是謂實實

病人本實又以藥實之

虛虛

病人本虛又以藥虛之

損不足

病人本虛氣不足又以藥減損之

益有餘

病人本血氣有餘又以藥補益之

如此死者醫殺之耳

如此等死醫人殺之

十三難曰經言見其色而不得其脉

見其顏色不得相應顏色之脉
反得相勝之脉者即死
反得尅勝顏色之脉者死
得相生之脉者病
得相生顏色之脉者病

即自己色之與脉當參相應爲之柰何
以色脉參合相應如何
然五臟有五色皆見於面
心赤色肝青色脾黃色肺白色腎黑色皆
見於面

亦當與寸口尺內相應
五臟既有此色寸關尺亦當有此脉方是
相應
假令色青其脉當弦而急
青肝色也弦急肝脉也是肝經色脉相應
色赤其脉浮大而散
赤心色也浮大而散心脉也是心經色脉
相應
色黃其脉中緩而大
黃脾色也中緩而大脾脉也是脾經色脉

相應

色白其脉浮濇而短

白肺色也浮濇而短肺脉也是肺經色脉

相應

色黑其脉沉濡而滑

黑腎色也沉濡而滑腎脉也是腎經色脉

相應

此所謂五色之與脉當參相應也

青黃赤白黑五色與弦緩洪濇沉脉相應

脉數尺之皮膚亦數

數心脉也尺臂内也脉數臂内皮膚亦熱

脉急尺之皮膚亦急

弦急者肝脉也臂内皮膚亦急

脉緩尺之皮膚亦緩

緩者脾脉也臂内皮膚亦緩弱

脉濇尺之皮膚亦濇

濇者肺脉也臂内皮膚亦濇

脉滑尺之皮膚亦滑

滑者腎脉也臂内皮膚亦滑

五臟各有聲色臭味當寸口尺内相應

肝脉弦其色青其聲呼其臭羶其味酸心脉洪其色赤其聲笑其臭焦其味苦脾脉緩其色黄其聲歌其臭香其味甘肺脉濇其色白其聲哭其臭腥其味辛腎脉沉其色黑其聲伸其臭腐其味鹹此謂相應也

其不相應者病也

假令肝病色白多哭好辛喜腥此爲相反聲色臭味皆肺之證金尅木名曰賊邪不相應必死

假令色青其脉浮濇而短若大而緩爲相勝

色青者肝也浮濇而短者肺也肺勝肝爲賊邪大而緩者脾脉也肝勝脾爲微邪故言相勝

浮大而散若小而滑爲相生也

浮大而散者心脉也肝木能生心火小而滑者腎脉也腎水能生肝木

經言知一爲下工知二爲中工知三爲上工上工者十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也

工者萬舉萬全也上工者知色脉皮膚三

法相生相勝本始故治病十全其九中工
知二者謂不能全釋故治病十全其八下
工知一謂不能明於全法一心治已病故
十全其六

十四難曰

第十四首詰難問曰

脉有損至何謂也

脉有損脉有至脉如何

然至之脉

脉息動應於手

一呼再至曰平
平者平調之脉無太過無不及一呼一吸
爲一息又問四至號平和之脉息
三至曰離經
經者常也大凡經脉一日一夜復會手太
陰手太陰乃始問之經也今一呼三至脉
行四寸半一吸三至脉行四寸半脉行九
寸過於平脉不在所起之經故曰離經者
其脉麤大
四至曰奪精

其脉五味味歸形形歸氣氣歸精精令一息
四至則形脱氣耗精無所歸猶如奪去

五至曰死

人脉五至一吸五至一息之間脉凡十至
此之平脉多一倍如何不死

六至曰命絶

一息之間脉凡十二至性命不有而死亡
矣

此至之脉

元文曰此死之脉愚改曰此至之脉者蓋

總言其至脉也

何謂損

問損脉如何

一呼一至曰離經

前之至脉離經謂脉曰過半此之損脉離

經謂脉行减半一呼一吸脉止兩至亦曰

離經

二呼一至曰奪精

二呼而脉一至一日一夜不及一十三箇

周身脉只行二百二丈五尺其人氣耗血

枯神慘色夭精華猶如奪去亦曰奪精

三呼一至曰死

三呼脉一至脉只行一寸半一日一夜只行及六十七丈五尺不及五周身如此之候死可符也

四呼一至曰命絶

四呼脉一至一日一夜不及四周身氣盡已絶藏敗神去故命絶也

此損之脉也

總言其損脉

至脉從下上
呼少至多故謂之至至脉病生於陽陽氣
自下而上故敗稍動上下六
損脉從上下也
呼多至少故謂之損損脉病生於陰也陰
氣自上而下敗脉稍減至三
損脉之爲病柰何
問損脉之病如何
一損損於皮毛皮聚而毛落
一損肺主皮毛故皮聚毛落

二損損於血脉血脉虚少不能榮於五臟六腑也
二損心主血脉血脉枯少不能使五臟六腑榮華
三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不爲肌膚
三損脾脾者飲食之藏府脾主肌肉飲食不化則肌肉消瘦
四損損於筋筋緩不能自收持
四損肝肝主筋筋脉緩弱不能收拾維持
五損損於骨骨痿不能起於牀

五損腎主骨骨枯髓減發爲痿痿者無力
不能起
反此者至脉之病也
元文云至於收病患歿作反前此五損脉
之病則是至脉之病也
從上下者骨痿不能起於牀者死
脾在上腎在下一損肺二損心三損脾四
損肝五損腎從肺至腎五藏俱損腎主骨
骨痿必死
從下上者皮聚而毛落者死

從腎損至肺亦是五藏俱損肺至皮毛皮
聚毛落亦死

然損其肺者益其氣
形寒飲食則傷肺肺主氣旣爲形寒飲冷
所損當增益其氣以治之

損其心者調其榮衛
憂愁思慮則傷心心主血旣爲憂愁思慮
所損當調榮衛以治之

損其脾者調其飲食適其寒溫
飲食勞倦則傷脾脾經旣傷宜春凉食夏

冷氣冬熱食隨天時寒温以節調飲食則
脾經順矣

損其肝者緩其中

恚怒氣逆上而不下則傷肝肝主怒其氣
急宜食甘以緩之甘性緩甘屬脾土土居

中宫以土味緩其中

損其腎者益其精

久坐濕地強力入水則傷腎腎主精腎經
既損則以緩味補益其精氣

此損至之法也

又總言損至病法度

脉有一呼再至一吸再至

一呼之間脉凡二至一吸之間脉亦二至

有一呼三至一吸三至

一呼之間脉凡三至一吸之間脉亦三至

有一呼四至一吸四至

一呼之間脉凡四至一吸之間脉亦四至

有一呼五至一吸五至

一呼之間脉凡五至一吸之間脉亦五至

有一呼六至一吸六至

一呼之間脉凡六至一吸之間脉亦六至

有一呼一至一吸一至

一呼之間脉當二至今反一至一吸之間脉當二至今反一至

有再呼一至再吸一至

再呼再吸脉當八至今反止得二至

有呼吸再再至

註作一呼再至一吸再至是前四至平脉註作呼吸之間止二至是前二敗脉嵎不明此句請俟後賢

脉來如此何以别知其病也

脉息之來如此何以别辯疾病

然脉來一呼再至一吸再至不大不小曰平

一呼而脉二至一吸而脉二至無太過無不及曰平和之脉

一呼三至一吸三至爲適得病

一呼而脉三至一吸而脉三至其脉麤大曰離經爲適然始得病

前大後小即頭痛目眩

前大者寸外大也後小者寸内小也上部

法天主胷以上至頭之上有疾寸口乃上
部故頭腦疼痛眼目眩運
前小後大即胷滿短氣
前小者寸外小也後大者寸内大也主胷
膈滿塞氣息短促
一呼四至一吸四至病欲甚
平脉止有四至今一呼而脉四至共得八
至脉倍常經主病欲甚作不及
脉洪大者苦煩滿
八至之中脉洪大者病在三陽陽盛煩燥

痞滿

沉細者腹中痛

八至中脉沉細病在三陰陰主於內故腹

肚疼痛

滑者傷熱

八至中脉滑中傷熱

濇者中霧露

八至中脉濇傷霧露寒氣

一呼五至一吸五至其人當困

一呼而脉五至氣血勞走其人必困

沉細夜加
十至中脉沉細主夜間瘀加
浮大晝加
十至中脉浮大主晝間瘀加
不大不小雖困可治
十至中既不浮大又不沉細雖困可療治
其有小大者為難治
十至脉極浮大則火盛必滅又脉極沉細
則水弱必竭
一呼一至一吸一至名曰損

呼吸當四至令止二至名曰損脉

人雖能行

人雖能行步

猶當著牀

猶當沉著牀上卧病

所以然者血氣皆不足故也

其所以著牀者由於血氣不足之故

再呼一至

再呼再吸當八至令止四至

呼吸再至

疑此句見前註
名曰無魂無魂者當死者
呼多至少是魂魄已絶魂屬陽陽主生
絶魂去故知必死
人雖能行名曰行屍

人雖能行步名曰死尸在行
上部有脉
寸口爲上部寸部有脉
下部無脉
尺脉爲下部尺部無脉

其人當吐
其人自當發其吐
不吐者死
不吐者是生氣獨絕於内也
上部無脉下部有脉雖困無能害也
寸部無脉尺部有脉雖病困極亦不爲害
所以然者譬如人之有尺樹之有根
所以不爲害者人有尺脉恰似樹有根本
枝葉雖枯槁根本將自生
寸部如樹枝葉尺部如樹根本人既有尺

脉雖無寸部脉亦終有可生

脉有根本

根本在尺部尺部有脉是脉有根本

人有元氣故知不死

兩腎之間動氣乃人所受父母之元氣尺

部有脉是人之元氣不絶故知不死

十五難曰經言春脉弦

春天脉息如弓弦箏弦之弦緊

夏脉鈎

夏天脉息如鈎之曲

秋如毛
秋天脉息如毛輕浮
冬脉石
冬天脉息如石沉重
是王脉耶
問是王盛之脉
將病脉也
問是痰病脉
然弦鈎毛石者四時之脉也
弦春王脉鈎夏王脉毛秋王脉石冬王脉

皆非病脉

春脉弦者肝東方木也

春屬東方甲乙肝木其脉弦

萬物始生未有枝葉

萬物根荄芽甲始生於春未有枝葉之形

見

故其來之來濡弱而長故曰弦

長者形容其脉弦也濡弱而長者形容其

脉微弦也微弦者謂有胃氣也

夏脉鈎者心南方火也

夏屬南方丙丁心火其脉鈎
萬物之所盛垂枝布葉皆下曲如鈎
夏乃長養萬物至夏而盛枝葉茂盛華葉
散布皆下曲如鈎之形狀
故其脉之來疾去遲故曰鈎

來疾者陽盛也寸口疾也去遲者陰虛也
尺中遲也來疾者形容其脉洪也來疾去
遲者形容其微洪者謂有胃氣也
秋脉毛者肺西方金也
秋西方庚辛肺金其脉毛

萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也

秋乃肅殺萬物之時草木花葉至秋而落惟有枝梗獨存若毫毛之少故其脉之來輕虛以浮故曰毛

肺爭於上其氣主皮毛故其脉浮如毛

冬脉石者腎北方水也

冬北方壬癸腎水其脉石

萬物之所藏也

萬物至冬而伏藏

盛冬之時水凝如石
盛冬之時天寒地凍水凝結如石
故其脉之來沉濡而滑故曰石
沉者冬脉之正沉濡而滑者微沉之義謂
有胃氣
難二
此四時之脉也
總言四時脉息
如有變奈何
如脉息更變何如
然春脉弦反者爲病何謂反

春脉當弦若與弦脉相反則爲肝病何謂
之脉反
然氣來實强是爲太過病在外
春乃少陽用事之時其脉微弦是有胃氣
今脉氣之來實强是爲太過實强者陽太
盛也其病在外外證善潔面青善怒
氣來虛微是謂不及病在内
厥陰之氣表於筋其脉弦今更虛微故曰
不及陰處中故在内證四肢滿閉癃溲便
難轉筋

氣來厭厭聶聶如循榆葉曰平

春少陽厥陰俱合其脉之來如春風吹榆葉濡弱而調故曰平脉平者謂之胃氣

益實而滑如循長竿曰病

益實而滑者太弦之謂如循長竿者長而不輭也此是弦脉胃氣少故病

急而勁益强如新張弓弦曰死

緊急勁直强盛恰似新張緊細之弓弦此是但弦無胃氣故死

春脉微弦曰平

微弦者微似弦非微而弦也微弦者一分
胃氣二分弦氣倶動為微弦

弦多胃氣少曰病

弦脉非微似弦是胃氣少也疾病生焉

但弦無胃氣曰死

三分並是弦而無胃氣為真藏見必死

春以胃氣為本

五藏之氣皆胃氣和之不得獨用如至剛
不得獨用獨用則折和柔用之即固也胃
者水穀之海人受氣於穀穀入於胃乃傳

與五藏六府故肝以胃氣爲本餘四藏並皆倣此

夏脉鈎反者爲病何爲反

夏脉當鈎若與鈎相反即爲心病何以謂之反

然氣來實强是謂太過病在外

浮而大散者心也今反實强是爲太過外證面赤口乾喜笑

氣來虛微是謂不及病在内

夏心少陰盛王今反虛微是爲不及内證

煩心心痛掌中熱而死

其脉來累累如環如循琅玕曰平

脉滿而盛微似珠形之中手琅玕珠之類也故曰心平

來而益數如鷄舉足者曰病

心脉但當浮散不當數也今脉數如雞舉足之走故曰心病

前曲後居如操帶鉤曰死

前曲著前鉤曲無力也後居著倨而不動勁直也操執也如執革帶之鉤曰死

夏脉微鉤曰平
夏脉微似鉤非微而鉤喜有胃氣故曰平
脉
鉤多胃氣少曰病
脉非微輭鉤是胃氣少也故病
但鉤無胃氣曰死
三分並是鉤而無胃氣爲真藏見死
夏以胃氣爲本
平人之常氣稟於胃與春同
秋脉毛反者爲病何謂反

秋脉當毛若與毛相反是爲心病何以謂之反

然氣來實强是謂太過病在外

秋脉當毛今更實强是爲太過外證面白善嚏悲愁不樂欲哭

氣來虛微是謂不及病在内

肺脉輕虛以浮令按之益虛微是無胃氣

病證喘欬洒淅

其脉來藹藹如車蓋按之益大曰平

車蓋乃小車之蓋輕浮藹藹然也按之益

大有胃氣故曰平

不上不下如循雞羽曰病

肺金乘夏餘陽故其脉上肺金之氣屬陰其脉下令不上不下如循雞羽濇濇然故曰病

按之消索如風吹毛

風吹毛者飄騰不定無歸之象令按如消散之索吹毛之風此是但毛無胃氣故曰死

秋脉微毛曰平

脉微似毛非微而毛一分胃氣二分毛氣
俱動爲微毛
毛多胃氣少曰病
毛非微似毛是胃氣少故有病
但毛無胃氣曰死
三分並是毛而無胃氣爲眞藏見死
秋以胃氣爲本
五藏皆禀氣於胃胃者五藏之本也藏氣
不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於
手太陰胃氣不能俱至於手太陰故眞藏

之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死
冬脉石反者爲陰何謂反
冬脉當沉如石若與沉相反是爲腎病何
以謂之反
然氣來實強是謂太過病在外
冬脉當沉濡今反實強是爲太過外證面
黑善恐欠
氣來虛微是謂不及病在内
冬脉沉濇今反虛微是爲不及病證逆氣
小腹痛急泄如下重足脛寒而逆

脉來上大下兊濡滑如雀之啄曰平

雀啄乃本大來兊也上大者足太陽應手而大也下兊者足少陰診之去而小也陰陽得所爲胃氣强故曰平

啄啄連屬其中微曲曰病

啄啄者不息故謂之連屬其中緩而微曲者脾脉尅腎故病

來如解索去如彈石曰死

脉來如解脫之索虛慢無根本也遲也去如彈石之疾也故死

冬脉微石曰平

微石者微似沉非微而沉也一分胃氣二分沉氣俱動爲微沉

石多胃氣少曰病

脉非微似沉是胃氣少於病

但石無胃氣曰死

三分並是沉而無胃氣爲真藏見必死

冬以胃氣爲本

與春同

胃者水穀之海也

胃大一尺五寸長二尺六寸橫屈受水穀
三斗五升其中常留穀二斗水一斗五升
主禀四時故皆以胃氣爲本
四時春夏秋冬皆禀受胃氣以爲根本
是謂四時之變病
春防多胃少夏鈎多胃少秋毛多胃多冬
石多胃少皆爲四時之變病
死生之要會也
五藏之氣和於胃氣即生若真藏見必死
凡死生緊要都會之所乃胃也

脾者中州也
註見四難
其平和不可得而見
脾經平和之脉寄王四季故不可得而見
衰乃見耳
脾經衰敗脉乃形見
來如雀之啄
上大下兊濡滑爲雀啄脉此腎脉尅脾經
是爲不及
如水之下漏

時動復住爲屋漏脉腎來乘脾是為太過

是脾之衰見也

雀啄屋漏乃脾衰而見此脉

黄帝八十一難經纂圖句解卷之二

黃帝八十一難經卷之三

黄帝八十一難經纂圖句解卷之三　

盧國秦越人撰

臨川晞范子李駉子埜句解

十六難曰脉有三部九候

三部者寸關尺也九候者上部三候中部三候下部三候三三如九也

有陰陽

寸口者陽脉見九分而浮尺部者陰脉見一寸而沉

有輕重

陽脉浮乃輕手足陰脉沉乃重手取

有六十首

凡切脉始起於六脉浮沉長短滑濇三陰

三陽之脉也令六十首合之爲六十手

一脉變爲四時

脉隨四時之變換詳見十難中一脉爲十變

離聖久遠

越人之時去聖已久

各是其法何以别之

言三部是一法九候是一法陰陽是一法

輕重是一法六十首是一法言法象既多
難可分别
然視其病有内外證
使人視其精明五色雜按察之即知内外
之證昔以是字爲誤改作視字
其病爲之奈何
其病如何
假令得肝脉
肝脉弦輭而長
其外證

在外證候

善潔

膽爲清淨之府故善潔

面青

肝色青故面青

善怒

膽爲中正之官主決斷肝在志爲怒

其内證

在内證候

臍左有動氣按之牢若痛

肝積名曰肥氣在臍之左揣按之而牢痛

其病四肢滿悶

肝木脾土脾主四肢不病則土無所畏故

四肢滿悶

癃溲

肝脉循於陰器故癃溲也小便澁也

便難

肝腎在下脾肝病則氣逆不行於下故大

便艱難

轉筋

肝舍血以養筋肝受病故筋轉

有是者肝也

有是病者是肝證

無是者非也

無此病者非此證

假令得心脉

心脉浮大而散

其外證面赤

心色赤故面赤

口乾

心之脉絡在舌下心爲熱所困故口乾燥而不潤

喜笑

心在聲爲笑

其内證臍上有動氣按之牢若痛

其病煩心 心痛掌中熱而啘

心積名曰伏梁在臍上按揣而牢痛

心爲五臟之君四臟有病心主知之尚有痛狀何况本經自病耶常痛乃心包脉也正心不受病病則旦占夕死夕占旦死重

明受病則心包脉乃手厥陰之脉出兩手中指之端下入掌心歴名指取之穴名勞宫穴心包病則掌中熱而啘

有是者心也

有此病是心證

無是者非也

無此病者非心證

假令得脾脉

脾脉中緩而大

其外證面黄

脾色黄故面黄

善噫

脾在變動為噫

善味

脾主甘甘受味

其内證當臍有動氣按之牢若痛

脾積名曰痞氣當臍之中揣按而牢痛

其病腹脹滿食不消

濕氣勝令人膨脹陽氣在下食乃不消

體重節痛

身體沉重骨節疼痛

怠墮嗜卧

怠墮困倦嗜好睡卧

四肢不收

手足全無收拾

有是者脾也

有此病是脾證

無是者非也

無此病非脾證

假令得肺脉

肺脉浮絶而短

其外證面白

肺色白故面白

善嚏

鼻爲清氣道中鼻屬肺肺受風寒逼鼻善

嚏

悲愁不樂

悲着肺之志也肺主秋愁也脾土肺金脾

爲肺母脾主歌子病母憂秋悲愁不樂

欲哭

有聲爲哭
其內證齊右有動氣按之牢若痛
肺積名曰息賁在臍之右揣按之而牢固
疼痛
其病喘欬
肺爲五藏華蓋最喜清淨肺受風寒則氣
道澁故喘急欬嗽
洒淅寒熱
肺虛則洒淅寒實則熱而悶
有是者肺也

有是病者是肺證
無是者非也
無此病者非肺證
假令得腎脉
腎脉沉短以軟
其外證面黑
腎色黑故面黑
善恐
腎在志爲恐
欠

巨陽虛則欠

其內證臍下有動氣按之牢若痛

腎積名曰奔豚在臍之下揣按之半痛

其病逆氣

腎氣不足傷於衝脉故氣逆

籍三 大

少腹急痛

足少陰之脉循少腹與足厥陰足太陰三

陰交於臍下令腎病故小腹痛

泄如下重

王泄之名此名尺瘕泄裏急後重數至圊

而不能便墜中痛
足脛寒而逆
足内踝上五寸乃足少陰之動脉故足脛
寒而逆
有是者腎也
有是病者是腎證
無是者非也
無此病非腎證
十七難曰經言病或有死
疾病或有死亡

或有不治而愈
或有疾病雖不治療而自安愈
或連歲不已
或疾病連歲月不得休已
其死生存亡可切脉而知之耶
死生存亡可以切脉而知之否
然可盡知也
死生存亡皆知於脉
診病若能目不欲見人者
診視疾病若閉眼不愛見人此是肝病

脉當得肝脉强急而長

肝之本脉弦輭而長今見强急故有此病

而反得肺脉浮短而濇者死

肝病得肺脉眞鬼來尅金勝木故必死

病若開目而渴心下牢者

心間病證開目而渴心下牢固不開

脉當緊實而數

旣有心病當有心脉緊實而數

反得沉濡而微者死

不得心脉反得腎脉濡沉而微水來尅火

陽病得陰脉故必死

病若吐血

口中吐血

復衄血者

衄者鼻中出血衄者鼻流清涕也已上皆

肺病

脉當沉細

血屬陰吐血衄血脉得沉細此爲病脉相

應

而反浮大而牢者死也

不得肺脉反得浮大而牢之心脉病與脉
相反火來尅金故死
病若譫言妄語
譫言者呢喃而語也妄語者言語在妄也
身當有熱
熱乗於心言語無章身當有熱

脉當洪大
身熱脉大脉病相應
而手足厥逆脉沉細而微者死也
身當熱而反手足厥冷脉當洪大而反沉

細是陽脉見陰脉脉病相反故死

病若大腹而洩者

濕氣勝則脹脾不禁故洩

脉當微細而濇

既有脾證當有此脉

反緊大而滑者死

不得脾脉反得緊大而滑之肝脉肝木尅

脾土病脉相反故必死

十八難曰脉有三部

寸關尺爲三處部位

部有四經
各部之內各有二經六部之內合爲十二經今止云四經者是謂手太陽陽明與足太陽少陰此二經法水火之性各有綱紀而不能變通上下餘八經在手生足在足生手所以經言部有四經也

手有太陰

肺

陽明

大腸

足有太陽
膀胱
少陰
腎
爲上下部
肺爲上部腎爲下部
何謂也
其説如何
然手太陰陽明金也
此二經屬肺與太陽爲金

足少陰太陽水也
此二經是腎與膀胱屬水
金生水
肺金在上而下生下腎水
水流下行而不能上故在下部
水無有不下水之性流下行也不能逆上
故在下部
足厥陰少陽木也
此二經是肝與膽屬木
生手太陽少陰火

此二經是心與小腸屬火肝木能生之
火炎上行而不能下故爲上部
火性炎上不能下生足而生手心主少陽
火是生右尺相火也故在上部
手心主少陽火

心爲君火此爲相火今此二經是心包絡

三焦
生足太陰陽明土
此二經是脾與胃屬土相火能生之
故在中部也

土主中宫故在中部

此皆五行子母更相生養者也

右寸金生左尺水水生左關木木能生在

寸君火君火生右尺相火相火生右關土

故曰子母相生

脉有三部九候各何所主之

脉有三部九候各於藏府何所主之

然三部者寸關尺也

寸口陽也關部陰陽之中也尺部陰也

九候者浮中沉也

三部之中各有三候三三如九故曰九候
浮為陽沉為陰中為胃氣浮為府沉為藏
中為中焦之脉
上部法天主胷以上至頭之有疾也
兩手寸口皆為上部法天之在上寸外主

頭寸内主胷
中部法人主鬲下至臍之上有疾
中部乃兩手關部第二指半指以前主鬲
下半指以後主臍上
下部法地主臍以下至足之有疾也

下部乃兩手尺脉第三指半指之前主臍
下半指之後主足
審而次之者也
審察三部從頭至足之次第雖元文刺字
今以丁之說爲次字
人病有沉滯久積聚可切脉而知之耶
問人有積聚之病沉滯已久可以脉知之
否
然診在右脇有積氣
診視積聚氣疾生在右脇

得肺脉結

結脉主塊積肺藏於右肺部脉結故右脇有積

脉結甚則積甚

肺部脉結太甚則右脇積亦甚

診微則氣微

肺部結脉不甚右脇積氣亦微

診不得肺脉而右脇有積氣者何也

問肺藏於右右脇有積肺經一部却無結脉是如何

然肺脉雖不見右手脉當沉伏
荅肺部雖無結脉只要右手有沉伏脉便是右脇積氣伏脉藏病積也浮結者府病聚也
其外痼疾同法耶將異也
問外有沉痼之疾與右脇積氣同診視法度或不同

然結者脉來去時一止無常數名曰結
荅結脉來緩時一止住又無定數謂之結
伏者脉行筋下也

伏脉常行於筋下要極重指著骨乃得

浮者脉在肉上行也

浮脉常浮行於肉上按之不足舉之有餘

左右表裏法皆如是

左右者左右腸也表以觀其府病裏以觀

其藏病其法度並皆如此

假令脉結伏者内無積聚

伏脉乃裏脉也所以䫉其内也雖有結伏

之脉内無積聚之病是病不應脉必死

脉浮結者外無痼疾

浮脉乃表脉也所以覘其外也雖有浮結之脉外無沉痼之疾亦是病不應脉必死

有積聚脉不結伏

有積聚之病無結伏之脉是脉不應病者必死

有痼病脉不浮結

有沉痼之病無浮結之脉亦是脉不應病爲脉不應病病不應脉是爲死病也

脉與病皆要相應一不相應皆死

十九難曰經言脉有逆順

男女之脉有逆有順逆順者陽抱陰生陰抱陽生

男女有常而反者何謂也

男女各具有常之脉而脉却相反其說如何

然男子生於寅寅爲木陽也

元氣起於子人之所生也男從子左行三十之巳從巳左行至寅爲十月十月而生男寅爲東方甲乙木木陽也

女子生於申申爲金陰也

女從子右行三十之巳從巳右行至申申爲
十月十月而生女申爲西方庚辛金陰也
故男脉在關上
關上爲寸口屬陽男子陽氣故脉在寸口
常盛
女脉在關下
關下爲尺部屬陰女子陰氣盛故脉在尺
部常盛
是以男子尺脉常弱
男子之氣始於少陽極於太陽少陽之至

乍大乍小乍短乍長爲易復卦䷗一陽居於尺部陽明之至浮大而短爲易臨卦䷒二陽居於關部太陽之至洪大而長爲易泰卦䷊三陽居於寸部三陽從地長故男子之脉寸盛而尺弱

女子尺脉常盛

女子之氣始於太陰極於厥陰太陰之至緊大而長爲易姤卦䷫一陰居於寸部少陰之至緊細而微爲易遁卦䷠二陰居於關部厥陰之至沉短以敦爲易否卦

☷三陰居於尺部三陰從天生故女子之脉寸沉而尺盛

反者男得女脉女得男脉也其爲病何如男子尺脉常弱今反盛女子尺脉常盛今反弱問其病爲何如

然男得女脉爲不足病在内寸口曰陽男子以陽用事今陽脉不見於寸口而反見尺部尺部之脉女子常盛男子亦如是爲不及陰主内故病内

左得之病則在左

左手得女脈之盛病則在身體之左

右得之病則在右

右手得女脈之盛病則在身體之右

隨脈言之也

隨所得之脈言所受之病

女得男脈爲太過

女子尺脈本浮更加見於寸是謂太過又其子以陰用事寸脈常沉却得浮脈

病在四肢

四肢爲諸陽之本女得男脈爲陽氣盛故

病在四肢
左得之病則在左
左手得男子之脉病則在手足之左
右得之病則在右
右手得男子之脉病則在手足之右
隨脉言之也
隨脉斷病
二十難曰經言脉有伏匿
脉有伏藏隱匿
伏匿於何藏而言伏匿耶

伏匿於何處藏府可以言伏匿

然謂陰陽更相乘更相伏也

答陰陽非獨寸爲陽尺爲陰肌肉上亦爲陽部肌肉下亦爲陰部或陽脉乘於陰部或陰脉乘於陽部或陽部伏陰脉或陰部伏

陽脉

脉居陰部而反陽脉見者爲陽乘陰也尺部之內肌肉之下爲陰部尺中浮滑而長爲陰部見陽脉陰虛不足則陽入乘之爲陽覆又陽乘陰部之脉

脉雖沉濇而短此謂陽中伏陰也

尺中已浮滑而長寸口關中沉短而濇此爲陽中伏陰

脉居陽部而反陰脉見者爲陰乘陽也

寸口與肌肉之上爲陽部反見沉短而濇之陰脉爲陰脉乘陽部爲陰溢

脉雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也

寸口關中已沉濇而短尺脉浮滑而長爲陰中伏陽

重陽者狂

脉浮滑而長又加實數是謂重陽故狂言
大事自高自賢狂越弃衣登高

重陰者癲
尺中既沉短而濇又盛實是謂重陰故病
僵仆於地閉目不惺陰極陽復良久却惺

名曰癲

脫陽者見鬼
脫陽者無陽氣也謂寸脉細微甚也目中
妄見如覩鬼物

脫陰者目盲

隂者精氣也隂氣已脫五藏之氣不營於目盲無所視若尺脉則微細甚

二十一難曰經言人形病脉不病曰生

形病者肌體羸瘦手足不仁脉不病者脉息隨呼吸上下無太過不及斷之曰生

脉病形不病曰死

脉病者診諸至數或不過或不及則人雖未病寒熱等疾縱不病亦死

何謂也

生死之異其說如何

然人形病脉不病者非有不病也

人形體雖有病痛而脉却未有節病非是

脉息不病所以如此

謂息數不應脉數也此大法

脉者血也息者氣也脉不自動爲氣使然

氣之息數未與血之脉數相應而然耳

二十二難曰經言脉有是動

有反常之動脉

有所生病

動脉反常病所由生

一脉變爲二病者何也

一脉之動變爲血氣兩般之病如何

然經言是動者氣也

氣爲陽陽爲衛邪中於陽氣先受熱形之

於脉名曰是動

所生病者血也

氣病傳血血爲陰陰爲榮血壅不潤病生

於後

邪在氣氣爲是動

陽爲氣邪中於陽氣動於脈而反常

邪在血血爲所生病
氣先受邪傳之於血血壅不行病所由生
氣主呴之
呴者吹噓往來之象氣主流行而不息
血主濡之
濡潤也血潤澤不枯
氣留而不行者爲氣先病也
氣血受熱則淖溢妄行故曰是動若賊風
博之則留止而不行
血壅而不濡者爲血後病也

氣傳之於血復受賊風故血壅不濡而病

故先爲是動後所生也

氣先動之於脉然後血所生病

二十三難曰手足三陰三陽

手三陰手三陽足三陰足三陽

脉之度數可曉以不

經脉丈尺法度數目可曉否

然手三陽之脉從手至頭長五尺五六合三

丈

手太陽之脉自兩手小指之端循臂上行

之耳珠子前長五尺兩手合一丈手陽明之脉起於兩手大指次指之側上循臂終於鼻左之右右之左長五尺兩手合一丈手少陽之脉起於兩手小指次指之端上臂終於耳前長五尺兩手合一丈故云五

六合三丈

手三陰之脉從手至胷中長三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺

手少陰之脉起於心中下絡小腸上肺出腋下循臂出手小指之端長三尺五寸兩

手合七尺手太陰之脉起於中焦下絡大腸還循胃口屬肺出腋下下肘入寸口上魚際出大指之端長三尺五寸兩手合七尺手厥陰之脉起於胷中屬心包絡三焦出脇腋下循臑入肘下出小指次指之端長三尺五寸兩手合七尺故云二丈一尺

足三陽之脉從足至頭長八尺六八四丈八尺

足太陽之脉起於兩足小指之側上循膝交膕中循背上頭下入目内眥長八尺兩

足上行合一丈六尺足陽明之脉起於足
大指次指之端循足脛上夾臍左右各二
寸終於額角髮際長八尺兩足合一丈六
尺足少陽之脉起於足小指次指之端上
循兩膝外膁入季脇上循目外眥長八尺

兩足合一丈六尺故云四丈八尺
足三陰之脉從足至胷長六尺五寸六六三
丈六尺五六三三尺合三丈九尺
兩足合有六陰故云六六三丈六尺足太
陰之脉起於足大指內側循足脛內廉上

交出厥陰脉之前上循入腹屬脾絡胃連舌本長七尺五寸兩行各一丈五尺足厥陰之脉起於足大指聚毛之上循足跗上廉去内踝一寸上踝八寸交出足太陰之後循腹入陰毛中環陰器抵小腹俠胃屬肝絡膽循喉嚨入頏顙連目出額長六尺五寸兩行合長一丈三尺足少陰之脉起於足小指之下斜趣足心上腨股内貫脊屬腎絡膀胱貫肝入肺循喉嚨俠舌本長六尺五寸合長一丈三尺故云三丈九尺

人兩足蹻脉從足至目長七尺五寸一七一丈四尺二五一尺合一丈五尺

人有陰蹻陽蹻二脉兩足合四脉陽蹻起於跟中循外踝上行入風池陰蹻亦起於跟中是足少陰之别絡自然骨之後上内踝之上直上循陰股入陰循腹上胷裏入缺盆上出人迎之前入頄内廉屬目内眥合太陽脉長七尺五寸兩行合一丈五尺

督脉任脉各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺

督脉起於下極之俞並脊裏入屬於腦計四尺五寸任脉起於中極之下以上毛際循腹上關元至咽喉長四尺五寸督任計之長九尺

凡脉長一十六丈二尺

手三陽脉三丈手三陰脉二丈一尺足三陽脉四丈八尺足三陰脉三丈九尺兩足蹻脉一丈五尺督脉任脉九尺共計一十六丈二尺

此所謂十二經脉長短之數

已上是十二經脉長短數目

經脉十二

註見一難

絡有十五

每一經各有一絡十二經絡之外有陽絡

陰絡脾之大絡共十五絡

何始何窮也

問經絡所始所終去處

然經脉者行血氣通陰陽以榮於身者也

答經者徑也經脉者流行血氣疏通陰陽

之徑路以榮華一身

其始從中焦

經絡所始之地中焦直两乳間名膻中穴

亦名氣海言氣從此而起

注手太陰陽明

陽明注足陽明太陰

胏與大腸

太陰注手少陰太陽

自大腸至胃與脾

自脾至心小腸

太陽注足太陽少陰
自小腸至膀胱與腎
少陰注手心主少陽
自腎至心包絡三焦
少陽注足少陽厥陰

自三焦至膽與肝
厥陰復還注手太陰
血氣至肝而終明目良時又復還始於肺
別絡十五皆因其原
此十五絡皆因十二經為本原以相流通

如環無端

經脉終而復始恰如環之圓轉無有端倪

轉相溉灌

經脉流轉更相溉灌於經絡中

朝於寸部氣口以處百病而決死生也

寸口者脉之大會手太陰之脉動也故五藏六府有病皆見於氣口則可以斷吉凶死生況一歲陰陽升降會於立春一日陰陽曉昏會於艮時一身榮衛還周會於手太陰同天度一萬三千五百息據本經曰

於寸口人迎則人迎在左手屬少陰乃經
脉朝會之地矣愚併下文改作朝於寸部
氣口觀書者試評之
經云明知終始陰陽定矣
陰陽之氣始於肺終於肝又別於陽者知
病從來別於陰者知死生之期

何謂也
其說如何
然終始者脉之紀也
微妙在脉不可不察察之有經從陰陽始

故脉之紀綱實在乎始而終終而始之陰
陽
寸部氣口陰陽之氣通於朝如環無端故曰
始也
陰陽之氣自早朝良時會於寸部氣口如
環無端周而復始故曰始據元文寸口人
迎愚僭改作氣口
終者三陰三陽之脉絕絕則死各有形故曰
終也
足少陰氣絶之形在齒長而枯肉濡而却

足太陰氣絶之形在肉滿唇反足厥陰氣絶之形舌卷卵縮手太陰氣絶之形在皮枯毛折手少陰氣絶之形在面黒如梨三陰氣絶之形在目眩目瞑六陽氣絶之形在汗出如珠故曰死各有形終即死也

黄帝八十一難經纂圖句解卷之三

黄帝八十一難經卷之五

籍五

黃帝八十一難經纂圖句解卷之四　藉四

盧　國　秦　越　人　撰

臨川晞范子李駉子埜句解

二十四難曰手足三陰三陽氣巳絶何以爲候可知其吉凶不

手三陰三陽足三陰三陽其氣死絶何者爲證候可以知其吉凶生死否

然足少陰氣絶即骨枯

荅足少陰腎之經内榮骨髓腎氣死絶則枯髓枯槁

少陰者冬脉也

　足少陰腎乃冬之脉

伏行而温於骨髓

　腎氣隱伏流行骨髓自然温和

故骨髓不温即肉不著骨

　骨髓無腎氣以温養故肉肌不著於骨

骨肉不相親即肉濡而却

　骨肉相離而不相親則肉濡滯而却縮

肉濡而却故齒長而枯

　齒骨之餘齒齗之肉結縮故齒漸長而枯

燥謂齒乾燥色不澤

髮無潤澤

腦者髓之海腎主骨髓髮者腦之所養故華在髮今骨髓旣枯故髮不潤無潤澤者骨先死

髮無潤澤是骨先死死之證

戊日篤己日死

戊己土也腎水也土能尅水故云戊篤己死

足太陰氣絶則脉不營其口脣

足太陰脾之經脾之台肉也其榮唇也脾
氣既絶故血脉不榮口唇
口唇者肌肉之本也
脾其華在唇四白其充在肌口唇肉之所
終脾氣內養肌肉外華於口唇

脉不榮則肌肉不滑澤
血脉不榮則肌肉麤澁不滑澤
肌肉不滑澤則肉滿
肌肉麤澁不滑則脾滿無文
肉滿則唇反

肉腫滿則唇反無文

唇反則肉先死

唇反無文是肉先死之絶

甲日篤乙日死

甲乙木也脾土也木能尅土故云甲篤乙死

足厥陰氣絶即筋縮引卵與舌卷

足厥陰肝之經肝主筋人之運動皆筋力之所爲又上通於舌下關於卵 肝氣死絶則諸筋縮急舌卷卵縮

厥陰者肝脉也

足厥陰屬肝

肝者筋之合也

肝之精氣生養筋也

筋者聚於陰器

陰毛中橫骨上下之竪筋謂之宗筋故筋

聚於陰器

而絡於舌本

肝之絡脉出於舌根

故脉不榮則筋縮急

肝脉不榮則筋縮短而於急

筋縮急即卵與舌

筋一縮急卵舌於縮

故舌卷卵縮此筋先死

舌卷卵縮是筋先死之證

庚日篤辛日死

庚辛金也肝木也金能尅木故云庚篤辛

死

手太陰氣絶即皮毛焦

手太陰肺之經肺之合皮也其榮毛色肺

氣陰絶則皮毛焦枯
太陰者肺也
太陰屬肺
行氣溫於皮毛者也
肺之精氣生養皮毛使之氣溫
氣弗榮則皮毛焦
肺氣不榮則皮毛焦
皮毛焦則津液去
腠理發泄汗出腠理是謂津液之滲於空
竅津則不行是謂液皮毛焦枯津液皆去

津液去則皮節傷
津液皆去則皮腎骨節皆傷損
皮節傷則皮枯毛折
皮節既傷皮毛枯折
毛折者則毛先死

毛羽損折是謂毛先死之證

丙日篤丁日死
丙丁火也肺金也火尅金故丙篤丁死
手少陰氣絕則脉不通
手少陰心之經心主脉真心氣絕則血脉

不通
脉不通則血不流
心脉巳絶血乃不行
血不流則色澤去
血所以榮榮華人身有光華之色澤血不
流行則身之顔色潤澤皆去
故面黑如梨此血先死
梨乃人所食之果其色黄黑心血旣散故
面無血所養有如梨之黄黑此血先死之
證

壬日篤癸日死

壬癸水也心火也水尅火故心病則壬篤癸死

三陰氣俱絶則目眩轉目瞋

三陰者手足三陰也眩亂也瞋閉也五藏之脉皆屬三陰皆會於目三陰氣絶故目眩目瞋

目瞋者爲失志

人之五志皆屬於陰肝志怒心志喜脾志思腎志恐肺志憂三陰已絶五藏皆失其

志故無喜怒思憂恐五志俱亡故曰失志

失志者則志先死

陰陽相離悵然失志

死即目眩也

欲觀五志之死但觀目眩亂

六陽氣俱絶則陰與陽相離

六陽者手足三陽也手三陽通天氣曰陽

足三陽通地氣曰陰天地陰陽否隔故曰

相離

陰陽相離則腠理泄

腠者津液滲泄之所理者文理逢會之中
陰陽隔絶則腠理開泄而不閉
絶汗乃出汗如貫珠轉出不流
腠理即汗空也汗空旣開故汗出著肉如
綴而不流散
即氣先死
汗出不流是氣先死之證
旦占夕死夕占旦死此之謂也
凡得此證而死不離當日

二十五難曰有十二經

註見一難

五藏六府十一耳其一經者何等經也

總計五藏六府共湊十一經外一經不知

是何經

然一經者手少陰與心主別脉也

五藏各一脉爲十一脉心有兩脉合爲十

二經手少陰是真心脉爲君火手心主是

心包絡脉爲相火

心主與三焦爲表裏

心主者手厥陰也三焦者手少陽也二經
合爲表裏
俱有名而無形
心包絡乃漫脂之外有細筋膜如絲與心
肺相連三焦詳見三十一難中俱有其名
無其形
故言經有十二也
以手心主湊五藏六府爲十一經
二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者
是何等絡也

每一經各有一絡有十二經止當有十二
絡今云十五絡不知三絡是何等絡
然有陽絡有陰絡
陽蹻經在左足外踝絡在右足內踝陰蹻
經在右足內踝絡在左足外踝

有脾之大絡
脾之大絡起自於脾名曰大包穴在臍下
陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也
分明說陽絡陰絡之實
故絡有十五焉

以此三絡湊成十五絡

奇經八脉第三 三首三

二十七難曰脉有奇經八脉不拘於十二經何謂也

奇絡也零也不偶之義謂此八脉不係正經陰陽而表裏配合別道奇行故曰奇經

然有陽維

維持也維持諸陽

有陰維

維持諸陰

有陽蹻

蹻捷疾也徤也言此脉行步之機要動足之所由

有陰蹻

同上

有衝

衝脉十二經脉之海衝者通也言此脉下至於足上至於頭通受十二經氣血

有督

督都也陽脉之都綱

有任
任着𬊤也是人生養之本
有帶之脉
帶束也總束諸脉使得調和
凡此八脉皆不拘於經故曰奇經八脉
此八般脉與十二經不相故制別道而行
故曰奇經
經有十二絡有十五凡二十七氣
總經絡共二十七氣
相隨上下

籍四

經絡流行相隨上下何獨不拘於經

問曰絡與十二經不相拘制然聖人圖設溝渠通利水道以備不然

荅地有二十四水配二十四經絡聖人又於二十四經水之外再設溝渠以喻奇經八脈溝渠乃通利諸水之道路以防備不測之用

天雨降下溝渠滿溢

天降時雨溝渠皆滿

當此之時霶霈妄行聖人不能復圖也

當天雨霶霈之時妄行於溝渠聖人聽其流行皆不復圖謀也

此絡脉滿溢諸經不能復拘也

奇經八脉充滿盈溢雖十二經不復拘制聽其別道而行

二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十二經皆何始何繼也

八脉既與十二經不相拘制始何所起終何所繼

然督脉者
奇經一脉
起於下極之俞
長强穴在脊骶是督脉所起
並於脊裏
督脉結壬脉之會並於脊裏
上至風府
上至風府穴在髮上三寸
入屬於腦
上入於腦

任脉者

奇經二脉

起於中、極之下

任脉當臍中而上行中極者穴名在臍下四寸、中極之下者曲骨穴是任脉所起

以上毛際

中極從少腹之内上行而外極於毛際

循腹裏上關元

循行於腹内上至關元穴在臍下三寸

至喉咽

上至喉咽

衝脉者

奇經三脉

起於氣衝並足陽明之經

氣行在小腹毛中兩旁各二寸是穴乃足

陽明脉氣所發

夾臍上行至胷中而散也

夾臍兩旁而上行散於胷中

帶脉者

奇經四脉

起於季脇
季脇在筋下下接於髀骨之間是帶脉之
所起
廻周一身
回繞也繞身一周猶如束帶
陽蹻脉者
奇經五脉
起於跟中
自足跟起
循外踝

循行足外踝骨中衝穴
上行入風池
上入風池穴在項後髮際陷中
陰蹻脉者
奇經六脉
亦起於跟中
自足跟起
循内踝
循行足内踝骨照海穴
上行至咽喉
上至於咽喉

交貫衝脈
與衝脈交接貫通
陽維陰維者
是陰陽之綱維主持陰陽之脈此二脈乃
奇經八脈
維絡于身
絡持經絡乎此身
溢畜不能環流灌溉諸經者也
二脉盈溢積畜不能循環周流灌溉於十
二經中

故陽維起於諸陽會也

陽維脉起於諸陽所會之地

陰維起於諸陰交也

陰維脉起於諸陰所交之地

聖人圖設溝渠溝渠滿溢流于深湖故聖人

不能拘通也

聖人設溝渠以通水道溝渠滿溢然後流

入于深湖雖聖人亦不復拘制溝渠之流

通也譬如下文奇經八脉

而人脉隆盛入於八脉而不環周故十二經

亦不能拘之

人身經脉隆盛入於奇經八脉別道而行

臣十二經亦不拘制

其受邪氣畜則腫熱

八脉受外邪氣才一積畜則成腫熱

砭射之也

以砭石射刻之

二十九難曰奇經之為病何如

何言奇經之脉當問奇經之病

然陽維於陽

陽維脉能維其諸陽
陰維於陰
陰維脉能維持諸陰
陰陽不能相維
陽不能主符諸陽陰不能主符諸陰
則悵然失志
悵然者驚也驚則失志恍惚
溶溶不能自收持
溶溶者緩慢故不能收拾維持
陰蹻爲病

諸陰脉盛散入陰蹻則陰蹻病

陽緩而陰急

緩急即虛實之義陰蹻在內踝病則其脉從內踝上急外踝上緩又病足勁直而五絡不通

陽蹻爲病

諸陽脉盛散入陽蹻則陽蹻病

陰緩而陽急

陽絡在外踝病則其脉從外踝急內踝上緩又病狂走不卧

衝之爲病
衝脉受病
逆氣而裏急
腎氣不足傷於衝脉故逆氣者脹逆也裏
急者腹痛也
督之爲病
督脉受病
脊强而厥
督脉在脊故脊强而厥逆
任之爲病

任脉受病

其内苦結男子為七疝

氣血虚弱寒温不調故其内苦結男子七疝者鏈疝盤疝寒疝癥疝附疝狼疝氣疝是也

女子為瘕聚

瘕者假也假於物形也八瘕者蛇瘕脂瘕青瘕黄瘕燥瘕血瘕狐瘕鼈瘕是也

帶之為病

帶脉受病

腹滿

腹肚膨滿

腰溶溶若坐水中

腰溶溶然緩慢若坐于水中

陽維爲病苦寒熱

陽維脉受病陽爲衛故寒熱

陰維爲病苦心痛

陰維脉受病陰爲榮榮爲血心生血故痛

此奇經八脉之爲病也

此句總言八脉受病

榮衛三焦第四 首二

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不

榮華也百骸九竅由此血氣以榮華也衛護也人慓悍之氣行於經脉之外晝行於身夜行於藏護衛身體也問榮氣與衛氣相隨不

然經言人受氣於穀

人無根株飲食為命故人受氣於穀

穀入於胃

胃者水穀之海胃為肺所以穀入於胃

乃傳與五藏六府

食氣入胃散精於肝淫氣於筋食氣入胃

濁氣歸心淫精於脉飲入於胃遊溢精氣

上輸於脾脾氣散精上歸於肺下通膀胱

五藏六府皆受於氣

五藏六府皆受穀氣

其清者爲榮

胃化水上傳與心生血血爲榮故穀氣清

者爲榮

濁者爲衛

胃化穀爲氣上傳與肺肺主氣氣爲衛故
穀氣之濁者爲衛
榮行脉中
榮血屬陰陰三内故榮行於血脉之中
衛行脉外
衛氣屬陽陽主外故衛行於血脉之外
榮周不息
榮衛周流曾無休息
五十而復大會
人一日一夜榮衛五十周明日艮時復大

會於手太陰
陰陽相貫
陰陽更相貫串流通
如環無端
如環無有端倪
故知榮衛相從也
故知榮衛相與流行
三十一難曰三焦者
上焦中焦下焦
何禀

何所稟賦
何生
何所發生
何始
始於何所
何終
終於何所
其治常在何許
治療之法常在何所
可曉以不

可通曉此理否

然三焦者水穀之道路

三焦與決瀆之官水道出焉水行自上焦

入自下焦出

氣之所終始也

膻中爲氣海又氣海在臍下三寸與知氣

之終始

上焦者在心下下鬲在胃上口

此指上焦所在去處

主内而不出

主容納水名而不出
其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷
者是
膻中穴名直兩乳中是穴膻中爲臣使之
官主氣布陰陽和志達喜樂由生

中焦者在胃中脘不上不下
飲清中焦所在去處
主腐熟水穀
主腐順變化水穀以爲氣血
其治在臍傍

齊傍左右各一寸名天樞穴
下焦者當膀胱上口
此指下焦所在去處
主分別清濁出而不內以傳導也
以上應所納水穀者分而別之清為小便
濁為大便傳導於其外
其治在臍下一寸
名陰交穴
故名曰三焦
又總言之

其府在氣衝
氣衝者陰陽道路也在少腹毛中各二寸是穴乃足陽明脉氣所發足陽明胃化穀爲氣氣三焦又主三元之氣故其府在氣衝一本云衝

此非扁鵲之語蓋呂氏再録之云別本有此言也氣衝者十二經根本諸經行氣之府此義亦通

三十二難曰五藏俱等
五藏皆在腹肚中

而心肺獨在鬲上者何也

心肺獨在鬲之上者如何

然心者血肺者氣血爲榮氣爲衛

心爲帝王高居遠視心生血血爲榮肺爲

華蓋位亦居高肺生氣氣爲衛

相隨上下謂之榮衛

血流據氣氣動依而或上或下相隨而行

通行經絡榮周於身

流通往來於上一經十五絡中周徧而不

均

故令心肺在鬲上也
心肺乃血氣之主又通天氣故在鬲上
三十三難曰肝青象木
肝色青象東甲乙木
肺白象金
肺色白象西庚辛金
肝得水而沉
肝遇水即沉
木得水而浮
木乃肝之氣遇水反浮而不沉

肺得水而浮
肺遇水即浮
金得水而沉
金乃肺之氣遇水反沉而不浮
其意何也

肝木肺金沉浮如何
然肝者非爲純木也
東方甲乙木肝屬木非純禀木之氣
乙角也
甲爲陽乙爲陰乙帶金非木音也木爲陽

金爲陰陰陽交錯
庚之柔
東方甲乙木畏西方庚辛金乙嫁庚爲婦
庚爲陽乙爲陰柔陰也
大言陰與陽
以陽木之大者言之庚共陰陽甲爲陽乙
爲陰
小言夫與婦
以用木之小者言之莫若夫婦甲乙木畏
庚辛金故釋其妹乙嫁庚爲婦乙爲婦陰

庚爲夫陽

釋其微陽

甲爲陽釋與甲之氣

而吸其微陰之氣

乙爲陰又懷金性吸受乙陰之氣

其意樂金

甲之意思喜樂金性

又行陰道多

木七月受氣十月長生自七月至十二月

多是陰道正月臨官二月帝旺方是陽道

故肝得水而沉也

乙與庚合從夫之性故肝得水而沉也

肺著非爲純金也

西方庚辛金肺屬金非純金氣

辛商也

庚爲陽辛爲陰辛帶火性商金音也火爲陽金爲陰陰陽交錯

丙之柔

西方庚辛金畏南方丙丁火辛嫁丙爲婦丙爲陽辛爲陰柔陰也

大言陰與陽
以肺金之大者言之莫若陰陽庚為陽辛
為陰
小言夫與婦
以肺金之小者言之莫若夫婦庚辛金畏
丙丁火故釋其妹辛嫁丙為婦辛為嫁陰
丙為夫陽
釋其微陰
辛為陰釋夫微陰之氣
婚而就火

辛金就丙火爲婚姻
其意樂火
肺金之意喜樂火性
又行陽道多
金正月受氣四月長生自正月至六月多
是行陽道至七月臨官八月帝旺乃是行
陰道
故令肺得水而浮也
丙與辛合從夫之性故肺遇水而浮
肺熟而復沈

肺生浮而熟沈

肝熟而復浮何也

肝生沉而復浮

故知辛當歸庚

庚純金性辛帶火性故肺生則浮至肺熟而復沉者是知辛帶火性復還庚金之性

乙當歸甲也

甲純木性乙帶金性故肝生則沉至肝熟而復浮者是知乙帶金性復還甲木之性

三十四難曰五藏各有聲色臭味可曉知以

不

肝心脾肺腎皆有聲音皆有顏色皆有香臭皆有滋味可曉知此理否

然十變

論五藏上有五變合藏府則有十變

言肝色青

五色之變在乎木也五藏五色由肝木之氣更相漑灌故各從其類見其色肝者木之精震之氣其色青位居東方

其臭臊

得火之變故其臭則臊

其味酸

土受木味則酸曲直作酸酸取其收歛也

其聲呼

金木相配發聲爲呼

其液泣

水行氣溉灌於子故生泣也

心色赤

木之布色在火赤也

其臭焦

五臭之變在乎火五藏五臭火盛則焦苦出焉

其味苦

脾主甘受味火由土受之則炎土作苦苦取其燥洩也

其聲言

金火相當夫婦相見發聲爲言

其液汗

水火交泰蒸而成汗

脾色黄

木之布色在土乃黄
其臭香
火之化土其臭乃香
其味甘
脾土味甘甘能受味以取寛緩行五味以

養五藏各從其類以配其味在本藏則甘
其聲歌
金土相生母子相見發聲爲歌
其液涎
水行液在脾爲涎

肺色白
木之布色至肺乃白
其臭腥
火之變在金則腥
其味辛
土之受味主肺為辛辛取其散閏也
其聲哭
五音之發在乎金金發五音以出五藏各
從其類以發其聲金在本性為哭謂肺屬
金金商也秋愁也在志則愁哭

其液涕
水之行液在肺或涕
腎色黑
木之布色在腎乃黑
其臭腐
火主臭在水爲臭腐
其味鹹
土之受味在水則潤下作鹹鹹取其柔耎
也
其聲呻

子之見毋乃發嬌呻之聲

其液唾

口液皆出於水水行五液分灌五藏故諸
藏各有液在本宮則為唾

是五藏聲色臭味也

總言五聲五色五音五液遞相榮養

五藏有七神各有所藏耶

問五藏有七神各藏其神氣

然藏者人之神氣所舍藏也

答舍宅也藏宿也人之神氣各藏於藏

故肝藏魂
隨神而往來者謂之魂肝藏魂神氣之輔
弼也
肺藏魄
並精而出入者謂之魄肺藏魄精氣之匡
輔也
心藏神
心者神明之舍心藏神精氣之化成也
脾藏意與智
心有所憶謂之意意主所思是非之心智

之端也智主所記

腎藏精與志也

兩神相薄合而成形謂之精在心爲志志

者心之所之乎

黃帝八十一難經纂圖句解卷之四

黃帝八十一難經卷之四

黃帝八十一難經纂圖句解卷之五

盧國秦越人撰
臨川晞范子李駉子埜句解

三十五難曰五藏各有所

所者所止之地也五藏各有其所

府皆相近

胃近於脾膽近於肝膀胱近於腎

而心肺獨去大腸小腸遠着

心肺在鬲上大腸小腸在下皆以遠而不相近

鬲者何也
或近或遠如何
經言心榮肺衛通行陽氣故居在上
上部法天天爲陽心肺在鬲上心主血血
爲榮肺主氣氣爲衛陽浮於上心肺通行
陽氣故在上
大腸小腸傳陰氣而下故居在下
下部法地爲陰大腸小腸皆在鬲下傳導
送下陰氣故居於下部
所以相去而遠也

心肺以通陽氣大腸小腸以通陰氣所以
相去而遠也

又諸府者皆陽也清淨之處

六府皆爲陽陽爲氣手足三陽爲行氣之
府陽最清淨故言清淨之處

今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也
大腸傳送水穀之不淨小腸受盛水穀之
不淨胃容納水穀之不淨膀胱貯藏津液
之不淨獨膽爲清淨其意如何

然諸府者謂是非也

謂是非者言諸府各別有所傳此爲是也小腸爲府此爲非也何爲如此然小腸雖配心爲表其治則別其氣則通其氣雖通其所主又異所以雖曰心氣而無心別位故曰非也

經言小腸者受盛之府也

承奉胃司受盛糟粕受已復化傳入大腸

大腸者傳寫行道之府也

大腸能傳寫不潔之物以爲流行之道路

膽者清淨之府也

膽在肝之短葉間肝氣通於目目和則知白黑膽爲肝之府最喜清淨

胃者米穀之府也

胃爲倉廩之官又爲肺主水穀皆聚焉

膀胱者津液之府也

津液發泄汗出腠理是爲津液之滲於空竅留而不行是爲液膀胱津液居焉

一府猶無兩名故知非也

每二府止有一名何有兩名言兩名者非

小腸者心之府

小腸乃心藏之府
大腸者肺之府
大腸乃肺藏之府
胃者脾之府
胃乃脾藏之府

膽者肝之府
膽乃肝藏之府
膀胱者腎之府
膀胱乃腎藏之府
小腸謂赤腸

心色赤故小腸爲赤腸以象之
大腸謂白腸
肺色白故大腸爲白腸
膽者謂青腸
肝色青故膽爲青腸
胃者謂黃腸
脾色黃故胃爲黃腸
膀胱者謂黑腸下焦所治也
腎色黑故膀胱爲黑腸居於下焦
三十六難曰藏各有一耳

肝脾肺心各有一枚
腎獨有兩者何也
腎有兩枚是如何
然腎兩者非皆腎也
腎有兩枚非皆是腎一枚是腎一枚命門

其左者爲腎右者爲命門
以男子言之左是腎右是命門

命門者
爲人生命之門又右尺爲相火行君火之命令

諸神精之所舍

命門有穴在背十四椎節中又有志室二穴在十四椎節下兩傍各三寸有神守於命門不令邪入志室舍宅也神精居之

原氣之所繫也

原者元也元氣起於子子者坎之方位坎者即父母之元氣乾爲天爲父坤爲地爲母令坎之初六六三乃坤之初六六三也坎之九二乃乾之九二也謂乾坤交於六三九二而成坎卦所以原氣寄係於腎

故男子以藏精
五藏六府精氣淫溢而滲灌於腎腎藏受
而藏之五藏各有精隨用而灌於腎腎爲
都會關司之所身之精藏焉
女子以繫胞故知腎有一也
三十七難曰五藏之氣於何發起
五藏之氣起於何處
通於何許
又通於何處
可曉以不

可曉此理否

然五藏者當上關於九竅也

耳目口鼻前陰後陰爲九竅陽竅七陰竅

二五藏關焉

故肺氣通於鼻

鼻者肺之竅肺精氣通焉

鼻和則知香臭矣

五藏入鼻藏於心肺心肺有病鼻爲之不

利肺和則鼻和鼻和則知香臭

肝氣通於目

目者肝之竅肝精氣通焉

目和則知白黑矣

精明者所以視萬物別白黑審短長以長爲短以白爲黑則精衰矣今肝之精氣通於目目和則知白黑

脾氣通於口

口者脾之竅肝之精氣通焉

口和則知穀味矣

人莫不飲食也鮮能知味脾胃乃求穀之海脾胃和則口和和則知穀滋味

心氣通於舌
舌者心之竅心精氣通焉
舌和則知五味矣
辛甘酸苦鹹爲五味心和則舌和舌和則
能知五味

腎氣通於耳
耳者腎之竅腎精氣通焉
耳和則知五音矣
宮商角徵羽爲五音腎和則耳和耳和則
能知五音

五藏不和則九竅不通

五藏不和者邪氣不得外泄故九竅壅塞不通

六府不和則留結爲癰

六府陽氣也陽氣不得內通故停留結聚以爲癰疽

邪在六府則陽脉不和

六府屬陽肌肉上爲陽脉邪氣遊於六府則肌肉上之脉不和

陽脉不和則氣留之

陽爲氣主外肌肉上脉不和則邪氣停留
於皮膚而不散
氣留之則陽脉盛矣
邪氣停留則陽脉偏盛
邪在五藏則陰脉不和
五藏屬陰肌肉下爲陰脉邪氣在于五藏
則肌肉下脉不和
陰脉不和則血留之
陰爲血主内肌肉下脉不和則血邪停留
於肉理

血留之則陰脉盛矣
血邪一留則陰脉偏盛
陰氣太盛則陽氣不得榮也故曰隔
隔拒也内格則外脉不得入所以偏陰獨
盛則陽氣不得榮名曰隔拒

陽氣太盛則陰氣不得榮也故曰關
關閉也外關則内脉不得出所以偏陽獨
盛則陰氣不得榮也名曰關
陰陽俱盛不得相榮也故曰關隔
内外不相濟是爲關隔人之所有者氣血

也氣爲陽血爲陰或俱盛或俱虛或更盛
或更虛皆爲病也
經言氣獨行於五藏不榮於六府者何也
問氣獨運行於五藏而不行於六府如何
然氣之所行也如水之流不得息也
答氣之流行有如水焉不舍晝夜曾無止
息
故陰脉榮於五藏
五藏屬陰故陰脉居於五藏
陽脉榮於六府

六府屬陽故陽脉居於六府

如環之無端莫知其紀

氣血如環之循還莫知其紀極

終而復始

一日一夜氣血終於肝明日艮時復始於

肺

其不覆溢

諸陰不足陽入乘之爲覆又入尺爲覆諸陽不足陰出乘之爲溢又上魚爲溢今陰陽各安其常無覆溢之患

人氣內温於藏府
陰陽之氣既不覆溢則人之氣內能使藏
府温和
外溢於腠理
腠理者毛孔及文理也外能使腠理濡潤 籍五
滑澀

藏府度數第六 十首

三十八難曰藏唯有五府獨有六何也
一藏配以一府藏雖有五藏府却有六府
如何

然所以府有六者謂三焦也
所以府獨有六者三焦亦是一府
有原氣之別焉
原氣見前篇三焦合氣於腎腎為元氣之
正三焦為元氣之別
主持諸氣
膻中為氣海處上焦又氣海穴在臍下二
寸處下焦主維持一身之氣
有名而無形
三焦止是筋膜寄附於胃上中下口有三

焦之名無三焦之正形

其經屬手少陽

其經脉屬手少陽經

此外府也

三焦無内府惟有經脉名手少陽故云外府也

故言府有六焉

惟因三焦亦是一府所以言有六府

三十九難曰經言府有五

膽胃大腸小腸膀胱

藏有六者何也

肝心脾肺腎命門如何

然六府者正有五府也

漆三焦爲六府其實則正五府

然五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也

五藏有六藏者腎藏外有命門湊成六藏

其左爲腎右爲命門命門者謂精神之所舍

也男子以藏精女子以繫胞

詳見于三十六難篇

其氣與腎通

命門之氣與腎氣相通
故言藏有六也
外有命門所以言有六藏也
府有五者何也
何藏既有六何緣府有五
然五藏各一府
一藏配以一府五藏共五府
三焦亦是一府然不屬於五藏
三焦亦屬一府止配心包絡爲藏却不與
五藏相關

故言府有五焉

惟三焦非正府所以言有五府

四十難曰經言肝主色

肝木也木之華蕚敷布五色

心主臭

心火也火之化物五臭出焉人五臭心獨

主之

脾主味

脾主甘甘受味故主味

肺主聲

肺金也金方之有聲故五音皆出於肺

腎主液

五液皆出於水腎主水故主液

鼻者肺之候而反知香臭

肺主聲鼻屬肺不能聽聲音而反知香臭

耳者腎之候而反聞聲

腎主液耳屬腎不爲津液而反能聞聲

其意何也

鼻耳如何

然肺者西方金也

肺屬西方庚辛金

金生於巳

金長生在巳

巳者南方火也

南方巳午未巳正南方火

火若心

南方火在藏爲心

心主臭

心所主在五臭

故令鼻知香臭

鼻屬肺肺金生於心火之位故能別心火

所主之臭

腎者北方水也

腎屬北方壬癸水

水生於申

水長生在申

申者西方金

西方申酉戌申正金臨官之地

金者肺

西方金在藏爲肺

肺主聲
肺所主在聲
故令耳聞聲
耳屬腎腎水生於肺金之位故令耳能聞
聲

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也
肝獨有兩葉而所應何在
然肝者東方木也
肝屬東方甲乙木
木者春也

春乃木發生之時

萬物始生其尚幼小

根荄芽甲萌動之始其尚幼小而未入

意無所親

萬物初生挺然獨立無可親近

去太陰尚近

十二經相注足厥陰遠復注手太陰故去

太陰尚近

離太陽不遠

足厥陰少陽木生手太陽少陰火故離太

陽不遠
猶有兩心
注於太陰有畏金之心而生乎太陽有生
火之心
故有兩葉
因有兩心故有兩葉
亦應木葉也
肝葉水應木葉
四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾
何

入腸胃長短數受水穀多少數各許幾多
然胃大一尺五寸
胃圍也圍受水穀也大計一尺五寸
徑五寸
徑計五寸

長二尺六寸
長計二尺六寸
橫屈受水穀三斗五升
一橫一屈受水穀三斗五升
其中常留穀二斗水一斗五升

其胃中常行留穀二斗水一斗五升為傳
送過小腸
小腸大二寸半
腸暢也通暢胃氣去滓穢也小腸大計二
寸半
徑八分分分之少半
徑計八分半
長三丈二尺
長計三丈二尺
受穀二斗四升

受胃中穀計二斗四升
水六升三合合之太半
水計六升三合半
廻腸大四寸
大腸一名回腸以其回曲因以名之大計
四寸
徑一寸半
徑計一寸半
長二丈一尺
長計二丈一尺半

受穀一斗水七升半

水穀自胃三斗五升傳入小腸則穀剩四斗水少八升六合合之少半又傳入大腸水穀之數比之在胃各減一斗至此則水分入膀胱穀傳入肛門也

廣腸大四寸

廣腸者膭腸也一名肛門大計四寸

徑二寸半

徑計二寸半

長二尺八寸

長二尺八寸

受穀九升三合八分合之一

受大腸之穀而傳出計九升三合八分合之一

故腸胃凡長五丈八尺四寸

總計胃小腸大腸廣腸共長計五丈八尺四寸

合受水穀八斗七升六合八分合之

總計腸胃水穀之數

此腸胃長短受水穀之數也

再總言長短水穀數

肝重四斤四兩

肝幹也於體狀有枝幹也計四斤四兩重

左三葉右四葉

左三葉屬甲屬陽右四葉屬乙屬陰

凡七葉

肝足厥陰配足少陽少陽之數劇於七故

有七葉

主藏魂

注見三十四難

心重十二兩

　心計十二兩重

中有七孔三毛

上智人心有七竅又言九竅三毛中智人

心有五竅二毛下智人心有三竅一毛常

人心有二竅無毛愚人心有一竅大愚人

心有一竅甚小又一生爲人癡憨之輩其

人雖有心而無竅故神出入無門難成色

　果

盛精汁三合三合

貯盛精汁三合
主藏神
註具三十四難
脾重二斤三兩
脾俾也在胃之下俾助胃氣主受水穀也
計三斤三兩重
扁廣三寸
扁大計三寸
長五寸
長計五寸

有散膏半斤
有散脂膏計半斤
主裹血温五藏
主包裹血以温五藏
主藏意

註見三十四難
肺重三斤三兩六葉兩耳
肺勃也其氣勃鬱也計三斤三兩重六大
葉二小葉
凡八葉

金居於酉酉是八門八葉之應法於此

主藏魄

註見三十四難

腎有兩枚

腎引也引水氣灌注諸脉也腎有兩枚在

腰對於臍

重一斤一兩

計一斤一兩重

主藏志

註見三十四難

膽在肝之短葉間

膽敢也言其有膽氣果敢也生在肝兩小葉間

重三兩三銖

膽計三兩三銖重

盛精汁三合

貯盛精汁三合

胃重二斤一兩

胃計二斤一兩重

紆曲屈伸

紆回屈曲伸舒於藏
長二丈六寸大一尺五寸徑五寸盛穀二斗
米一斗五升
註見前段
小腸重二斤十四兩
小腸計二斤十四兩
長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半
註見前段
左迴疊積十六曲
自左膕邊縈迴重疊精繫有十六次曲轉

盛穀二斗四升水六升三合合之大半

註見前段

大腸重二斤十二兩

大腸計二斤十二兩重

長二丈一尺廣四寸徑一寸

註見前段

當齊右迴十六曲

當臍右邊回轉十六次屈曲

盛穀一斗水七升半

註見前段

膀胱重九兩二銖

膀橫也胱廣也體短而橫廣也又名胞胞靶也靶虛空也以虛承水液焉其九兩二銖重

從廣九寸

大計九寸

盛溺九升九合

貯盛九升九合溺

口廣二寸半

口大計二寸半

脣至齒長九分
口脣至牙齒長九分
以後至會厭深三寸半大容五合
會厭爲咽喉水穀下時厭掩呼吸也口至
會厭深計三寸半大可容五合
舌重十兩
舌羌也舒溢言語也計十兩重
長七寸
長計七寸
廣二寸半

二寸半大

咽門重十兩

咽嚥也能嚥物也又胃之嗌言氣之流通既要之處也咽主地氣計十兩重

廣二寸半

二寸半大

至胃長一尺六寸

咽門至胃一尺六寸

喉嚨重十二兩

喉嚨空虛言其中空虛可以通氣息焉喉

嚨肺之系也呼吸道路喉主天氣重十二兩

廣二寸

二寸大

長一尺二寸九節

計長一尺二寸九節

肛門重十二兩

肛缸言其處似車釭形故曰肛門即廣腸

也又名䏔腸計十二兩重

大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升

三合八分合之一

註見前段

四十三難曰人不食飲七日而死者何也

人不飲食七日外方死如何

然胃中常存留穀二斗水一斗五升

人無根株飲食爲命胃爲水穀之海以所

受水穀常存留三斗五升

故平人日再至圊

圊廁也平和之人日再至圊者兩次登廁

一行二升半

一次登厠去水穀二升半
日中五升
日中再登厠又去二升半共五升
七日
七日之内

五七
七箇五升
三斗五升而水穀盡矣
每足登厠去五升則七日去盡三斗五升
水穀矣

故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣
平人七日不飲食而死者皆由於水穀津液皆盡故死
四十四難曰七衝門何在
衝者通也出也藏府氣通出之所也七衝門戶在何去處
然脣爲飛門
脣屬脾飛動也言脣受水穀轉入於內
齒爲戶門

口齒心氣之所出也在心爲志出口爲言故齒爲心之門戶亦取摧伏五穀傳入於內也

胃爲賁門

賁者鬲也胃氣之所出也胃出穀氣胃傳於肺肺在鬲上故爲賁門

會厭爲吸門

會厭爲五藏音聲之門戶又見四十一難

大倉下口爲幽門

大倉者胃也胃之下口在齊下三寸旣幽

隱之處故為幽門
大腸小腸會為闌門
會者合也大腸小腸合會之處分闌水穀
精血各有所歸故曰闌門
下極為䰟門
䰟門者下極肛門也肺氣上通喉嚨下通
肛門是肺氣之所出肺藏䰟故曰䰟門
故曰七衝門
所以言七衝門
四十五難曰經言八會者何也

藏府筋骨髓血脉氣會合如何

然府會大倉

足陽明胃脉手太陽小腸脉手少陽三焦脉任脉之會本名中脘大倉胃之募也胃化氣養六府故曰會

藏會季脇

季脇軟肋之名其端有穴是脾之募足厥陰少陰所會故曰藏會季脇

筋會陽陵泉

陽陵泉穴在膝上一寸外廉也足少陽膽

脉氣所發也

髓會絶骨

絶骨乃骨名也其穴在外踝上四寸陽轉穴也亦足少陽之脉氣所發也

血會膈俞

膈俞二穴在背第七椎骨下兩傍各一寸五分足太陽膀胱脉氣所發也

骨會大杼

大杼穴在項後第一椎兩傍各一寸五分足太陽脉氣所發也

脉會太淵
太淵穴在右手寸内魚際手太陰肺脉氣所發也
氣會三焦外一筋直兩乳内也
上焦在心下下鬲在胃上口其治在膻中
玉堂下一寸六分直兩乳關陷者是也外一筋直兩乳閒者膻中穴也言氣自膻中布氣與肺下灌諸藏膻中爲臣使之官氣海出焉
熱病在内者取其會之氣穴也

若熱病在於内則於外取其所會之穴以
云其疾也
四十六難曰老人卧而不寐
老人眠卧清醒而不安穩得寐
少壯寐而不寤者
少壯人眠卧常得寐而不寤醒
何也
老少相反如何
然經言少壯者血氣盛
少壯人血氣流行常盛旺

肌肉滑

肌膚肉理滑潤

氣道通

血氣道路踈通

榮衛之行不失於常

天地交泰日月曉昏冬乃四時之夜夜乃一日之冬人之寤寐皆相合也少壯未損其於衛故寤寐與天地陰陽同度

故晝日精夜不寤

晝日精強夜得其寐

老人血氣衰

老人血氣衰弱

肌肉不滑

肌膚肉理不滑澤

榮衛之道濇

血氣出入道路澁濇不得應時

故晝日不能精夜不寐也

晝日不得安靜夜不得眠

故知老人不得寐也

衛氣出則寤入則寐老人氣衰故夜不寐

黄帝八十一難經纂圖句解卷之五

黄帝八十一難經卷之六

籍
六

黄帝八十一難經纂圖句解卷之六　籍六

盧國秦越人撰

臨川晞范子李駉子埜句解

四十七難曰人面獨能耐寒者何也

人頭面獨能禁耐寒如何

然人頭者諸陽之會也

詳見頭者諸陽之會圖

諸陰脉皆至頸胷中而還

手少陰從心系俠咽又上肺出腋下下循臑内後廉足少陰從腎上貫肝膈入肺中

循喉嚨出絡心注胷中手太陰從肺系出
腋下下循臑内足太陰從胃上膈注心中
手厥陰循胷出脇下腋三寸下循臑内足
厥陰上貫膈布脇肋循喉嚨後
獨諸陽脉皆上至頭耳

諸陰皆不至頭惟諸陽至頭
故令面耐寒也
陽氣在頭面故耐寒
虛實邪正第七
四十八難曰人有三虛三實何謂也

人有三般虚三般實如何

然有脉之虚實

脉有虚有實

有病之虚實

病有虚有實

有診之虚實

診視有虚有實

脉之虚實者濡者為虚緊牢者為實

濡者陰脉也故曰虚緊牢陽脉也故曰實

病之虚實者

有三

出者為虛入者為實

一則陰陽者主其內外也令陽不足陰出
乘之故出為虛陰不足陽入乘之在外俱
陽故入為實

言者為虛不言者為實

二則肺主聲入心為言故言為虛肝主謀
慮入心即不言故不言為實

緩者為虛急者為實

三則陽主虛陽即急皮膚滿急為實陰主

靜陰即緩皮膚寬緩爲虛

診之虛實者

有四

濡者爲虛牢者爲實

則皮膚濡緩爲虛皮膚牢強爲實

癢者爲虛痛者爲實

二則身體癢癢爲虛身體凡有疼處爲實

外痛内快爲外實内虛

三則輕手按之則痛爲外實病淺故也重

手按之便快爲内虛病深故也

內痛外快爲內實外虛

四則重手按之則痛爲內實病深故也輕

手按之乃快爲外虛病淺故也

故曰虛實也

又總言之

四十九難曰有正經自病

正經虛則腠理開腠理開則內自發來不

從外來

有正邪所傷

五行相尅邪自外傷

何以別之

二者何所辯別

然經言憂愁思慮則傷心

心爲神五藏之君聰明才智皆由心出憂勞太甚則傷其心心傷神弱也

形寒飲冷則傷肺

肺主皮毛形寒者皮毛寒也又主受水漿不可冷飲肺又惡寒故曰傷

恚怒氣肝逆上而不下則傷

肝主謀慮膽主勇斷雖在志爲怒其怒太

甚亦有所傷

飲食勞倦則傷脾

飲食自倍腸胃乃傷又以飲食飽胃氣滿脾絡常急或走馬跳躍或以房勞亦能傷脾

久坐濕地强力入水則傷腎

腰者腎之府久坐則腎氣不得宣行故損也腎穴在足心名曰涌泉居處濕地亦損也强力者舉重引弩也入水者度水跌仆喘出於腎或婦人經水未過强合陰陽

是正經之自病者也

此五者皆正經自病皆謂宅邪

何謂五邪

問五藏外邪

有中風

中傷也肝應風風邪散於五藏爲五色春傷於風邪氣留連乃爲洞泄

有傷暑

暑喜歸心邪入五藏爲五臭夏傷於暑秋爲痎瘧

有飲食勞倦
脾主味邪入五藏爲五味正經自病言飲食勞倦令五邪亦言飲食勞倦正經病謂正經虛又傷飲食五邪病謂食飲傷脾而致病也

有傷寒
肺永燥而其令清切肺主聲邪散入五藏爲五聲肺主皮毛惡寒冬傷於寒春必溫病

有中濕

腎主水主濕邪入五藏爲五液秋傷於濕

上逆而欬發爲痿厥

此謂五邪

此五病從外來

假令肝病

且如肝不受病

何以知中風得之

問中風之因

然其色當青

答巽爲風屬木其色青

何以言之肝主色
木之華蕚敷布五色作五邪
自入爲青
本經自病
入心爲赤
肝邪入心其色乃赤
入脾爲黃
肝邪入脾其色黃
入肺爲白
肝邪入肺其色白

入腎爲黑

肝邪入腎其色黑

肝爲心邪故知當赤色也

肝主中風心主傷暑今心病中風故知肝

邪往傷心也

其病身熱脇下滿痛

心主傷暑病則身熱肝布兩脇故脇滿

其脉浮大而弦

浮大心脉弦肝脉

何以知傷暑得之

問傷暑之由

然當惡臭

心主暑惡臭

心主臭

心火也火之化物主臭出焉

自入爲焦臭

火性炎上則生焦苦正經自病

入脾爲香臭

火之化土其臭香

入肝爲臊臭

火之化木其臭臊
入腎爲腐臭
火之化水其臭腐
入肺爲腥臭
火之化金其腥臭
故知心病傷暑得之也當惡臭
所以心病得於傷暑故當惡臭
其病身熱而煩心痛
註見十六難
其脉浮大而散

心自病脉

何以知飲食勞倦得之

問飲食勞倦之由

然當喜苦味也虛爲不欲食實爲欲食

脾主味故知之脾經虛則不欲食脾經實

籍六　七

則欲食

何以言之

問所喜味

脾主味

脾主甘甘受味故主味

入肝爲酸
脾邪乘肝故喜酸
入心爲苦
脾邪乘心喜苦
入肺爲辛
脾邪入肺喜辛
入腎爲鹹
脾邪與腎喜鹹
自入爲甘
本經自病故喜甘

故知脾邪入心爲喜苦味也
心主傷熱脾主勞倦令心病以飲食勞倦
得之故知脾邪入心爲喜苦味
其病身熱而病重嗜卧四支不收
身熱者心體重者脾主四支不能收拾
其脉浮大而緩
浮大心脉緩者脾
何以知傷寒得之
問傷寒也
然當譫言妄語

既傷於寒則言語當譫妄
何以言之
如何言語譫妄
肺主聲
金扣之有聲故五音出於肺

入肝爲呼
木畏金故呼
入心爲言
金火相當夫婦相見故言故笑
入脾爲歌

土母金子子母相見故有歌

入腎爲呻
金母水子子之見母發嬌呻聲

自入爲哭
肺主秋秋愁也其音商商傷也故自爲哭

故知肺邪入心爲譫言妄語也
心主暑肺主寒譫言妄語皆肺和入心之
所致

其病身熱洒洒惡寒甚則喘欬
身熱者心病惡寒喘欬者肺病

其脉浮大而濇
浮大心脉濇肺脉
何以知傷濕得之
問傷濕之由
然當喜汗出不可止
既傷於濕則必自汗不止

何以言之
如何自汗
腎主濕
腎主水水流濕五濕皆出於腎

入肝爲泣

悲哀動中則傷魂魂傷則感而泣下謂肺主悲悲則金有餘木乃畏之水乃木之母母憂子患肝入爲泣

入心爲汗

水火交泰烝之爲汗

入脾爲涎

土夫水妻從夫生涎

入肺爲涕

北方生寒寒生腎令寒感皮毛內合於肺

肺寒則涕
自入爲唾
腎之脉上絡於舌故自病爲唾
故知腎邪入心爲汗出不可止也
故知自汗不止皆腎邪入心之所致
其病身熱而小腹痛足脛寒而逆
身熱心病餘皆腎病見十六難
其脉沉濡而大
大者心脉沉濡腎脉
此五邪之法也

五邪脉之法度
五十難曰病
有虛邪有實邪
有微邪有正邪何以別之
問此五邪何所辯別

然從後來者爲虛邪
心主之時脉當洪大而長反得弦小而急
是肝主思木傳於心奪心之主是肝往乘
心故言從後來肝爲心之毋毋之乘子是
爲虛邪

從前来者爲實邪

心主得脾脉心主畢當傳脾今心主未畢是脾來逆奪其主故言從前來脾者心之子子之乘母爲實邪

從所不勝來者爲賊邪

火從所不勝於水今病腎脉來乘故爲賊邪

從所勝來者爲微邪

火從所勝於金心病肺脉來乘故云微邪

自病者爲正邪

心主之時脉反實强太過反得虛微爲正
邪又無他邪相乘也
何以言之
又問
假令心得之爲正邪
心主暑今自病傷暑故言正邪
飲食勞倦得之爲實邪
從前來者脾乘心也故云實邪
傷寒得之爲微邪
從所勝來者肺乘心也肺主寒又畏心爲

微邪
中濕得之為賊邪
從所勝不中者腎乘心也腎主濕水尅火
故為賊邪
五十一難曰病有欲得温者
有病欲得温暖之處
有欲得寒者
有病欲得寒凉之處
有欲得見人者
有病欲與人得見

有不欲得見人者

有病不欲與人相見

而各不同

所欲不同

其病在何藏府也

所沾疾病在何藏府

然病欲得見人者病在府也

府萬物病在府故欲得見人

病欲得溫而不欲得見人者病在藏也

藏屬陰病在藏故欲得溫暖而不欲見人

何以言之
又問如何
腑者陽
六腑屬陽
陽病欲得寒又欲見人
手三陰三陽籍六應天主瞳者燥十二故得寒又欲
見人
藏者陰
五藏屬陰
陰病欲得温

足一陰三陽應地主病寒温故欲得溫

又欲閉戶獨處

陰主内故欲閉戶獨處於外

惡聞人聲

陰主靜故惡聞人聲

故以別其藏府之病也

故以所欲辯别藏府疾病

五十二難曰府藏發病根本等不

府藏發生疾病其根本還一般否

然不等也

答終不是一般

其不等奈何

問不同是如何

然藏病者止而不移

藏病屬陰陰主靜故止住而不移動

其病不離其處

疾病止在一處不復離去

腑病者彷彿賁向

府病屬陽陽主動故所嚮彷彿賁衝

上下行流

流行或上或下

居處無常

疾病居止不正一處全無常所

臟腑傳病第八

五十三難曰經言七傳者死

詳見辯疑傳受謂五行相生而數之數終於五又却又數至二成七上之五來傳於七七之被尅故云

閒臟者生

傳受閒一藏者生

何謂也
傳受同而生死異如何
然七傳者傳其所勝也
傳其所尅之藏故云七傳
間藏者傳其子也

傳其所生之子故云間藏
何以言之
又問
假令心病傳於肺
水木火土金第五火字隔第六土字來尅

金被火尅故死已下倣此

肺傳於肝

金尅木

肝傳於脾

木尅土

脾傳於腎

土尅水

腎傳於心

水尅火

一藏不再傷

且如心傳肺肺死而不傳故止傳一藏而
不再傳第一藏
故言七傳者死
第七傳者死
間藏者傳其所生也
毋能生子藏府傳之於子者爲間藏
假令心病傳脾
心傳脾脾得生氣是毋子相傳故云生也
心勝肺肺脾間之
脾傳肺

脾勝腎肺間之

肺傳腎

肺勝脾腎間之

腎傳肝

腎勝心肝間之

肝傳心

肝勝木心間之

是母子自相傳竟而復始如環無端故言生也

母子自相傳受周而復始而有終窮故有

生生之理

五十四難曰藏病難治

五藏之病最難治療

腑病易治何謂也

六府受病却易治療如何

然臟病所以難治者傳其所勝也

肝勝脾脾勝腎腎勝心心勝肺肺勝肝故

難治

腑病易治者傳其子也

木傳火火傳土土傳金金傳水水傳木木

逆相生故易治

與七傳間藏同法也

與前章法度同

臟腑積聚第九 首二

五十五難曰病有積有聚何以別之

有積病有聚病何所辯別

然積者陰氣也

陰氣成以為積

聚者陽氣也

陽氣成以為聚

故陰沉而伏
陰性靜常沉藏隱伏
陽浮而動
陽性動浮泛於上
氣之所積名曰積
氣所積而成名曰積
氣之所聚名曰聚
氣所聚而成名曰聚
故積者五藏所生也
積蟲於五藏生之

聚者六府所成也
聚由於六府成之
積者陰氣也
五藏屬陰傳其所勝當王時不收留結爲
積
其始有常處
肝左脇肺右脇心臍上腎臍下脾中沈名
有常處
其痛不離其部
疼痛止在一部不離其部位

上下有所終始
臍上臍下各有終始
左右有所窮處
脇左脇右各有窮極去處
聚者陽氣也

六府屬陽五聚乃陽氣所成

其始發無根本
發病之始全無根本
上下無所留止
氣之所聚回轉不定未嘗留止於臍之上

下
其痛無常處謂之聚
疼痛無一定去處故謂之聚
故以是別知積聚也
以藏府而別其孰爲積孰爲聚
五十六難曰五藏之積各有名乎
積者蓄也血脉不行積蓄成病也各有名
否
以何月何日得之
何月分何日子得此積

然肝之積名曰肥氣

肥氣者如肉肥盛之狀此是肝積小兒多

有之

在左脇下如覆杯有頭足

生在左脇而覆杯突出有頭有足

久不愈

久不安愈

令人發欬逆痞瘧連歲不已

令人沾患欬逆痞瘧連年歲不得住

以季夏戊巳日得之

季夏六月脾土正王之月也戊己土也脾
氣乃戊己日得此疾
何以言之
何緣戊己日得肥氣
肺病傳於肝
五藏受病傳於金勝其初沾之肺病肺金
勝肝木故肺傳之於肝
肝當傳脾
肝不勝脾土肝不受肺之邪傳之於脾
脾季夏適王王者不受邪

季夏乃脾土正王之時不受肝所得之邪

肝復欲還肺

肝以脾王而不受邪故復欲不與脉

肺不肯受故留結爲積

肺又不受則因此留結成肥氣之積寓以長大病因成矣

故知肥氣以季夏戊己日得之

故知六月戊己日得肥氣之積

心之積名曰伏梁

伏梁者似屋舍之梁棟此是心積

起齊上大如臂上至心下

發起於齊上有如手臂之大又逆上至於

心下

久不愈

久不安愈

令人煩心

令人心下煩悶

以秋庚辛日得之

秋弦脉金正王之月庚辛金也伏梁得於

庚辛日

何以言之
何緣庚辛日得伏梁
腎病傳心
始初沾患腎病腎水勝心火故得於心
心當傳肺
心不受腎邪心火勝肺金當傳於肺
肺秋適王王者不受邪
秋肺金所王之月不受心所傳之邪
心復欲還腎
心以肺王而不受邪復欲還與腎

腎不可受故留結爲積
腎又不受故因此留結爲伏梁
故知伏梁以秋庚辛日得之
故知秋庚辛日得伏梁積
脾之積氣名曰痞氣
痞否也否結成積此是脾積
在胃脘覆大如盤
痞氣覆於胃脘大如盤狀
久不愈
久不安愈

令人四肢不收

脾主四肢不能收拾

發黃疸

黃疸身體手足皆黃

飲食不爲肌膚

脾胃乃飲食藏府善食而受謂之倉

以冬壬癸日得之

冬乃腎水所王之月壬癸水也疼氣得於

壬癸日

何以言之

何緣壬癸日得痞氣
肝病傳脾
始初沾患肝病肝木勝脾土故傳於肝
脾當傳腎
脾不受肝邪脾土勝腎水當傳於腎
腎以冬適王王者不受邪
冬腎水所王之月不受脾所傳之邪
脾復欲還肝
脾以腎王而不受復邪欲還與肝
肝不肯受故留結爲積

肝又不受故因此留結爲痞氣之積
故知痞氣以壬癸日得之
故知壬癸日得痞氣積
肺之積名曰息賁
息表也賁鬲也言肺在鬲上其氣不行漸

長而逼於鬲也此肺積之名
在右脇下覆大如杯
覆於右脇其大如杯狀
久不已
久不得已

令人洒淅寒熱
肺虛則洒淅寒肺實則熱而悶
喘欬發肺壅
肺寒則氣道澁皮喘欬而肺壅
以春甲乙日得之
春肝木所王之月甲乙木也息賁得於甲
乙日
何以言之
何緣甲乙日得息賁
心病傳肺

如初沾患心病心火勝肺金故傳於肝

肺當傳肝

肺不受心邪則金勝肝木當傳於肺

肝以春適王王者不受邪

春肝木所王之月不受肺所傳之邪

肺復欲還心

肺以肝王而不受邪復欲還與心

心不肯受故留結爲積

心又不受故因此留結爲息賁之積

故知息賁以春甲乙日得之

故知甲乙日得息賁積

腎之積名曰賁豚

賁聚也」似豚狀也此腎積之名

發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時

自小腹發起上衝心下其狀若豚或時上

或時下

久不已

久不得已

令人喘逆

令人沽恚喘逆

骨痿少氣

腎主骨骨枯髓減發為骨痿痿無力也

以夏丙丁日得之

夏心火所王之月丙丁火也丙丁日得責脉

何以言之

何緣丙丁日得責脉積

脾病傳腎

始初沾患脾病肝土勝腎水故傳之於腎

腎當傳心

腎不受脾邪腎水勝心火故傳於心
心以夏適王王者不受邪
夏心火所王之月不受腎所傳之邪
腎復欲還脾
腎以心王而不受邪復欲還與脾

脾不肯受故留結爲積
脾又不受故因此留結爲賁豚之積
故知賁豚以夏丙丁日得之
故知丙丁日得賁豚之積
此五積之要法也

此是五積病源要法

黄帝八十一難經纂圖句解卷之六

黃帝八十一難經卷之七

黃帝八十一難經纂圖句解卷之七 籍七

盧國秦越人撰

臨川晞范子李駉子埜句解

五泄傷寒第十四首

五十七難曰泄凡有幾

泄利也不知有幾般

皆有名不

皆有其名目否

然泄凡有五其名不同

五般泄利而名則不同

有胃泄
胃經泄利
有脾泄
脾經泄利
有大腸泄
大腸泄利
有小腸泄
小腸泄利
有大瘕泄名曰後重
瘕結也小腹有結而欲下利也後重者腰

下沈重也故名腎泄

胃泄者飲食不化

風入於腸土熏於胃泄所食之物先出而不消化

色黃

脾屬土泄利色黃

脾泄者腹脹滿

雨淫腹疾脾土惡濕二氣之勝故腹肚膨脹充滿

泄吐

注者無節度也濕勝則濡瀉濕氣內攻於脾則水穀不分故泄利無度

食即嘔吐噦

脾胃飲食之藏府脾病不能化水穀故食則嘔吐

大腸泄者食已窘迫

窘迫急也大腸氣虛所以食訖而急欲昏厠迫急不可止也

大便色白

白從肺色

腸鳴切痛
腸內虛鳴如刀切切其腸之痛
小腸泄者溲而便膿血
小腸心之府心生血故便血
小腹痛
小便處在小腹故痛
大瘕泄者裏急後重
裏急者腹中痛也後重者大便處疼痛也
數至圊而不能便
圊廁也腎開竅於二陰惟氣虛故數思廁

及至厠後重不能便

莖中痛

痛引入前陰莖中

此五泄之法也

此是五泄受病法度

五十八難曰傷寒有幾

中傷寒邪還有幾般

其脉有變不

脉息還變遷不同否

然傷寒有五

有五般傷病
有中風
中傷風邪
有傷寒
冬謂之傷寒諸嚴寒之時爲寒所冒其之時而病頭痛身疼肌膚而惡故名五傷寒
有溫濕
其人甞傷於濕因而中風寒熱相傳則發濕濕病苦兩脛逆爲冐多汗頭目痛妄言
有熱病

冬傷於寒因而氣發爲熱病發熱惡寒頭痛身疼

有溫病

春夏月寒清時秋冬有暄暑時人感疫癘之氣故一歲之中病無長少率相似者此則時行之氣俗謂之大行是也

其所苦各不同

其證候所苦害不同

中風之脉陽浮而滑陰濡而弱

肌肉之上陽脉所行輕手按之狀若太過

肌肉之下陰脉所行按之不足謂之弱此
者是按之不足舉之有餘故知中風也
濕温之脉陽濡而弱陰小而急
肌肉之五陽脉所行濡弱者是濕氣所勝
火也肌肉之下陰脉所行小急者是土濕

之不勝木也
傷寒之脉陰陽俱盛而緊濇
寸尺俱盛極而緊濇
熱病之脉陰陽俱浮
熱病之脉息尺寸俱浮

浮之而滑

浮者輕手按之而滑是心傷熱脉

沈之散濇

沈者重手按之而散濇是津液虛少

温病之脉行在諸經不知何經之動也各隨

其經而取之

温病自有鬼癘之氣散行諸經不可預知

其何經之所受必俟其病而診之始可决

所在治之

傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而愈

者何也
傷寒病有汗之而安愈下之而死之者有汗之而死者下之而安愈者如何
然陽虛陰盛汗出而愈下之而死
陽虛則外寒陰盛則外寒寒毒爭於榮衛之中必發熱而惡寒尺寸俱浮大内必不躁設有微煩其人飲食欲温而惡冷也
爲陽虛陰盛汗之則愈誤下則死
陽盛陰虛汗出而死下之而愈
陽盛則内熱陰虛則内熱寒毒相薄於榮

衛之內陽盛陰衰極陰變陽寒盛生熱陽熱之氣盛而入裏熱毒居胃水液乾涸燥糞結聚其人外不惡寒必蒸蒸發熱而燥甚則譫語下之則愈誤汗則死

寒熱之病候之如何也

診候寒熱之病如何

然皮寒熱者

肺主皮毛與大腸爲表裏藏病即寒府病即熱

皮不可近席

手三陰三陽法天天動故病即不欲卧近席

毛髮焦鼻槀

下有心火爍熱之爲病故毛髮焦枯鼻又枯槁

不得汗

凡有此病不得汗之汗之必死下之則愈

肌寒熱者

脾主肌肉與胃爲表裏藏病主寒府病主熱

皮膚痛
脾主土土主濕濕流關節故病痛
唇舌槁
脾之精在唇四白其津液外泄故槁
無汗
此病燥濕之所致無以汗之汗之則腸胃
不通下之則泄注宜溫中調氣

骨寒熱者
腎主骨與膀胱為表裏病在陽即身熱熱
體重惡寒在陰即寒

病無所安
病在身不得安
汗注不休
腎生液入心爲汗注者無節度也汗出不上
齒本枯痛
齒乃骨之餘腎之液外泄故齒本枯槁而疼痛
五十九難曰狂癲之病何以别之
狂癲自是兩般何所辯别

然狂之始發也

重陽者狂病在三陽而反汗之陽盛發狂

少卧不饑

不欲眠卧不知飢餓

而自高賢也

妄自高大以稱其賢

自辯智也

獨自强不稱其智明

自貴倨也

自爲尊貴慢傲慾人

妄笑好歌樂也

無事嬉笑但好謳歌自以爲樂

妄行不休是也

登高踰垣凡所上之處皆非其所素能者

全無休止

癲疾始發

癲顛也重陰者癲始發時

意不樂

意思不樂

直視僵仆

眼目直視不能行立而倒仆

其脉三部陰陽俱盛是也

寸口是陽部尺是陰部三部脉皆盛

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛何謂也

厥者冷也有厥頭痛有真頭痛有厥心痛

有真心痛是如何

然手三陽之脉受風寒伏留而不行者則名

厥頭痛

風冷之氣入於三陽之經伏留而不行則

壅逆而衝於頭故名厥頭痛

入連在腦者名眞頭痛
腦爲髓海風冷之氣入於泥丸宮是邪循
風府入於腦痛甚手足冷至肘膝者名眞
頭痛
其五藏氣相干名厥心痛
諸經皆屬於心若一經有病其脉逆行逆
則乘心乘心則心痛故曰厥心痛是五藏
氣衝逆致痛非心家自痛也
其痛甚者在心手足青者即名眞心痛其眞
心痛旦發夕死夕發旦死

詳見十六難

神聖工巧第十一

六十一難曰經言望而知之者謂之神

瞻望以知其病謂之神

聞而知之者謂之聖

所聞以知其病謂之聖

問而知之者謂之工

未診先問最為有準叩問而知病謂之工

切脉而知之者謂之巧

飜切者息以知其脾謂之巧

何謂也

四知如何

然望而知之者望見其五色以知其病

假令肝病見青色者肝自病見赤色者心

乘肝肝亦病故見五色以知其病也

聞而知之者聞其五音以別其病

五音者宮商角徵羽也以配五藏假令病

人好哭者肺病也好歌者脾病也

問而知之者問其所欲五味以知其病所起

所在也

問病人云好辛者肺病也好酸者肝病也好甘者脾病也好苦者心病也好鹹者腎病也好食冷物内熱也

切脉而知之者診其寸口視其虛實以知其病病在何藏府也

診候寸口脉息弦者肝輕手取之而脉弦者病在府也重手取之而脉弦聽聲者病在藏也餘放此

經言以外知之曰聖

視脉 初脉切脉皆在外而知之

以內而知之曰神此之謂也

知之於心乃內也謂之神

六十二難曰藏井榮有五腑獨有六者何謂也

井俞榮經合此五藏有五也六府却於井俞榮經令之外又有所過爲原如何

然府者陽也

六府屬陽

三焦行於諸陽故置一俞名曰俞

三焦者臣使之官位應相火宣行君火命

令行於諸陽經中故置一俞名曰原原者
元也
府有六者亦與三焦共一氣也
六府是陽三焦亦是陽故云共一氣
六十三難曰十變言五藏六府滎合皆以井
爲始者何也
五藏六府井滎俞經合却皆以井爲始者
如何
然井者東方春也
春者仁也在五常仁乃法木謂仁道至大

在歲春爲首在月甲爲首在經脉井爲首
萬物之始生
萬物初生皆由於春
諸蚑行喘息
蜎飛蠕動螯蟲始振所以蚑蟲行喘蟲息
蜎飛蠕動
蜎乃井中蟲蜎蟲飛蠕蟲動
當生之物莫不以春而生
凡當生之物皆因春氣而生
故歲數始於春

正月為歲首故一歲之始在春
月數始於甲
東方甲乙木也正月與甲乙皆屬於春故
十二月之始則在甲
故以井為始也

惟因歲與月故知井為始

六十四難曰十變言陰井木陽井金
井者谷井也非掘作之井山谷之中泉水
初出之處名之曰井同一井也陽則木陰
則金

陰滎火陽滎水

泉水旣出留停於近滎汚未成大流也名之曰滎滎者小水之狀同一滎也陽則水陰則火

陰俞土陽俞木

留停旣深便有射注輸人之處名之曰俞同一俞也陰則土陽則木

陰經金陽經火

經者徑也經營之義也委積逐流經歷而成渠徑也同一經也陰則金陽則火

陰合水陽合土

合者會也留停旣深便有指射輪人之處

也同一合也陰則水陽則土

陰陽皆不同其意何也

陰陽逈然不同則其意是如何

然是剛柔之事也

五藏爲陰爲柔六府爲陽爲調孤陽不生

孤陰不長夫婦剛柔相因而成

陰井乙木陽井庚金

乙爲陰屬木庚爲陽屬金凡所尅者爲妻

故以陰并乙木配陽并庚金乙與庚金正
夫婦之義
陽并庚庚者乙之剛也
庚爲剛爲夫爲陽故庚是乙之夫
陰并乙乙者庚之柔

乙爲柔爲婦爲陰故乙是庚之婦
乙爲木故言陰并木也
東方甲乙木乙陰也所以乙爲木
庚爲金故言陽并金也
西方庚辛金庚陽也金尅木所以陽并金

餘效此也

隂榮火陽榮水壬水爲剛丁火爲柔丁與壬合陽俞木隂俞土甲木爲剛已木爲柔甲與已合隂經金陽經火丙火爲剛辛金爲柔丙與辛合隂水陽合土戊土爲剛癸水爲柔戊與已合

六十五難曰經言所出爲井所入爲合其法奈何

經脉所出爲井所入爲合其法度如何

然所出爲井

人之陽氣隨四時而出入井乃陽氣初生之時
井者東方春也
東乃四方之始春乃四時之始井乃經水之始故井者東方春也
萬物始生故言所出爲井也
萬物始生於春故言經水所出爲井
所入爲合
合乃經水會合也陽氣伏藏實似之
合者北方冬也

北乃四方之終冬乃四時之終合乃經水之終故合者北方冬

陽氣伏藏

陽氣至冬至北退入而伏藏

故言所入爲合也

故言經水所入爲合

六十六難曰經言肺之原出于太淵

太淵在右手魚際下是脉之大會手太陰之脉動也

心之原出于太陵

在掌後兩筋間陷中是心包絡之原

肝之原出於太衝

在足大指本節後二寸

脾之原出于太白

在足内側核骨下

腎之原出于太谿

在足内踝後根骨間

少陰之原出于兊骨

五藏皆以俞爲原少陰眞心脉也亦有原

在掌後兊骨端陷中一名神門一名中都

前云心之原出于太陵是心包絡脉也凡
云心病者皆在心包絡脉眞心不病故無
俞今有原者外經之病不治内藏也
膽之原出于丘虛
在足外踝下微前
胃之原出于衝陽
在足跗上五寸骨間動脉
三焦之原出于陽池
在手小指次指本節後陷中
膀胱之原出于京骨

在足外側大骨下赤白肉際
大腸之原出于合谷
在大指次指間虎口內
小腸之原出于腕骨
在手小指腕骨內
十二經皆以俞爲原者何也
俞謂井滎俞經合非者俞也十二經皆以
俞爲原如何
然五藏俞者三焦之所行氣之所留止也
三焦由此俞以通行氣亦於此俞以流止

然臍下腎間動氣者

註見八難

人之生命也

腎乃人生性命根本

十二經之根本也

註見八難

三焦合氣於腎故名曰原

故名曰原

三焦者原氣之别使也

註見三十八難

主通行三氣

人之三焦法天地三元之氣所以通行三氣

經歷於五藏六府

上焦在心肺閒中焦在脾胃下焦在肝腎

經歷常周徧

原者三焦之尊號也

原者元也元氣者三焦之氣也其氣尊大

故原乃其尊號

故所止輙爲原

氣所留止輒以爲原
五藏六府之有病者皆取其原也
藏府有病皆取其原故治之
六十七難曰五藏募皆在陰
腹爲陰五藏之募皆在腹肺之募中府二
穴在雲門下一寸乳上三肋間心之募巨
闕二穴在鳩尾下一寸脾之募章門二穴
在季脇下直臍肝之募期門二穴在不容
兩傍一寸五分腎之募京門二穴在腰中
季脇

而俞皆在陽者

背爲陽五藏之俞皆在背肺俞穴在第三推下兩傍相去同身寸一寸五分心俞穴在第五椎下一寸五分肝俞穴在第九椎下兩傍相去一寸五分脾俞穴在第十一推下兩傍相去一寸五分腎俞穴在第十四推下兩傍相去一寸五分

何謂也

募陰俞陽如何

然陰病行陽陽病行陰

内藏有病則出行於陽陽俞在背也外體
有病則大行於陰陰募在腹也
故令募在陰俞在陽也
所以令募在于陰俞在于陽
六十八難曰五藏六府各有井滎俞經合
肝井大敦滎行間俞大衝經中封合曲泉
肺井少商滎魚際俞大淵經經渠合尺澤
心井少衝滎少府俞神門經靈道合少海
腎井湧泉滎巃谷俞大谿經復溜合溜谷
脾井隱白滎大都俞大白經商丘合陵陰

泉心包絡井中衝滎勞宮俞大陵經間使
合曲澤此五藏各有井滎俞經合也膽井
竅陰滎俠谿俞臨泣經陽輔合陽陵泉原
丘虛大腸井商陽滎三間俞三間經陽谿
合曲池俞合谷小腸井少澤滎前谷俞後
谿經陽谷合經小海腕骨胃井厲兌滎內
庭俞陷谷經解谿三里原衝陽膀胱井至
陰滎通谷俞束骨經崑崙合委中原京骨
三焦井關衝滎液門俞中都經支溝合天
井原陽池此六府各有井滎俞經合之外

有原也
皆何所主
井滎俞經合各何所主
滎經言所出爲井
山谷之中泉水所出之處爲井
所流爲滎
泉水既出滎迂未成大流爲滎
所注爲俞
停留既深使有注射爲俞
所行為經

流行經歷而成景徑爲經

所入爲合

經行既達會合於海爲合

井主心下滿

井法木以應肝脾泣在心下今邪在肝肝

裏脾故心下滿今治之於井不令木乘土

也

滎主身熱

滎爲火以法心肺屬金外主皮毛心火灼

于肺金故身熱謂邪在心也故治之於滎

不令火之乘金則身熱必愈

俞主體重節痛

俞法土應脾令邪在土主必刑水水者腎

腎主骨故病則節痛邪在土土自病則體

重宜治俞穴

經主喘咳寒熱

經法金應肺令邪在經則肺之為病得寒

則咳得熱則喘令邪在金金必尅木木者

肝肝在志為怒怒則氣逆故喘何以然謂

肝之支別從肝別貫膈上注肺治之於經

則金不刑於木

合主氣逆而泄

合法水應腎腎氣不足傷於衝脉則氣逆而裹逆腎主開竅於二陰腎氣不禁故泄注邪在水水必乘火火者心法不受邪所木爲心火之母爲腎水之子一憂母受邪二憂子受刑肝在志爲怒憂則怒怒則氣逆令治之於合不令水之乘火則肝木不憂故氣逆止邪不在腎則無注泄

此五藏六府其井滎俞經合所主病也

以上井榮俞經合之生病各依四時而調治之謂四時之邪各湊榮俞中留止也

用鍼補瀉第十二

六十九難曰經言虛者補之

藏府虛弱者補之

實者瀉之

藏府充實者通利之

不虛不實以經取之

諸藏皆不相乘初無偏虛偏實之患止得就本經決補瀉之法

何謂也
三者如何
然虛者補其母
春得腎脉爲虛邪是腎虛不能傳氣於肝
故補腎腎有病則傳之於肝肝爲腎子故
曰補其母
實者瀉其子
春得心脉爲實邪是心氣盛實逆來乘肝
故瀉心心平則肝氣通肝爲心母故云瀉
其子

當先補之然後瀉之母能令子實補其母者不可不先子能令母虛瀉其子者不可不後不實不虛以經取之者是正經自生病不中它邪也當自取其經故言以經取之

不實不虛諸藏不相乘也春得弦多及但弦者是肝藏自病也於足厥陰少陽之經而補瀉焉當經有金木水火土隨時而取之也

七十難曰經言春夏刺淺

春夏刺井滎從肌肉淺薄之處

秋冬刺深

秋冬刺經合從肌肉深厚之處

何謂也

淺深如何

然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之

春氣在毫毛夏氣在皮膚陽氣與人氣皆在上故用針以刺毫毛皮膚之淺處

秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之

秋氣在分肉冬氣在筋骨陽氣與人氣皆
在下故用針以刺分肉筋骨之深處

春夏各致一陰

春夏陽也致者到也及也春夏養陽必致
一陰以之氣以養陽處其成孤陽

秋冬各致一陽

秋冬陰也秋冬養陰必致一陽以養陰處
其成孤陰

何謂也

四時所致不同如同

然春夏温必致一陰者

春夏病行於陽故引陰以和陽

初下鍼沉之至腎肝之部得氣引持之陰也

人之肌膚皆有厚薄之處皮膚之下爲肝

腎之部陰氣所行故用針沉手内針入皮

五分至肝腎之部得氣引時陰氣以和其

陽

秋冬寒必致一陽者

秋冬病行於陰故内陽以和陰

初内鍼淺而浮之至心肺之部得氣推内之

陽也
皮膚之上爲心肺之部故用針浮淺入皮
三分心肺之部得氣推内針入引持陽氣
以和其陰
是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽
再繳上文
七十一難曰經言刺榮無傷衛
針刺榮血無傷衛氣
刺衛無傷榮
針刺衛氣無傷榮血

何謂也

二者如何

然針陽者卧而刺之

衛爲陽故針陽者入皮二分病在衛用針則淺故低針而刺之恐其深傷榮氣也

刺陰者先以左手攝按所針榮俞之處氣散乃内針

榮爲陰刺入皮五分爲榮氣故先按所針之穴待氣散乃内針恐其深傷衛氣也

是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

再繳上文

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之

迎逆也取也隨順也補也衛氣逆行榮氣順行能知此者可令調之

調氣之方必在陰陽

調攝榮衛之方法必在于陰陽虛實

何謂也

此理如何

然所謂迎隨者知榮衛之流行經脉之往來也

惟知榮衛之流行經脉之往來故不容不迎隨補瀉

隨其逆順而取之故曰迎隨

衛氣逆行榮氣順行隨其榮衛之逆順而補瀉故曰迎隨也

調氣之方必在陰陽者

陰虛陽實則補陰瀉陽陽虛陰實則補陽瀉陰或陽并於陰或陰并於陽或陰陽俱虛或陰陽俱實皆隨病所在而調其陰陽則病無不已

知其內外表裏
察脉之浮沉識病之虛實以内知外以外
知內視表知裏視裏知表故知虛實
隨其陰陽而調之
各隨其病在何陰陽脉中而調治之

故曰調氣之方必在陰陽
再繳上文
七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使
也刺之柰何
諸井在手足指梢肌肉淺薄血氣尚少不

可使針刺之如何

然諸井者木也滎者火也

井爲木是火之母滎爲火是木之子

火者木之子當刺井者以滎瀉之

肝木實實則瀉其子滎者火也木之子故

當瀉之春刺於滎此乃休王未畢火奪木

王法曰實邪故瀉滎假令肝自病實則取

肝中火瀉之虛則取肝中木補之

故經言補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補

也

當補者不可瀉當瀉者不可補

七十四難曰經言春刺井

井屬木春刺之

夏刺滎

滎屬火夏刺之

季夏刺俞

俞屬土季夏乃六月刺之

秋刺經

經屬金秋刺之

冬刺合

合屬水冬刺之

何謂也

四時所刺不同如何

然春刺井者邪在肝

無令肝木邪害於脾土故刺諸井

夏刺滎者邪在心

無令心火邪害乎肺金故刺諸滎

季夏刺俞者邪在脾

無令脾土邪害乎腎水故刺諸俞

秋刺經者邪在肺

無令肺金邪害乎肝木故刺諸經
冬刺合者邪在腎
無令腎水邪害乎心火故刺諸合
其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也
五藏繫於四時如何
然五藏一病輙有五者
五聲五色五味五香五液
假令肝病
舉肝一藏以為例
色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼

者肝也喜泣者肝也

註見三十四難

其病衆多不可盡言也

疢病最多雖言不能盡

四時有數而並繫於春夏秋冬也

四時有一定之數並繫於此

針之要妙在於秋毫者是也

用針微妙之理即秋毫之細微

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補

北方何謂也

東方肝實西方肺虛瀉南方心火補北方
腎水如何

然金木水火土當更相平
金勝木木勝土土勝水水勝火火勝金五
藏五行更相平伏宜憑其補瀉以調治之

東方木也
東方屬木

西方金也
西方屬金

木欲實金當平之

金勝木肝氣强實肺氣虛弱木反陵金金家不伏欲來平木

火欲實水當平之
心氣强實腎氣虛弱火反陵水水家不伏欲來平火

土欲實木當平之
脾氣强實肝氣虛弱土反陵木木家不伏欲來平土

金欲實火當平之
肺氣强實心氣虛弱金反陵火火家不伏

欲來平金
水欲實土當平之
腎氣強實脾氣虛弱土反陵水水家不伏
欲來平土
東方肝也則知肝實西方肺也則知肺虛

邪氣盛則實真氣奪則虛木實謂木有餘
則土淫畏之土畏之則金無所養而致金
虛也
瀉南方火補北方水者南方火火者木之子
也北方水水者木之母也水勝火

舉肝一藏以爲例火者木之子若不瀉火火必盛而鑠金金反仇讎於木金木相勝而致兩相刑尅水者木之母若不補水水必弱而不能生木

子能令母實母能令子虛

子能令母充實母能令子虛弱

故瀉火補水欲令金不得平木也

用針瀉須診其候則瀉其心心氣既通肝氣既復又補於腎腎家得氣相傳以養肝肝氣已定則肺不復來平肝

經言不能治其虛何問其餘此之謂也
肺虛在於肝實則要瀉火補水若不得治
虛之要何必問其餘
七十六難曰何謂補瀉
補助瀉利之義如何
當補之時何所取氣
當補時候自何處取氣
當瀉之時何所置氣
置者取也迎也當瀉時候自何處取氣
然當補之時從衛取氣

肺行五氣溉灌五藏通注六經歸於百脈凡取氣須自衛取氣得氣乃推内針於所虚之經脉淺深分部之所以補之

當瀉之時從榮置氣

邪在榮分故内針於所實之經待氣引針而瀉之

其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰

假令膽不足肝有餘先補足少陽後瀉足厥陰

陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽

肝不足膽有餘當先補足厥陰而後瀉足少陽

榮衛通行此其要也

陰陽有餘不足當先補其不足然後瀉其有餘故得榮衛通行即是持針要妙

七十七難曰經言上工治未病

上工者萬舉萬全之醫工皆醫治未然之疾

中工者治已病

中工未能全解悟故止守一藏而已

何謂也

其說如何

然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之

與脾故先實其脾氣無令得受肝之邪也

人之五藏有餘者行勝不足者受邪見肝

經有病則知博其所勝之脾土故先預補

脾氣無令受肝之邪氣

故曰治未病焉

繳上文

中工者見肝之病不曉相傳但一心治肝見肝有病不曉肝傳脾之理但一心止治肝經

故曰治已病也

繳上文

七十八難曰針有補瀉

補者呼則出針瀉者吸則內針

何謂也

其說如何

然補瀉之法非必呼吸出内針也
補瀉之法非必呼吸出納爲補瀉但以得
氣出入爲補瀉
然知爲針者信其左
知用針法度自左手起

不知爲針者信其右
不知用針法度自右手起
當刺之時
當下針時
必先以左手厭按其所針滎俞之處

先知榮俞穴處以左手厭按之

彈而努之

以右手彈其所按之處使脉氣䐜滿也

爪而下之

爪而下之置針準也

其氣之來如動脉之狀

其氣之來應於左手之下恰似動脉之形

狀

順針而刺之

然後循針而刺之

得氣因推而內之
待氣應於針下因惟入榮中
是謂補
此謂之補
動而伸之是謂瀉
若得氣便搖轉而出之是爲瀉
不得氣
若久留針而待氣不至則於衛中留針待
氣久不得又內入於榮中久留待氣如其
三處候氣不應於針者爲陰陽俱盡不可

復針

乃與男外女内不得氣是謂十死一生也

衛爲陽主外男子陽氣行於外則輕手按

其穴營爲血主内女子陰氣行於内則重

手按其穴過時而氣不至不應其左手者

皆不可刺十死一生

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛

凡氣始至而用針取之名曰迎而奪之迎

取氣也奪瀉氣也取而瀉之如何不虛

隨而濟之安得無實

隨者自衛取氣也補也濟者補不足之經也隨而濟之如何不虛人其氣流注終而內針入針出而捫其穴名曰隨而濟之

虛之與實若得若失
經脉虛弱却與針以補實之若得若失關焉

實之與虛若有若無
經脉强實却與針以取虛之有得有失關焉

何謂也

其說如何

然迎而奪之者瀉其子也

五藏實則瀉其子

隨而濟之者補其母也

五藏虛則補其母

假令心病

舉心一藏以為例

瀉手心主俞

心為五藏之君法不受病受病者心包絡

也手心主者手厥陰心包絡脉也手心主

俞者土也心火也土是火子乃瀉其俞此
瀉子也
是迎而奪之者也
繳上文
補手心主井
心火井木木者火之毋今補心主之井補
毋也
是謂隨而濟之者也
繳上文
所謂實之與虛者牢濡之意也

濡者為虛牢者為實
氣來實牢者為得濡虛者為失故曰若得若
失也
凡欲行其補瀉先候五藏之脉及所刺穴
中如氣來牢實者可瀉之虛濡者可補之
若持針不能胡其牢濡者故若得若失也
八十難曰經言有見如入
有見針如入
有見如出者何謂也
有見針如出是如何

然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內也

欲刺入時先以左手候其安中之氣見其氣來至然後內針

針入

針入穴俞

見氣盡乃出針

候其氣盡乃出其針非迎隨補瀉之法

是謂有見如入有見如出者也

總繳上文

八十一難曰經言實實虛虛損不足而益有

註見十二難

將是寸口脉耶

將問寸口脉如此

將病自有虛實也

將問病自有虛實如此

其損益柰何

其減損補益之法如何

假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木

當更相平當金平木也
詳見七十五難
假令肺實
且如肺氣强實
故知肝虛微少氣
故知肝氣虛弱細微而少
用針不補其肝而反重實其肺
用針着不補肝氣之虛反去補肺是使之
重實
故曰實實虛虛損不足益有餘此是中工所

害也

此是中工所以實實虛虛損不足益有餘

黃帝八十一難經纂圖句解卷之七

鬼谷子卷上

甚一

御製

天地定位 陰陽協和 星辰順度 日月昭明
寒暑應候 雨暘以時 山嶽靖謐 河海澄清
草木蕃廡 魚鼈咸若 家和戶寧 衣食充足
禮讓興行 教化修明 風俗敦厚 刑罰不用
華夏歸仁 四夷賓服 邦國鞏固 宗社尊安
景運隆長 本支萬世 正統十年十一月十一日

鬼谷子卷上

捭闔第一 捭撥動也闔閉藏也凡與人之言道或撥動之令有言示其同也或閉藏之令自言示其異也

粤若稽古聖人之在天地閒也

若順稽考也聖人在天地閒觀人設敎必順考古道而爲之

爲衆生之先

首出萬物以前人用先知覺後知用先覺覺後覺故爲衆生先

觀陰陽之開闔以命物

陽開以生物陰闔以成物生成既著須立名以命之也

知存亡之門户

不忘亡者存有其存者亡能知吉凶之先見者其惟知機乎故曰知存亡之門户也

籌策萬類之終始達人心之理見變化之眹焉

萬類終始人心之理變化眹迹莫不朗然玄悟而無幽不測故能籌策達見焉

而守司其門户

司主守也門户即上存亡之門户也聖人
旣達物理終始知存亡之門户能守而司
之令其背亡而趣存也
故聖人之在天下也自古至今其道一也
莫不背亡而趣存故曰其道一也
變化無窮各有所歸
其道雖一行之不同故曰變化無窮然有
條而不紊故曰各有所歸也
或陰或陽或柔或剛或開或閉或弛或張
此二者法象各異施敎不同

是故聖人一守司其門戶審察其所先後

政教雖殊至於守司門戶則一故審察其所宜先者先行所宜後者後行之也

度權量能校其伎巧短長

權謂權謀能謂材能伎巧謂百工之役言聖人之用人必量度其謀能之優劣校考其伎巧之長短然後因材而用

夫賢不肖智愚勇怯仁義有差乃可捭乃可闔乃可進乃可退乃可賤乃可貴無為以牧之

言賢不肖智愚勇怯材性不同各有差品賢者可押而同之不肖者可闓而異之智之與勇可進而貴之愚之與怯可退而賤之賢愚各當其分股肱盡其力但恭己無為牧之而已矣

審定有無以其實虛隨其嗜欲以見其志意言任賢之道必審定其材術之有無性行之虛實然後隨其嗜欲而任之以見其志意之真僞也

微排其所言而押反之以求其實貴得其指

闔而捭之以求其利

凡言事者則微排抑其所言撥動以反難之以求其實情實情既得又自閉藏而撥動之彼以求其所言之利何如耳

或開而示之或闔而閉之開而示之者同其情也闔而閉之者異其誠也

開而同之所以盡其情闔而異之所以知其誠也

可與不可審明其計謀以原其同異

凡有所言有可有不可必明審其計謀以

原其同異

離合有守先從其志

計謀雖離合不同但能有所執守則先從其志以盡之以知成敗之歸也

即欲捭之貴周即欲闔之貴密周密之貴微

而與道相追

言撥動之貴其周徧閉藏之貴其隱密而此二者皆須微妙合於道之理然後爲得也

捭之者料其情也闔之者結其誠也

料而簡擇結謂繫束情有眞僞故須簡擇
誠或無終故須繫束也
皆一九其權衡一輕重乃爲之度數聖人因而爲
之慮
權衡既陳輕重自分然後爲之度數以制
其輕重輕重因得所而爲設謀慮使之道
行也
其不中權衡度數聖人因而自爲之慮
謂輕重不合於斤兩長短不充於度數便
爲廢物何所施哉聖人因是自爲謀慮更

求其反也
故捭者或捭而出之或捭而納之
謂中權衡者出而用之其不中者納而藏
之也
闔者或闔而取之或闔而去之

誠者闔而取之不誠者闔而去之
捭闔者天地之道
闔户謂之坤闢户謂之乾故謂天地之道
捭闔者以變動陰陽四時開閉以化萬物縱
横

陰陽變動四時開閉皆捭闔之道也縱橫

謂廢起也萬物或開以起之或闔而廢之

反出反覆反忤必由此矣

言捭闔之道或反之令出於彼或反之覆

來於此或反之於彼忤之於此皆從捭闔

而生故曰必由此也

捭闔者道之大化說之變也必豫審其變化

言事無開闔則大道不化言說無變故開

閉者所以化六道變言說事雖大莫不成

之於變化故必豫之吉凶繫焉

口者心之門戶也心者神之主也

心因口宣故口者心之門戶也神爲心用故心者神之主也

志意喜欲思慮智謀此皆由門戶出入

凡此八者皆從來於口中故曰由門戶出入也

故關之捭闔制之以出入捭之者開也言也陽也闔之者閉也默也陰也

言八者若無開閉事或不節故關之以捭闔者所以制其出入開言於外故曰陽也

閉情於内故曰陰也

陰陽其和終始其義

開閉有節故陰陽和先後合宜故終始義

故言長生安樂富貴尊榮顯名愛好財利得意喜欲爲陽曰始

凡此皆欲人之生故曰始曰陽

故言死憂患貧賤苦辱棄損亡利失意有害刑戮誅罰爲陰曰終

凡此皆欲人之死故曰陰曰終

諸言法陽之類者皆曰始言善以始其事諸

言法陰之類皆曰終言惡以終爲謀

謂言說者有於陰言之有於陽言之聽者宜知其然

捭闔之道以陰陽試之

謂或撥動之或閉藏之以陰陽之言試之

則其情慕可知

故與陽言者依崇高與陰言者依卑小

謂與情陽者言高以引之與情陰者言卑以引之

以下求小以高求大

陰言卑小故曰以下求小陽言崇高故曰以高求大

由此言之無所不出無所不入無所不言可

陰陽之理盡小大之情得故出入皆可何所不可乎

可以說人可以說家可以說國可以說天下無所不可故所說皆可

爲小無內爲大無外

盡陰則無內盡陽則無外

益損去就倍反皆以陰陽御其事

以道相成曰益以事相賊曰損義乖曰去志同曰就去而遂絶曰倍去而復來曰反凡此不出陰陽之情故曰皆以陰陽御其事也

陽動而行陰止而藏陽動而出陰隨而入陽還終始陰極反陽

此言上下相成由陰陽相生也

以陽動者德相生也以陰靜者形相成也以陽求陰苞以德也以陰結陽施以力也

此言上以爵祿養下下以股肱宣力

陰陽相求由捭闔也

上下所以能相求者由開閉而生也

此天地陰陽之道而說人之法也

言旣體天地象陰陽故其法可以說人也

爲萬事之先是謂圓方之門戶

天圓地方上下之義也理盡開閉然後生萬物故爲萬事先上下之道自此出入故曰圓方之門戶

反應第二 聽言之道或有不合必反以難之彼因難以更思必有以應也

古之大化者乃與无形俱生

大化者謂古之聖人以大道化物也无形者道也動必由道故曰无形俱生也

反以觀往覆以驗今反以知古覆以知今反以知彼覆以知已

言大化聖人稽衆捨已舉事重愼反覆詳驗欲以知來先以觀往欲以知今先以考古欲以知彼先度於已故能舉无遺策動必成功

動靜虛實之理不合來今反古而求之

動靜由行止也虛實由眞僞也其理不合於今反求於古者也

事有反而得覆者聖人之意也

事有不合反而求彼翻得覆會於此成此在於考彼契今由於求古斯聖人之意也

不可不察

不審則失之於幾故不可不察

人言者動也己黙者靜也因其言聽其辭以靜觀動則所見審因言觀辭則所得明

言有不合者反而求之其應必出

謂言者或不合於理未可即斥但反而難之使自求之則契理之應怡然自出

言有象事有比其有象比以觀其次應理既出故能言有象事有比前事既有象比更當觀其次令得自盡象謂法象比

謂比例

象者象其事比者比其辭也以无形求有聲理在玄微故无形也无言則不彰故以无形求有聲聲即言也比謂比類也

其釣語合事得人實也

得魚在於投餌得語在於發端發端則語
應投餌則魚來故曰釣語語則事合故曰
合事明試在於敷言故曰得人實也
其張罝網而取獸也多張其會而司之道合
其事彼自出之此釣人之網也
張網而司之彼獸自得道合其事彼理自
出理旣彰聖賢斯辨雖欲自隱其道旡由
故曰釣人之網也
常持其網驅之其言無比乃爲之變
持釣人之網驅令就職事也或乖彼遂不

言無比如此比則爲之變常易綱更有以勇之者矣

以象動之以報其心見其情隨而牧之

此言其變也報猶合也謂更開法象以動之旣合其心其情可見因隨其情而牧養也

已反往彼覆來言有象比因而定基

已反往以求彼彼必覆來而就職則奇策必申故言有象比則口無擇言故可以定邦家之基矣

重之襲之反之覆之萬事不失其辭

謂象比之言旣可以定基然後重之襲之反覆之皆謂再三詳審不容謬妄故能萬事允愜無復失其辭者也

聖人所誘愚智事皆不疑

聖人誘愚則閉藏之以知其誠誘智則撥動之以盡其情咸得其實故事皆不疑也

古善反聽者乃變鬼神以得其情

言善反聽者乃坐忘遺鑒不思玄覽故能變鬼神以得其情洞幽微而冥夫會鬼神

本審今則不能故曰變也

其變當也而牧之審也

言既變而當理然後牧之道審也

牧之不審得情不明得情不明定基不審

情明在於審牧故不審則不明審基在於

情明故不明則不審

變象比必有反辭以還聽之

謂言者於象比有變必有反辭以難之令

其先說我乃還靜以聽之

欲聞其聲反默欲張反斂欲高反下欲取反

與
此言反聽之道有以誘致之故欲聞彼聲我反靜默欲彼開張我反瞼歛欲彼高大我反卑下欲彼收取我反施與如此則物情可致無能自隱也

欲開情者象而比之以牧其辭同聲相呼實理同歸

欲開彼情先設象比而動之彼情旣動將欲生辭徐徐牧養令其自言譬猶鶴鳴于陰聲同必應故能以實理相歸也

或因此或因彼或以事上或以牧下

謂所言之事或因此發端或因彼發端其事有可以事上可以牧下者也

此聽眞僞知同異得其情詐也

謂眞僞同異情詐因此上事而知也

動作言默與此出入喜怒由此以見其式

謂動作言默莫不由情與之出入至於或喜或怒亦由此情以見其式也

皆以先定爲之法則

謂上六者皆以先定於情然後法則可爲

以反求覆觀其所託故用此者

反於彼者所以求覆於此因以觀彼情之所託此謂信也知人在於見情故言用此也

己欲平靜以聽其辭察其事論萬物別雄雌

謂聽言之道先自平靜既得其辭然後察其事或論序萬物或分別雄雌也

雖非其事見微知類

謂所言之事雖非時要然觀此可以知微故曰見微知類

若探人而居其內量其能射其意也符應不失如縢蛇之所指若羿之引矢

聞其言則可知其情故若探人而居其內則情原必盡故量能射意乃無一失若合符契縢蛇所指禍福不差羿之引矢命處輒中聽言察情不異於此故以相況也

故知之始已自知而後知人也

知人者智自知者明智從明生明能生智故欲知人必須自知

其相知也若比目之魚見形也若光之與影

也
我能知已彼須我知必兩得之然後聖賢
道合故若比目之魚聖賢合則理自彰猶
光生而影見
其察言也不失若磁石之取鍼舌之取燔骨

以聖察賢復何所失故若磁石之取鍼舌
之取燔骨
其與人也微其見情也疾
聖賢相與其道甚微不移寸陰見情甚疾
如陰與陽如陽與陰如圓與方如方與圓

上下之道取類股肱比之一體其來尚矣
故其相成也如陰與陽其相形也猶圓與
方
未見形圓以道之旣形方以事之
謂向晦入息未見之時當以圓道導之亦

旣出潛離隱見形之後即以方職任之
進退左右以是司之
此言用人之道或升進或黜退或與左或
崇右一惟上圓方之理故曰以是道司之
己不先定牧人不正

方圓進退若不先定則於牧人之理不道其正也

事用不巧是謂忘情失道

用事不巧則操末續顛圓鑿方枘情道兩失故曰忘情失道也

己審先定以牧人策而無形容莫見其門是謂天神

己能審定以之牧人至德潛暢玄風遠扇非形非容無門無戶見形而不及道日用而不知故謂之天神也

內揵第三

揵者持之令固也言上下之交必內情相得然後結固而不離

君臣上下之事有遠而親近而疏

道合則遠而親情乖則近而疏

就之不用去之反求

甚一 十三

非其意則就之而不用順其事則去之而反求

日進前而不御遙聞聲而相思

分違則日進前而不御理契則遙聞聲而相思

事皆有內揵素結本始

言或有遠之而相親去之反求聞聲而思者皆由內合相待素結其始故曰皆有內揵素結本始也

或結以道德或結以黨友或結以財貨或結以采色

結以道德謂以道德結連於君若之臣名爲臣實爲師也結以黨友謂以友道結連於君王者之臣名爲臣也實爲友也結以貨財結以采色謂若桀紂之臣費仲惡來

之類是也

用其意欲入則入欲出則出欲親則親欲疏

則疏欲就則就欲去則去欲求則求欲思則

思

自入出已下八事皆用臣之意隨其所欲

故能固志於君物莫能間也

若蚨母之從其子也出無間入無朕獨往獨

來莫之能止

蚨母螳蟷也似蜘蛛在穴中有蓋言蚨母

養子以蓋覆穴出入往來初無間朕故物

不能止之令內揵之臣委曲從君以自結固無有間隙亦由是也

內者進說辭揵者揵所謀也

說辭既進內結於君故曰內者進說辭也度情爲謀君不持而不捨故曰揵者揵所謀也

故遠而親者有陰德也近而疏者志不合也

陰德謂陰私相德也

就而不用者策不得也去而反來者事中來也

謂所言當時未合事過始驗故曰中來事
日進前而不御者施不合也遥聞聲而相思
者合於謀待決事也
謂所行合於已謀待之以決其事故曰遥
聞聲而相思也
故曰不見其類而爲之者見逆不得其情而
說之者見非
言不得其情類而說之者必北轅適楚陳
軫遊秦所以見非逆也
得其情乃制其術

得其情則鴻遇長風魚縱大壑沛然莫之能禦故能制行其術也

此用可出可入可捷可開

此用者謂其情也則出入自由捷開任意也

故聖人立事以此先知而揵萬物

言以得情立事故能先知可否萬品所以結固而不離者皆由得情也

由夫道德仁義禮樂計謀

由夫得情故能行其仁義道德以下事也

先取詩書混說損益議去論就

混同也謂先考詩書之言以同已說然後損益時事議論去就也

欲合者用內欲去者用外

內謂情內外謂情外得情自合失情自去此蓋理之常也

外內者必明道數揣策來事見疑決之

言善知內外者必明識道術之數預揣來事見疑能決也

策無失計立功建德

旣能明道術故策無失計策無失計乃可以立功建德也

治民入產業曰揵而內合

理君臣之名使上下有序入賦稅之業使遠近無差上下有序則職分明遠近無差則徭役簡如此則爲國之基故曰揵而內合也

上暗不治下亂不寤揵而反之

上暗不治其任下亂不寤其萌如此天下無邦域中曠主兼昧者可行其事侮巳者

由是而興故曰揵而反之

內自得而外不留說而飛之

言自賢之主自以所行爲得而外不留賢

者之說如此者則爲作聲譽而飛揚之以

鈎觀其心也

若命自來已迎而御之

君心旣善已必自有命來召已旣迎而御

之以行其志

若欲去之因危與之

翔而後集意欲去之因將危與之辭矣

環轉因化莫之所爲退爲大儀

去就之際反覆量宜如員環之轉因彼變化雖傍者莫知其所爲如是而退可謂全身大儀儀者法也

抵巇第四 抵擊實也巇釁隙也牆崩因隙器壞因釁而擊實之則牆器不敗若不可救因而除之更有所營置人事亦由是也

物有自然事有合離

此言合離若乃自然之理

有近而不可見遠而可知近而不可見者不察其辭也遠而可知者反往以驗來也

察辭觀行則近情可見反往驗來則遠事可知古猶今也故反考往古則可驗來故曰反往以驗來

巇者罅也罅者㵎也㵎者成大隙也隙大則崩毀將至故宜有以抵之也

巇始有朕可抵而塞可抵而却可抵而息可抵而匿可抵而得此謂抵巇之理也

朕者隙之將兆謂其微也自中成者可抵而塞自外來者可抵而却自下生者可抵而息其萌櫱者可抵而匿都不可治者可

抵而得深知此五者然後善抵巇之理也

事之危也聖人知之獨保其用因化說事通

達計謀以識細微

形而上者謂之聖人故危兆纔形朗然先

覺既明且哲故獨保其用也因化說事隨

機逞術通達計謀以經緯識微而預防之

也

經起秋毫之末揮之於太山之本

漢高祖以布衣登皇帝位殷湯由百里而

馭萬邦經始也揮動也

其施外兆萌牙孽之謀皆由抵巇抵巇隙爲
道術
言化政施外兆萌牙孽之時託聖謀而計
起盖由善抵巇之理故能不失其機然則
巇隙既發乃可行道術故曰抵巇隙爲道
術也
天下分錯上無明主公侯無道德則小人讒
賊賢人不用聖人竄匿貪利詐僞者作君臣
相惑土崩瓦解而相伐射父子離散乖亂反
目是謂萌牙巇罅

此謂亂政萌牙爲國之巇罅伐射謂相攻

伐而激射

聖人見萌牙巇罅則抵之以法世可以治則抵而塞之不可治則抵而得之或抵如此或抵如彼或抵反之或抵覆之

如此謂抵而塞之如彼謂抵而得之反之謂助之爲理覆之謂因取其國

五帝之政抵而塞之三王之事抵而得之

五帝之政世閒猶可理故曰抵而塞之是以有禪讓之事三王之事世閒不可理故

曰抵而得之是以有征伐之事也
諸侯相抵不可勝數當此之時能抵爲右
謂五伯時右由上也
自天地之合離終始必有巇隙不可不察也
合離謂否泰言天地之道正觀尚有否泰
爲之巇隙又況於人乎故曰不可不察也
察之以捭闔能用此道聖人也
捭闔亦否泰也體大道以經人事者聖人
也
聖人者天地之使也

後天而奉天時故曰天地之使也

世無可抵則深隱而待時時有可抵則爲之

謀可以上合可以檢下

上合謂抵而塞之助時爲治檢下謂抵而

得之束手歸己也

能因能循爲天地守神

言能因循此道則大寳之位可居故能爲

天地守其神祀也

鬼谷子卷上

鬼谷子卷中

甚二

鬼谷子卷中

飛箝篇五

飛謂作聲譽以飛揚之箝謂牽持緘束令不得脫也

言取人之道先作聲譽以飛揚之彼必露情竭志而無隱然後因其所好牽持緘束令不得轉移

凡度權量能所以徵遠來近

凡度其權畧量其材能爲遠作聲譽者所以徵遠而來近也謂賢者所在或遠或近以此徵來若燕昭尊隗即其事也

立勢而制事必先察同異別是非之語

言遠近旣至乃立賞罰之勢制能否之事

事勢既立必先察黨與之同異別言語之是非

見內外之辭知有無之數

外謂浮虛內謂情實有無謂道術能否又必見其情僞之辭知其能否之數

決安危之計定親踈之事

既察同異別是非見內外知有無然後與之決安危之計定親踈之事則賢不肖可知也

然後乃權量之其有隱括乃可徵乃可求乃

可用
權之所以知其輕重量之所以知其長短
輕重既分長短既形乃施隱括以輔其曲
直如此則徵之亦可求之亦可用之亦可
引鉤箝之辭飛而箝之
鉤謂誘致其情言人之材性各有差品故
鉤箝之辭亦有等級故引鉤箝之辭內惑
而得其情曰鉤外譽而得其情曰飛得情
即箝持之令不得脫移故曰鉤箝故曰飛
鉤箝

鉤箝之語其說辭也乍同乍異

謂說鉤箝之辭或捭而同之或合而異之

故曰乍同乍異也

其不可善者或先徵之而後重累

不可善謂鉤箝之辭所不能動如此必先

命徵召之重累者謂其人既至然後狀其

材所有其人既至然後都狀其材術所有

知其所能人或因此從化者也

或先重以累而後毀之

或有雖都狀其所有猶未從化然後就其

材術短者訾毀之人或過而從之言不知化者也

或以重累爲毀或以毀爲重累

或有狀其所有其短自形此以重累爲毀也或有歷説其短材術便著此以毀爲重累也爲其人難動故或重累之或訾毀之所以驅誘令從化

其用或稱財貨琦瑋珠玉璧白釆色以事之

其用謂人旣從化將用之必先知其性行好惡動以財貨釆色者欲知其人貪廉也

或量能立勢以鉤之

量其能之優劣然後立去就之勢以鉤其情以知智謀

或伺候見𡾊而箝之

謂伺彼行事見其𡾊而箝持之以知其勇怯也

其事用抵巇

謂此上事用抵巇之術而爲之

將欲用之天下必度權量能見天時之盛衰制地形之廣狹岨嶮之難易人民貨財之多

少諸侯之交孰親孰踈孰愛孰憎
將用之於天下謂用飛箝之術輔於帝王
度權量能欲知帝王材能可輔成否天時
盛衰地形廣狹人民多少又欲知天時地
利人和合其泰否諸侯之交親踈愛憎又
欲知從否之衆寡
心意之慮懷審其意知其所好惡乃就說其
所重以飛箝之辭鉤其所好以箝求之
既審其慮懷知其好惡然後就其所最重
者而說之又以飛箝之辭鉤其所好既知

其所好乃箝而求之所好不違則何説而
不行哉
用之於人則量智能權材力料氣勢爲之樞
機以迎之隨之以箝和之以意宜之此飛箝
之綴也

用之於人謂用飛箝之術於諸侯也量智
能料氣熱者亦欲知其智謀能否也樞所
以主門之動靜機所以主弩之放發言既
知其諸侯智謀能否然後立法鎮其動靜
制其放發猶樞之於門機之於弩或先而

迎之或後而隨之皆箝其情以和之用其
意以宜之如此則諸侯之權可得而執已
之恩又得而固故曰飛箝之綴也謂用飛
箝之術連於人也
用於人則空往而實來綴而不失以究其辭
可箝而從可箝而橫可引而東可引而西可
引而南可引而北可引而反可引而覆
用於人謂以飛箝之術任使人也但以聲
譽揚之故曰空往彼則開心露情歸附於
已故曰實來既得其情必綴而勿失又令

𢿫奏以言以究其辭如此則從横東西南北反覆惟在巳之箝引無思不服

雖覆能復不失其度

雖有覆敗必能復振不失其節度此箝之終也

忤合第六

大道既隱正道不得坦然而行故將合於此必忤於彼令其不疑然後可行其意即伊吕之去就是也

凡趨合倍反計有適合

言趨合倍反雖參差不齊然後施之計謀理乃適合

代轉環屬各有形勢反覆相求因事為制
言倍反之理隨化而轉如連環之屬然其
去就各有形勢或反或覆理自相求莫不
因彼事情為之立制也
是以聖人居天地之間立身御世施教揚聲
明名也必因事物之會觀天時之宜因之所
多所少以此先知之與之轉化
所多所少謂政教所宜多所宜少也既知
多少所宜然後為之增減故曰以此先知
謂用倍反之理知之也轉化謂轉變以從

化也

世無常貴事無常師

能仁爲貴故無常貴立善爲師故無常師

聖人常爲無不爲所聽無不聽

善必爲之故無不爲無稽之言不聽故無所聽

成於事而合於計謀與之爲主

於事必成於謀必合如此者與衆立之推以爲主也

合於彼而離於此計謀不兩忠

合於彼必離於此是其忠謀不得兩施也必有反忤反於是忤於彼忤於此反於彼其術也

既有不兩施宜行反忤之術反忤者意欲反合於此必行忤於彼忤者設疑其事令眛者不知覺其事也

用之天下必量天下而與之用之國必量國而與之用之家必量家而與之用之身必量身材能氣勢而與之大小進退其用一也

用之者謂反忤之術量者謂其事業有無

與謂與之親凡行忤者必稱其事業所有
而親媚之則暗主無從而覺故得行其術
也所行之術雖有大小進退之異然而至
於稱事揚親則一故曰其用一也
必先謀慮計定而後行之以飛箝之術
將行反忤之術必須先定計謀然後行之

又用飛箝之術以彌縫之
古之善背向者乃恊四海包諸侯忤合之地
而化轉之然後以之求合
言古之深識背向之理者乃合同四海兼

并諸侯驅置忤合之地然後設法變化而轉移之衆心既從乃求其眞主而與之合也

故伊尹五就湯五就桀然後合於湯呂尚三就文王三入殷而不能有所明然後合於文王

伊尹所以就桀紂者以忤之令不疑彼既不疑然後得合於其眞主矣

此知天命之箝故歸之不疑也

以天命系於殷湯文王故二臣歸二主不

疑也

非至聖人達奧不能御世勞心苦思不能原事不悉心見情不能成名材質不惠不能用兵忠實無眞不能知人故忤合之道己必自度材能知睿量長短遠近孰不如

夫忤合之道不能行於勝己而必用之於不我若故知誰不如然後行之也

乃可以進乃可以退乃可以縱乃可以橫

既行忤合之道於不如己者則進退縱橫唯吾所欲耳

揣篇第七

古之善用天下者必量天下之權而揣諸侯之情量權不審不知强弱輕重之稱揣情不審不知隱匿變化之動靜何謂量權曰度於大小謀於衆寡稱貨財之有無

少饒之有餘不足幾何辨地形之險易孰利孰害謀慮孰長孰短君臣之親踈孰賢孰不肖與賓客之知睿孰少孰多觀天時之禍福孰吉孰凶諸侯之親孰用孰不用百姓之心去就變化孰安孰危孰好孰憎反側孰便能知如此者是謂權量

天下之情必見於權也善修量權其情可

得而知之知其情而用之者何適而不可

哉

揣情者必以其甚喜之時往而極其欲也其有欲也不能隱其情必以其甚懼之時往而極其惡也其有惡也不能隱其情情欲必失

其變

夫人之性甚喜則所欲著甚懼則所惡彰故因其彰著而往極之惡欲既極則其情不隱是以情欲因喜懼之變而失也

感動而不知其變者乃且錯其人勿與語而

更問所親知其所安

雖因喜懼之時以欲惡感動尚不知其變

如此者乃且置其人無與之語徐徐更問

斯人之所親則其情欲所安可知也

夫情變於内者形見於外故常必以其見者

而知其隱者此所謂測深揣情

夫情貌不差内變者必見外貌故常以其

外見而知其内隱觀色而知情者必用此

道此所謂測深揣情也

故計國事者則當審權量說人主則當審揣

情謀慮情欲必出於此

審權量則國事可計審揣情則人主可說至於謀慮情欲皆揣而後行故曰謀慮情欲必出於此也

乃可貴乃可賤乃可重乃可輕乃可利乃可害乃可成乃可敗其數一也

言審於揣術則貴賤成敗唯己所制無非揣術所爲故曰其數一也

故雖有先王之道聖智之謀非揣情隱匿無所索之此謀之大本也而說之法也

先王之道聖智之謀雖弘曠玄妙若不兼
揣情之術則彼之隱匿從何而求之然則
揣情者乃成謀之本而說之法制也
常有事於人人莫先事而至此最難爲
挾揣情之術者必包獨見之明故有事於
人人莫能先也又能窮幾盡變故先事而
至自非體玄極妙則莫能爲此矣故曰此
難爲者也
故曰揣情最難守司言必時其謀慮
人情險於山川難於知天今欲揣度而守

司之不亦難乎故曰揣情最難守司謀慮出於人情必當知其時節此其所以最難也

故觀蜎飛蠕動無不有利害可以生事美生事者幾之勢也

蜎飛蠕動微虫耳亦猶懐利害之心故順之則喜悦逆之則勃怒況於人乎況於鬼神乎是以利害者理所不能無順逆者事之所必行然則順之招利逆之致害理之常也觀此可以成生事之美生事者必審

幾微之勢故曰生事者幾之勢也

此揣情飾言成文章而後論之

言旣揣其情然後修飾言語以遵之故說辭必使成文章而后可論也

摩篇第八

摩之符也內符者揣之主也

謂揣知其情然後以其所欲摩之故摩為揣之術內符者謂情欲動於內而符驗見於外揣者見外符而知內情故曰符為揣之主也

用之有道其道必隱

揣者所以度其情慕摩者所以動而內符用揣摩者必先定其理故曰用之有道然則以情度情情本潛密故曰其道必隱也

微摩之以其所欲測而探之內符必應其應

也必有爲之

言既揣知其情所趨向然後以其所欲微而摩之得所欲而情必動又測而探之如此則內符必應內符既應必欲爲其所爲也

故微而去之是謂塞窌匿端隱貌逃情而人不知故成其事而無患

君既所爲事必可成然後從之臣事貴於無成有終故微而去之爾若已不同於此計令功歸於君如此可謂塞窌匿端隱貌逃情情逃而窌塞則人何從而知之人既不知所以息其所僣妒故能成事而無患也

摩之在此符之在彼從而應之事無不可

此摩甚微彼應自著觀者但覩其著而不

見其微如此用之功專在彼故事無不可也

古之善摩者如操鉤而臨深淵餌而投之必得魚焉故曰主事日成而人不知主兵日勝而人不畏也

釣者露餌而藏鉤故魚不見鉤而可得賢者觀功而隱摩故人不知摩而自服故曰主事日成而人不知也兵勝由於善摩摩隱則無從而畏故曰主兵日勝而人不畏也

聖人謀之於陰故曰神成之於陽故曰明

潛謀陰密日用不知若神道之不測故曰神也功成事遂煥然彰著故曰明也

所謂主事日成者積德也而民安之不知其所以利積善也而民道之不知其所以然而天下比之神明也

聖人者體道而設敎參天地而施化韜光晦迹藏用顯仁故人安得而不知其所以利從道而不知其所以然故比之神明

主兵日勝者常戰於不爭不費而民不知所

以服不知所以畏而天下比之神明

善戰者絶禍於心胷禁邪於未萌故以不爭爲戰師旅不起故國用不費至德潛暢玄風遐扇功成事就百姓皆得自然故不知所以服不知所以畏比之於神明

其摩者有以平有以正有以喜有以怒有以名有以行有以廉有以信有以利有以畁

凡此十者皆摩之所由而發言人之材性參差事務變化故摩者亦消息盈虛因幾而動之

平者靜也正者直也喜者悅也怒者動也名者發也行者成也廉者潔也信者明也利者求也卑者諂也

名貴發揚故曰發也行貴成功故曰成也故聖所獨用者衆人皆有之然無成功者其用之非也

言上十事聖人獨用以爲摩而能成功立事然衆人莫不有所以用之非道不能成

故謀莫難於周密說莫難於悉聽事莫難於必成此三者然後能之

謀不周密則失幾而害成說不悉聽則違順而生疑事不必成則止簣而有廢皆有所難能任之而無難者其唯聖人乎

故謀必欲周密必擇其所與通者說也故曰或結而無隙也

爲通者說謀必虛受如受石投水開流而納泉如此則何隙而可得故曰結而無隙也

夫事成必合於數故曰道數與時相偶者也

夫謀成必先考合於術數故道術時三者

相偶合然後事可成而功業可立也
說者聽必合於情故曰情合者聽
進說而能令聽者其唯情合者乎
故物歸類抱薪趨火燥者先燃平地注水濕
者先濡此物類相應於勢譬猶是也此言內

符之應外摩也如是
言內符之應外摩得類則應譬猶水流就
濕火行就燥也
故曰摩之以其類焉有不相應者乃摩之以
其欲焉有不聽者故曰獨行之道

善於摩者其唯聖人乎故曰獨行之道者也

夫幾者不晩成而不抱久而化成

見幾而作何晩之有功成不拘何抱之久

行此二者可以化天下

權篇第九

說之者說之也說之者資之也

說者說之於彼人也說之者有資於彼人也資取也

飾言者假之也假之者益損也

說者所以文飾言語但假借以求入於彼
非事要也亦旣假之須有損益故曰假之
者損益之謂也

應對者利辭也利辭也輕論也
謂彼有所問卒應而對之者但便利辭也

辭務便利故所

成義者明之也明之者符驗也
覈實事務以成義理者欲明其眞僞也眞
僞旣明則符驗自 符驗也言或反覆
欲相却也

難言者卻論也卻論者釣幾也

言或不合反覆相難所以卻論前事也卻論者必理精而事明幾微可得而盡矣故曰卻論者釣幾也求其深微曰釣也

佞言者諂而干忠

諂者先意承欲以求忠名故曰諂而干忠

諛言者博而干智

博者繁稱文辭以求智名故曰博而干智

平言者決而干勇

決者繼舍不疑以求勇名故曰決而干智

戚言者權而于信

戚者憂也謂象憂戚而陳言也權者策選進謀以求信名故曰權而于信

靜言者反而于勝

靜言者謂象清淨而陳言反者先分不足以窒非以求勝名故曰反而于勝

先意成欲者諂也繁稱文辭者博也策選進謀者權也縱舍不宜者決也先分不足而窒非者反也

己實不足不自知而內訟而反攻人之過

室也謂非如此者反也

故口者幾關也所以閉情意也耳目者心之佐助也所以窺見間見姦邪故曰參調而應利道而動

口者所以發言語故曰口者機關也情意宜否在於機關故曰所以關閉情意也耳目者所以助心通理故曰心之佐助也心得耳目即能窺見間隙見彼姦邪故曰窺間見姦邪耳心目三者調和而相應感則動必成功吉無不利其所無 則以順

道而動故曰參調而應利道而動者也

故繫言而不亂翱翔而不迷變易而不危者

觀要得理

苟能觀要得理便可曲成不失故雖繫言紛葩不亂翱翔越越不迷變易改常而不危者也

故無目者不可示以五色無耳者不可告以五音

五色爲有目者施故無目不可得而示其五色五音爲有耳者作故無耳不可得而

告其五音此二者為下文分也

故不可以往者無所開之也不可以來者無所受之也物有不通者故不事也

此不可以往說於彼者為彼暗滯無所可開也彼所不來說於此者為此淺局無所可受也夫淺局之與暗滯常閉塞而不通故聖人不事也

古人有言曰口可以食不可以言言者有諱忌也衆口爍金言有曲故也

口食可以肥百體故可食也口言或可以

招百殃故不可以言也言者觸忌諱故曰
有忌諱也金爲堅物衆口能爍之則以衆
口有私曲故也故曰言有曲故也
人之情出言則欲聽舉事則欲成
可聽在於合彼可成在於順理此爲下起

端也
是故智者不用其所短而用愚人之所長不
用其所拙而用愚人之所工故不困也
智者之短不勝愚人之長故用愚人之長
也智者之拙不勝愚人之工故用愚人之

工也常能棄拙短而用工長故不困也

言其有利者從其所長也言其有害者避其所短也

人能從利之所長避害之所短故出言必見聽舉事必有成功也

故介虫之悍也必以堅厚螫蠚之動也必以毒螫故禽獸之用其長而談者知用其用也

言介虫之堅厚以自藏螫蠚之動也行毒螫以自衞此用其所長也故能自免於害至於他鳥獸莫不知用其長以自保全談

者感此亦知其所用而用也
故曰辭言五曰病曰怨曰憂曰怒曰喜
五者有一必失中和而不平暢
故曰病者感衰氣而不神也
病者恍惚故氣衰而不神也

怨者腸絶而無主也
怨者内動故腸絶而言無主也
憂者閉塞而不泄也
憂者怏悒故閉塞而言不泄也
怒者妄動而不治也

怒者鬱勃故妄動而言不治也

喜者宣散而無要也

喜者搖蕩故宣散而言無要

此五者精則用之利則行之

此五者旣失於平常故用之在精而行之

在利其不精利則廢而止之也

故與智者言依於博與拙者言依於辨與辯者言依於要與貴者言依於勢與富者言依於高與貧者言依於利與賤者言依於謙與勇者言依於敢與過者言依於銳此其術也

而人常反之

此量宜發言之術也不達者反之則逆理

而不免成於害也

是故與智者言將此以明之與不智者言將

此以教之而甚難爲也

與智者語將以其明斯術與不智者語以

此術教之然人迷日因久教之不易故難

爲也

故言多類事多變故終日言不失其類故事

不亂

言者條流舛難故多類也事則隨時而化故多變也若言不失類事亦不亂

終日不變而不失其主故智貴不妄

不亂故不變故其主有常能令有常而不變者智之用也故其智可貴而不妄

聽貴聰智貴明辭貴奇

聽聰則眞僞不亂知明則可否自分辭奇則是非有證三者能行則功成事立故須貴之

謀篇第十

爲人凡謀有道必得其所因以求其情

得其所因則其情可求見情而謀則事無不濟

審得其情乃立三儀三儀者曰上曰中曰下參以立焉以生奇奇不知其所擁始於古之所從

言審情之術必立上智中才下愚三者參以驗之然後奇計可得而生奇計既生莫不通達故不知其所擁蔽然此奇計非自今也乃始於古之順道而動者蓋從於順

也

故鄭人之取玉也載司南之車爲其不惑也夫度材量能揣情者亦事之司南也故同情而俱相親者其俱成者也同欲而相疏者其偏害者也

諸同情欲共謀立事事若俱成後必相親若乃一成一害後必相疎理之常也同惡而相親者其俱害者也同惡而相疎者偏害者也

同惡謂同爲彼所惡後若俱害情必相親

若乃　理必相踈亦理之常也

故相益則親相損則踈其數行也此所以察

同異之分類一也

同異之分用此而察

故墻壞於隙木毁於其節斯蓋其分也

墻木毁由於隙節况於人事之變生於同

異故曰斯蓋其分

故變生於事事生謀謀生計計生議議生說

說生進進生退退生制制因以制於事故百事

一道而百度一數也

言事有本根各有從來譬之卉木因根而有枝條花葉故曰變隙然後生於事業生事業者必須計謀成計謀者必須議說議說必有當否故須進退之旣有黜陟須事以爲法而百事百度何莫由斯而至其道數一也

夫仁人輕貨不可誘以利可使出費勇士輕難不可懼以患可使據危智者達於數明於理不可欺以誠可示以道理可使立功是三才也

使輕貨者出費則費可全使輕難者據危則危可安使達數者立功則功可成總三材而用之可以光耀千里豈徒十二乘而已

故愚者易蔽也不肖者易懼也貪者易誘也

是因事而裁之

以此三術取彼三短可以立事立功也謀者因事興慮宜知之而裁之故曰因事而裁之

故為強者積於弱也有餘者積於不足也此

其道術行也

柔弱勝於剛强故積弱可以為强大直若曲故積曲可以為直少則得衆故積不足可以為有餘然則以弱為强以曲為直以不足為有餘斯道術之所行故曰道術行也

故外親而内踈者說内内親而外踈者說外

外陽相親而内實踈者說内以除其内踈内實相親而外陽踈者說外以除其外踈也

故因其疑以變之因其見以然之

若內外無親而懷疑者則因其疑而變化之彼或因見而有所見則因其所見而然之

因其說以要之因其勢以成之

既然見彼或有可否之說則因其說要結之可否既形便有去就之勢則因其勢以成就之

因其惡以權之因其患以斥之

去就既成或有惡患則因其惡也以權量

之因其患也爲斥除之
摩而恐之高而動之
患惡既除或恃勝而驕者便切摩以恐懼
之高危以感動之
微而正之符而應之
雖恐動之尚不知變者則微有所引據以
證之爲設符驗以應之
擁而塞之亂而惑之是謂計謀
雖有爲設引據符驗尚不知變者此則或
深不可救也使擁而塞之亂而惑之因抵

而得之如此者可以計謀之用也

計謀之用公不如私私不如結結而無隙者也

公者揚于王庭名爲聚訟莫執其咎其事難成私者不出門庭愼密無失其功可立故公不如私雖復潛謀不如與彼要結二人同心物莫之間欲求其隙其可得乎

正不如奇奇流而不止者也

正者循理守常難以速進奇者反經合義事同機發故正不如奇奇計一行則流通

而莫知止也故曰奇流而不止者也

故說人主者必與之言奇說人臣者必與之言私

與人主言奇則非常之功可立與人臣言私則保身之道可全

其身內其言外者疎其身外其言深者危

身在內而言外泄者必見踈也身居外而言深切者必見危也

無以人之近所不欲而強之於人無以人之所不知而敎之於人

謂其事雖近彼所不欲莫强與之將生恨怒也敎人當以所知令反以人所不知敎之猶以暗除暗豈爲益哉

人之有好也學而順之人之有惡也避而諱之故陰道而陽取之也

學順人之所好避諱人之所惡但陰自爲之非彼所逆彼必感悅明言以報之故曰陰道而陽取之也

故去之者縱之縱之者乘之

將欲去之必先聽縱令極其過惡過惡旣

極便可以法秉之故曰縱之者秉之也

貌者不美又不惡故至情托焉

貌者謂察人之貌以知其情也謂其人中和平淡見善不美見惡不非如此者可以至情托之故曰至情托焉

甚二 二十三

可知者可用也不可知者謀者所不用也

謂彼情寬密可令知者可為用謀故曰可知者可用也其不寬密不可令知者謀者不為用謀也故曰不可知者謀者所不用也

故曰事貴制人而不貴見制於人制人者握
權也見制於人者制命也
制命者言命為人所制也
故聖人之道陰愚人之道陽
聖人之道內陽而外陰愚人之道內陰而
外陽
智者事易而不智者事難以此觀之亡不可
以為存而危不可以為安然而無為而貴智
矣
智者寬恕故易事愚者猜忌故難事然而

不智必有危亡之禍以其難事故賢者莫得申其計畫則亡者遂亡危者遂危欲求安存不亦難乎今欲存其亡安其危則他莫能爲惟智者可矣故曰無爲而貴智矣

智用於衆人之所不能知而能用於衆人之所不能見

衆人所不能知衆人所不能見智獨能用之所以貴於智矣

既用見可否擇事而爲之所以自爲也見不可擇事而爲之所以爲人也

亦既用智先己而後人所見可否擇事爲
之將此自爲所不可見擇事而爲之將此
爲人亦猶伯樂教所親相駑駘教所憎相
千里也

故先王之道陰言有之曰天地之化在高與

深聖人之制道在隱與匿非獨忠信仁義也
中正而已矣

言先王之道貴於陰密尋古遺言證有此
理曰天地之化唯在高深聖人之制道唯
在隱匿所隱者中正自然合道非專在仁

義忠信也故曰非獨忠信仁義
道理達於此義之則可與言
言謀者曉達道理能於此義達暢則可與
語至而言極矣
由能得此則可與轂遠近之義
轂養也若能得此道之義則可與居大寶
之位養遠近之人誘於仁壽之域也
決篇第十一
爲人凡決物必托於疑者善其用福惡其有
患害至於誘也

有疑然後決故曰必托於疑者凡人之情
用福則善有患則惡福患之理未明疑之
所由生故曰善其用福惡其有患然善於
決疑者必誘得其情乃能斷其可否也
終無惑偏有利焉去其利則不受也奇之所

託
懷疑曰惑不正曰偏決者能無惑偏行者
乃有通濟然後福利生焉若乃去其福利
則疑者不受其決
若有利於善者隱托於惡則不受矣致疎遠

謂疑者本其利善而決者隱其利善之情反託之於惡則不受其決更致疏遠矣

故其有使失利其有使離害者此事之失

言上之二者或去利託於惡疑者旣不受其決則所行罔能通濟故有失利罹害之敗凡此皆決事之失也

聖人所以能成其事者有五有以陽德之者有以陰賊之者有以信誠之者有以蔽匿之者有以平素之者

聖人善變通窮物理凡所決事期於必成

事成理著者以陽德決之情隱言僞者以陰賊決之道成志直者以信誠決之姦小禍微者以蔽匿決之循常守故者以平素決之

陽勵於一言陰勵於二言平素樞機以用四者微而施之

勵勉也陽爲君道故所言必勵於一一無爲也陰爲臣道故所言必勵於二二有爲也君道無爲故以平素爲主臣道有爲故以樞機爲用言一也二也平素也樞機也

四者其所施爲必精微而契妙然後事行
而理不難
於是度以往事驗之來事參之平素可則決
之
君臣既有定分然後度往驗來參以平素
計其是非於理既可則爲之決也
公王大人之事也危而美名者可則決之
危由高也事高而名美者則爲決之
不用費力而易成者可則決之
所謂惠而不費故爲決之

用力犯勤苦然而不得已而爲之者則可決之

所謂知之所無柰何安之若命故爲之決

去患者可則決之從福者可則決之

去患從福之人理之大順故爲決之也

故夫決情定疑萬事之機以正亂治決成敗

難爲者

治亂以之正成敗之決失之毫釐差之千

里樞機之發榮辱之主故曰難爲

故先王乃用著龜者以自決也

夫以先王之聖智無所不通猶用蓍龜以自決況自斯巳下而可以專巳自信不博謀於通識者哉

符言第十二

發言必驗有若符契故曰符言

甚二

安徐正靜其被節無不肉

二十七

被及也肉肥也也謂饒裕也言人若居位能安徐正靜則所及人節度無不饒裕

善與而不靜虛心平意以待傾損

言人君善與事結而不安靜者但虛心平意以待之傾損之期必至矣

有主位

主於位者安徐正靜而已

曰貴明耳貴聰心貴智

目明則視無不見耳聰則聽無不聞心智則思無不通是三者無擁則何措而非當也

以天下之目視者則無不見以天下之耳聽者則無不聞以天下之心慮者則無不知也

昔在帝堯聰明文思光宅天下盖用此道也

輻湊並進則明不可塞
夫聖人不自用其聰明思慮而任之天下
故明者爲之視聰者爲之聽智者爲之謀
若雲從龍風從虎霈然而莫之禦輻湊並
進不亦宜乎若日月照臨其可塞哉故曰
明不可塞也

有主明
主於明者以天下之目視也
德之術曰勿堅而拒之
崇德之術在於恢弘博納山不讓塵故能

成其高海不辭流故能成其深聖人不拒
衆故能成其大故曰勿堅而拒之也
許之則防守拒之則閉塞
言許而容之衆必歸而防守拒而逆之衆
必違而閉塞歸而防守則危可安違而閉
塞則通更壅夫崇德者安可以不弘納哉
高山仰之可極深淵度之可測神明之位術
正靜其莫之極歟
高莫過山猶可極深莫過淵猶可測若乃
神明之位德術正靜迎之不見其前隨之

不見其後其可測量乎哉

有主德

主於德者在於含弘而勿距也

用賞貴信用刑貴正

賞信則立功之士致命捐生刑正則受戮

之人沒齒無怨也

賞賜貴信必驗耳目之所見聞其所不見聞

者莫不闇化矣

言施恩行賞耳目所見聞則能驗察不謬

動必當功如此則信在言前雖不見聞者

莫不闇化也

誠暢於天下神明而況姦者干君

言毋賞從信則至誠暢於天下神明保之

如赤子天祿不傾如泰山又況不逞之徒

欲奮其姦謀干於君位者哉此猶腐肉之

齒利劒鋒接必無事矣

有主賞

主於賞者貴於信也

一曰天之二曰地之三曰人之

天有逆順之紀地有孤虛之理人有通塞

之分有天下者宜皆知之
四方上下左右前後熒惑之處安在
夫四方上下左右前後有陰陽向背之宜
有國從事者不可不知又熒惑天之法星
所居災眚吉凶尤著故曰雖有明天子必
察熒惑之所在故亦須知也
有主問
主於問者須辨三才之道
心爲九竅之治君爲五官之長
九竅運爲心之所使五官動作君之所命

爲善者君與之賞爲非者君與之罰

賞善罰非爲政之大經也

君因其政之所以求因與之則不勞

與者應彼所求求者應而無得應求則取

施不妄得應則行之無息循性而動何勞

之有

聖人用之故能賞之因之循理固能久長

因求而與悅莫大焉雖無玉帛勸同賞矣

然因逆理禍莫速焉因之循理固能長久

者也

有主因

主於因者貴於循理

人主不可不周人主不周則羣臣生亂

周謂徧知物理於理不周故羣臣亂也

家于其無常也內外不通安知所開

家猶業也羣臣旣亂故所業者無常而內

外閉塞觸途多礙何如知所開乎

閑閑不善不見原也

閑閑即捍闌也旣不用捍闌之理不見爲

善之源也

有主周

主於周者在於徧知物理

一曰長目二曰飛耳三曰樹明

用天下之目視故曰長視用天下之耳聽故曰飛耳用天下之心慮故曰樹明者也

千里之外隱微之中是謂洞天下姦莫不闇變更

言用天下之心慮則無不知故千里之外隱微之中莫不玄覽旣察隱微故爲姦之徒絶邪於心𦙍故曰莫不闇變更也

有主恭
主於恭者在於聰明文思
循名而為實安而完
實既副名所以安全
名實相生反相為情

循名而為實因實而生名名實不虧則情
在其中
故曰名當則生於實實生於理
名當自生於實實立自生於理
理生於名實之德

無理不當則名實之德自生也

德生於和和生於當

有德必和和能和自當

有主名

主於名者在於稱實

轉丸胠亂二篇皆亡

或有莊周胠篋而充次第者按鬼谷之書

崇尚計謀祖述聖智而莊周胠篋乃以聖

人爲大盜之資聖法爲桀跖之失亂天下

者聖人之由也盖欲縱聖棄智驅一代於

溷淆之中殊非此書之意葢無取焉或曰
轉丸胠篋者本經中經是也

鬼谷子卷中

鬼谷子卷下

甚二

本經陰符七篇　陰符者私志於內物應於外若合符契故曰陰符由本以經末故曰本經

盛神法五龍

五龍五行之龍也龍則變化無窮神則陰陽不測故盛神之道法五龍也

盛神中有五氣神爲之長心爲之舍德爲之人養神之所歸諸道

五氣五藏之氣也謂神魂魄精志也神居四者之中故爲之長心能舍容故爲之舍

德能制邪故為之人然養事之宜歸之於

道

道者天地之始一其紀也物之所造天之所生包宏無形化氣先天地而成莫見其形莫知其名謂之神靈

無名天地之始故曰道者天地之始也道始所生者一故曰一其紀也言天道混成陰陽陶鑄萬物以之造化天地以之生成包容弘厚莫見其形至於化育之氣乃先天地而成不可以狀貌詰不可以名字尋

妙萬物而爲言者也是以謂之神靈
故道者神明之源一其化端是以德養五氣
心能得一乃有其術
神明稟道而生故曰道者神明之源也化
端不一有時不化故曰一其化端也循理
有成謂之德五氣各能循理則成功可致
故曰德養五氣也一者無爲而自然者也
心能無爲其術自生故曰心能得一乃有
其術也
術者心氣之道所由舍者神乃爲之使

心氣合自然之道乃能生術術之有道由
舍則神乃爲之使
九竅十二舍者氣之門户心之總攝也生受
之天謂之眞人眞人者與天爲一
十二者謂目見色耳聞聲鼻受香口知味
身覺觸意思事根境互相停舍故曰十二

舍也氣倏由之出入故曰氣之門户也唯
心之所操秉故曰心之總攝也凡此皆受
之於天不虧其素故曰眞人眞人者體同
於天故曰與天爲一也

而知之者內修鍊而知之謂之聖人聖人者
以類知之
內修鍊謂假學而知之者也然聖人雖聖猶假學而知假學即非自然故曰以類知之也

故人與生一出於化物
言人相與生在天地之間其得一耳旣出之後隨物而化故有不同也

知類在竅有所疑惑通於心術術必有不通
竅謂孔竅也言之事類在於九竅然竅之

所疑必與術相通若乃心無其術術必不
通也
其通也五氣得養務在舍神此之謂化
心術能通五氣自養然養五氣者務令來
歸舍神既來舍自然隨理而化也

化有五氣者志也思也神也德也神其一長
也靜和者養氣養氣得其和四者不衰四邊
威勢無不為存而舍之是謂神化歸於身謂
之真人
言能化者在於全五氣神其一長者言能

齊一志思而君長之神既一長故能靜和而養氣氣既養德必和焉四者志思神德也四者能不衰則四邊威勢無有不爲常存而舍之則神道變化自歸於身神化歸身可謂眞人

眞人者同天而合道執一而養產萬類懷天心施德養無爲以包志慮思意而行威勢者也士者通達之神盛乃能養志

一者無爲也言眞人養產萬類懷抱天心施德養育皆以無爲爲之故曰執一而產

養萬類至於志意思慮運行威勢莫非自
然循理而動故曰無爲以包也然通達此
道其唯善爲士乎既能盛神然後乃可養
志者也

養志法靈龜

志者察是非龜者知吉凶故曰養志法靈
龜

養志者心氣之思不達也
言以心氣不達故須養志以求通也

有所欲志存而思之志者欲之使也欲多志

則心散心散則志衰志衰則思不達也

此明縱欲者不能養氣志故所思不達者也

故心氣一則欲不偟欲不偟則志意不衰志意不衰則思理達矣

此明寡欲者能養其志故思理達矣

理達則和通和通則亂氣不煩於胷中

和通則莫不調暢故亂氣自消

故內以養氣外以知人養志則心通矣知人則分職明矣

心通則一身泰職明則天下平

將欲用之於人必先知其養氣志知人氣盛衰而養其氣志察其所安以知其所能

將欲用之於人謂之養志之術用人也養志則氣盛不養則氣衰盛衰既形則其所安所能可知矣然則善於養志者其唯寡欲乎

志不養心氣不固心氣不固則思慮不達思慮不達則志意不實志意不實則應對不猛應對不猛則失志而心氣虛志失而心氣虛

則喪其神矣

此明喪神始於志不養也

神喪則髣髴髣髴則衆會不一

髣髴不精明之貌衆會謂志心神三者之交會也神不精明則多違錯故衆會不得

其一

養志之始務在安已已安則志意實堅志意實堅則威勢不分神明常固守乃能分之

安者謂少欲而心安也威勢既不分散神明常來固守如此則威精分勢震動物也

上分謂散亡也下分謂我有其威而能動
彼故曰乃能分也

實意法騰蛇

意委曲蛇能屈伸故實意法騰蛇也

實意者氣之慮也

意實則氣平氣平則慮審故曰實意者氣
之慮

心欲安靜慮欲深遠心安靜則神明榮慮深
遠則計謀成神明榮則志不可亂計謀成則
功不可間

智不可亂故能成其計謀功不可間故能
寧其邦國
意慮定則心遂安安則其所行不錯神者得則
凝
心安則物無爲而順理不思而玄覽故雖
心之所不錯神自得之得之則無不成矣
凝者成也
識氣寄姦邪得而倚之詐謀得而惑之言無
由心矣
寄謂客寄言氣非眞但客寄耳故姦邪得

而倚之詐謀得而惑之如此則言皆胷臆無復由心矣

故信心術守眞一而不化待人意慮之交會聽之候之也

言心術誠明而不虧眞一守固而不化然後待人接物彼必輸誠盡意智者慮能明者獻策上下同心故能交會也用天下之耳聽故物候可知矣

計謀者存亡樞機慮不會則聽不審矣候之不得計謀失矣則意無所信虛而無實

計得則存計失則亡故曰計謀者存亡之樞機慮不合物則聽者不爲己聽不審審者聽旣不審候豈得哉乖候而謀非失而何計旣失矣意何所恃惟有虛僞無復誠實故計謀之慮務在實意實意必從心術始

故曰必在心術始也

無爲而求安靜五臟和通六腑精神魂魄固守不動乃能內視反聽定志思之大虛待神往來

言欲求安心之道必寂澹無爲如此則五

臓安靜六腑通和精神魂魄各守所司澹然不動則可以内視無形反聽無聲志慮定太虚至神明千萬往來歸於己也

以觀天地開闢知萬物所造化見陰陽之終始原人事之政理不出戶而知天下不窺牖而見天道不見而命不行而至

唯神也寂然不動感而遂通天下之故能知於不知見於不見豈待出户牖闚之然後知見哉固以不見而命不行而至也

是謂道知以通神明應於無方而神宿矣

甚三 七

道無思也無為也然則道知者豈用知而
知哉以其無知故能通神明應於無方而
神來舍宿猶舍也

分威法伏熊

精虛動物謂之威發近震遠謂之分熊之

搏擊必先伏而後動故分威法伏熊

分威者神之覆也

覆猶衣被也震神明衣被然後其職可分

也

故靜固志意神歸其舍則威覆盛矣

言致神之道必須靜意固志自歸其舍則神之威覆隆盛矣舍者志意之宅也

威覆盛則内實堅内實堅則莫當莫當則能以分人之威而動其勢如其天

外威既盛則内志堅實表裏相副誰敢當之物不能當則我之威分矣

之物不能當之物不能當則我之威分矣威分動則物皆肅然畏其人之若天也

以實取虛以有取無若以鎰稱銖

言威勢既盛人物肅然是我實有而彼虛無故能以我實取彼虛以我有取彼無取

之也動必相應猶稱珠以成鎰二十四銖為鎰者也

故動者必隨唱者必和撓其一指觀其餘次動變見形無能間者

言威分勢震物猶風故能動必有隨唱必有和但撓其指以名呼之則羣物畢至然徐徐以次觀其餘衆猶性安之各令得所於是風以動之變以化之猶泥之在鈞羣器之形自見如此則天下樂推而不厭誰能間之也

審於唱和以間見間動變明而威可分

言審識唱和之理故能有間必知我既知間亦既見間即能間故能明於動變而威可分者

將欲動變必先養志伏意以視間

既能養志伏意視之其間則變動之術可成矣

知其固實者自養也讓己者養人也故神存兵亡乃爲之形勢

謂自知志意固實者此可以自養也能行

禮讓於已者乃可以養人也如此則神存
於內兵亡於外乃可為之形勢也

散勢法鷙鳥

勢散而後物服猶鳥擊禽獲故散勢法鷙
鳥也

散勢者神之使也

勢由神發故勢者神之使

用之必循間而動

無間則勢不行故用之必循間而動

威肅內盛推間而行之則勢散

言威敬內盛行之又因間而發則勢自然
而散矣
夫散勢者心虛志溢
心虛則物無不包志溢則事無不決所以
能散其勢
意失威勢精神不專其言外而多變
志意衰微而失勢精神挫衂而不專則言
踈外而譎變
故觀其志意爲度數乃以揣說圖事盡圓方
齊長短

知其志意隆替然後可爲之度數度數既立乃後揣說之圖其事也必盡圓方之理變短長之用也

無則不散勢散勢者待閒而動動勢分矣散不得閒則勢不行故散勢者待閒而動

動而得閒勢自分矣

故善思閒者必內精五氣外視虛實動而不失分散之實

五氣內精然後可以外察虛實之理不失

則閒必可知有閒必知故能不失分散之

實也

動則隨其志意知其計謀

計謀者志意之所成故隨其志意必知其計謀也

勢者利害之決權變之威勢敗者不以神肅察也

甚三　　十

神不肅察所以勢敗

轉圓法猛獸

言聖智之不窮若轉圓之無止轉圓之無止猶獸威無盡故轉圓法猛獸

轉圓者無窮之計無窮者必有聖人之心以原不測之智以不測之智而通心術

聖心若鏡物感斯應故不測之智心術之要可通也

而神道混沌爲一以變論萬義類說義無窮

既以聖心原不測通心術故雖神道混沌妙物杳冥而能類其萬類之變說無窮之義也

智畧計謀各有形容或圓或方或陰或陽或吉或凶事類不同

事至然後謀興謀興然後事濟事無常唯
故形容不同圓者運而無窮方者止而有
分陰則潛謀未兆陽則功用斯彰吉則福
至凶則禍來凡此事皆反　故曰事類
不同者也

廿三　十一

故聖人懷此之用轉圓而求其合
此謂所謀圓方以下六事既有不同或多
乖謬故聖人法轉圓之思以求順通合也
故興造化者爲始動作無不包大道以觀神
明之域

聖人體道以爲用其動也神其隨也天故興造教化其功動作先合大道之理以稽神明之域神道不違然後發施號令

天地無極人事無窮各以成其類見其計謀必知其吉凶成敗之所終也

天地則獨長且久故無極人事則吉凶相生故無窮天地以日月不過陵谷不遷爲成人事以長保元亨考終厥命爲成故見其計謀之得失則吉凶成敗之所終皆可知也

轉圓者或轉而吉或轉而凶聖人以道先知存亡乃知轉圓而從方

言吉凶無常准故取類轉圓然聖人坐忘遺鑒體同乎道故先知存亡之所在乃後轉圓而從其方棄凶而從吉方謂存亡之所在也

圓者所以合語方者所以錯事轉化者所以觀計謀接物者所以觀進退之意

圓者通變不窮故能合彼此之語方者分位斯定故可錯有爲之事轉化者改禍爲

福故可觀計謀之得失接物者順通人情故可以觀進退之意是非之事也

皆見其會乃爲要結以接其說也

謂上四者必見會之變然後總其綱要而結之則情僞之說可接引而盡矣

損兌法靈著

老子曰塞其兌河上公曰兌目也莊子曰心有眼然則兌者謂以心眼察理也損者謂減損他慮專以心察也兌能知得失著能知休咎故損兌法靈著也

損兇者幾危之決也

幾危之理兆動之微非心眼莫能察見故

曰損兇者幾危之決也

事有適然物有成敗幾危之動不可不察

適然者有時而然也物之成敗有時而然

幾危之動自微至著若非情適遠心知機

玄覽則不能知於未兆察於未形使風濤

潛駭危機密發然後河海之量堙爲窮流

一簣之積疊成山嶽不謀其始雖悔何之

故曰不可不察

故聖人以無爲待有德言察辭合於事

夫聖人者勤於求賢密於任使故端拱無爲以待有德之士士之至也必敷奏以言故曰言察辭也又明試以功故曰合於事也

兊者知之也損者行之也

用其心眼故能知之減損他慮故能行之

損之說之物有不可者聖人不爲辭也

言減損之說及其所說之物理有不可聖人不生辭以論

故智者不以言失人之言故辭不煩而心不
虛志不亂而意不邪
智者聽輿人之訟采芻蕘之言雖復辨周
萬物不自說也故不以已能言而棄人之
言旣有衆言故辭當而不煩還迸任衆心故
心誠而不僞心誠言當志意豈復亂哉
當其難易而後爲之謀自然之道以爲實
失事而後謀生改常而後計起故心當其
難易之際然後爲之謀謀失自然之道則
事廢而功虧故必因自然之道以爲用謀

之實也
圓者不行方者不止是謂大功益之損之皆
爲之辭
夫謀之妙者必能轉禍爲福因敗成功追
彼而成我也彼用圓者謀令不行彼用方
者謀令不止然則圓行方止理之常也吾
謀既發彼不得其常豈非大功哉至於謀
之損益皆爲生辭以論其得失也
用分威散勢之權以見其兊威其機危乃爲
之決

夫所以能分威散勢者心眼之由也心眼既明機危之威可知之矣既知之然後能決之

故善損兊者譬若決水於千仞之堤轉圓石於萬仞之谿

言善損慮以專心眼者見事審得理明意決而不疑志雄而不滯其猶決水轉石誰能當禦哉

持樞

樞者居中以運外處近而制遠主於轉動

者也故天之北辰謂天樞門之運轉者謂之户樞然則持樞者動運之柄以制物也持樞謂春生夏長秋收冬藏天之正也言春夏秋冬四時運行不爲而自然也不爲而自然所以爲正也

不可干而逆之逆之者雖成必敗

言理所必有物之自然者静而順之則四時行焉萬物生焉若乃干其時令逆其氣候成者猶敗况未成者元亮曰含氣之類順之必悦逆之必怒况天爲萬物之尊而

逆之

故人君亦有天樞生養成藏

言人君法天以運動故曰亦有天樞然其生養成藏天道之行也人事之正亦復不別耳

甚三
十五

亦復不別干而逆之逆之雖盛必衰此天道人君之大綱也

言干天之行逆人之正所謂倒置之曰道非義而何此持樞之術恨太簡促暢理不盡或篇簡脫爛本不能全也

中經

謂由中以經外發於心本以彌縫於物者也故曰中經

中經謂振窮趨急施之能言厚德之人救物執窮者不忘恩也

振起也趨向也物有窮急當振起而向護之乃其施之必在能言之士厚德之人若能救彼拘執則窮者懷終不忘恩也

能言者儔善博惠

儔類也謂能言之士解紛救難雖不失善

人之類而能博行恩惠也
施德者依道
言施德之人勤能修理所爲不失道也
而救拘執者養使小人
言小人在拘執而能救養之則小人可得而使也
蓋士當世異時或當因免閬坑或當伐害能言或當破德爲雄或當抑拘成罪或當戚戚自善或嘗敗敗自立
閬坑謂將有兵難轉使溝壑士或有所因

而能免斯禍者代害能言謂小人之道讒人罔極故能言之士多被戮害破德爲雄謂毀文德崇兵戰抑拘成罪謂人不章横被縲絏滅善謂天下蕩蕩無復綱紀而賢者守死善道眞心不踰所謂歲寒然後知

松栢後彫也敗敗自立謂天未悔禍危敗相仍君子窮而必通終能自立若管仲者也

故道貴制人不貴制於人也制人者握權制於人者失命

貴有術而制人不貴無術而爲人所制者也

是以見形爲容象體爲貌聞聲和音解仇鬬郄綴去却語攝心守義

此總其目下別序之

本經記事者紀道數其變要在持樞中經

此總言本經持樞中經之義言本經紀事但紀道數而已至於權變之要乃在持樞中經也

見形爲容象體爲貌者謂爻爲之生也

見彼形象其體即知其容貌者謂用爻卦占而知之也

可以影響形容象貌而得之也

謂彼人之無守故可以影響形容象貌占而得之

有守之人目不視非耳不聽邪言必詩書行不僻淫以道爲形以聽爲容貌莊色温不可象貌而得也如是隱情塞郄而去之

有守之人動皆正直舉無淫僻厥後昌盛暉光日新雖有辯士之舌無從而得發故

隱情塞郄閉藏而去之
聞聲和音謂聲氣不同則恩愛不接故商角
不二合徵羽不相配
商金角木徵火羽水遞相尅食性氣不同
故不相配合也
能爲四聲主者其唯宮乎
宮則土也土主四季四者由之以生故爲
四聲主也
故音不和則不悲不是以聲散傷醜害者言
必逆於耳也

散傷醜害不和之音音氣不和必與彼乖
故言其必逆於耳
雖有美行盛譽不可比目合翼相須也此乃
氣不合音不調者也
言若音氣乖彼雖行譽美盛非彼所好則
不可如比目之魚合翼之鳥兩相須也其
有能令兩相求應不與同氣者乎
解仇鬬郄謂解羸微之仇鬬郄者鬬强也
辨說之道其猶張弓高者抑之下者舉之
故羸微為仇從而解之强者為郄從而鬬

之也
强鄰既鬬稱勝者高其功盛其勢
鬬而者盛從而高其功盛其勢也
弱者哀其負傷其卑行其名恥其宗
鬬而弱者從而哀其負劣傷其卑小汚下

其名恥辱其宗也
故勝者鬬其功勢苟進而不知退
知進而不知退必有亢龍之悔
弱者闡哀其負見其傷則强大力倍死而是
也

弱者聞殘哀傷則勉強其力倍意致死爲

我爲是也

鄰無極大禦無强大則皆可脅而并

言雖爲鄰非能强大其於扞禦亦非强大

如是者則以兵威脅令從已而并其國也

綴去者謂綴已之繫言使有餘思也

繫屬也謂已令去而欲綴其所屬之言令

後思而同也

故接貞信者稱其行厲其志言可爲可復會

之期喜

欲令去後有思故接貞信人之稱其行之盛美厲其志令不怠謂此美行必可常爲必可報復會通其人必令至於喜悅者也

以他人之庶引驗以結往明疑疑而去之

言既稱行厲志令其喜悅然後以他人庶幾於此者引之以爲成驗以結已往之心又明已疑疑至誠如是而去之必思而不

却語者察伺短也

言却語之道必察伺彼短也

故多必有數短之處識其短驗之

言多不能無短既察知其短必記識之以取驗之相也

動以忌諱示以時禁

既有其短則以忌諱動之時禁示之其人因以懷懼

然後結以安其心收語蓋藏而却之

其人既以懷懼必有求服之情然後結以誠信以安其懼心其向語蓋利而却之則其人之恩威固以深矣

無見巳之所不能於多方之人
既藏向語又戒之曰勿於多方人前見其
所不能也
攝心者謂逢好學伎術者則爲之稱遠
欲將攝取彼心見其好學伎術則爲作聲

譽合遠近知之也
方驗之驚以奇怪人繫其心於巳
既爲作聲譽方且以道驗其伎術又以奇
怪從而驚動之如此則彼人心繫於巳也
効之於驗驗去亂其前吾歸誠於巳

人既繫心於已又効之於時人驗之於往賢然後更理其前所爲謂之曰吾所以然者歸誠於彼人之已如此則賢人之心可得而攝亂者理也

遭淫色酒者爲之術音樂動之以爲必死生

日少之憂

言將欲攝愚人之心見淫酒色者爲之術音樂之可說又以過於酒色必之死地生日減少以此可憂之事以感動之也

喜以自所不見之事終可以觀漫瀾之命使

有後會
又以音樂之事彼所不見者以喜悅之言
終以可觀何必淫於酒色若能好此則性
命漫瀾而無極終會於永年愚人非可以
道勝説故推音樂可以攝其心
守義者謂守以人義操心在内以合也
義宜也宜操其内心隨其人所宜遂人所
欲以合之也
操心深得其主也從外制内事有繫由而隨
也

既探知其心所以得主深也得心既深故能從外制内内由我制則何事不行故事有所屬莫不由隨之也

故小人比人則左道而用之至能敗家奪國小人以探心之術來比於君子必以左道用權凡事非公正者皆曰小人反道亂常害賢伐善所用者左所違者公百慶晷亡萬機曠紊家破國奪不亦宜乎

非賢智不能守家以義不能守國以道聖人所貴道微妙者誠以其可以轉危爲安救亡

使存也

道謂中經之道也

鬼谷子卷下

二篇同卷

天隱子
素履子

甚四

二書同卷

天隱子

素履子

天隱子序

神仙之道以長生爲本長生之要以養氣爲先夫氣受之於天地和之於陰陽陰陽神虛謂之心心主晝夜寤寐謂之魂魄如此人之身大率不遠乎神仙之道天隱子吾不知其

何許人著書八篇包括祕妙殆非人間所能力學觀夫修鍊形氣養和心虛歸根契於伯陽遺照齊於莊叟長生久視無出是書承禎服習道風惜乎世人夭促巨不壽思欲傳之同志使簡易而行信哉自伯陽而來唯天隱子而已矣謹序

廿四

天隱子

上清十三代宗師有天師貞一先生司馬承禎述

神仙

人生時稟得虛氣精明通悟學無滯塞則謂之神宅神於內遺照於外自然異於俗人則謂之神仙故神仙亦人也在於修我虛氣勿爲世俗所論折遂我自然勿爲邪見所凝滯則成功矣喜怒哀樂愛惡欲七者情之邪也風寒暑濕飢飽勞逸八者氣之邪也去此邪則成仙功也

易簡

易曰天地之道易簡者何也天隱子曰天地在我首之上足之下開目盡見無假繁巧而言故曰易易簡簡者神仙之德也經曰至道不繁至人無為然則以何道求之曰無求不能知無道不能成凡學神仙先知易簡苟言涉奇詭適足使人執迷無所歸本此非吾學也世人學仙反為仙所迷者有矣學炁反為炁所病者有矣

漸門

易有漸卦老氏有妙門人之修真達性不能頓悟必須漸而進之安而行之故設漸門一

曰齋戒二曰安處三曰存想四曰坐忘五曰神解何謂齋戒曰澡身虛心何謂安處曰深居靜室何謂存想曰收心復性何謂坐忘曰遺形忘我何謂神解曰萬法通神是故習此五漸之門者了一則漸次至二了二則漸次全三了三則漸次至四了四則漸次至五神仙成矣

齋戒

齋戒者非蔬茹飲食而已澡身非湯浴去垢而已蓋其法在節食調中磨擦暢外者也夫

人稟五行之氣而食五行之物而實自胞胎有形也呼吸精血豈可去食而求長生但世人不知休粮服氣道家權宜非永絶食粒之謂也食之有齋戒者齋乃潔淨之務戒乃節愼之稱有飢即食食勿令飽此所謂調中也

甚四

百味未成熟勿食五味大多勿食腐敗閉氣之物勿食此皆宜戒也手常磨擦皮膚溫熱熨去冷氣此所謂暢外也久坐久立久勞役皆宜戒也此是調理形骸之法形堅則氣全是以齋戒爲漸門之首矣

三

安處

何謂安處曰非華堂邃宇重裀廣榻之謂也在乎南向而坐東首而寢陰陽適中明暗相半屋無高高則陽盛而明多屋無卑卑則陰盛而暗多故明多則傷魄暗多則傷魂人之魂陽而魄陰苟傷明暗則疾病生焉此所謂居處之室尚使之然況天地之氣有亢陽之攻肌淫陰之侵體豈不防慎哉修養之漸倘不法此非安處之道術曰吾所居室四邊皆窻户遇風即闔風息即開吾所居座前簾後

屏太明則下簾以和其內暎太暗則捲簾以通其外曜內以安心外以安目心目皆安矣明暗尚然況大多事慮大多情欲豈能安其內外哉故學道以安處爲次

存想

存謂存我之神想謂想我之身閉目即見自己之目收心即見自己之心心與目皆不離我身不傷我神則存想之漸也凡人目終日視他人故心亦逐外走終日接他事故目亦逐外瞻營營浮光未嘗復照柰何不病且夭

邪是以歸根曰靜靜曰復命誠性存存衆妙之門此存想之漸學道之功半矣

坐忘

坐忘者因存想而得也因存想而忘也行道而不見其行非坐之義乎有見而不行其見非忘之義乎何謂不行曰心不動故何謂不見曰形都泯故天隱子瞑而不視或者悟道乃退曰道果在我矣我果何人哉天隱子果何人哉於是彼我兩忘了無所照

神解

一齋戒謂之信解（言無信心即不能解）二安處謂之閑解（言無閑心即不能解）三存想謂之慧解（言無慧心即不能解）四坐忘謂之定解（言無定心即不能解）信定閑慧四門通神謂之神解故神之爲義不行而至不疾而速陰陽變通天地長久兼三才而言謂之易（繫辭曰易窮則變變則通通則久）齊萬物而言謂之道德（老子道經德經是也）本一性而言謂之眞如天隱子生乎易中死乎易中動因萬物靜因萬物邪由一性眞由一性是以生死動靜邪眞吾皆以神而解之在人謂之仙矣在天曰天仙在地曰

地仙故神仙之道五歸一門謂五漸終同歸於仙矣

天隱子

素履子序

夫素履子者取周易履卦初九素履往無咎以純素為本履以履行為先雖衣布素須履先王之政教故取天地之始乾坤之初聖人設教之規賢哲行道之跡夫禍福之端生于

所履是以聖人以德履帝位而不疚光明者也士庶履能辯上下定民志輒修一十四篇號曰素履子以爲箴誡而已

素履子卷上

將仕郎試大理評事賜緋魚袋張弧撰

履道

素履子曰道本無名無名居天地之始天地之始號曰混元混元之初無形無象既分二

儀能生萬象故云之爲道初自龍漢三皇依之設教五帝依之置治始於一化淳朴自然將明寒暑之期遂分陰陽之序上古聖人履之無言無教無心於物物來歸之不教於民民皆仰之此則履純朴皇道也畫卦之主嘗

草之君皆履之而化成至於伏牛乘馬履之而去彊暴用之而除民害顓頊履之於忠順帝嚳履之於清和唐堯履謙順之道而垂裳虞舜履孝悌之道而授讓此履帝道也禹行勤儉之道而治水湯能恭敬而感天西伯以

至德而稱尊武王以孝道而去虐此聖人以王道設教使老有所終壯有所用幼有所長鰥寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸此以道治世之化也至於黃老唯尚朴而不文素王亦歸之於純素莫不去華飾而作教

甚四　大

捨文艷以歸眞不尚賢使人不爭不貴難得之貨使人不盜責山節藻梲之宇尚昇宮菲食之君道德經云吾有三寶保而持之一曰慈二曰儉三曰不敢爲天下先此則履道之原也兼曰吾有大患爲吾有身及吾無身吾

有何患此則至道者亡身履象外之道也至於餐霞食氣塞兊轉丸履離塵之道也昔鷗夷子在俗敎民種植持生之道竟乘舟而去嚴眞入卜肆敎人忠孝之道乃拔宅而昇此乃大道不器在物皆有知道不虛行物有玄應不在高臺廣廈之閒東林西域之内近代淮南高公置延和閣求道非也立身行道之本末若君睦臣忠父慈子孝兄友弟恭夫順妻貞勤儉於家忠良於國昔夏殷文武得道而昌桀紂幽厲失道而亡夫如是道不可捨得之則昌失之則

亡故聖人愛人惠俗施德保位者也人之於道如魚之在乎水魚失水則亡人失道則喪牢籠萬象以道治之爲之大道欲昌其身宜履而行之明矣

履德

素履子曰太上貴德德者衆善所歸百福所集昔舜有羶德而人歸之如蟻羶不慕蟻而蟻慕羶舜不慕民而民慕德文王爲西伯三分天下歸周者二西伯之德猶種竹以待禽竹不慕禽禽爲鸇所逐而自來投竹周不慕

民民爲紂所虐而自來投周是知德可施而虐不可肆常以好生之德洽于民心誕敷文德遠方來格故古昔帝王皆立德以垂教五行五帝在木曰木德在火曰火德在土曰土德在金曰金德在水曰水德五行相生遞相爲德所以水火金木土穀正德利用厚生爲之九功立教於萬祀此德之用也德之施也無名在物物皆得之則存失之則喪天若失德寒暑不時地若失德萬物不生人若失德身必將傾故大禹謀九功皋陶謀九德天下

是治君以慈愛立德臣以忠孝成名德唯善
政政在養民養民之本在武則有七禁暴戢
兵保大定功安民和衆豐財文則有五溫良
恭儉讓恭寬信敏惠皆歸五德德也者能却
水火能感鬼神押伏龍蛇化數禽獸亦能退
舍星象亦能整復山河枿穀自枯妖禽亦逝
瘞蛇之子捨金之賓遺藥於敵人馳酒於盜
者捨絕纓之過成漆身之忠皆施之於陰功
而獲陽報夫如是宜施之於萬類不可失之
於一言天道無親唯德是輔有國有家者其

履之瞬息無倦昌矣盛矣

履忠

素履子曰忠貞者天地之秀氣人倫之英靈凡觀歷世之書唯忠實者名挂史筆萬世常存則亡之忠者不滅亡也昔周公至忠事文王武王至成王成王自襁褓事之於三世盡忠金玉莫比其堅松竹莫比其操至於祝九齡之壽乃自剪爲性託六尺之孤遂去管蔡之佞事雖徃古行跡常新列於典籍之中常爲賢哲之範太公行王風而治周室主覇典

而滅紂邦二人夾輔於周功業垂於萬祀復聞管仲相桓公一匡天下以尊周子房佐劉氏統洪濤以興漢至於召四皓而迴惠帝抱幼主而朝諸侯亦有卧屍折檻之士碎首投鑊之臣今古所推實謂忠節若指鹿爲馬以玄爲黄脅弱欺孤廢賢奪義生則春喉臠肉没爲後世責嫌汙辱二儀之中濫遣三才之内是知忠賢宜旌之不朽爲今世間傑來世美談詩曰淑人君子其儀不忒賢者履之盛矣

履孝

素履子曰經云夫孝天之經也地之義也人之行也兼曰夫孝德之本教之所由生治國治家者立德爲先立德之本孝之爲始昔舜禹有至德至孝存身立德而成皆以孝行舜讓而尊故云先王有至德要道以順天下民用和睦上下無怨孝之謂也孝感天地應乎神明天子孝龜龍負圖庶人孝草木榮茂昔曾子孝父母身體髮膚不敢毀傷至于終身跬步之間不忘孝道義利一切禽獸草木取

之以時不違天道竭力盡忠此爲孝子之志也夫人有百行不孝者如玉屑盈匣終無用也能行孝道者自然神明上生天帝添筭身安事吉榮顯於時幸君子履之保百福矣

素履子卷上

素履子卷中

將仕郎試大理評事賜緋魚袋張弧撰

履仁

素履子曰古者嘗草之君敎民粒食而止殺至仁之化也黄帝爲民除害殺蚩尤至仁之

教也大羅氏作網罟除禽獸之害至仁之用
也堯舜用八元八凱明四目達四聰至仁之
治也禹鑿龍門去水害至仁之功也湯去三
面羅至仁之政也文王葬枯骨至仁之惠也
紂失仁武王殺之餙微子之墟捨箕子之囚
封比干之墓乃得赤雀銜書之瑞云仁得之
仁守之福曆百代天使人君用仁守國故罪
己泣辜吞蝗螽蛭所以興也秦不仁焚書坑
儒身沒沙丘不及二代子嬰爲劉項所競漢
履仁約法捨子嬰而得天下楚不仁暴物殺

子嬰而失天下是知履仁爲興國之本故可履之孔聖云仁者愛人亦曰好生惡殺爲仁愛人利物爲仁克己復禮爲仁慈惠惻隱爲仁賞善罰惡拯溺救危皆仁人之履也士有殺身以成仁亡命以成仁設食於翳桑板築於危徑或救黃雀或放白龜惠封於傷蛇探喉於鯁虎博施無倦惠愛有方春不伐樹覆巢夏不燎田傷禾秋賑孤卹寡冬覆蓋伏藏君子順時履仁而行仁功著矣易曰天地之大德曰生聖人之大寶曰位又曰君子體仁

足以長人唯至賢履之無倦而巳

履義

素履子曰理財正辭禁民爲非曰義所以義者不競於物而物自歸之孔子曰義然後取人不厭其取昔周大王之太子曰太伯大王有疾太伯義讓其位乃爲父採藥而不返後季歷立封太伯於吳夫有義必能讓能讓必能和王者履義讓必能和協萬邦賞善罰惡立功立事以義除不義昔者桀惑於妹喜亡義而喪德紂好妲己失義而害忠賢周幽王

寵褒姒乖義而失諸侯晉獻公悅驪姬而終失義於世子鄭莊姜寵過致叔段不悌龐涓疾賢死爲不義之友羅敷沈河曾胡永爲乖義之夫三閭溺於汨羅楚淮王爲不義之主子胥得浣紗女終成守義之賢士有觸槐刎頸燻目漆身之義管鮑陳雷立義名標前史

是知義不可不履而不可乖孔子云不義而富且貴於我如浮雲先聖賤不義也若不義而死捨義而生則浪生死矣是不賢也能義和骨肉昆弟在物以義履之有何爭哉故君

子義以爲質履而行之固無乖矣

履智

素履子曰夫智者五行之德水水以潤下爲德智以謀慮爲能智不能慮無以爲能水不能潤無以爲德是以水流不止智用無滯水混則濁智撓則亂濁則不能鑒亂則不能慮未若止水而能清定智而能明水止智定則清且明矣如水決流不止則浸漬以成弊智用不端則惑亂以招禍夫賢者用智能周萬類若夫鏡之鑒物妍醜俱見其中如朗月之

當空泉沼皆臨其内觀照遐邇明辨是非知
衆之苦辛減巳之逸樂齊飽暖於一體慮寒
餒於四人故能運智而佐帝王設慮以防姦
弊所以子房陳平智周而成商鞅蘇秦智詭
而轘夫有國有家者履智而能明能慮則禍

患弗可及也

履信

素履子曰信之爲大人所重焉天失信三光
不明地失信四時不成人失信五德不行故
孔宣父云大車無輗小車無軏其何以行之

哉謂人無信不可行也子貢問政子曰足食
足兵民信之矣子貢曰必不得已而去於斯
三者何先曰去兵曰必不得已而去於斯二
者何先曰去食自古皆有死民無信不立治
邦不可失信昔周幽王西患犬戎北患獫狁

王與諸侯立信約舉烽擊鼓則諸侯救至褒
姒戲而舉之諸侯皆至無寇乃是妃后戲耳
後犬戎逼王城舉烽火擊鼓召諸侯諸侯皆
言妃后戲耳遂不至幽王乃爲犬戎所殺此
戲而失信之故也故齊桓不遺曹劌之盟晉

文捨原以示信俱爲霸主諸侯皆從之所以不乖竹馬之期不爽虞人之約王者履信則神龜見矣故用人之智去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪用智者之謀勇者之斷仁者之施足以成治矣詐害民信怒害民恩貪害民財三害亂之原也是知可終身而守約不可斯須而失信易云天所助者順也人所助者信也君子仗忠信而爲甲冑履之無爽矣

履禮

素履子曰禮者天地四時之正炁人倫三綱
之端首在物皆敬於人必周故能定親踈決
嫌疑别同異明是非守道立德履之方咸教
訓正俗履之方備決爭訟辨是非君臣上下
父子兄弟軍旅征伐祭祀鬼神履之方成其
政教郊天祀地禮之爲大經所備焉夫父慈
子孝兄良弟悌夫義婦聽長惠幼順君仁臣
忠之道禮之本也士唯履之無暫[illegible]大無小
大無衆寡無敢慢故君子正其衣冠尊其瞻
視望之儼然即之也温聽其言也厲無欺疵

室不愧屋漏明則有禮樂幽則有鬼神是以賢者昏行不變節夜浴不改容唯禮唯敬履之則安失之則危詩曰相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死易曰藉用白茅禮敬之至也

素履子卷中

素履子卷下

將仕郎試大理評事賜緋魚袋張弧撰

履樂

素履子曰夫樂者天地四時之和也故律呂調則陰陽和五音調則四時叙是故古昔帝王制禮作樂以化民也是以黄帝曰雲門顓頊曰六韺帝嚳曰五英堯曰咸池舜曰大韶禹曰大夏湯曰大濩武王曰大武皆八代之樂也用彰其德以明其功故天地四時皆順從其化夫八聲之用樂記曰鍾聲鏗鏗以立

號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲則思武臣石聲磬磬以立別別以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼙鼓之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣五音之用也五行之音以調正氣春之角以其清濁中人之象春氣和則角聲調樂記曰角亂則憂其民怨也夏之徵以其徵清事之象也

夏氣和則徵聲調樂記曰徵亂則哀其事勤
也季夏之宮以其最大樂記曰宮亂則荒其
君驕也秋之商以其濁中次宮臣之象也秋
氣和則商聲調樂記曰商亂則陂其臣壞也
冬之羽以其最清物之象也冬氣和則羽聲
調樂記曰羽亂則危其財匱也此五音八聲
之用也所以人情不能无也用之祭天地乃
天神降地祇昇用之祭山川則鬼神響用之
化人則人民和故得其節則樂行而倫清耳
目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧用失

其節則鄭衛之音作桑間濮上之風行所以
治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒
其政乖亡國之音哀以思其民困又清爲君
濁爲臣清爲陽濁爲陰清濁不亂君臣和平
陰陽順序賢者聽其音而知其治然三帝殊
甚四 十五
時不相沿樂三王異代不相襲禮至於禮情
主敬樂情主和敬之與和萬代不易是以禮
節之於繁樂節之於過禮繁則亂樂過則淫
節樂止淫履之本也

履富貴

素履子曰富與貴是人之所欲不以其道得之不處也當修德而取富貴得富貴也持盈守成恭儉謙讓節用而愛人克已而後禮施而不望報惠而不費財不濫其居不飾其服遇凶年不儉遇豐歲不奢是以管仲鏤簋朱紘山節藻棁君子以為濫晏平仲祀其先人豚肩不揜豆瀚衣彈冠以朝君子以為隘則君子當其位行其道不逾越而奢侈不儉陋而乖禮不過淫於聲色不貪暴於貨財絕驕奢去躭嗜與酒闕色避嫌遠疑濟物利人安

民和衆常守謙慎之心不忘忠孝之志道經云知足者富孝經曰高而不危所以長守貴滿而不溢所以長守富易曰天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而福謙人道惡盈而好謙謙尊而光卑而不可逾之八曰勞謙君子有終吉

履負賤

素履子曰貧與賤是人之所惡不以其道得之不去也士志於道而耻惡衣惡食者未足與議也君子憂道不憂貧不患貧而患不安

昔釣魚之叟蓬巖之士貧而遂通故賢子夏之鶉衣原憲之桑樞顏子一簞食一瓢飲飯蔬食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣曾子正冠而纓斷納履而踵決整襟而肘見曳屣而歌商頌聲滿天下若出金石天子不得爲臣諸侯不得爲友此致道者亡身養志者亡命此皆貧而樂道者也亦有門栽五柳庭植三荊扣角而歌擲樵而詠皆履貧之士也賢者在事載土而歸留犢而去常遠三惑早慎四知士之廉而履貧者也或捨金存寶棄貴

重言不謙蝸舍之居而守蓬蒿之室飲水食菜守道安貧慤士之至賢高尚其道孔宣父云不知命無以爲君子命者窮達之分皆自樂天知命而已若好勇疾貧臨財苟得非君子之人欲慕賢哲之蹤則不恥縕弊之袍蓽門圭竇者矣

履平

素履子曰秤之用也取之於衡車之行也通之於轍衡平則毫釐不差轍通則轅轂無滯秤若失之於毫釐則權衡不正車若衡之於

轃轂則轍跡難通欲秤之平則愼之於毫釐欲轍之通宜治之於轃轂毫釐不失轃轂無虧則謂天平地成乃取易象上天下澤履君子以辨上下定民志履之時用居安慮危履平慮蹶所以禮云積而能散安而能遷此君

子履平而思進也子房素書曰衣不舉領者倒走不視地者顛士若耽逸遊好財色嗜酒多私則平地生坑坎安處有危亡是以易曰九三君子終日乾乾夕惕若厲亦曰履道坦坦幽人貞吉故詩曰謂天蓋高不敢不局謂

地葢厚不敢不蹐皆如履薄臨深履平之至
也

履危

㬥履子曰居屯蒙危難之時常見易象云雲
雷屯君子以經綸初九盤桓利居貞復見山
下有險險而止蒙退則困險進則閡山蒙以
養正乃聖功也君子以果行育德屯之時用
利在居貞蒙之時宜利於養正是知貞之與
正可以涉危難矣虞舜潛居中冀仁孝之心
唯堅周公出徃東征忠實之志益盛展禽三

黜而不已直道子文三已而無慍辭西伯拘羑里仁德愈明冶長囚縲紲而賢行不替遭厓不改仁聖厄陳不徹鼓琴君子福至不喜禍至不懼不緇不磷潔白之德益彰不彫不衰清貞之操彌盛詩曰我心匪石不可轉也

我心匪席不可卷也又曰風雨如晦雞鳴不已聖賢若是所以長思鴟鴞之篇鵬鳥之賦然而履虎尾畏懼愬愬涉險難慎危兢兢易曰視履考祥其旋元吉又曰進退不失其正者其唯聖人乎履道亨矣

素履子卷下

無能子卷上

无能子序

无能子余忘形友也少博學寡欲長於窮理盡性以至於命黄巢亂避地流轉不常所處凍餒淡如也光啓三年天子在褒四方猶兵元能子寓于左輔景氏民舍自晦也民舍之陋雜處其間循循如也晝好臥不寐臥則筆扎一二紙興則懷之而不余示自仲春壬申至季春己亥盈數十紙卷而囊之似有所著者余竊得之多紀所傳所見或嘗與昆弟朋友問答之言其旨歸於明自然之理極性命

之端自然無作性命無欲是以略禮教而外世務焉知之者不待喻而信不知者能無罪乎余因析爲品目凡三十四篇編上中下三卷自與知之者共之爾余蓋具審无能予行止中藏故不述其姓名游宦焉

目錄

卷中

卷下

无能子卷上

聖過第一

天地未分混沌一炁一炁充溢分爲二儀有清濁焉有輕重焉輕清者上爲陽爲天重濁者下爲陰爲地矣天則剛健而動地則柔順而靜炁之自然也天地既位陰陽炁交於是裸蟲鱗蟲毛蟲羽蟲甲蟲生焉人者裸蟲也與夫鱗毛羽蟲俱焉同生天地交炁而已無所異也或謂有所異者豈非乎人自謂異於鱗羽毛甲諸蟲者豈非乎能用智慮耶言語

耶夫自鳥獸迨乎蠢蠕皆好生避死營其巢
穴謀其飲啄生育乳養其類而護之與人之
好生避死營其宮室謀其衣食生育乳養其
男女而私之無所異也何可謂之無智慮耶
夫自鳥獸迨乎蠢蠕者號鳴嘷噪皆有其音

安知其族類之中非語言耶人以不喻其音
而謂其不能言又安知乎鳥獸不喻人言亦
謂人不能語言耶則其號鳴嘷噪之音必語
言爾又何可謂之不能語言耶智慮語言人
與蟲一也所以異者形質爾夫鱗毛羽甲中

形質亦有不同者豈特止與人不同耶人之中形質亦有同而異者異而同者豈特止與四蟲之形質異也嗟乎天與地陰陽氣中之巨物爾裸鱗羽毛甲五靈因巨物合和之烝又物於巨物之内亦猶江海之含魚鼈山陵之包草木爾所以太古時裸蟲與鱗毛羽雜處雌雄牝牡自然相合無男女夫婦之別父子兄弟之序夏巢冬穴無宮室之制茹毛飲血無百穀之食生自馳死自仆無奪害之心無瘞藏之事任其自然遂其天眞無所司牧

濛濛淳淳其理也居且久矣無何裸蟲中繁其智慮者其名曰人以法限鱗毛羽諸蟲又相教播種以食百穀於是有耒耜之用構木合土以建宮室於是有斤斧之功設婚嫁以析雌雄牝牡於是有夫婦之別父子兄弟之序為棺槨衣衾以瘞藏其死於是有喪葬之儀結罝罘網羅以取鱗毛羽諸蟲於是有刀俎之味濛淳以之散情意以之作然由自彊自弱無所制焉繁其智慮者又於其中擇一以統眾名一為君名眾為臣一可役眾眾不

德凌一於是有君臣之分尊卑之節尊者隆衆者同降及後世又設爵祿以升降其衆於是有貴賤之等用其物貧富之差得其欲乃謂繁智慮者爲聖人既而賤慕貴貧慕富而人之爭心生焉謂之聖人者憂之相與謀曰

彼始濛濛淳淳孰謂之人吾彊名之曰人人蟲乃分彼始無卑無尊孰謂之君臣吾彊建之乃君乃臣彼始無取無欲何謂爵祿吾彊品之乃榮乃辱今則醨眞淳厚嗜欲而包爭心矣爭則奪奪則亂將如之何智慮愈繁者

曰吾有術焉於是立仁義忠信之教禮樂之章以拘之君苦其臣曰苛臣侵其君曰叛父不愛子曰不慈子不尊父曰不孝兄弟不相順爲不友不悌夫婦不相一爲不貞不和爲之者爲非不爲之者爲是是則榮非則辱於是樂是耻非之心生焉而爭心抑焉降及後代嗜欲愈熾於是背仁義忠信踰禮樂而爭焉謂之聖人者悔之不得已乃設刑法與兵以制之小則刑之大則兵之於是縲紲桎梏鞭笞流竄之罪充於國戈鋋弓矢之伐充於

天下覆家亡國之禍綿綿不絕生民困貧天折之苦漫漫不止嗟乎自然而蟲之不自然而人之彊立宮室飲食以誘其欲彊分貴賤尊卑以激其爭彊爲仁義禮樂以傾其眞彊行刑法征伐以殘其生俾逐其末而忘其本紛其情伐其命迷迷相死古今不復謂之聖人者之過也

甚五 五

明本第二

夫所謂本者無爲之爲心也形骸依之以立也其爲常而不殆也如火之可用以焚不可

奪其炎也如水之可用以潤不可奪其濕也取之不有忘之不無動之則察秋毫之形審蚊蚋之音靜之則不見丘山不聞雷霆大之可以包天壤細之可以入眉睫惚惚恍恍不來不往希希夷夷不盈不虧巢由之隱園綺之遁專其根而獨善也堯授舜舜授禹禹授啓湯放桀武王伐紂張其機而兼濟也明之者可藏則藏可行則行應物立事曠乎無情昧之者嗜欲是馳耳目是隨終日忘用不識不知孰能照以無滯之光委以自然之和則

無名之元見乎無見之中矣

析惑第三

夫性者神也命者氣也相須於虛无相生於自然猶乎塤箎之相感也陰陽之相和也形骸者性命之器也猶乎火之在薪薪非火不焱火非薪不光形骸非性命不立性命假形骸以顯則性命自然沖而生者也形骸自然滯而死者也自然生者雖寂而常生自然死者雖搖而常死今人莫不好生惡死而不知自然生死之理覩乎不搖而偃者則憂之役

其自然生者務存其自然死者存之愈切生之愈踈是故沈羽而浮石者也何惑之甚歟

無憂第四

夫人大惡者死也形骸不搖而偃者也夫形骸血肉耳目不能虛而靈則非生之具也故不待不搖而偃則曰死方搖而趨本死矣所以搖而趨者憑於本不死者耳非能自搖而趨者形骸本死則非今死非今死無死矣死者人之大惡也無死可惡則形骸之外何足洞吾之至和哉

質妄第五

天下人所共趨之而不知止者富貴與美名爾所謂富貴者足於物爾夫富貴之亢極者大則帝王小則公侯而已豈不以被袞冕處宮闕建羽葆警蹕故謂之帝王耶豈不以戴簪纓喧車馬仗旌旃鈇鉞故謂之公侯耶不飾之以袞冕宮闕羽葆警蹕簪纓車馬鈇鉞又何有乎帝王公侯哉夫袞冕羽葆簪纓鈇鉞旌旃車馬皆物也物足則富貴富貴則帝王公侯故曰富貴者足物爾夫物者人之所

能爲者也自爲之反爲不爲者感之乃以足物者爲富貴無物者爲貧賤於是樂富貴耻貧賤不得其樂者無所不至自古及今醒而不悟悲哉物之力也夫所謂美名者豈不以居家孝事上忠朋友信臨財廉充乎才足乎

藝之類耶此皆所謂聖人者尚之以拘愚人也夫何以被之美名者人之形質爾無形質廓乎太空故非毀譽所能加也形質者囊乎血輿乎滓者也朝合而暮壞何有於美名哉今人莫不失自然正性而趨之以至於詐僞

激者何也所謂聖人者誤之也
古今之人謂其所親者血屬於是情有所專焉聚則相懽離則相思病則相憂死則相哭夫天下之人與我所親手足腹背耳目口鼻頭頸眉髮一也何以分别乎彼我哉所以彼我者必名字爾所以疎於天下之人者不相熟爾所以親於所親者相熟爾嗟乎手足腹背耳目口鼻頭頸眉髮俾乎人人離析之各求其謂之身體者且無所得誰謂所親耶誰謂天下之人耶取於名字彊爲者也若以名

所親之名名天下之人則天下之人皆所親矣若以孰所親之孰孰天下之人則天下之人皆所親矣胡謂情所專耶夫無所孝慈者孝慈天下有所孝慈者孝慈一家一家之孝慈未弊則以情相苦而孝慈反爲累矣弊則僞僞則父子兄弟將有嫌怨者矣莊子曰魚相處於陸相煦以沫不如相忘於江湖至哉是言也夫魚相忘於江湖人相忘於自然各適矣故情有所專者明者不爲

眞修第七

夫衡鏡物也成於人者也人自成之而反求輕重於衡妍醜於鏡者何也衡無心而平鏡無心而明也夫無心之物且平且明則夫式之有心者研之以無澄之以虛涵澈希夷不知所如吾見其偕天壤以無疆淪顥烝而不

疲而天下莫能與之爭矣

夫水之性壅之則澄決之則流昇之雲則雨沈之土則潤爲江海而不務其大在坎穴而不耻其小分百川而不疲利萬物而不辭至柔者也故老聃曰柔弱勝剛彊則貝含神體虛

專氣致柔著得乎自然之元者也

夫水流濕火就燥雲從龍風從虎自然感應之理也故神之召氣氣之從神猶此也知自然之相應專玄牝之歸根則幾乎懸解矣

夫鳥飛於空魚游於淵非術也自然而然也故爲鳥爲魚者亦不自知其能飛能游苟知之立心以爲之則必墮必溺矣亦猶人之足馳手捉耳聽目視不待習而能之也當其馳捉聽視之際應機自至又不待思而施之也苟須思之而後可施之則疲矣是以任自然

者久得其常者濟夫浩然而虛者心之自然也今人手足耳目則任其自然而馳捉聽視焉至於心則不任其自然而撓焉欲其至和而靈通也難矣

无能子卷上

無能子卷中

甚六

无能子卷中

文王說第一

呂望釣於渭濱西伯將畋筮之其繇曰非熊非羆天遺爾師及畋得望西伯再拜望釣不輟西伯拜不止望箕踞笑曰汝何爲來哉西伯曰殷政荒矣生民荼矣愚將拯之思得賢士望曰殷政自荒生民自荼胡與於汝汝胡垢予西伯曰夫聖人不藏用以獨善於己必盡智以兼濟萬物豈無是耶望曰夫人與鳥獸昆蟲共浮於天地中一炁而已猶乎天下

城郭屋舍皆峙於空虚者也盡壞城郭屋舍其空常空若盡殺人及鳥獸昆蟲其烝常烝殷政何能荒耶生民何謂荼耶雖然城郭屋舍已成不必壞生民已形不必殺予將拯之矣乃許西伯同載而歸太顛閎夭私於西伯曰公劉后稷之積德累功以及於王王之德充乎祖宗矣今三分天下王有其二亦可謂隆矣呂望漁者爾王何謂下之甚耶西伯曰夫無為之德包裹天地有為之德開物成事軒轅陶唐之為天子也以有為之德謁廣成

子於崆峒叩許由於箕山而不獲其一顧矧吾之德未迨乎軒堯而畀无爲之德乎太顛閎夭曰如王之説望固无爲之德也何謂從王之有爲耶西伯曰天地无爲也日月星辰遅於晝夜雨露霜雪零於秋冬江河流而不息草木生而不止故无爲則能無滯若滯於有爲則不能无爲矣呂望聞之知西伯實於憂民不利於得殷天下於是乎率與之興周焉

首陽子説第二

文王歿武王伐紂滅之伯夷叔齊叩馬諫曰父死不葬而起大事動大衆非孝也爲臣弑君非忠也左右欲兵之武王義而釋之伯夷叔齊乃反隱首陽山號首陽子夫天下自然之時君臣無分乎其間爲之君臣以別尊卑

謂之聖人者以智欺愚也以智欺愚妄也吾與汝嘗言之矣妄爲君臣之中妄殷有稱妄殷之中妄辛有稱妄辛之中妄暴妄虐以充妄欲姬發之動亦欲也欲則妄所謂以妄取妄者也夫無爲則淳正而當天理父子君臣

何有哉有爲則嗜欲而亂人性孝不孝忠不忠何異哉今汝妄吾之嘗言又以妄説突其妄兵是求義聲也以必朽之骨而迎虛聲是以風撥熖也姬發不兵汝幸也兵之而得義聲朽骨何有哉夫龍暴其鱗鳳暴其翼必同於漁者弋者悲乎殆非吾之友也夷齊於是逃入首陽山罔知所終後人以爲餓死

老君説第三

孔子定禮樂明舊章刪詩書修春秋將以正人倫之序杜亂臣賊子之心往告於老聃老

聃曰夫治大國者若烹小鮮蹂於刀几則爛矣自昔聖人創物立事誘動人情人情失於自然而夭其性命者紛然矣今汝又文而縟之以繁人情人情繁則怠怠則詐詐則益亂所謂伐天眞而矜己者也天禍必及孔子懼

甚六 三

然亦不能遂已旣而削跡於衛伐樹於宋饑於陳蔡圍於匡皇皇汲汲幾於不免孔子顧謂顏回曰老聃之言豈是謂乎

孔子說第四 二篇

孔子圍於匡七日絃歌不輟子路曰由聞君

子包周身之防無一朝之患夫子聖人也而飢於陳圍於匡何也然而夫子絃歌不輟罔有憂色豈有術乎孔子曰由來語汝夫是非邪正由乎人厚薄懸乎分通塞存乎時日月之照不能免薄蝕之患聖賢之智不能移厚薄通塞之數君子能仁於人不能使人仁於我我能義於人不能使人義於我匡之圍非丘之罪也丘亦不能使之不圍焉然而可圍者丘之形骸也丘方惚无形於沖漠淪无情於杳冥不知所以憂故偶諧於絃歌爾言未

幾𫉬人解去
原憲居陋巷子貢方相魯衛結駟聯駟訪憲
焉憲攝弊衣子貢曰夫子病耶憲曰憲聞德
義不修謂之病無財謂之貧憲貧也非病也
子貢恥其言終身不敢復見憲仲尼聞之曰
賜也言失之也夫拘於形者不虛存於心者
不淳不虛則思之不清不淳則其心不貞賜
近於驕欲憲近於堅白比之清濁將去幾何

范蠡說第六

范蠡佐越王勾踐滅吳殺夫差與大夫種謀

曰吾聞陰謀人者其禍必復夫姑蘇之滅夫差之死由吾與子陰謀也況王之爲人也可與共患不可共樂且功成名遂身退天之理也吾將退子其偕乎大夫種曰夫天地之於萬物也春生冬殺萬物豈於冬殺而反禍天

地乎吾聞聖人不貴乎獨善而貴乎除害成物苟成於物除害可也是以黄帝殺蚩尤舜去四凶我今除吳之亂成越之霸亦成物除害爾何禍之復我哉況王方以滅吳得子與我必相始終子無遽於退也范蠡曰不然夫

天地無心且不自宰況宰物乎天地自天地萬物自萬物春以和自生冬以寒自殺非天地使之然也聖人雖有心其用也體乎天地天地雖無心機動則應事迫則順事過則逆除害成物無所憎愛故害除而無禍物成而無福今王以怨吳之心祿我與子以取其謀我與子利其祿而謀吳以滅人為功以報祿我者人之姦也自謂天地之生殺聖人之除害成物不其欺耶大夫種不悅疑之不決范蠡覔辭勾踐泛扁舟於五湖俄而越殺大夫

種

宋玉說第七

屈原仕楚爲三閭大夫楚襄王無德佞臣靳尚有寵楚國不治屈原憂之諫襄王請斥靳尚王不聽原極諫其徒宋玉止之曰夫君子之心也修手己不病乎人晦其用不矅於衆時來則應物来則濟應時而不謀己濟物而不務功是以惠無所歸怨無所集今王方眩於佞口酣於亂政楚國之人皆貪靳尚之貴而嚮隨之大夫乃孑孑然挈其忠信而吁謀

其中言不從國不治徒彰乎彼非我是此貫
仇而釣禍也原曰吾聞君子處必孝悌仕必
忠信得其志雖死猶生不得其志雖生猶死
諫不止斬尚怨之讒於王而逐之原彷徨湘
濱謳吟悲傷宋玉復喻之曰始大夫孑孑然
挈忠信而𡄲譟於羣佞之中王爲大夫危之
而言之舊矣大夫不能從今胡悲耶豈爵禄
是思國壞是念耶原曰非也悲夫忠信不用
楚國不治也玉曰始大夫以爲死孝悌忠信
也又何悲乎且大夫貌容形骸非大夫之有

也美不能醜之醜不能美之長不能短短不能長彊壯不能尫弱之尫弱不能彊壯之病不能排死不能留形骸似乎我者也而我非可專一一身尚若此乃欲使楚人之國由我理亂大夫之惑亦甚矣夫君子寄形以處世虛心以應物無邪無正無是無非無善無惡無功無罪虛乎心雖桀紂蹻音脚跖非罪也孝乎心雖堯舜夔契非功也則大夫之忠信斬尚之邪佞孰分其是非耶無所分别則忠信邪佞一也有所分則分者自妄也而大夫離

貞以襲妾侍己以黜人不待王之棄逐而大
夫自棄矣今求乎忠信而得乎忠信而又悲
之而不能自止所謂兼失其妾心者也玊聞
上達節中守節下失節夫虛其心而遠於有
爲者達節也存其心而分是非者守節也得
其所分又悲而撓之者失節也原不違竟沈
汨羅而死

商隱說第八

漢高帝嬖於戚姬欲以趙王如意易太子盈
大臣不能爭呂后危之謀於留侯張良良曰

夫有非常之人然後成非常之事良聞商洛山遁者四人曰夏黄公甪里先生東園公綺里季上嘗召不能致今太子實能自卑以求之四人且來來而賔太子此善助也呂后如良計遣呂澤迎之四人始恥之既而相謂曰劉季大度又知所以高我求我不得慭已而已矣呂雉女子性復慘忍其子盈不立必迫於危危而求我安危卜於我也求我不得必加禍於我姑俞之可也乃來一日偕太子進高祖見而問之四人咸自名帝愕然曰吾嘗

求之而不從吾何謂從太子四人曰陛下慢人我義不受辱太子尊人我即以賓游帝謝之指謂戚姬曰太子羽翼成矣不可揺也呂后德之將尊爵之四人相謂曰我之來遠禍也非欲於心也盈立則如意黜呂雉得志則戚姬死今我懼禍成盈而敗如意歡呂后而愁戚姬所謂廢人而全己殆非殺身成仁者也復將忍恥爵于女子之手以立于廷何異賊人夕入人室得金而矜富者耶乃復商山呂后不能留張良亦悟於是屏氣絕穀而退

居爾

嚴陵說第九

光武微時與嚴陵為布衣之交及即位而陵方釣於富春渚光武思其舊慕其賢躬往聘之陵不從光武曰吾與子交也今吾貴為天子而子猶漁吾為子恥之吾有官爵可以貴子金玉可以富子使子在千萬人上舉動可以移山嶽叱咤可以興雲雨榮宗華族聯公繼侯丹雘宮室雜沓車馬美衣服珍飲食擊鐘鼓合歌舞身樂於一世名傳於萬祀豈與

垂餌終日汨没無聞校其升沈榮辱哉可爲從於我也陵笑曰始吾交子之日而子修志意樂貧賤似有可取者今乃誇咤眩惑妄人也夫四海之内自古以爲至廣大也十分之中山嶽江海有其半蠻夷戎狄有其三中國所有一二而已背叛侵凌征伐戰爭未嘗怗息夫中國天子之貴在十分天下一二分中征伐戰爭之内自尊者爾夫所謂貴且尊者不過於一二分中徇喜怒專生殺而已不過一二分中擇土木以廣宮室集繒帛珍寳以

繁車服殺牛羊種百穀以美飲食列姝麗敲金石以悅視聽而已嗜欲未厭老至而死豐肌委於螻蟻腐骨淪於土壤匹夫匹婦一也天子之貴何有哉所謂貴我以官爵者吾知之矣自古帝王與公侯卿大夫之號皆聖人

彊名以等差貴賤而誘愚人爾且子今之帝王之身昔之布衣之身也今人雖帝子而子自視之何異於昔蓋以誘我於彊名而使子悅而誇咤也今又欲以彊名公侯卿大夫誘我非愚我耶夫彊名者衆人皆能為之我苟

恍此當自彊名曰公侯卿大夫可矣何須子之彊名哉子必曰官爵者以其富貴其身也官爵實彊名也自我則有富貴之實不自我則富貴何有哉夫所謂官爵富貴者亦不過於峩冠鳴玉驅前殿後坐大厦被鮮服耳倦絲竹口飫椒蘭皆子所誘我之説而已子所誘我者不過充欲之物而已夫車馬代勞也騏驥款段一也屋宇庇風雨也丹臒蓬茅一也衣服蔽形也綺紈韋布一也食粒却饑也椒蘭藜藿一也況吾汩乎太虛咀乎太和手動

靜不作陰陽同波今方自忘其姓氏自委其行止操竿投縷泛然如寄又何暇揩其股體愁其精神貪乎彊名而充乎妄欲哉且王莽更始之有天下與子之有天下何異哉同乎求爲中國所尊者爾豈憂天下者耶今子戰爭殺戮不知紀極盡人之性命得己之所欲仁者不忍言也而子不恥反以我漁爲恥耶光武懟於是不敢臣陵焉

孫登說第十

孫登先生隱蘇門山嵇康慕而往見之曰康

聞蟳蝣不能知龜齡蕪雀不能與鴻期康之心實不足以納眞誨然而日月之照何限乎康莊墝埆雨露之潤罔擇乎蘭蓀蕭艾先生理身固命之餘願以及康俾康超乎有涯遨乎無垠登久而應之曰夫杳杳冥冥有精非精渾渾淳淳有神非神精神甚眞離之不分留之不存孰謂固命孰謂理身孰爲有涯孰爲無垠然而虛无之中綿綿相循出入無跡爲天地之根知之者明得之者尊凡汝所論未窺其門吾聞諸老聃曰良賈深藏若虛君

子盛德容貌若愚且夫蚌以珠剖象以齒焚蘭煎以膏翠拔以文常人所知也汝有藻飾之才亡冥濛之機如執明燭煌煌光輝穹蒼所惡也吾嘗得汝貽山巨源絕交書其間二大不可七不堪皆矜己疵物之說時之所憎也夫虛其中者朝市不喧欲其中者巖谷不幽仕不能奪汝之情處不能濟汝之和仕不累不仕則已而又絕人之交增以矜己疵物之說啅譟於塵世之中而欲探乎永生可謂惡影而走於日中者也何足聞吾之誨哉康

眩然如醒後果以刑死

无能子卷中

無能子卷下

甚七

无能子卷下

答通問第一

无能子貧其昆弟之子且寒而飢嗟吟者相從焉一日兄之子通謂无能子曰嗟寒吟飢有年矣夕則多夢祿仕而豐乎車馬金帛夢則樂寤則憂何可獲置其易哉无能子曰晝憂夕樂均矣何必易哉通曰夕樂夢爾无能子曰夫夢之居屋室乘車馬被衣服進飲食悅妻子憎仇讎憂樂喜怒與夫寤而所欲所有爲者有所異耶曰無所異無所異則安知

寐而爲之者夢耶寤而爲之者夢耶且人生百歲其間晝夕相半半憂半樂又何怨乎夫寘兮虛而專乎常者王侯不能爲之貴厮養不能爲之賤玉帛子女不能爲之富藜羹繿縷不能爲之貧則憂樂無所容乎其間矣動

乎情而屬乎形者感物而已矣物者所謂富貴之具也形與物朽敗之本也情感之而憂樂之無常也以無常之情縈朽敗之本寤猶夢也百年猶一夕也汝能寘乎虛而專乎常則不知所以飢寒富貴矣動乎情而屬乎形

則晝夕寤寐俱夢矣汝其思之

答華陽子問第二

无能子形骸之友華陽子爲其所知迫以仕華陽子疑問无能子曰吾將學無心久矣仕則違心矣不仕則忿所知如何其可也无能子曰無心不可學無心非仕不仕心疑念深所謂見聾者臨穽而教之前也夫無爲者無所不爲也有爲者有所不爲也故至實合乎知常至公近乎無爲以其本無欲而無私也欲於中漁樵耕牧有心也不欲於中帝車侯

服無心也故聖人宜處則處宜行則行理安於獨善則許由善卷不恥爲匹夫勢便於兼濟則堯舜不辭爲天子其爲無心一也堯舜在位不以天子之貴貴乎身是以垂衣裳而天下治及朱均不肖則以之授舜舜授禹捨其子如疣贅去天下如涕唾是以歷萬祀而天下思周公文王之子武王之弟天下熟其德矣以成王在其勢不便於已故不爲天子以成王幼其勢宜於居攝故不敢辭是以全周之祀活周之民巍巍成功其德不虧此皆

不欲於中而無所不爲也子能達此雖鬬雞
走狗於屠肆之中搴旗斬將於兵陣之間可
矣况仕乎

答愚中子問第三

无能子心友愚中子病心祈藥於无能子无
能子曰病何曰痛曰痛在何曰在心曰心在
何愚中子告病已閒矣无能子曰此人可謂
得天之眞而神光不昧者也

魚説第四

河有龍門隸古晉地禹所鑿也懸水數十仞

淙其聲雷然一舍之間河之巨魚春則連羣集其下力而上泝越其門者則化爲龍於是拏雲拽雨焉河壖纖鱗望之相謂曰彼亦魚也而超變如此豈與我撥撥然壖而游戢戢然穴而藏哉其一日惑矣汝之思也夫天地之內物之須形者千萬焉形之巨細分之大小相副焉隨其形足其分各適矣彼超變者河之時波則與之驚澄則與之平意順力渾沈浮安定及其思變也連羣而姤泝瀑而怒意撓力困乃雲乃雨夫雲雨來隨蒸潤之氣

自相感爾於彼何有哉彼若有心於雲雨之間有時而墮矣無心自感又何功乎角其上足其下與吾鬐鬣一也吾鬐鬣而游彼角足而騰未甞不順也豈以吾壖游之無爭穴藏之無虞人不知而害不加之樂易其角足雲雨之勞乎

鵂說第五

鵂與蛇相遇鵂前而啄之蛇謂曰世人皆毒子矣毒者惡名也子所以有惡名者以食我也子不食我則無毒不毒則惡名亡矣鵂笑

曰汝豈不毒於世人哉指我爲毒是歟也夫汝毒於世人者有心齧人也吾怨汝之齧人所以食汝示刑也世人審吾之能刑汝故畜吾以防汝又審汝之毒染吾毛羽肢體故用殺人吾之毒汝之毒也吾疾惡而蒙其名爾然殺人者人也猶人持兵而殺人也兵罪乎人罪乎則非吾之毒也明矣世人所以畜吾而不嚙汝又明矣吾無心毒人而嫉惡得名爲人所用吾所爲能後其身也後身而甘惡名非惡名矣汝以有心之毒盱睢於草莽之

罔伺人以自快今遇我天也而欲詭辯苟免耶蛇不能答鵂食之夫昆蟲不可以有心況人乎

答魯問第六 二篇

无能子從父之弟魯求學於无能子无能子曰何學曰學行學文无能子曰吾不知所以行所以文然前志中所謂聖人者吾嘗偶觀之其言曰行行也行其心之所善也文儀也飾其所行之善也喪者本乎哀哀行也齊縗之服祭祀之具文也禮者本乎敬敬行也升

降揖讓文也樂者本乎和和行也陶匏絲竹
文也文出於行行出於心心出於自然不自
然則心生心生則行薄行薄則文縟文縟則
僞僞則亂亂則聖人所以不能救也夫總其
根者不求其末專其源者不尋其流汝能證
以無心還其自然前無聖人上無玄天行與
文在乎無學之中矣

曾他日又問曰曾嘗念未得而憂追已往而
悲得酒酣醉陶然不知今則不能忘乎酒矣
无能子曰汝之憂汝之悲自形乎自心乎曰

自心曰心可觀乎曰不可觀无能予曰不可觀者憂悲之所生也求憂悲之所生且不可觀憂悲何寄哉憂悲無寄則使汝遂其未得還其已往又將誰付耶今汝隨而悲憂之是欲繫風擒影也汝無憂悲之所寄而有味酒之陶然不能自得反浸漬於麴糵豈釀器乎

紀見第八 三篇

秦市幻人有能烈鑊膏而溺其手足者烈鑊不能壞而幻人笑容焉无能子召而問之幻人曰受術於師術能却火之熱然而訣曰視

鑊之烈其心先忘其身手足枯㧻也旣忘枯
㧻手足然後術從之悖則術敗此吾所以得
之无能子顧謂其徒曰小子志之無心於身
幻人可以寒烈鑊況上德乎
无能子寓於秦村景氏民舍一夕梟鳴其樹
景氏色憂將彈之无能子止之景氏曰梟凶
鳥也人將家凶則來鳴殺之則庶幾無凶元
能子曰人之家因其鳴而凶梟罪也梟可凶
人殺之亦不能弭其已凶將凶而鳴非梟忠
而先示於人耶凶不自梟殺之害忠也矧自

謂人者與夫毛羣羽族俱生於天地無私之氣横目方足虛飛實走有所異者偶隨氣之清濁厚薄自然而形也非宰於愛憎者也誰令梟司其凶耶謚梟之凶誰所自耶天地言之耶梟自言之耶天地不言梟自不言何爲必其凶耶謚梟之凶不知所自則羽儀五色謂之鳳者未必祥梟未必凶景氏止家亦不凶

樊氏之族有美男子年三十或被髮疾走或終日端居不言言則以羊爲馬以山爲水凡

名一物多失其常名其家及鄉人狂之而不
之録焉无能子亦狂之或一日遇於蕟翳間
就而歎曰壯男子也貌復豐碩惜哉病如是
狂者徐曰吾無病无能子愕然曰冠帶不守
起居無常失萬物之名忘家鄉之禮此狂也

何謂無病乎狂者曰彼冠帶節起居愛家人
敬鄉里豈我自然哉蓋昔有妄作者文之以
爲禮使人習之至于今而薄醪固醇酎也知
之而反之者則反以爲不知又名之曰狂且
萬物之名亦豈自然著哉清而上者曰天黄

而下者曰地燭晝者曰日燭夜者曰月以至
風雲雨露煙霧霜雪以至山嶽江海草木鳥
獸以至華夏夷狄帝王公侯以至士農工商
皁隷臧獲以至是非善惡邪正榮辱皆妄作
者彊名之也人久習之不見其彊名之初故
沿之而不敢移焉昔妄作者或謂清上者曰
地黄下者曰天燭晝者月燭夜者日今亦沿
之矣彊名自人也我亦人也彼人何以彊名
我人胡爲不可哉則冠帶起居吾得以隨意
取捨萬狀之物吾得以隨意自名狂不狂吾

且不自知彼不知者狂之亦宜矣

固本第十一 四篇

五兵者殺人者也羅網者獲鳥獸蟲魚者也聖人造之然後人能相殺而又能取鳥獸魚蟲焉使之知可殺知可取然後制殺人之罪設山澤之禁焉及其衰世人不能保父子兄弟鳥獸魚蟲不暇育麛鹿鯤鮞法令滋彰而不可禁五兵羅網教之也造之者復出其能自已乎

棺槨者濟死甚矣然其工之心非樂於濟彼

也迫於利欲其日售則幸死幸死非怨於彼
也迫於利也醫者樂病幸其必瘳非樂於救
彼而又德彼也迫於利也棺槨與醫皆有濟
救幸死幸生之心非有憎愛各諸其所欲爾
故無為之仁天下也無棺槨與醫之利在其
濟死瘳病之間而已
角觸蹄踏蛇首蝎尾皆用其所長也審其所
用故得防其所用而制之是以所用長者不
如無用食桒之蟲絲其腸者曰蠶以絲自含
曰蠒蠒伏而化於是羽而蛾焉其稟也宜如

此猶獸之胎鳥之卵俱非我由也智者知其絲可縷縷可織於是烹而縷之機杼以織之幅而繪之繪而衣之夫蠶自蠒將爲蛾也非爲乎人謀其衣而甘乎烹也所以烹者絲所累爾烹之者又非嫉其蠶也利所繫爾夫獸之胎鳥之卵蠶之蠒俱其所稟也蠶所稟獨乎絲絲必烹似乎不幸也不幸似乎分也故無爲者無幸無不幸何分乎

有爲善不必福惡不必禍或制於分焉故聖人貴乎無爲垤蟻井蛙示以虎豹之山鯨鯢

之海必疑孰其所見也嗜欲世務之人語以無爲之理必惑宿於所習也於是父不能傳其子兄不能傳其弟況迷嗜欲以至於死還其元而無所生者舉世無一人焉嗟乎無爲在我也嗜欲在我也無爲則靜嗜欲則作靜則樂作則憂常人惑而終不可使之達者所習癥之也明者背習焉

无能子卷下

玄真子外篇

甚

玄眞子外篇卷上（中下同卷） 其八

唐玄眞子張志和撰

碧虛

碧虛冥茫飄輪斡乎乾湫盤浮乎坤紅明環於天衢升井爲炎降斗爲寒由是四時旋而萬物還斯造化之亞矣然非造化之元哉无涯者辯伯也涯之言曰黃郊之帝白祇昇紫微之帝曰神尊碧虛之帝曰靈荒祇昇王於地山河草木屬焉神尊王於天日月星漢屬焉靈荒王於空風雷雲雨屬焉碧虛和平

二帝有方春之會俄而祇畀上騰神尊下降遇于靈荒之野靈荒之帝虛位郊迎傾國所有積肉成霞散酒成雨電走雷奔風歌雲舞累月為中道主上下無怨二帝欣然愧靈荒之厚德令碧虛之不安爭讓國以延靈荒之

帝神尊曰朕有天祇畀曰朕有地靈荒恠天地之名問之曰朕之仰觀不異碧虛朕之俛察不異碧虛碧虛之中其又奚物帝言天地厥狀若何祇畀曰朕之地體大質厚資生元元中高外垂其勢坤層然如壇轃物尊圍八

極海環九山骨巖石毛草木肉土而脉泉汗
露而氣煙江河川瀆亂奔流人蟲鳥獸紛往
還轉其行乾穹然如帳幬物尊五星交列宿
粲邊層輪日月中文帶河漢絶雰祲雲霞列
仙天宮殿願帝之上而居焉靈荒末之信曰

天如帳胡縣乎其上地如壇厰下乎何安神
尊曰天之帳非上縣飄輪下載常左旋三光
隨之以西遷祇畀曰地之壇有湫盤凝浮其
上所以安靈荒曰飄輪斡靈生湫盤奚物盛
願聞之祇畀曰飄輪徧乎下湫盤所以停帝

何疑靈荒曰噫天地之形造化信然實如所論固當息焉朕之空茫唐濛同無不通無內無外無西無東曠閬漭蕩蒼茫青冥含日月之光震雷霆之聲挂虹蜺之色飛龍鸞之形朕坐而游之臥而泅之泛然飄颻皆可停谿

乎包乎毋廓乎堅乎壽非春夏之能生非歲年之能朽先天地不見其初後天地不知其久若然者安能弃朕之長無寄君之暫有哉於是二帝謝靈荒之言退還故府祇畀降黃郊神尊升紫微數月不泰然天地爲之閉

紅霞子問乎碧虛子曰夫造化之端自然之元其體若何霄頎游夫子之域而觀之豈得聞邪於是碧虛子沇然有間豁然情容而曉顏詠乎太寥之上爲空洞之歌謂之曰无自而然自然之无无造而化造化之端廓然慤然其形團闔爾之視絶爾之思可以觀紅霞子曰若霄者儵遨而忽游請犕乎言霄願乘之以逍遙不暇辭夫子而觀焉於是碧虛子導之曰无自而然是謂玄然无造而化是謂眞化之玄也之眞也无玄而玄是謂眞玄无

眞而眞是謂玄眞馳言曰无然乎其然一乎然然後觀乎自然无化乎其化一乎化然後觀乎造化无玄乎其玄一乎玄然後觀乎眞玄无眞乎其眞一乎眞然後觀玄眞逸言曰眞眞乎玄玄玄乎眞玄乎无眞乎眞眞眞乎无玄乎玄玄然後登太寥之天夫无有也者有无之始也有无也者无有之初也无有作有无立而造化行乎其中矣夫造化之興也空以徧之風以行之水以聚之識以感之氣以通之而萬物備乎其中矣空徧而體存風

行而用作水聚而有見識感而念生氣通而
意立體存故可以厚本用作故可以明漸有
見故可以觀變念生故可以知化意立故可
以詳理是知本可厚者空之體也漸可明者
風之用也變可觀者水之有也化可知者識
之念也理可詳者氣之意也是故風水競變
物其物而不同識氣多端意其意而不一斡
乎乾而能常浮乎坤而能長運之而無窮生
之而无方化之而无邊因之而无疆原其原
者夫何謂歟造而化之存乎初太而極之存

乎无自而然之存乎虚无而住之存乎妙觀
其所存而造化之元可見矣
紅霞子明乎造化之域患乎屢空之色於是
披紅陽之光餐碧寥之氣以實其容絶慶弔
之禮寡親朋之問獨與太虚游往來高會僕
風應門燭月繼夜而寂談不輟味俗享貴者
聞之造焉覩其空巷荒廬色不勝憂心爲之
恥謂之曰我躬不閲遑恤造化紅霞子曰吾
爲造化知已罔有弗詳而造化獨不吾知致
有所乏吾无慙於造化造化有愧於吾吾將

徃而詬之以慰君之憂辭君之恥於是駕紅陽之駒乘碧寥之輿拂衣東轅經諸无之國遇同空將假道焉同空曰君何爲者而屆乎斯曰吾紅霞子也吾將詬諸造化願假道于君同空問之曰孰爲造化奚謂假道紅霞子曰爲物之宰主曰造化藉君之國行曰假道同空曰若然者朕之東无化可造朕之國无道可假君其改途紅霞子於是乎拂衣南馳經自然之域遇化元將假道焉化元曰子何爲者而屆乎斯曰吾紅霞子也吾將詬諸造

化願假道于君化元詰之曰夫造化朕之兄弟之國也子弗聞乎假朕之道詬朕之親朕之仇也師徒將攻之紅霞子於是乎拂衣西驅經无住之邦遇因本將假道焉因本曰子何爲者而届乎斯曰吾紅霞子也吾將詬諸造化願假道于君因本拒之曰假道之資子弗聞乎子有飛空之乘輿照虚之壁吾將爲子啓關紅霞子曰使吾有璧乘之資尚弗詬諸造化無假道于君哉於是乎拂衣而北趨經太極之野遇生首將假道焉生首曰子何

爲者而屆乎斯曰吾紅霞子也吾將詬諸造
化願假道于君生首訶之曰子何知之晚也
夫造化之䨱可知而不可鄰可闚而不可親
雖欲假子之道其何以至子將詬之无乃不
可乎於是紅霞子聞生首之訶兀焉喪有徘

徊躊躇還轡旋輿經玄原之郊迷失途於微
道童子神與易浴乎玄川而遨於是問津焉
二童曰夫子奚氏也跋涉虛无蒙犯煙霄車
馬有游空之倦何之而問乎津紅霞子曰吾
紅霞子也吾嘗知造化而造化弗吾知使吾

之資身之用爲味俗之恥吾將詬諸造化吾適東轅西驅南馳北趨而假道於四方東至于諸无南至于自然西至于无住北至于太極四之皆不遇諸无有同空之問无住有因本之拒太極有生首之訶自然有化元之詰吾念日暮途遠旋吾之輿歸乎寰中於斯迷津幸哉而遇子敢欲問焉然子爲誰也偉哉而文於言哉二童曰吾謂神之與易也吾與造化牧道于玄郊吾適爲六塞之戲俱亡其道吾懼造化之責躊躇而遷延因浴乎方原

且吾之有道憂尚敢見造化柰何夫子以俗恥而干吾君賴夫子有諸侯之詰无然一忤造化之念玆玄原之上豈可復觀吾二童之泗游哉夫子辭寰中而來未覩造化茫然迷津而問途欲迷舊居將何面目以見寰中之父兄乎胡弗解裳浴焉同泗隨波泛濤聊以游遨俟吾白圖之成將近夫子而謁諸造化不亦爾豁乎紅霞子於是艴然浮光沈影泝瀨沿波與二童乘玄濤之騰澹泛六合之外倏忽至造化之境自然奉常然衣太極進无

極食煥然盈造化之域紅霞子與二童披而
餐之榮光洞六合之內然後謁乎化眞顧而
俛於寰中慙代俗之榮耻皆妄觀乎化眞唯
懼造化之知其將詣也於是聽造化問二童
道之所在二童曰无亡无不亡道不離乎皇
之鄉造化欣然曰无有其有者无亡其亡无
不有其不有者无不亡其不亡放乎玄原之
郊而无邊童子得牧道之方矣於是紅霞子
盈自然衣充太極食樂造化言荷造化力揖
造化與二童眷然而退將還舊居是行也與

太虛遇于同空太虛曰自子之觀造化也索焉離居蕭然荒盧念子稾中无恙紅霞子曰吾適也而造化容意造化心耳造化言吾知至道之无有也吾豈見稾中之有無哉化之元也原乎有者觀其无原乎无者觀其有奚以狀其然邪容之爲言也冥其靈乎也精茫其唐乎也荒故曰冥靈精之難明茫唐荒之難詳殊萬形之无窮異萬心之无方是以昔之登太寥觀化元者知其運乎工而未央作太寥之歌曰化元靈哉碧虛清哉紅霞明哉

冥哉茫哉惟化之工无疆哉非夫同萬形之殊殊萬形之同一萬心之異異萬心之一馳不想而届乎冥茫之端倪者則何以環游太无觀造化之无矣

玄眞子外篇卷上

玄眞子外篇卷中

唐 玄 眞 子 張 志和 撰

鸑鷟

鸑鷟氏自東方來猰㺄氏自西域至遇于中華之野相與競虛談以聲戰勝負於是鸑鷟

氏嚶若而鳴曰吾聞吁者嘻者呵者嘘者喟
欳苦壞切颬呼加切呬喘乎氣噎者啜者啐者歔
者辛酸甜淡吮乎味睍者辯者眄者睢盱矎
呼玄切眓作昃呼聿切察乎瞳矇者控者乾者擬者
鏗鍠鏧力宗切鬉讙乎聰斯極已於是獶麑氏
趙竹交竹敎二切然而虓呼交古伯二切曰吾聞日者月者
彗者孛者昭晰粲朗斡乎天峯者岑者岡者
巖者嵯峨巉嵬崒疊乎山濤者波者溢者渦者
澎匐澶漫蕩乎水儵者魖者魑者魅者傯窣
虩疾乎切傀欸乎鬼斯極已意曰酬酢相窮以

言臬飛不斷自以爲極然獄鷲鷯氏摩距厲吻以觜戲鬪狻麑氏奮毛掉尾以喉鳴震中華子歎之曰近謂諸身則獄鷲鷯之說遠謂諸物則狻麑之説斯二君者背彼黙場勞於聲戰雖扇晬若雷鼓舌如霆適足鷦鷯鷙鳥於窮谷安

能響道於滄溟哉

太寥問乎无邊曰若夫造化之間萬象不一求小大有无之至者可得而言乎无邊曰以吾之觀至小者大而至大者小至无者有而至有者无若知之乎太寥曰以吾聞之至小

不可以大至大不可以小至无不可以有至
有不可以无子之所謂者何也无邊曰吾請
告若至小至大者莫甚乎空至无至有者莫
過小道其所然者何也包天地至有外者唯
乎空非空之至大耶判微塵至无内者成乎
甚八 八
空非空之至小邪巡六合求之而不得者非
道之至无邪出造化離之而不免者非道之
至有邪故曰至小者大至大者小至无者有
至有者无不亦然乎
造化之初九大相競風之飄颺于貴切然曰飈

飆匹周切乎之飍飍香幽切乎而飂飂乎之飋飋乎而扇鴻濛而幺飂力幺切呹於交切嘐古苞切鼓䬘呼勞切䬟力刀切而悲咤飈呼出切飃呼交切蹶石拔木蹙浪奔濤其孰能大乎吾之大乎而雲之氣騰然曰翕乎忽乎之滅沒乎者逢扶龍切浡蒲忽切烟於鄰切熅之蓊鬱乎者蒙乎昧乎之昏晦乎者靉靆黯於甘於敢二切黮敕咸都甚二切之霮徒感切霯徒對切乎者翳海吞山遏日漫天其孰能大乎吾之大乎者雷之聲塡然曰諜轟轟乎轢轢忽犖犖乎虩虩礉秋謹切輪奔乎轂乎些

歘電烻烈鈌砉呼覓切霆驡劈歷乎此若獨不聞乎洪濤震鼓猛獸虓怒彼碌碌者莫吾之與巨其孰能大乎吾之大乎些海之濤奔然曰浩乎汗乎之澶漫乎且澎乎湃乎之滂沛乎且何鯤鵬須鰓相來切臭翼之聲邪乎且翻鼇盪鯨崩壼倒瀛其孰能大乎吾之大乎且火之熛然烈然曰烘乎炵他冬切乎之煥爛乎焉翕乎煜乎之熻炫乎焉欵炔烏來切灼爍烜爀燏愈律切㸌涸澤燋山熾日熏天其孰能大乎吾之大乎焉曰之燿照然曰煌煌乎陽陽

乎歟晶晶乎之熒熒乎歟杲杲曈曈炎炎赫
赫光天照地流金鑠石其孰能大乎吾之大
乎歟地之震殷然曰坤乎崙乎之块圠磅礴
之乎之崔乎嵬乎之坳墝确𥗆(音剝)之乎之浸
海流河而有常奔山走陵而无疆其孰能大
乎吾之大乎之天之鳴𥥛(胡萌切)然曰乾乎圓
乎之愨乎只穹乎崇乎廓乎只昊恢恢之顛
顛昊蒼蒼之玄玄包水旋風蓋地㝝空其孰
能大乎吾之大乎只空之寥㝅(六宗切)然曰谿
乎沈乎之曠宕乎哉虛乎无乎之渀浪乎濛

同茫唐青寞蒼茫廓兮而㝩苦郎切宧一力切蕩包天裹地誕陰育陽其孰能大乎吾之大乎哉旣而九大各自競能風之擊曰孰有大乎吾曹之大矣空應之曰吾聞太上之言道名之大可詣而問焉於是雲停其氣風息其飄日罷其燿海弭其濤地復其震火滅其熛天靜其鳴空喪其寥於是乎俾雷之逬入道之境聲者讓響形者讓影不有不无不動不靜九大觀之各慙而還遂相讓爲无爲之色相與成无爲之域以終乎塵劫之極而已焉乎歟

道之形也虛道之影也无道之聲也初道之響也如昔之爲狀乎廓然其虛者空也莫然其无者滅也永然其初者遠也靜然其如者定也字之曰遺遐明黙㲉博玄圓者何也遺以盡其失遐以邈其遙明以照其光黙以湛其寂㲉以堅其固博以大其廣玄以神其妙圓以規其周故曰德者得也得乎不得不得乎得斯之謂乎得其德者何也文宣德之而无我老氏德之而未孩南華德之獨與天地精神往來而不教睨於萬物噫沖虛德之泠

然御風顏回德之同於大通然則大寥德之无終始已矣夫延吾思之不能竟也將何以窮有物之既乎燿夜者燭腹也櫜體者篋軀也戴芥者負垢也苗蜩者根蟬也睛星者眩華也燭腹之蟲循乎墻篋軀之蟲出乎隙負垢之蟲游乎業根蟬之蟲植乎土篋軀哂乎燭腹曰子之自謂養生之固者也燭乎腹燿乎夜見乎險阻審乎取捨然而世人相有炫明之患恠乎物亡乎身未若吾之晦迹之逍遥也負垢哂乎篋軀曰子之自謂養生之固

者也槖乎體篋乎軀進則外乎首而行恐則內乎元而靜然而出入有首鼠之患怔乎物亡乎身未若吾之蓋形之逍遙也根蟬哂乎負垢曰子之自謂養生之固者也蓁然芥孽然垢徐然步物之不疑子之動也糞然形物之不疑子之生也然而慮風火有驚恐之患未若吾之瘞體之逍遙也之數蟲者各以能之相哂也於是眩華聞之哂乎根蟬曰子之自謂養生之固者也藏乎口匿乎目處乎心實乎腹根乎足潤水土於外而不行苗乎脊

受風日於外而屢長無羈[illegible][illegible]之嫌者矣然而累乎質礙乎有苟遇搖鑿之患怖乎物亡乎身未若吾之瞥然之逍遥也根蟬曰吾稟乎造化之奇妙乎古今之知藏口歷目虛心實腹之數蟲者其於衞生莫吾如也向吾聞子之聲眛子之形狀子之有自何而生眩華曰吾生乎目之眩長乎視之亂其徐也聯若星之貫其疾也紛若華之散取之而不得捨之而不克謂无而有謂有而无其來也儵見乎造化其去也寂歸乎太虛能游乎不物之

域者方覩乎吾之逍遥之墟域同乎于圓也
方也于方也圓也故曰至圓无圓而能方至
方无方而能圓孰能圓乎方者曰太圓孰能
方乎圓者曰太方故太方有言曰昔吾方子
之圓而子弗知吾之方太圓曰曩吾圓爾之

方而爾不知吾之圓若然者何也其有以哉
是故規規乎虛者虛之不知其圓也矩乎空者
空之不知其方也然則游心乎太寂之鄉令
規矩无措其巧者其唯太圓之與太方乎
倭之人談曰東海有鳥其名爲鵜鶘之巨鵬

之亞也泛乎滄溟吞乎長鯨厭而翺翔乎碧
空之畔防風桊火幺切者弋伯者也爲大弓萬
物鉤望巨鵜之飛於是乎彀以射焉一發而
中鵜之咤怒聲越雷霆俄而驟血成河落毛
翳日翻墜之勢韻乎空濛之間墮於曠漭之
野殷然震乎大地太虛爲之響造化爲之宂
防風桊環趨觀之旬日而畢然後陟巨鵜之
上旁觀四海嵐蔽乎大地於是率天下之庖
徒雲梯而解之四方之烹者蒸氣成雲山木
爲之竭脯之費七年而中華不腊肪之用九

年而異域不膏帆其羽以爲舟者散乎大海
命之曰鶃毛之舶防風氏神其弓之力也每
齋沐而祭焉天下之博聞志怪者莫不命駕
而觀之弧矢之盛造化已來未之有者於是
乎在也

玄眞子外篇卷中

玄眞子外篇卷下

唐　玄　眞　子　張　志和　撰

濤之靈

濤之靈曰江胥漠之神曰河姑會于眞原之野江之胥問乎河之姑曰吾以子爲水也縣而不散夜而能煥異乎川者何也河之姑曰
甚八　十三
代謂吾之神以至於此吾亦何知焉若不聞乎泛天船寫天江俾牽牛織女之相望此吾之所能也敢問乎若吾以若爲流也却而罷進行而有信似乎識者何也江之胥曰代謂

吾之靈以至於此吾亦何知焉子不聞乎疾雷之奔羣鷺之翔素車白馬兮三軍之騰裝此吾之所能也於是胥姑欣然相視而笑自謂靈神之至徼若無他道之微曰至玄在乎眞原之野閒而謂之曰若爲胥姑哉今吾語若吾見天地之創遂觀濤漠之有且若之徒假名乎巫咸之口投首乎春秋之代不亦近歟夫迷者自釋濤漠之疑假若胥姑之有柰何爲迷徒之咨而不覺竊造化之巧以爲功不慙迷者之鬼笑若於黃泉之間歟胥姑悚

然謝而問之曰吾以君爲友也寂而不動虛
而能應許吾之妄俾吾之慙君亦有夫心哉
吾聞道之微先天地生在眞原之野號曰至
玄得非君乎乎孰爲君之名哉吾請辯吾靈
神之所因原夫濤漢之所以可得聞乎至玄
謂曰吾將告若欲知漢之說者觀乎碧之理
有潔白之文寥乎瑩之腹有昏曉之變體之
異也豈有姑之神邪雖天漢之大非川可知
矣若欲知濤之說者觀乎脉之血有往來之
勢察乎槐之葉有開合之期氣之應也豈有

胥之靈邪雖海濤之盛非識可見矣若欲知
吾之說者空之無形而不動谷之無情而能
應虛之至也豈有微之邪雖吾道之妙無心
可知矣吾且告若崑崙之墟有智蟲焉贅聞
而究見託吾之無憑若之有強目河姑之神
假意江胥之靈妄首至玄之微偽之興也於

是乎起吾觀之太橐之內似神而無者六海
波浜江而為濤天文皎夜而為漢炎光閃雲
而為電雨色映日而為虹陽氣轉空而為雷
心智滅境而為道其所然者皆有由也非若

之靈無吾之玄然吾之無也不無在若之有
乎何有於是胥姑駢舞而謝曰實如所論有
魌故友願陪無心之游聊以卒歲生為智蟲
之所誣死則葬眞原之野安能復區區託靈
濤漠使迷者之鬼笑吾儕於黃泉之間哉是
夏也通眞之伯會起觀之君坐忘之后于睽
修玄好也中談而二侯競道之有無連關解
並竟日不决觀之君曰吾起於觀亭之間知
道不無而見有忘之后曰吾坐於忘臺之上
見道不有而知無通眞之伯謂之曰至道非

有無之殊君不見三光之見天邪在高下而不同日月之體有大小諸星之位有廣狹若以遠近論小大稽夫目也失之於炎涼若以炎涼而語遠近稽夫目也失之於小大乃知無遠近之異旁視仰觀人目自爾夫以百尺之竿戴乎盤卧之立之遠近適等而小大不同信目之有夷險矣在乎東西不爍者諒衰照而不正自此地之陰氣得昇耳然則至道之見乎心也亦猶是哉在忘觀而不一或以爲有或以爲無以道爲有使觀君處妄臺而

見無以道爲無使忘　后游觀亭而知有斯乃
忘觀之心自爾有無　之體不殊由意之懷執
滯者也然則競三光　之遠近者不曉乎夷險
之微競至道之有無　者未通乎執滯之礙矣
於是二君聞之鉗舌而　退達玄夫子曰睽之
會一三光之遠近合　至道之有無剖古今不
明之癖削談論不決　之贅使觀君節並而忘
后弭闗者眞伯之力也
吳生者善圖鬼之術　紛壁墨筆風馳電走或
先其足或見其手　旣會其身果應其口若合

自然似見造化負以國名行年六十天下之圖工迹其妙而不能盡玄眞子聞而造焉曰敢問圖鬼之方有術何其道之不竭也吳生喜而言曰子非圖工之徒歟奚其問之深也於是筆酣之間揖玄眞子卮而酒之酒酣之間揖玄眞子甌而茶之茶酣之間屏諸弟子揖玄眞子宿而話之告以圖鬼之方曰吾何術哉吾有道耳吾嘗茶酣之間中夜不寢澄神湛慮喪萬物之有忘一念之懷久之寂然豁然儵然恢然匪素匪畫詭恠魑魅千巧萬

拙一生一滅來不可閡貌不可竭吾以其道
之妙其方之要每以圖鬼爲事未嘗告術於
人是以行年六十負於國名天下以吾爲圖
鬼之祖自吾作古圖工如林願吾之覩聲吾
響而不終形吾影而不窮響吾巧而竭力影
吾道而莫測感子有造化之問吾不能無造
之化對以吾不傳於人請子告於代玄真子
謝之曰沿境者易泝像者難幸聞圖鬼之道
吾見造化之端吾固不代之告君無謂吾之
傳

荷水爲珠其圓也非規而不可方者離乎著也爐火爲輪其常也非環而不可斷者疾乎連也背日噴乎水成虹蜺之狀而不可直者齊乎影也没江釀乎酒應波濤之湧而不可儔者均乎氣也片雨滴海合滄溟而不可殊者得其一也寂心歸空同太虛而不可分者會其天也

日月有合璧之元死生有循環之端定合璧之元者知薄蝕之交有時達循環之端者知死生之會有期是故月之掩日而光昏月度

而日耀日之對月而明奪違對而月朗是故
死之換生而魂化死過而生來生之忘死而
識空失忘而死見然則月之明由日之照者
也死之見由生之知者也非照而月之不明
矣非知而死之不見矣且薄蝕之交不能傷

廿八 十七

日月之體死生之會不能變至人之神體不
傷故日月無薄蝕之憂神不變故至人無死
生之恐者矣
有之非未無也無之非未有也且未無之有
而不有未有之無而不無斯有無之至也故

今有之忽無非昔無之未有今無之忽有非
昔有之未無者異乎時也若夫無彼無有連
既往之無有而不殊無此有無合將來有無
而不異者同乎時也異乎時者代以爲必然
會有不然之者也同乎時者代以爲不然會
有必然之者也

影之問乎光曰吾昧乎體之陰君昭乎質之
陽君之初吾之餘君之中吾之窮君之沒吾
之滅君之清吾之明何君之好無恒俾吾之
令無常歟光之答乎影曰子在空而無在實

而有在翼而飛在足而走在鈎而曲在弦而直子之近乎燭出子體之外子之遠乎鏡入吾質之內子之自無恒豈吾之獨無常歟雖然子之同抑吾之可通吾恠吾之尤者雖吾亦不知之何哉吾遇陽燧之抱倒乎子之面

吾遭羅睺之蝕曲乎子之棄吾將問諸造化窮理盡性而不知者命也夫影笑之曰君弟收光吾將滅影有之與無由君之與吾何背何正妄推乎造化之命哉

黙之來也黙曰一寂能一之黙曰二寂能二

之默之一也無寂之一也有默之二也無有寂之二也有無一之一也不離乎二二之二也不離乎一然則知寂之不一明默之不二者斯謂之眞一矣夫眞一者無一無二無寂無默無無是四者又無其無斯謂之眞無矣夫

能游乎眞無之域者然後謁乎眞一之容者焉夫游乎眞無之域謁乎眞一之容者乃見乎諸無矣寂於是謂默曰若夫諸無者人莫能名焉吾強爲之名者曰太無之宗夫太無之宗者人無能謚焉吾強爲之謚者予能聽

之乎曰能寂於是乎端容節氣湛然不曰久之而兩忘默之悟曰向也吾聞其名矣又見其無也今也吾聞其謚矣未見其無也斯之謂之太無之謚耶寂之覺曰適吾與子爲微談而子果聞諸子可謂明微矣自默之還也而寂爲之絕談

玄眞子外篇卷下

劉子卷之一

無二

御製

天地定位　陰陽協和　星辰順度　日月昭明
寒暑應候　雨暘以時　山嶽靖謐　河海澄清
草木蕃廡　魚鼈咸若　家和戶寧　衣食充足
禮讓興行　教化修明　風俗敦厚　刑罰不用
華夏歸仁　四夷賓服　邦國鞏固　宗社尊安
景運隆長　本支萬世　正統十年十一月十一日

劉子卷之一　　　　　無一

播州録事參軍袁孝政註

清神第一

形者生之器也心者形之本也神者心之寶也故神靜而心和

心靜無勞汝形閒靜不擾其性情者去塵遠穢故天清而白日昭河清而聖人出時清即太平水清即魚躍神清即尤累心清即影直神者深智之名清者不濁之稱若能清潔其身則垢不染穢焉能靜其心神

身无損累故孔子以伯夷叔齊可言清矣
心和而形全神躁則心蕩心蕩則形傷將全
其形先在理神故恬和養神則自安於内清
虛棲心則不誘於外神恬心清則形无累矣

虛室生白吉祥至矣

人心内若生白而不濁則吉祥至矣瞻彼
不闋者虛室生白人心若空虛則純白獨
生司馬彪曰闋空也止也

人不照於昧金而照於瑩鏡者以瑩能明也
不鑑於流波而鑑於静水者以静能清也鏡

水以明清之性故能形物之形由此觀之神照則垢滅形靜則神清垢滅則内慾永盡神清則外累不入今清歌奏而心樂

韓娥善歌欲之齊唱歌行至雍門大雨雪粮盡欲唱歌乞食雍門人不識以杖擊之

韓娥乃悲哭雍門人聞其哭盡皆悲泣三日爲之不食有智者謂娥曰子既善歌可上哭而歌韓娥即唱歌其歌清暢可動梁塵雍門人聞之三日忘其食也

悲聲發而心哀神居體而遇感推移以此而

言則情之變動自外至也夫一哀一樂猶搴正性況萬物之衆而能拔擢以生心神哉故萬人彎弧以向一鵠鵠能無中乎
鵠是射之鳥故人皆之於射比喻人心萬端情亂心蕩如彼鵠中箭也

萬物眩曜以惑一生生能無傷乎七竅者精神之户牖也志氣者五藏之使候也耳目誘於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適其情一也則精神馳騖而不守志氣縻於趣捨則五藏滔蕩而不安嗜慾連綿於外心腑壅塞

於內蔓衍於荒淫之波留連於是非之境而不敗德傷生者蓋亦寡矣是以聖人清目而不視靜耳而不聽閉口而不言棄心而不慮貴身而忘賤故尊勢不能動

昔堯讓位與許由許由不受洗耳於河也

樂道而忘貧故厚利不能傾容身而處適情而遊一氣浩然純白於衷故形不養而性自全心不勞而道自至也

防慾第二

人之稟氣必有情性性之所感者情也情之

所安者慾也

慾者貪愛之原奢淫之本也故夏癸商辛以慾亡國慶封智伯以慾亡家皆由不防微慮遠積小成大故太公六韜曰兩葉不去將尋斧柯熒熒不滅炎炎柰何此爲小

之不除禍之大也

情出於性而情違性慾由於情而慾害情情之傷性性之妨情猶煙波之與水火也煙生於火而煙鬱火冰出於水而冰遏水故煙微而火盛冰泮而水通性貞則情銷情熾則性

滅是以珠瑩則塵埃不能附性明而情慾不能涂也故林之性靜所以動者風搖之也水之性清所以濁者土渾之也人之性貞所以邪者慾眩之也身之有慾如樹之有蝎樹抱蝎則還自鑿身抱慾而返自害故蝎盛則木折慾熾則身亡將收情慾先歛五關五關者情慾之路嗜好之府也目愛綵色命曰伐性之斤耳樂淫聲命曰攻心之鼓口貪滋味命曰腐腸之藥

肥肉美酒腐腸之藥

鼻悅芳馨命曰燻喉之煙身安肈駟命曰召蹷之機

踈受曰貧賤常思富貴富貴必履機危於是掛冠東都門外辭老歸家群公送者千人庾信曰群公別二踈二踈者踈受兩兄弟也故曰兩踈見機解組誰逼書曰居寵思危罔弗惟畏

此五者所以養生亦以傷生耳目之於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適其情一也然亦以之死亦以之生或爲賢智或爲庸愚由

于處之異也譬由愚者之養魚鳥也見天之寒則内魚於温湯之中而棲鳥於火林之上水木者所以養魚鳥也養之失理必至燋爛色聲芳味所以悅人也悅之過理還以害生故明者剬情以遣累約慾以守貞食足以充虛接氣衣足以蓋形禦寒靡麗之華不以滑性哀樂之感不以亂神處於止足之泉立於無害之岸此全性之道也夫蜂蠆螫指則窮日煩擾蚊蝱噆膚則通宵失寐蜂蚊小害指膚外疾人入山則避蜂蠆入室則驅蚊蝱何

者以其害於體也嗜慾攻心正性顛倒嗜慾大害攻心內疾方於指膚亦以多也外疾之害輕於秋毫人知避之內疾之害重於太山而莫之避是棄輕患而負重害不亦倒乎人有牛馬放逸不歸必知收之情慾放逸而不知收之不亦惑乎將收情慾必在脆微情慾之萌如木之將蘖火之始熒手可掣而斷露可滴而滅及其熾也結條陵雲煽熛章華

熛者火熖飛也煽者火然也楚有章華之臺甚高大楚王好勇放火燒此臺令士卒

救之有功者一准陣頭賞勞於是士卒乃以泥塗其身爭入火救之故曰煽熛章華之臺者也

雖窮力運斤竭池灌火而不能禁其勢盛也

嗜慾之萌耳目可關而心意可鑰至於熾也

雖襞情卷慾而不能收其性敗也如能塞兌於未形

兌者眼也老子曰塞其兌閉其門不見色慾也

禁慾於脆微雖求悔悋其可得乎

去情第三

情者是非之主而利害之根

情者利害之根是非之主情則物旡所疑有情則應而成礙故須去之也

有是必有非能利亦能害是非利害存於衷而彼此還相疑故無情以接物在遇而恒通有情以接人觸應而成礙由此觀之則情之所處物之所疑也是以媒揚譽人

媒揚爲媒之人不知何代人也

而受譽者不以爲德身膚强飯而蒙飽者不

以爲惠嬰兒傷人而被傷者不以爲怨侏儒
嘲人而獲嘲者不以爲辱何者挾利以爲已
有情於譽飽雖蒙惠而非德无情於傷辱也
雖獲毀而无憾魚不畏網而畏鵜
鵜鸕鷀鳥亦名胡汚澤鳥是也

復讎者不怨鏌鎁
鏌鎁劒名也蜀魚腸屬鏤子將芙蓉流彩
蓮花明月七星皆劒名也
而怨其人網无心而鳥有情劒无情而人有
心也使信士分財不如投策探鈎

令人分財物者財動足也
使廉士守藏不如閑局全封何者有心之於
平不若无心之不平也有慾之於廉不若无
慾之不廉也令人目若驪珠
驪珠黄帝時明目人也百步之外視於秋

毫秋毫者兎毫端末也
心如權衡
權衡者秤是也
評人好醜雖言得其實彼必嫌怨及其自照
明鏡摹倒其容醜狀既露則内慙而不怨向

之評者與鏡无殊然而向怨今之慙者以鏡
无情而人有心也三人居室二人交爭必取
信於不爭者以辯彼此之得失夫不爭者未
必平而交爭者未必偏而信於不爭者何也
以爭者之心並挾勝情故也飄瓦擊人虗心
觸巳雖有忮心而不怒者以彼无情於擊觸
也是以聖人棄智以全眞遣情以接物不爲
名尸
尸主也雖然若以愚然不爲此名中亦不
爲此圖謀之府故无際也

不爲謀府混然无際而俗莫能累矣

韜光第四

物之寓世未嘗不韜形滅影

韜藏也太公作書名曰六韜者龍韜虎韜豹韜人韜驊騮鳳韜張頭曰人當韜韥以

徒價非自衒也

隱質遐外以全性棲命者也夫含奇佩美

凡人當須隱質滅形自求多福也

衒異露才者未有不以此傷性毀命者也

凡世上萬物好佩華美衒示於佳異逈露

才者未有不以此傷性者也

是故翠以羽自殘

孔雀毛至青黄葱翠堪爲器用多被世人取之

龜以智自害

神龜負圖而出人取鑽灼之則知吉凶之兆也

丹以含色磨肌石以抱玉碎質此四者生於異俗與人非不隔也託性於山林寄情於物外非有求於人也然而自貽伊患者未能隱

其形也若使翠斂翮於明丘之林

　南方去中國九萬里火山鳳出處也

則解羽之患永脫龜曳尾於暘谷之泥

　暘谷在日出處也書日出暘谷而天下明

　无所不照者也

則鑽灼之悲不至丹伏光於舂山之底

　舂山是荊山之別名多出玉硃砂者也

則磨肌之患永絕石亢體於玄圃之岊則剖

琢之憂不及故窮巖曲岫之梓㯹生於積石

穎貫青天根鑿黄泉分條布葉輪菌磥硊騏

驎戲其下鵷鸞遊其顛浮雲棲其側清風激其間終歲無毫釐之憂免刀斧之害者非與人有得也能韜隱其質故致全性也路側之楡樵人採其條匠者伐其柯餘有尺蘖而為行人所折者非與人有讎也然而致寇者形不隱也周雞斷尾獲免於犧牲

周文王欲以殺雄雞祭廟其雞知毛色合度乃自齕其尾於是尾斷不中祭祀神明不歆遂免死者也

山狙見巧終必招害

山狙靈獸善能拍箭楚王出獵山狙遶樹見巧王問左右曰誰能善射對曰惟有養由基善射王令由基射之由基至則調弦撚箭山狙乃即抱樹而啼知由基神射無避箭必見死也

由此言之則出處之理亦可知矣是以古之德者韜跡隱智以密其外澄心封情以定其內內定則神腑不亂外密則形骸不擾以此處身不亦全乎

至道無言非立言無以明其理大象無形非立象無以測其奥道象之妙非言不津津言之妙非學不傳未有不因學而鑒道不假學以光身者也夫蠒繅以爲絲織爲縑紈績以黼黻則王侯服之學爲禮儀絲以文藻而世人榮之蠒之不繅則素絲蠹於筐籠人之不學則才智腐於心胸海蚌未剖則明珠不顯崐竹未斷則鳳音不彰

黄帝使伶倫氏於崑崙山西解谷之曲採竹爲律管其竹黄似金吹之聲合鳳音无

異故言鳳音不彰者也
情性未鍊則神明不發譬諸金木金性苞水木性藏火故鍊金則水出鑽木而火生人能務學鑽鍊其性則才惠發矣青出於藍而青於藍染使然也冰生於水而冷於水寒使然也鏡出於金而明於金瑩使然也戎夷之子生而同聲長而異語教使然也
戎在西夷在東其人言語各異一同初生之時孩子啼之聲无有别異及其長大言語各别乃是教習使之學斆然異者也

山抱玉而草木潤焉川貯珠而岸不枯焉口納滋味而百節肥焉心受典誥而五性通焉故不登峻岑不知天之高不瞰深谷不知地之厚不遊六藝不知智之源遠而光華者飾也近而愈明者學也故吳榦質勁非筈羽而不美

吳者東吳會稽出竹質正堅緊堪爲箭榦雖復端直須要括羽鏃之也

越劒性利非淬礪而不銛人性譹惠非積學而不成訟淺以及深披闇而覩明不可以傳

聞稱非得以汎濫善也夫還鄉者心務見家不可以一步至也慕學者情纏典素不可以一讀能也故爲山者基於一簣之土以成千丈之峭鑿井者起於三寸之坎以就萬仭之深靈珠如豆

無一

初如小豆粒長大徑寸光明一室人能讀學及成明神智自明如斯也

十

不見其長疊歲而大鐃舌如指以銅爲之以木爲舌不覺其損累時而折懸巖滴溜終能穴石规

車牽索卒至斷軸水非石之鑽繩非木之鋸然而斷穴者積漸之所成也耳形完而聽不聞者聾也目形全而視不見者盲也人性美而不監道者不學也耳之初窒目之始眜必不惜百金遭醫千里人不涉學猶心之聾盲不知遠祈明師以攻心術性之蔽也故宣尼臨沒手不釋卷仲舒垂卒口不輟誦

董仲舒廣川人下帷讀書七年不窺園圃弟兄不面乘馬三年不知牡牝

有子惡卧自碎其掌

有子是有若也讀書惡睡自刺碎其掌也
蘇生患睡親錐其股以聖賢之性猶好學无
倦矧伊傭人而可怠哉

專學第六

學者出於心心爲身之主

心禀五常嗜好不一或講經史或愛琴書
時慕遊俗乍希恬靜莫不由心故出心也
耳目候於外若心不在學則聽訟不聞視簡
不見如欲鍊業必先正心而後理義入焉夫
兩葉掩目

目主明耳主聽兩葉掩目則无所覩也
則冥默无覩雙珠塡耳
耳主聞若雙珠塞之則寂寞无聞也
必寂寞无聞葉作目蔽珠爲耳鯁二關外擁
視隔內聽
心在於內物在於外目不見色耳不聞聲
既无視聽心隔於內故云視聽內隔
固其宜也而離婁察秋毫之末
離婁是黃帝時人目明百步視見秋毫秋
毫者兔毫端末毛也

不聞雷霆之聲季子聽清角之韻不見嵩岱之形

季子是吳之公子善能別音聽樂識存亡清角聲角是木聲雍和養育之聲樂中有此聲其國寧也若无此聲者其國亡也季子入外國聽樂求此聲專用心於耳不用其目則不見嵩山岱山之形也

視不關耳而耳不見

目主見而耳不能見專心駐於目必忘其耳則聽不聞故也

聽不關目而目不聞者何也

耳主聞而目不能聞專心於耳必忘其目

則視不見由心不能兩用也

心溺秋毫意入清角故也

離婁用心則棄耳用耳則棄心心溺者沒

溺於視聽者也

是以心駐於目必忘其耳則聽不聞心駐於

耳必遺其目則視不見也使左手畫方右手

畫圓令一時俱成雖執規矩之心迴剟劂之

手

劉方刀也今之刻像矩劂圓刀也今之刻
鏤刀曲也像規規者圓矩者方雖執方圓
之手運而不能成也一云劉撥是黃帝時
律疾能走人也俗云劉撥律疾也
而不能者由心不兩用則手不並運也奕秋
通國之善奕也
奕秋是古之善碁人名也因善博奕乃得
姓奕
當奕之思有吹笙過者乍而聽之則奕敗矣
非奕道暴深情有斅闇笙猾之也猾亂狡之

隸首天下之善筭也有鳴鴻過者彎弧擬之將發未發之間問以三五則不知也非三五難筭意有暴昧鴻亂之也奕秋之奕隸首之筭窮微盡數非有差也然而心在筌鴻而奕敗筭撓者是心不專一遊情外務也瞽無目而耳不可以察專於聽也聵无耳而目不以闇專於視也以瞽聵之微而聽察聰明審者用心一也夫蜩之難取而黏之如掇

掇急也仲尼適楚見傴僂者捕蜩黏如掇

孔子曰巧哉巧哉

卷耳易採而不盈傾筐專與不專也后妃歎曰若得君子將共治國不知祭祀之時以過專與不專則斯見也

是故學者必精勤專心以入於神若心不在學而強諷誦雖入於耳而不諦於心譬若聾者之歌效人爲之无以自樂雖出於口則越散矣

劉子卷之二

無二

劉子卷之二

播州録事參軍袁孝政註

辯樂第七

樂者天地之聲中和之紀

樂有五聲之節緩急相及須使得中和之聲也

人情之所不能免也人心喜則笑笑則樂樂則口欲歌之

樂則有歌有舞歌則詠其詞而以聲播之舞則動其容而以曲隨之歌者與樂器同

而詞述不一樂隨詞變曲奏而更歌故謂之歌詞今亦謂之歌雅也

手欲鼓之足欲舞之歌之舞之容發於音聲歌則聽其音聲舞則觀其容也

形發於動靜而入於至道音聲動靜性術之變盡於此矣故人不能無樂樂則不能無形形則不能無道道則不能無亂先王惡其亂也

師曠騷歌知南風之不竟季子聽樂識陳國之先亡審宮商察音律五降既止不使

手煩淫聲亂起而亂正聲先王惡其亂則制雅樂以道之其曲彈了手煩不止爲之淫聲正聲爲雅樂煩手亂聲爲之淫樂淫是亡國亂世之音聲也

故制雅樂以道之使其聲足樂而不淫使其音調倫而不詭

詭詐也先王之爲樂也所以有限節故樂者有五音之節爲聲有遲速從本至末緩急相及使得中和之聲其曲既了則罷退五聲既成中和罷退不容更復彈作以爲

淫聲故曰五降不息則非正聲手煩不已則雜聲並奏雜聲者則是鄭衛之聲此聲是亡國亂世之聲音故云使其聲和音倫而不詭也

使其曲繁省而廉均

先儒所說繁多也省減也廉少也樂有淫樂有雅樂作之者須辯別識之使其音倫而不詭使其樂聲而有倫貫比次不使有詭詐也其音繁多乃須減省遺廉直均平感人心善惡辯貴賤定尊卑易人情移風

俗每一舞各有於數故以舞爲文即不言爲舞也

是以感人之善惡不使放心邪氣是先王立樂之情也五帝殊時不相沿樂

先王舞雲門以祀天舞咸池以祭地舞簫韶以祭四望舞大夏以祭山川舞大濩以享先妣舞大武以享先祖黃帝顓頊帝嚳堯舜是謂五帝

三王異世不相襲禮

夏殷周是後三王也

各像勳德應時之變故黃帝樂曰雲門
謂其聖德如雲自門而出故曰雲門也
顓頊曰五莖
言其德被萬物盡有根莖
帝嚳曰六英
言其德被萬物自有英華
無二　三
堯曰咸池
咸皆也池布也言其聖德皆遍布天下也
舜曰簫韶
簫肅也言其道德肅肅敬慎韶之言紹也

言舜能繼堯之大功德尚書曰簫韶九奏鳳凰來儀已上是五帝也

禹曰大夏

夏大也言禹能大堯舜之德言其德廣如天勤苦爲民而不能爲因以大厦之屋能

蓋覆於民

湯曰大濩

言其道德廣大救於黎民除其邪虐亦能防護徧布天下養育黎民故以稱大濩也

武曰大武

言武王以武功定天下故號其樂名大武此後三王合前八代天道各異沿革不同立樂象於興時制國不相倣襲

此八樂之所以異名也先王闡五聲播八音

播言被也是其以舞爲主而被以音聲曾作歌在堂而舞在庭樂必先歌後舞先歌諸詩而後舞諸樂其舞在堂上謂歌其舞曲然也

非苟欲愉心滿耳聽其鏗鏘而已將順天地之體成萬物之性協律呂之情

律管有十二以應十二月

和陰陽之氣調八風之韻

五等之聲皆和八方之風皆平八音之作

有節皆有常度音之所守有其分守各有

次序

道九歌之分

樂有九奏金奏擊金金謂之鐘鎛也晉人

作樂先歌肆夏爲初先奏金次歌文王之

樂九奏者九夏也九夏是曲名王夏昭夏

納夏章夏齊夏族夏鶩夏陔夏肆夏王出

奏王夏兩軍相見奏肆夏牲出奏昭夏四方賔來奏納夏臣有功奏章夏夫人助祭奏齊夏族人侍養奏族夏公出奏鶩夏賔醉而出奏陔夏是爲九奏亦云九歌亦云九成故曰簫韶九成

奏之圓丘

祭天於圓丘圓丘者築土爲之其形圓故曰圓丘今在國南郊也

則神明降用之方澤

祭地處也築土爲壇故曰方澤在國北郊

則幽祇昇
明者天神幽祇地神
擊拊球石即百獸率舞樂終九成
九成者九奏也
則瑞禽翔上能感動天地下則移風易俗此

德音之音雅樂之情盛德之樂也
周魯商皆有盛德此皆是周魯商之盛德
也
明王既泯風俗凌遲雅樂殘廢
明王周公也至魯哀公時禮樂殘廢樂人

散走所往不同古者天子諸侯食皆奏樂各有樂人太師名摯是第一食奏樂人走往於齊亞飯干是第二食奏樂人奔於楚繚是第三食奏樂人走於蔡缺是第四食奏樂人走於秦方叔能擊鼓走入河内之地播鞉武其人善揺鞉鼓因名鞉武走入漢水内居少師名陽其人善擊磬名襄並俱走入東海其代禮廢樂崩樂人皆去也

而溺音競興

溺淫也男爲陽女爲陰女常隨男則女是

陽家之物謂人受用氣有過度者陰過則冷陽過則熱以女陽物故曰熱則成六種疾也言此疾如蠱心志惑亂昏狂失性名爲蠱疾令人溺於女色失其常性猶如沒水謂之溺沒緒於戀亦與溺水相似故淫溺連言也

故夏甲作破斧之歌

夏甲時天子作破斧之歌歌者嗚呼曾喪命矣夫

始爲東音

東音者東方木主角音也其角音是雍和治性育養之音也
殷辛作靡靡之樂
殷辛者紂王也靡靡者是長夜之曲名也此是桀紂王時淫樂之名也
無二
六
始爲北聲
北聲是紂王淫樂之聲
鄭衞之俗好淫故有溱洧桑中之曲
溱洧者是鄭衞兩國二水之間桑中是君王淫荒之地君王淫荒化被人間遂使二

國男女奔淫野合契會之處詩曰期我乎
桑中要我乎上宫送我乎淇之上矣
楚越之俗好勇則有赴湯蹈火之歌
楚王好勇放火燒焚甘泉宫令士卒救火
如戰陣有功者賞無功者罰士卒以泥塗
身爭救火被燒殺三千餘人也
各詠其所好歌其所欲作之者哀
潯哀者近於憂愁此哀而不愁也
聽之者泣由心之所感則形於聲聲之所感
必流於心故哀樂之心感則燋殺嘽緩之聲

應濮上之音作

紂王無道樂師抱琴投濮水而死衛國樂人名師涓從濮水過聞濮水上有樂聲乃聽而取之至晉乃作此樂晉國樂師名師曠啓王曰此是濮水上樂是亡國之樂後乃廢不用也

則淫泆邪放之志生故延年造傾城之歌漢武思靡嫚之色

靡嫚者有妖冶之色延年者李延年也姿顏色艷漢武嬖之任爲協律都尉帝令造

新聲延年於是起舞而歌曰南國有佳人
美者顏如玉一顧傾人城再顧傾人國不
惜傾城國佳人不再得武帝寵之問左右
曰天下更有美人乎對曰延年有一妹極
端正姿容絕代帝即詔之美貌無匹遂納
爲夫人時人語曰一雌一雄雙飛入紫宮
也

雍門作松栢之聲齊湣顧未寒之服

雍門樂人者齊人也爲齊王彈秋風入松
栢曲聲極憭慄奏曲之時王寒思著纊服

也

荊軻入秦宋意擊筑歌於易水之上

荊軻衛人也往秦與太子燕丹報仇欲殺秦王去至易水上太子送之與其執別宋如意爲擊筑荊軻拔劒起舞而歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還感得白虹爲之貫日殺秦王不得荊軻身死於秦宮遂再不得還也

闌者瞋目髮直穿冠趙王遷於房陵

趙武靈王之子犯事貶於房陵之地心常

思憶故鄉也
心懷故鄉作山水之謳
坐唱曰謡行唱曰謳其歌曰山有木兮木
有枝心思君兮君豈知
聽者鳴咽泣涕流連此皆淫泆悽愴憤厲哀
思之聲非理性和情德音之樂也桓帝聽楚
琴慊慨歎息悲酸傷心
漢桓帝也楚琴者是楚琴曲有楚姫怨
曲辭桓帝聽之聞其哀怨悽愴帝遂乃悲
酸也

曰善哉爲琴若此豈非樂乎夫樂者聲樂而心和所以非爲樂也今則聲哀而心悲灑淚而歔欷是以悲爲樂也若以悲爲樂亦何樂之有哉今怨思之聲施於管絃聽其音者不淫則悲淫則亂男女之辯悲則感怨思之聲豈所謂樂哉故姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉樂不和順則氣有蓄滯氣有蓄滯則有悖逆詐僞之心淫泆妄作之事是以姦聲亂色不留聰明淫聲慝禮不接

心術使人心和而不亂者雅樂之情也故爲詩頌以宣其志鍾鼓以節其耳羽旄以制其目聽之者不傾視之者不邪耳目不傾不邪則邪音不入邪音不入則情性內和情性內和然後乃爲樂也

履信第八

信者行之基行者人之本

人無信不立故曰去食存信論語曰人而無信不知其可也

人非行無以成行非信無以立故信之行於

人譬濟之須舟也信之於行猶舟之待檝也將涉大川非舟何以濟之欲泛方舟非檝何以行之今人雖欲爲善而不知立行猶無舟而濟川也雖欲立行而不知立信猶無檝而行舟也是適郢者而首冥山

郢土在南冥山在北

背道愈遠矣自古皆有死人非信不立故豚魚著信之所及也

豚魚者是周易中孚卦名主信卦卜得此兆所期必會畋獵必得故主信也

允哉斯言非信不成齊桓不背曹劌之盟晉文不棄伐原之誓

晉文侯將兵士伐原氏令士卒人齎三日粮粮盡即還至彼圍原氏城三日而原氏不降文侯欲還原氏城中有人來降說云城中粮盡明旦將降君可留待降文侯曰我與士卒契約三日粮盡即還今若不還是無信也得城失信吾不爲也遂收軍還原氏聞之請命自降諸侯自此歸附由如伐原之信也

吳起不徙移轅之賞

吳起者魏將也欲伐秦恐士卒軍人不信乃埋一車轅於市東門書曰如有人能移此轅著西門者即給土田宅百畝黃金百斤三日無人敢移起更書曰能移者給土田宅五百畝黃金五百斤時有一人來移即依賜之於是召募人伐秦遂剋此則不徙移轅之賞者也

魏侯不乖虞人之期

虞人掌山澤之官也魏文侯與虞人期獵

明日欲發遂遇大雨左右諫止之文侯曰吾不急於禽獸吾與虞人期恐失信遂冒雨以赴也

用能德光於宇宙名流於古今不朽者也故春之得風風不信則花蕚不茂花蕚不茂則發生之德廢夏之得炎炎不信則卉木不長卉木不長則長贏之德廢秋之得雨雨不信則百穀不實百穀不實則收成之德廢冬之得寒寒不信則水土不堅水土不堅則安靜之德廢以天地之靈氣候不信四時猶廢而

況於人乎昔齊攻魯求其岑鼎魯侯偽獻他鼎而請盟焉齊侯不信使柳季云是

柳季是魯國有信之人也

則請受之魯使柳季柳季曰君以鼎爲國信者亦臣之國今欲破臣之國全君之國臣所難也乃獻岑鼎小邾射以邑奔魯魯使季路要我君無盟矣乃使子路子路辭焉季孫謂之曰千乘之國不信其盟而信子之一言子何辱焉子路曰彼不臣而濟其言是不義也由不能矣夫柳季季路魯之匹夫立信於衡

門而聲馳於天下故齊郛不信千乘之盟而
重二子之言信之爲德豈不大哉秦孝公使
商鞅攻魏魏遣公子卭逆而拒之鞅謂卭曰
昔鞅與公子善今俱爲兩國將不忍相攻願
一飲醼以休二師公子許焉遂與之會鞅伏
甲虜之擊破魏軍及惠王即位疑其行詐遂
車裂於市夫商鞅秦之柱臣名重於海内貪
詐僞之小功失誠信之大義一爲不信終身
見尤卒至屠滅爲天下笑無信之弊豈不重
乎故言必如言信之符也同言而信信在言

前同教而行誠在言外君子知誠信之爲貴
必恍信而行指麾動靜不失其符以施教則
立以蒞事則正以懷遠則附以賞罰則明由
此而言信之爲行莫德大矣

思順第九

七緯順度以光天象

天象五星如連珠日月似合璧

五性順理以成人行行象爲美美于順也夫
人爲失失在于逆故七緯逆則天象變五性
逆則人道敗變而不生災敗而不傷行者未

之有也山海爭水水必歸海非海求之真勢
順也蹇利東南
蹇者易卦坎上艮下謂之蹇艮爲山坎爲
水山上有水不安也故謂蹇地勢也地形
東南下西北高水性趍下就地勢順也若
人卜得此卦宜向東南行故取順則不以
逆者也

就土順也不利東北登山逆也是以去濕就
燥火之勢也違高從下水之性也令導泉向
澗則爲易下之流激波陵山必成難昇之勢

水之無情猶知違逆趣順矧人心乎故忠孝仁義德之順也悖傲無禮德之逆也順者福之門逆者禍之府由是觀之逆性之難順性之易斷可識矣今使孟説引牛之尾

孟説是紂時勇士多力人

尾斷臏裂不行十步若環桑之條以貫其鼻縻以尋綯被髪童子騎而策之風于廣澤恣情所趣何者十步之行非遠於廣澤被髪之童非勇於孟説然而近不及遠强不如弱者逆之與順也司馬蒯聵天下之攻擊劒者也

令提劍鋒而掉劍觚必刎其指而不能以陷腐木而泥金甲乎若提其觚而掉其鋒雖則凡夫可以陸斬犀象水截蛟龍矣順理而行若執劍觚逆情而動如執劍鋒欲無傷乎其可得乎后稷雖善播植不能使禾稼冬生逆

天時也禹善治水鑿山穴川不能迴水西流逆地勢也人雖才藝卓絶不能悖理成行逆人道也故循理處情雖愚惷可以立名反道爲務雖爲賢哲猶有禍害君子如能忠孝仁義履信思順自天祐之吉無不利也

愼獨第十

善者行之總不可斯須離可離非善也人之須善猶首之須冠足之待履首不加冠是越類也行不躡履是夷民也今處顯而修善在隱而爲非是清旦冠履而昬夜倮跣也荃蓀孤植不以巖隱而歇其芳石泉潛流不以澗幽而不清人在暗密豈以隱翳而廻操是以戒愼目所不覩恐懼耳所不聞居室如見賔入虛如有人故蘧瑗不以昏行變節

昏行夜闇也此明百王執禮不移蘧瑗夜

行乘車至衞君門前過下車揖門而過衞
君在內聞之乘車至門不聞行車之聲衞
君曰必是蘧瑗也
顏回不以夜浴改容句踐拘於石室君臣之
禮不替
越王與范蠡吳王囚之石室乃行君臣之
禮不改易也
冀缺耕於坰野夫婦之敬不虧
冀缺是晉國農人也郭外曰郊郊外曰野
野外曰林林外曰坰冀缺在坰野耕田其

妻餉食冀缺見妻乃行賓主之禮不虧也
斯皆慎乎隱微枕善而居不以視之不見而
移其心聽之不聞而變其情也謂天蓋高而
聽甚卑謂日蓋遠而照甚近謂神蓋幽而察
甚明詩云相在爾室尚不媿於屋漏

西北隅謂之屋漏

無曰不顯莫予云覯暗昧之事未有幽而不
顯昏惑之行無有隱而不彰脩操於明行悖
於幽以人不知若人不知則鬼神知之鬼神
不知則己知之而云不知是盜鍾掩耳之智

也孔徒晨起爲善孜孜東平居室以善爲樂
東平王名蒼有人問曰君以何爲樂答曰
蒼以善爲樂也
故身恒居善則內無憂慮外無畏懼獨立不
慚影獨寢不愧衾上可以接神明下可以固
人倫德被幽明慶祥臻矣

劉子卷之三

無三

劉子卷之三　　　　　　　　　　　　　　　　　無三

播州錄事參軍袁孝政註

貴農第十一

衣食者民之本也民者國之本也民恃衣食猶魚之須水國之恃民如人之倚足魚無水則不得而生人失足必不可以步國失民亦不可以治先王知其如此而給民衣食故農祥旦正辰集娵訾

農者耕種之稱旦正月祥吉也農吉之月謂是正月旦也

陽氣憤盈土木脉發天子親耕於東郊
用上亥日
后妃躬桑於北郊
用上巳日
國非無良農也而主者親耕世非無蠶妾也
而后妃躬桑上可以供宗廟下可以勸兆民
神農之法曰丈夫丁壯而不耕天下有受其
饑者婦人當年而不織天下有受其寒者故
天子親耕后妃親織以爲天下先是以其耕
不強者無以養其生其織不力者無以蓋其

形衣食饒足姦邪不生安樂無事天下和平智者無以施其策勇者無以行其威故衣食爲民之本而工巧爲其末也是以雕文刻鏤傷於農事錦繢纂組害於女工農事傷則饑之本也女工害則寒之源也饑寒並至而欲禁人爲盜是揚火而欲無炎撓水而望其靜不可得也衣食足知榮辱倉廩實知禮節故建國者必務田蠶之實而棄美麗之華以穀帛爲珍寶比珠玉於糞土何者珠玉止於虛玩而穀帛有實用也假使天下瓦礫悉化爲

和璞砂石皆變爲隋珠如值水旱之歲瓊粒之年則璧不可以禦寒珠未可以充饑也雖有奪日之鑑代月之光歸於無用也何異畫爲西施美而不可悅刻作桃李似而不可食也衣之與食唯生人之所由其最急者食爲本也霜雪巖巖苫蓋不可以代裘

苫茀也言無布帛可衣唯衣茀蒙蒙者女人之衣曰蒙今江東亦呼苫茀爲蓋也

室如懸磬草木不可以當粮故先王制國有九年之儲可以備非常救災厄也堯湯之時

有十年之蓄及遭九年洪水七載大旱不聞饑饉相望捐棄溝壑者蓄積多故也穀之所以不積者在於遊食者多而農人少故也夫螟螣秋生而秋死

食苗心曰螟食節曰螣食根曰蟊食葉曰賊此四蟲皆爲人之災也

一時爲災而數年之食今一人耕而百人食之其爲螟螣亦以甚矣是以先王敬授民時勸課農桑省遊食之人減徭役之費則倉廩充實頌聲作矣雖有戎馬之興水旱之沴國

未嘗有憂民終無害也

愛民第十二

天生烝民而樹之以君君者民之天也天之養物以陰陽爲大君之化民以政教爲務故寒暑不時則疾疫風雨不節則歲饑刑罰者民之寒暑也教令者民之風雨也刑罰不時則民傷教令不節則俗弊故水濁無掉尾之魚土堉無葳蕤之木政煩無逸樂之民政之於人猶琴瑟也大絃急則小絃絶小絃絶大絃閒矣夫足寒傷心民勞傷國足溫而心平

人佚而國寧是故善爲理者必以仁愛爲本不以苛酷爲先寬宥刑罰以全人命省徹徭役以休民力輕約賦歛不匱人財不奪農時以足民用則家給國富而太平可致也人之於君猶子之於父母也未有父母富而子貧父母貧而子富也故人饒足者非獨人之足亦國之足渴乏者非獨人之渴乏亦國之渴乏也故有若曰百姓足君孰與不足百姓不足君孰與足此之謂也先王之治上順天時下養萬物草木昆蟲不失其所獺未祭魚不

施網罟豺未祭獸不修田獵鷹隼未擊不張罻羅霜露未霑不伐草木草木有生而無識鳥獸有識而無知猶施仁愛以及之奚況在人而不愛之乎故君者其仁如春其澤如雨德潤萬物則人爲之死矣昔太王居邠

太王是周太王也古公亶甫也后稷十五代孫居邠土行仁愛於百姓一年成市二年成邑三年成都所以然者仁愛有餘也

而人隨之仁愛有餘也夙沙之君

夙沙國名也仁愛不足者而人傳之來歸

舜又云舜伐之沙國之人背君而來舜未審將何爲先也

而人背之仁愛不足也仁愛附人堅於金石金石可銷而人不可離故君者壤地人者卉木也未聞壤肥而卉木不茂君仁而萬民不盛矣

從化第十三

君以民爲體民以君爲心心好之身必安之君好之民必從之未見心好而身不從君欲而民不隨也人之從君如草之從風水之從

器故君之德風之與器也人之情草之與水也草之戴風風驚東則東靡風驚西則西靡是隨風之東西也水之在器器方則水方器圓則水圓是隨器之方圓也下之事上從其所行猶影之隨形響之應聲言不虛也上所好物下必有甚詩云誘人孔易言從上也昔齊桓公好衣紫闔境盡被異緥晉文公不好服羔裘群臣皆衣牂羊

牂羊者言是老羊皮又云母羊皮也

魯哀公好儒服舉國皆着儒衣趙武靈王好

鵕鸃國人咸冠鵕冠紫非正色䍧非美毳儒
非俗服鵕非冠飾而競之者隨君所好也楚
靈王好細腰臣妾爲之約食饑死者多越王
勾踐好勇而揖鬬蛙
越王勾踐好勇將兵欲滅吳招集天下壯
士乘車於路乃見一蛙在車轍中努身似
拒車輪越王於是下車而揖之於是壯士
皆悉效之遂滅吳此明勇士力之甚也
國人爲之輕命兵死者衆命者人之所重死
者人之所惡令輕其所重重其所惡者何也

從君所好也堯舜之人可比家而封桀紂之人可接屋而誅非堯舜之民性盡仁義而桀紂之人生輙姧邪而善惡性殊者染化故也是以明君愼其所好以正時俗樹之風聲以流來世或爲上化而下不必隨君好而人未必同也故唐堯之世而四凶縱殷紂之時而三人貞漢文節儉而人庻奢齊景奢而晏嬰儉此未達之詞也何者冬之德陰而有寒炎

蕭丘

蕭丘山自生之火常以春起秋滅其丘方

千里火徧中生

夏之德陽而有霜霰

霰雨雪雜下也

以天地之德由不能一於陰陽況其賢聖豈能一於萬民哉故權衡雖正不能無毫釐之差鈞石雖平不能無抄撮之較從君之譬以多言之唐堯居上天下皆治而四凶獨亂猶曰堯治治者多也殷紂在上天下皆亂而三人獨治猶曰紂亂亂者衆也漢文節儉而人有奢猶曰世儉儉者多也齊景太奢而晏嬰

躬儉猶曰國奢奢者衆也水性宜冷而有華陽温泉

華陽是南地名屬梁則出温泉也

猶曰水冷冷者多也火性宜熱而有蕭丘寒炎猶曰火熱熱者多也迅風揚波高下相臨山隆谷窪差以尋常較而望之猶曰水平舉大體也故世之論事皆取其多者以爲之節今觀言者當顧言外之旨不得拘文以害意也

無三　六

法術第十四

法術者人主之所執爲治之樞機也術藏於内隨務應變法設於外適時御人人用其道而不知其數者術也懸教設令以示人者法也人主以術化世猶天以氣變萬物氣變萬物而不見其象以術化人而不見其形故天以氣爲靈主以術爲神術以神隱成妙法以明斷爲工淳風一澆則人有爭心情僞既動則立法以檢之

檢猶正也設令教導以示人正法也

建國君人者雖能善政未有棄法而成治也

故神農不施刑罰而人善爲政者不可廢法
而治人舜執干戚而服有苗
苗民不服舜舜執干戚舞於兩階間苗民
自服尚書云七旬有苗格
征伐者不可釋甲而制寇立法者譬如善御

察馬之力揣途之數齊其銜轡以從其勢故
能登阪赴險無覆轍之敗
如車難行猶無覆墜也
乘危涉遠無越軌之患君猶御也法猶轡也
人猶馬也馬猶軌也理猶執轡也執轡者欲

馬之遵軌也明法者欲人循治也轡不均齊
馬失軌也法不適時人乖理也是以明主務
循其法因時制宜苟利於人不必法古必害
於事不可循舊夏商之衰不變法而亡三代
之興不相襲而王堯舜異道而德蓋天下湯
武殊治而名施後代由此觀之法宜變動非
一代也今法者則溺於古律儒者則拘於舊
禮而不識情移法宜變改也此可與守法而
施教不可與論法而立教故智者作法愚者
制焉賢者更禮不肖者拘焉拘法之人不足

以言事制法之士不足以論理若握一世之法以傳百世之人由以一衣擬寒暑一藥治痤瘕也若載一時之禮以訓無窮之俗是刻舟而求劒

宋人乘船失劒於水刻舟記之待船至彼方始求之

守株而待兔

有狩驚兔集株而死有人過而得之竟日不去專守此株更待兔來而誅死者也

故制法者爲禮之所由而非所以爲治也禮

者成化之所宗而非所以成化者成化之宗在於隨時爲治之本在於因世未有不因世而欲治不隨時而成化以斯治政未爲忘也

賞罰第十五

治民御下莫正於法立法施教莫大於賞罰賞罰者國之利器而制人之柄也故天以晷數成歲

行一周天三百六十五度四分度之一日月行度各有其數日行遲一年一周天月行疾一月一周天

國以法教爲治晷運於天則時成於地法動
於上則治成於人晷之運也先春後秋法之
動也先賞後罰是以温風發春所以動萌華
也寒露降秋所以殞茂葉也明賞有德所以
勸善人也顯罰有過所以禁下姧也善賞者
因民所喜以勸善善罰者因民所惡以禁姧
故賞少而勸善刑薄而姧息賞一人而天下
喜之罰一人而天下畏之用能教狹而治廣
事寡而功衆也其王良之善御也識馬之飢
飽𧠟矩徐疾之節故鞭策不載而千里可期

然不可以無鞭策者以馬之有佚也聖人之為治也以爵賞勸善以仁化養民故刑罰不用太平可致然而不可廢刑罰者以民之有縱也是以賞雖勸善不可無罰罰雖禁惡不可無賞賞平罰當則理道立矣故君者賞罰之所歸誘人以趣善也其利重矣其威大矣空懸小利足以勸善虛設輕威可以懲姦矧復張厚賞以餌下操大威以臨民哉故一賞不可不信也一罰不可不明也賞而不要雖賞不勸罰而不明雖刑不禁不勸不禁則善

惡失理是以明主一賞善罰惡非爲己也以爲國也適於己而無功於國者不加賞焉逆於己而便於國者不施罰焉罰必施於有過賞必加於有功苟善賞信而罰明則萬人從之若舟之循川車之遵路亦奚向而不濟何行而弗臻矣

審名第十六

言以譯理理爲言本名以訂實實爲名源有理無言則理不可明有實無名則實不可辨理由言明而言非理也實由名辨而名非實

也今信言以棄理實非得理者也信名而略實非得實者也故明者課言以尋理不遺理而著言執名以責實不棄實而存名然則言理兼通而名實俱正世人傳言皆以小成大以非為是傳彌廣理逾乖名彌假實逾反則

迴犬似人轉白成黒矣今指犬似人轉白似黒則不類矣轉以類推以此象彼謂犬似玃

大猿五百歳則自善能媚美女

玃似狙狙似人則犬似人矣謂白似緗

淺黄色也

緗似黄黄似朱朱似紫紫似紺

青色也

紺似黑則白成黑矣黄軒四靣非有八目

黄軒是軒轅黄帝也治國乃使諸侯至於

四方因爲四靣時人傳之言黄軒有四箇

靣故言非有八目也

無三　十

夔之一足必有獨脛

吕氏春秋曰昔哀公謂孔子曰夔之一足

信之乎孔子對曰調六律和八音惟一人

則足時人謂言夔身只有一足莊子云夔

之一足其行躑躅者也

周人玉璞其實死鼠

周人是周國人其周國貴玉璞其人不識玉璞傍道市人有人誑其謂死鼠爲玉璞賣與周人以五縑褁之於寶匣藏之天下人謂其實是玉璞卞和聞之故從其家借而覲之乃死鼠也卞和笑之曰此是死鼠非玉璞其人懷慚并寶匣棄之也

楚之鳳凰乃是山雞

楚人得山雞見五色花文謂是鳳凰以將

獻其君行至路半見野田中極多乃問之人曰此是山雞楚人懷慚而退走歸

愚谷智叟而像頑稱

昔有賢人隱在愚谷自號愚公時人聞之謂之實是愚人後知是賢智之人也

黃公美女乃得醜名

黃公有美女年三十不嫁姿容端正有人問其女黃公謙曰女醜不嫁出人謂之實醜後納爲妃時人始知其美麗也

魯人縫掖實非儒行

縫大也大掖之衣單衣大袂也君子有道藝者所衣也哀公見孔子與士大夫異又與庶人不同疑之爲儒服然故問之

東郭吹竽而不知音

竽似笙有三十六管齊宣王好聞吹之門下吹竽者三千人其時如解吹竽者得俸禄東郭處士謬解在其中虛執一竽於唇上貪求俸禄宣王死成王立乃遣一一閱之東郭吹竽謬遂走終身不出也

四面一足本非眞實王璞鳳凰不是定名魯

人東郭空濫美稱愚谷黄公横受惡名由此觀之傳聞喪眞翻轉名實美惡無定稱賢愚無正目俗之弊者不察名實虛信傳説即似定眞聞野丈人謂之田父

野丈人是藥名世人從虛謂之是田父也

河上姹女謂之婦人

姹女是藥名今之甑帶是也世人不審其名謂之是婦人

堯漿禹粮謂之飲食

此亦是藥名堯漿是木樹中水也禹粮是

赤土中極赤之土也昔禹治水饑乏粮乃取此土食之故言禹粮世人不審其名謂言是今之飲食也

龍肝牛膝謂之爲肉

皆是藥草之名也世人不審爲是龍牛之肉也

掘井得人謂言自土所出

宋國有人家掘井乃云吾家掘井利得一人時人不曉謂言是人從土出悉皆傳之國君聞之召而問之宋人對曰臣家掘井

得人者住去水遠每日遣一人汲水自掘

已來每日餘一人之工臣謂掘井似得一

人非是土下得人也

三豕渡河云彘行水上

魯人讀史記不知字錯云三豕渡河有人

問曰其義焉在魯人曰彘行水上子夏聞

之往看乃謂之曰晉君巳亥日渡河寫史

記者錯巳字成三亥字作豕魯人不信遂

往晉問之晉君乃是巳亥日渡河始知其

字實謬錯也

凡斯之類不可勝言故狐狸二獸因其名便

狐是野狗狸是野猫

合而爲一蛩蛩巨虛其寔一獸

蛩蛩前足長巨虛後足長其獸出鴈門山

見人即巨虛負蛩而走也

因其詞煩分爲二斯雖成其名而不知敗其實弗審其詞而不察其形是以古人必愼傳名近審其詞遠取諸理不使名害於實實隱於名故名無所容其僞實無所蔽其眞此謂正名也

劉子卷之三　共

劉子卷之四

無四

劉子卷之四

播州録事參軍袁孝政註

鄙名第十七

名者命之形也言者命之名也形有巧拙名有好醜言有善惡名言之善則悅於人心名言之惡則忤於人耳是以古人制邑名子必依善名名之不善害於實矣昔畢萬以盈大會福

畢萬是畢公之後文公之子名萬言大也魏者亦言大邑後必有魏邑萬後果爲卿

至於周末秉魏國文侯即位此後果王也

晉仇以怨偶逢禍

晉君太子名仇怨偶後生一子名成師成師長大殺怨偶也

然盈大者不必盡吉怨偶者不必皆凶而人懷愛憎之意者以其名有善惡也今野人晝見蟢子者以爲有喜樂之端夜夢見雀者以爲有爵位之象然見蟢者未必有喜夢雀者未必蟬冠而人悅之者以其名利人也水名盜泉尼父不漱邑名朝歌顏淵不舍里名勝

母曾子還軔
軔輪也曾子欲往鄭而至勝母里礙輪而
不踐其里旋車而迴也
亭名栢人漢后夜遁
漢后是漢高祖也夜過栢人亭欲宿問曰
此是何亭左右曰此名栢人亭高祖曰若
名栢人亭逼迫於人速須急去去後果俠
客來欲害高祖至旦尋覔不見乃是趙人
貫高正遂怨其罪不以爲怨也
何者以其名害義也以蟢雀之徵無益於人

名茍近善而世俗愛之邑泉之大生人所庇名必傳義聖賢惡之由此而言則善惡之義在於名也昔有貧人命其狗曰富命子曰樂方祭而狗入於室叱之曰富出祝曰不祥家果有禍其子後死哭之曰樂而不自悲也莊里有人字其長子曰盜次子曰毆盜持衣出

無四 二

耨鋤草曰耨其母呼之曰盜吏因縛之其母呼毆毆喻吏遽而聲不轉但言毆毆吏因毆之盜幾至於殪立名不善身受其弊審名之宜豈不信哉

知人第十八

龍之潛也慶雲未附則與魚鱉爲鄰驥之伏也孫陽未賞必與駑駘同櫪

驥龍馬也駑駘鈍馬也孫陽國之善相馬

士之翳也知己未顧亦與傭流雜處自非神機洞明莫能分也故明哲之相士聽之於未聞察之於未形而監其神智識其才能可謂知人矣若功成事遂然後知之者何異耳聞雷霆而稱爲聰目見日月而謂之明乎故孔方諲之相馬也

孔方諲秦人也伯樂擧之爲穆公相馬三月始歸穆公問曰得馬否方諲曰得馬矣馬在沙丘穆公曰何如諲曰牝而黃及其馬至牡而驪穆公怒召伯樂責曰子何妄擧人也毛色牝牡不辨有何相馬之能伯樂對曰孔方諲相馬得之精不在其麤後乘之其馬果日行千里也

雖未追風逐電絶塵掣影而迅足之勢固已見矣薛燭之賞劒

薛燭秦人也天下別劒之人爲吳王相劒

知是寶器也

雖未陸斬玄犀水截蛟龍而銳刃之資亦已露矣故范蠡吠於犬竇文種聞而拜之

范蠡是越人文種亦是越人文種爲越王大夫蠡見文種從門前過蠡於狗竇中吠文種種曰狗當吠人范蠡以我爲人廻車至蠡門入内而拜蠡薦爲越王左相越王欲伐吳一用文種范蠡計謀遂誅吳王范蠡謂種曰越王勾踐長頸鳥喙可與同苦不可與同樂後必害我我欲去文種曰臣

之事君殺身以成名縱後害我就死無恨終身不有背君之名吾不去范蠡於是泛五湖釣魚自號漁父終身不出越王思蠡遂鑄金爲蠡形像四時祭祀文種事越王未經載年犯事果被越王所害如蠡之言也

鮑龍跪石而吟仲尼爲之下車

鮑龍是賢人與孔子同時也

堯之知舜不違桑陰

堯當舉舜於雷澤之陰與舜語於桑樹下

桑陰不移堯即知舜是賢人堪為天子故以讓位與也

文王之知呂望不以永日

文王出遊獵占今日獵合得一狩非熊非羆合得帝王師果是呂望王與同車而還

眉睫之徵

昔人姓隰名雍善能察賊得眉睫之間即知是賊趙子謂曰吾聞之人目大明察見泉下魚必凶未經年隰雍果被賊殺也

而形於色音聲之妙而動於心賢聖觀察不

待成功而知之也陳平之棄楚歸漢魏無知識其善謀

陳平陽武郡户牖人也少時家貧在村作社頭分肉甚平父老謂之曰陳孺子分肉極平陳曰使平得宰相治天下如此肉平後值漢與楚爭滅秦陳平在項羽下作將軍項羽不能用賢平遂背楚來投漢漢相魏無知舉於高祖高祖用爲護軍遂破楚滅秦說六奇之謀以定天下令故言棄楚歸漢也

韓信之亡於黑水蕭何知其能將

韓信淮陰人家貧不事生業好帶長劍後亡於黑水得爲連敖之官犯事十二人皆被誅誅至信信仰視刀人滕公謂公曰欲定天下而殺壯士乎滕公聞之遂不斬將

見蕭何何薦於高祖高祖用爲治粟都尉信以官小又棄高祖逃走蕭何聞信走遂自逐三日乃還何謂高祖曰韓信天下名士用之則留不用之則終亡也高祖拜爲大將軍乃滅趙破魏席卷三秦平定海內

信之力也

豈特吐六奇而後明破趙魏而方識哉若非臨機能謀而知其智犯難涉危乃見其勇是凡夫之識非明哲之鑒公輸之刻鳳也冠距未成翠羽未樹人見其身者謂之鳯鵄上莫項切下鴖周見其首者名曰鴮鸅上於乎切下音澤皆訾其醜而笑其拙及鳳之成翠冠雲聳朱距電搖錦身霞散綺翮焱弋贍呼昊二切發歘然一翥翻翔雲棟三日而不集然後讚其奇而稱其巧堯遭洪水浩浩滔天蕩蕩懷山下民昏墊禹爲

匹夫未有功名堯深知之使治水焉乃鑿龍門斬荊山導熊耳通鳥鼠櫛奔風

櫛者風刷人之體如梳櫛髮也

沐驟雨面目黧黚手足胼胝冠絓不暇取經門不及過使百川東注于海西被于流沙生人免爲魚鱉之患於是衆人咸歌詠始知其賢故見其朴而知其巧者是王爾之知公輸也鳳成而知其巧者是衆人之知公輸也未有功而知其賢者是堯之知禹也有功而知其賢者是衆人之知禹也故知人之難未易

遇也侯生夷門抱關之隸見知於無忌
侯生魏人也名嬴夷門是大梁之東門其
時侯生知夷門之關賤隸謂奴僕也魏公
子無忌意在禮賢欲見侯生恐天下士至
盛設坐席延魏貴臣未飲之間忌自乘車

往侯生家請迎侯生與同載至市中侯生
於是停公子車於市謂公子曰市上屠兒
朱亥其人賢官不達隱在屠肆生欲與語
請公子且停車少時生遂下車與朱亥語
久而不來市人皆罵侯生小人停公子車

於市侯生偷視公子都無嗔色知公子無忌賢遂來上車共至公子家衆客各驚訝始知侯生是賢人也

豫子范中行之亡虜也蒙知於智伯

豫子豫讓也先事范中行范中行反智伯殺中行豫讓轉事智伯智伯後被趙襄子殺讓欲與智伯報讎殺襄子詐爲賤隸伏襄子廁中襄子欲入廁門忽心動怪之使人搜廁中乃見讓身邊挾劒問之讓曰我是智伯臣也欲爲智伯報讎故來至此襄

子曰烈士也遂捨之讓後漆身吞炭毁形
易貌欲殺襄子其妻不識友人識之曰子
欲殺襄子何不先事襄子而後殺之豈不
可乎無故自損何由得近襄子也讓曰豈
有食人之祿懷惡於人吾不爲也乃候襄
子出伏劒橋下欲殺襄子襄子至橋馬驚
襄子曰必豫讓也使人搜之乃是讓襄子
怒讓罪曰子前於厠中吾以捨焉今復更
爲汝罪當死子先事范中行智伯殺范中
行子何不爲中行殺智伯而欲殺我何也

讓曰我事范中行只以衆人禮待我我以衆人禮報之智伯以國士之禮待我我以國士禮報智伯至死無恨臣願大王與身上衣以劒擊之方則就死襄子遂脫衣與之讓得衣怒目叫呼以劒擊衣襄子當被擊衣之時心中不喜從擊衣之後漸患未經旬日乃至死也

名尊而身顯榮滿於當世雖復刎頸魏庭漆身趙郊揣情酬德未報知己虛左之顧國士之遇也

虛左之顧者謂空車內左邊擬坐處也國士遇者即是智伯豫讓以國士之禮也世之烈士願爲賞者授命猶聲者之思視躄者之想行而目終不得開足不得伸徒自悲夫

薦賢第十九

國之需賢譬車之恃輪猶舟之倚檝也車摧輪則無以行舟無檝則無以濟國乏賢則無以理國之多賢如託造父之乗

造父是穆王時善御之人也

附越客之於舟

越客是越人居于海上善能乘舟身不勞而千里可期足不行而蓬萊可至

山名蓬萊在海中仙人所居處也

朝之乡之賢若鳳鸖六翮欲望背摩青天臆衝絳煙終莫由也峻極之山非一石所成凌雲之榭非一木所搆狐白之裘非一腋之毳宇宙爲完非一賢所治是以古之人君必招賢聘隱人臣則獻士舉知唐昇二八流睦睦之美周保十亂播濟濟之詠仲尼在衛趙鞅折

謀
晉趙鞅好兵欲伐衛知仲尼在衛乃即折
其謀策不能伐衛也
干木處魏秦人罷兵
段干木是魏賢人也魏文侯常往其處問
國政秦欲伐魏左右諫曰魏有賢人段干
木文侯日往其家論決政事未可伐也秦
王止兵不能伐魏
宮奇未亡獻公不侵
宮奇是虞之公子晉獻公欲伐虢以騎馬

垂棘之璧將獻於虞假道宮奇諫曰虢是
虞之表也脣亡則齒寒晉人謂獻公曰宮
奇懦弱之人必不能强諫雖諫虞君未足
用也但多許實貝必尅晉君差人多許寶
貝虞君貪財受之宮奇遂亡晉君滅虢因
迴軍并討虞國而歸
子玉猶存文公側坐
晉文公與子玉戰大破子玉文公自變色
側身而坐畏子玉賢人將有別計而圖巳
以此而言則立政致治折衝厭難者舉賢之

效也夫連城之壁瘞影荆山
連城壁是趙國玉璧也秦王欲連十城就
趙買也
夜光之珠潛輝鬱浦玉無翼而飛珠無脛而
行揚聲於章華之臺炫燿於綺羅之堂者蓋
人君之舉也賢士有脛而不肯至者蓋才於
幽岫腐智於柴蓽者蓋人不能自薦未有爲
之舉也古人競舉所知爭引其類才茍適治
不問世冑智茍能謀奚妨秕行昔時人君拔
奇於囚虜擢能於屠販

文王用太公太公屠牛於朝歌高祖用樊噲樊噲殺犬賣無忌用朱亥朱亥作屠兒灌嬰販繒絲高祖用之此皆屠販見用也

內薦不避子外薦不避讎

祁奚內舉其子外舉讎人故言內薦不避

子外薦不隱讎也

身受進賢之賞名有不朽之芳昔子貢問於孔子曰誰爲大賢子曰齊有鮑叔鄭有子皮子貢曰齊無管仲鄭無子產乎子曰吾聞進賢爲賢排賢爲不肖

骨肉相似言不似其先祖

鮑叔薦管仲子皮薦子産未聞二子有所舉也進賢爲美逾身之賢矧復抑賢者乎故黙息碎首以明百里北郭刎頸以申晏嬰

北郭搔家貧無以養親晏子知其賢每分粟與之後晏子爲齊君所逐北郭搔遂自刎其頭於齊君之廷明晏子無罪齊君於是再進晏子復還齊相也

所以致命而不辭者爲國薦士滅身無悔忠之至也德之難也臧文仲不顯展禽仲尼謂

之竊位
展禽名柳下嘗三爲士師無喜色三巳之
無慍色孔子知其清潔乃以兄女妻之時
人始知其賢也
公孫弘不引董生汲黯將爲妬賢
公孫是公孫弘董生是董仲舒也汲黯是
漢相公孫弘知董生賢而不舉黯以爲妬
賢士者也
虞丘不薦叔敖樊姬貶爲不肖
虞丘者楚相楚莊王朝諸臣因與虞丘語

久之日晏乃還樊姬下殿而迎之謂王曰
君朝何以晏莊王曰我與賢人語故晏也
樊姬曰賢人是誰王曰虞丘子樊姬於是
掩口而笑曰妾雖不肖幸執箕箒妾所進
者十人與妾同類而虞丘子爲相十年其

進者非其子弟即是昆季專君之寵窒禍君
之權知孫叔敖而不進是爲不肖何爲賢
人莊王以告虞丘虞丘曰小臣伏罪於是
遂進叔敖爲相楚國大理叔敖之力也
東閣不達髦士後行不正於路歸

東閭不達髦士不正於路歸東閭者東閭先生曾相齊侯坐事而退徒步於路人謂曰先生何至於此東閭曰吾位至台鼎不能伸致一人積財千萬不能賑恤一士今至於此也

爲國入寶不如能獻賢進賢受上賞蔽賢蒙顯戮斯前識之良相後代之明鏡矣

因顯第二十

夫火以吹爇生焰鏡以瑩拂成鑑火不吹則無外耀之光鏡不瑩必闕內影之照故吹爲

火之光瑩爲鏡之華人之寓代亦須聲譽以
發光華猶比火鏡假吹瑩也今雖智如樗里
木若賈生
樗里是樗子也是秦惠王弟名莊居在樗
里號樗里子滑稽多智時人號曰智士也
賈生者姓賈名誼洛陽人善攻文藻時人
謂之曰賈生洛陽才終軍山東之英妙也
居環堵之室無知已之談望迹流於地聲聞
於天不可得也柳下惠不遇仲尼則貞潔之
行不顯未免於三黜之臣無耻之人也季布

不遇曹丘則百金之諾不揚
　季布漢時人也曹丘見之曰寧得季布之
　一諾不用黃金百斤
未離於凡庸無羞之人也二子所以德洽於
當時而聲流于萬代者聖賢吹瑩也昔有賣
良馬於市者已三旦矣而市人不顧乃謂伯

樂曰吾賣良馬而市人莫賞願子一顧請獻
半馬之價於是伯樂造市來而迎睇之去而
目送之一朝之價遂至千金此馬非昨為駑
駘今成駃音決騠音提也由人莫之賞未有為之

顧眄者也夫樟木盤根鉤枝瘿節蠹皮輪囷
擁腫則衆眼不顧匠者採焉製爲殿堂塗以
丹漆畫爲黼藻則百辟卿士莫不顧眄仰視
木性猶是也而昔賤今貴者良工之爲容也
荆璞之珠夜光之璧薦之侯王必藏之以玉
匣緘之以金縢若闇以投人則莫相眄以愕
按劍而怒
蛇含夜光之珠欲報隋侯若闇以投之隋
侯悒愕乃按劍而怒欲斬之所以爲無因
而至故也

何者爲無因而至故也若物有所因則良馬勞於駔儈上音一

駔者是古之合市人儈者是馬行至空地也

美材朽於幽谷寶珠觸於按劒若有所因而至則良馬一顧千金樟木光於紫殿珠擎之玉匣令人之居代雖抱才智幽鬱窮閭而無所因耶未有爲之聲譽光之以吹瑩欲望身之究名之顯猶捫虛縛風

猶捫虛而欲縛風捫者摸也摸虛而欲縛

風也
煎湯覓雪豈可得乎

劉子卷之四　共

劉子卷之五

無五

劉子卷之五

播州録事參軍袁孝政註

託附第二十一

夫含氣庶品未有不託附物勢以成其便者也故霜鴈託於秋風以成輕舉之勢騰蛇附於春霧志希凌霄之遊蹷鼠附於蛩蛩以攀追日之步

西方有此獸也其名爲之鼠鼠前而蛩後趍即頓走則負蛩蛩鼠後而免前高不能取食故須之食之今鴈門廣武縣夏屋山

有蜚虫如兔而大相負共行其名爲之蟨鼠也

碧蘿附於青松以茂凌雲之蘂以夫鳥獸蟲卉之志猶知因風假霧託峻附高以成其事何况於人而無託附以就其名乎故所託英賢則跡光名顯所附闇蔽則身悴名朽天之始旭

日初出貌也

則目察輕煙歲之將暮則蓬卷雲中目之能見蓬之能高託日之光附風之勢也綴羽於

金鐵置之於江湖必也沉溺陷於泥沙非羽質重而性沉所託沉也載石於舟置之江湖則披風截波汎颺長瀾非石質輕而性浮所託浮也摶牛之䖟飛極百步若附鸞尾則一翥萬里非其翼工所託迅也樓季足捷追越奔光

　樓季是古之能走人追越奔女光故言也

若駑疲驘則日不涉一舍

　二十里爲一舍驘者是天后之馬者也

非其脛遲所託蹇也是以觀之附得其所則

重石可浮短翅能遠附失其所則輕羽淪溺
迅足成蹇夫燕之巢幕銜泥補綴爛若綬紋
雖陶匠逞妙不能爲之可謂固矣然凱旋剔
幙
軍還而爲之凱旋剔幙間除去也

則巢破子裂是所託危也鷦鷯巢葦之莖紩
之以絲髮珠圓羅綱雖女工運巧不能爲之
可謂固矣然蚩風欻至
蚩風是疾風也
則葦折卵破者何也所託輕弱使之然也故

鳥有擇木之性魚有選潭之情所以務其翔集蓋斯爲義也

心隱第二十二

二儀之大可以章程測也廿九年爲程限也

三綱之動可以表裏度也雷霆之聲可以鍾鼓傳也風雨之變可以音律和也故其象可觀不能匿其影有形可見不能隱其跡有聲可聞不能藏其響有色可察不能滅其情夫天地陰陽之難明猶可以術數揆而耳目可

知至於人也心居於内情伏於裏非可以筭數測也凡人之心險於山川難於知天天有春夏秋冬旦暮之期人者厚貌深情不可而知之也故心有剛而色柔容强而質弱貌愿而行慢性懁火還切而事緩假飭於外以明其情喜不必愛怒不必憎笑不必樂泣不必哀其藏情隱行未易測也日在天之外而心在人之内物亦照焉照之於外不可而僞内者也而僞猶生焉心在人之内而智又在其内神亦照焉外之於内無所取徵也而欲求其

情不亦難乎不潔在面人皆耻之不潔在心人不肯愧以面露外而心伏内故善飭其情潛姦隱智終身不可得而見也少正卯在魯與孔子同時

同其時代生在魯也

孔子門人三盈三虚唯顏淵不去獨知聖人之德也夫門人去仲尼而皈少正卯非不知仲尼之聖亦不知少正卯之佞子貢曰少正卯魯之文人也夫子爲政何以先之子曰賜也還非爾所及也夫少正卯心逆而險

詖佞也善問辯論而訶論亦佞也一本作
論注誤也
行辟而聖
詞利急如焊烽强也剛如急利也
言僞而辯詞鄙而博順非而澤
博言澤語
有此五僞而亂聖人以子貢之明見不能見
知人之難也以是觀之佞與賢相類詐與信
相似辯與智相亂愚直相像若薺苨奴禮切之
亂人參蛇床之似蘼蕪也

蘼蕪者是今之芎藭

俗之常情莫不自貴而鄙物重己而輕人觀其意也非苟欲以愚勝賢以短加長由于人心難知非可以准衡乎未能虛己相推故有以輕抑重以短凌長是以嫫母闚井自謂媚勝西施齊桓矜德自稱賢於堯舜若子貢始事孔子一年自謂勝之二年以爲同德三年方知不及以子貢之才猶不識聖人之德望風相崇奚況世人而能推己耶是以眞僞綺錯賢愚雜揉自非明哲莫能辨也

知少正卯爲魯大夫作亂之謀孔子爲魯司寇語魯定公曰勇而有謀此亂天下也君可殺之定公誅少正卯也

通塞第二十三

命有否泰遇有屈伸否與泰相翻屈與伸殊貫邀泰遇伸不盡叡智遭否會屈不專膚敏何者否泰由命屈伸在遇也命至於屈才通即壅遇及於伸才壅即通通之末也非其力所招壅之至也豈非智所迴勢苟就壅則口目雙掩遇苟屬通則聲眺俱明故處穴大呼

聲鬱數仞順風長吽響通百里入井望天不過圓蓋登峯眺目極於煙際向在井穴之時聲非卒嗄目非暴昧而聞見局者其勢壅也及其乘風蹈峯聲非孟賁

古之多力人也

目非離婁

古之明目人也

而響徹眺遠者其勢通也買臣忍饑而行歌王章苦寒而坐泣蘇秦握錐而憤懣班超執筆而慷慨

徐令之子高祖封爲定遠侯也

當彼四子勢屈之時容色黧黑神情沮忸言爲瓦礫行成狂狷髮露心憂影銷貌悴引歎而雷轉噴氣則雲湧如騏驥之伏於鹽車玄猿之束於籠圈非無千里之駃萬仞之捷然而不異羸鈍者無所肆其巧也何異處穴而望聲徹入井而欲睇博哉及其勢伸志得或佩錦而還鄉或聲王於廊廟

朱買臣少時貧賤採樵後乃入漢得爲本郡太守佩錦還鄉也王章少時貧賤卧牛

衣而泣後於漢得爲京兆尹常爲廊廟之臣者也

或合縱於六國之内

蘇秦字季子洛陽秦州人也少與張儀同事鬼谷先生二人才名一等蘇秦初時歷說六國三年而歸黄金用盡名位無聞乃歸人問神情沮忸嫂不爲炊飯妻不爲下機父母兄弟不與語秦遂家中讀太公陰符之書數月又東事趙得爲丞相于時六國微弱常懼秦侵總朝於秦秦又主縱六

國以拒秦秦人欲吞六國自以爲横蘇秦謂趙王曰今者天下以秦爲横六國爲縱令又莫共事秦如秦興兵六國共擊之六國自安秦國無爲趙王遂許之秦乃即說六國與曹魏燕齊趙楚合縱不事於秦經二十年其後蘇秦死張儀相秦又來說六國云蘇秦爲人言語反覆以非爲是以是爲非又與六國合縱不事於秦非久長之計也以春秋論之小不事大非安國之基於是破縱入横後被秦總併吞遂至始皇

焚燒詩書坑殺學士瀆被神明始皇後死葬於驪山三世至子嬰降漢高祖於軹道者也

或懸旌於崑崙之外
班超少時貧賤嘗爲人傭顧寫書遇漢伐匈奴超投筆入幕伐於西域遂得勳効封爲定遠侯三十年後方得還鄉去時少壯歸時鬢白也

當斯之時也容彩光液神氣開發言成金玉行爲世則乘肥衣輕怡然自得快若輕鴻之

汎長風沛若巨魚之縱大壑何異順風而縱聲登峯而長矖（色滓切）視貌也

人猶是也而昔如彼今如此者非爲昔愚而今賢故醜而新美壅之與通也水之性清動壅以堤則波縚（縚與韜同）而氣腐決之使通循勢而行從澗而轉雖有朽骸爛胔不能污也非水之性異通之與壅也人之通猶水之通也德如寒泉假有沙塵弗能污也以是觀之通塞之路與榮悴之容相去遠矣

遇不遇第二十四

賢有常質遇有常分賢不賢性也遇不遇命也性見於人故賢愚可定命在於天則否泰難期命運難遇危不必禍愚不必窮命運不遇安不必福賢不必達故患齊而死生殊德同而榮辱異者遇不遇也春日麗天而隱者不照秋霜被地而蔽者不傷遇不遇也昔韓昭侯醉臥而寒典官加之以衣覺而問之知典官有愛於己者以越職之故而加誅焉衛之驂乘見御者之非從後呼車有救危之意

不蒙其罪加之以衣恐主之寒呼車憂君之
危忠愛之情是同越職之愆亦等典官獲罪
呼車見德遇不遇也鴟墮腐鼠非虞氏之慢
虞氏將姊妹登樓而宴時有遊俠之客從
樓下過正值老鴟在天半遺一腐鼠適值
虞氏與樂之際齊聲大笑俠客謂是樓上
人故墮此腐鼠從上下之故將欺俠客以
爲笑樂俠客乃誅滅虞氏也
瓶水沃地非射姑之穢事出慮外固非其罪
而俠客大怒虞氏見滅邾君大怒而射姑獲

免
郲君是郲國之君與射姑醉而起郲君守
門人就射姑乞酒錢射姑不與守門人心
生惡害知郲君性急乃覆一盆水於門限
郲君出見問曰此地何故門人報曰射姑
尿之郲君性急故即呼杖殺射姑曰落火
坑墮火而死矣射姑免死者也
遇不遇也齊之華士樓志丘壑而太公誅之
魏之干木遁世幽居而文侯敬之
魏文侯往干木之閭而見之文侯曰此非

干木閭吾聞干木不肯事寡人寡人何敢不敬干木廣於德寡人廣於地干木優於義寡人富於財地財不如德義寡人以師禮事之何况敬乎遂致厚禄後聞秦反秦司馬唐沮諫曰魏有干木其人豊於德義文侯敬之必得人心未可侵也遂乃止兵不侵也

太公之賢非有減於文侯干木之德非有逾於華士而或榮或戮者遇不遇也董仲舒智

德冠代位僅過士

董仲舒是廣川人也言書通於群籍問無不知仕於漢取位至太中大夫也

田千秋無他殊操以一言取相

胡關三老姓田名千秋年八十漢武帝年老心多憚爲群臣厭禱遣江充專求巫蠱之氣江充與太子不善恐武帝崩太子立遂放狂云太子請銅人埋在御床下乃使師巫詐言宮中有蠱氣奏帝帝遣江充就宮掘床下得金人云是太子厭帝太子博士得罪乃謂太子曰今者江充與師巫反

得銅人不知實有耶無以自明可執江充
等推問取其實於是遂發兵襲殺江充以
火灸師巫皆欵承江充詔梏太子帝其時
在甘泉宮中劉屈氂走報曰太子反殺江
充帝是速出令將兵來圍太子太子以兵
拒之戰於長安太子奔走一月三日田千
秋上表救太子云江充不仁姧爲巫枉太
子無反意子弄父兵以將救命太子無罪
可命追之帝年老思憶太子自遣人追訪
太子太子巳死帝感千秋拜爲丞相所爲

一言取相劉屈釐領三輔之兵左馮翊右扶風及京兆與太子戰太子敗績奔向城自縊而死後知太子無逆心遂起思子臺也

同遇明主而貴賤懸隔者遇不遇也莊姜適衛美而無寵瘿瘤適齊醜而蒙幸

齊國有瘿瘤之女在田採桑遇齊王出遊諸人悉來看王唯瘿瘤女不看王使人問曰人皆看王女獨不看何也女答曰奉父母命只於採桑不令看王所以不敢看王

也於是王曰此女是賢女欲以車載還國女曰王欲載輒去不敢有辭令若隨王去是奔走之女是以不去王後乃將財帛往聘之將入國諸女及後宫人皆聞王内妃採桑者之見是一醜癭瘤之女盡乃笑之後無五十王最寵幸之者也

遇不遇命也賢不賢性也愆不肖者不通性也傷不遇者不知命也如能臨難而不懾貧賤而不憂可爲達命者矣

命相第二十五

命者生之本也相者助命而成者也命則有命不形於形相則有相而形於形有命必有相有相必有命同禀於天相須而成也人之命相賢愚貴賤脩短吉凶制氣結胎受生之時其眞妙者或感五行三光或感龍跡氣夢降生凡庶亦禀天命皆屬星辰其值吉宿則吉值凶宿則凶受氣之始相命既定即鬼神不能改移而聖智不能迴也華胥履大人之跡而生伏羲女媧感瑤光貫日而生顓頊慶都與赤龍合而生唐堯握登見大虹而生舜

脩紀見洞流星而生夏禹夫都見白氣貫月而生殷湯大任夢見長人而生文王顏徵感黑帝而生孔子劉媼感赤龍而生漢祖徵子感牽牛星顏淵感中台星張良感孤星樊噲感狼星老子感火星若此之類皆聖賢受天瑞相而生者也相者或見肌骨或見聲色賢愚貴賤脩短吉凶皆有表診故五嶽崔嵬有峻極之勢四瀆皎潔有川流之形五色鬱然有雲霞之觀五聲鏗然有鍾磬之音善觀察者猶風胡之别劔

風胡是秦時別劒人也

孫陽之相馬

孫陽即伯樂善能相馬者也

覽其機妙不亦難乎伏羲日角黃帝龍顏帝嚳戴肩顓頊駢骭堯眉八采舜目重瞳禹耳三漏湯臂二肘文王四乳武王齴齒孔子返宇顏回重瞳臯陶鳥喙若此之類皆聖賢受天殊相而生者也舜目重瞳是至明之相而項羽王莽亦目重瞳子越王句踐長頸鳥喙非善終之象夏禹亦長頸鳥喙王莽之重瞳

譬驚馬有驥之一毛而不可謂之驥也禹之長頸鳥喙猶龍有蛇之一鱗而不可謂之蛇也爰及衆庶皆有診相故穀子豊下叔興知其有後

穀子魯君之子也穀姓也初生皃上豐下叔興善相占之曰此人有相後果王於魯皃與豐周易卦也

衞青方顙黥徒明其富貴

衞青父與公主家婢私通生青後長成公主家自官大奴之見欺於衞青令共黑奴

牧馬縣謂青曰汝額方應貴青曰今爲奴僕有何貴乎後善騎射漢家欲滅匈奴青乃應募征討匈奴有功漢封爲大將軍建幕府

亞夫縱理許負見於餓死

無五

十二

亞夫姓周名亞夫是周勃第三子也爲細柳將軍許負相之曰縱理入口後主餓死亞夫後坐事在獄七日不食而死如許負之言也

羊鮒聲豺叔姬鑒其滅族

羊鮒者爲晉大夫初生之時其祖母叔姬欲往看聲小兒啼作豺聲姬曰此子豺聲必當滅族遂廻不看至長果大亂晉夏五月被晉殺之盡滅其族也

命相吉凶懸之於天命當貧賤雖貴猶有禍患命當富貴雖欲殺之猶不能害夏孔甲畋於箕山大風晦冥入于人家主人方乳或占之曰後來而產是子不祥終必有殃孔甲取之曰苟以爲余子誰敢殃之子長析薪斧斬其左足遂爲大閽孔甲曰嗚呼有疾命矣夫

漢文以夢而寵鄧通

文帝夢見落井而得鄧通救之後蒙加於寵用

相者占通當貧餓死帝[曰]能富在我何謂貧乎與之銅山專得冶鑄後假衣食寄死人家

無五 十三

子文之生妘子棄之

妘本是祝融之後不知姓也子文即是鬭伯比之子也伯比父早亡隨母歸在舅姑之家後長大乃姧妘子之女生子文其妘子妻耻女不嫁而生子乃棄於山中妘子

遊獵見虎乳一小兒歸與妻說妻曰此是我女與伯比私通生此小兒我恥之送於山中妘子乃迎歸養之配其女將與伯比楚人呼子文爲之穀烏菟仕至楚相也虎乃乳之遂收養焉卒爲楚相褒離國王侍婢有娠王欲殺之婢曰氣從天來故我有娠及子之產捐猪圈中猪以氣噓之棄馬櫪中馬復噓之故得不死卒爲夫餘之王故善惡之命若從天墮若從地出不得以理數推非可以智力要令人不知命之有限而妄覬於

多貪侌在於貧賤而穿鑿求富貴命在於短

折而臨危求長壽皆惑之甚也

劉子卷之五

劉子卷之六

無六

劉子卷之六

播州録事參軍袁孝政註

安瑕第二十六

天道混然無形寂然無聲視之不見聽之不聞非可以影響不得以毀譽稱也降此以往則事不雙美名不並盛矣雖天地之大三光之明聖賢之智猶未免乎呰也故天有拆之象地有裂之形日月有薄蝕之變五星有孛彗之妖堯有不慈之誹舜有囚父之謗湯有放君之稱武有殺主之譏齊桓有貪淫之目

晉文有不臣之聲伊尹有誣君之迹管仲有僣上之名以夫二儀七曜之靈不能無虧沴堯舜湯武之聖不能免於嫌謗桓公伊管之賢不能無纖瑕之過由此觀之宇宙儒流奚能自免於怨謗而無悔悋耶是以荆岫之玉必含纖瑕驪龍之珠亦有微纇

海中龍王領下有明月之珠其龍在九重淵下嘗有近海之人有一小兒過值龍道開得入龍宮中又值龍睡偷於領下取得明月珠將出天下無價由有微纇海人恐

兒更入九重淵被龍毒之方呼兒對面以
明月珠撲碎之也
然馳光於千載飛價於侯王者以小惡不足傷其大美者也今忌人之細短忘人之所長以此招賢是書空而尋跡披水而覓路不可得也定國之臣亦有細短人主所以不棄之者不以小妨大也以小掩大非求士之謂也伊尹夏之庖廚傅說殷之胥靡百里奚虞之亡虜段干木魏之大駔
干木晉國人儈賣交買之人也隱才不仕

文侯知其賢往聘干木之家干木坐不起文侯側立不敢辭倦乃聘干木爲國相後秦簡公欲伐魏干木大賢在文侯爲相秦公怕不能用謀策遂自罷兵而止也

此四子者非不賢也而其迹不免汚也名不兩盛事不俱美昔魏文侯問於李尅曰吳起何如人也

吳起衛人向楚求仕齧母臂爲誓九年未遂其母遂亡楚朝卿相言王曰吳起親亡不歸于葬此不孝也豈得爲相乎其吳起

歸家持孝三年畢乃往魏求仕文侯用爲西河太守文侯先被秦奪五城吳起乃爲文侯復五城於是伐秦復魏五城乃更北征燕趙並歸於魏此者吳起之功也

兢對曰起貪而好色然其善用兵司馬穰苴不能過也乃以爲將拔秦五城北滅燕趙蓋起之力也魏無知薦陳平於漢王或人譏之曰平雖丈夫如冠玉耳其中未必有可用也且聞盜嫂而受金王乃跡平讓無知無知曰臣進奇謀之士誠足以利國耳且其小過豈

妨公家之大務哉乃擢爲護軍得施其策故范增疽發死而楚國亡閼氏開陣而漢軍全者平之謀也

范增是楚之大臣項羽將兵圍漢王城陳平設謀多將珍寶與楚王大將楚王知乃欲斬大將范增諫曰此是陳平之計王勿誅之王曰攻戰之士忘其忠武受他財寶豈爲臣子遂殺之范增疽發而死平又刻木作人羅綺衣之爲女於城上云是漢之美女欲將與單于單于妻閼氏聞之心妬

忌恐寵愛美女遂開陣救漢軍出此皆陳
平之謀計也
高祖棄陳平之小𠎝音愆採六奇之大謀文侯
捨吳起之小失而取五城之功向使二主以
其小過棄彼良材則魏國之存亡不可而知
漢楚之雄雌未可決也而吳起必埋名於貧
好陳平陷身於賄盜矣俗之觀士者見其威
儀屑屑好行細潔乃謂英彥士有大趣不修
容儀不惜小儉而謂之棄人是見朱橘一子
蠹因剪樹而棄之覩縟錦一寸黦乃全疋而

熽之齊桓深知甯戚將任之以政羣臣爭讒之曰甯戚衞人去齊不遠君可使人問之若果眞賢用之未晩也公曰不然患其有小惡者民人知小惡忘其大美此世所以失天下之士也乃夜舉火而爵之以爲卿相九合諸侯一匡天下桓公可謂善求士矣故仲尼見人一善而忘其百非鮑叔聞人一過而終身不忘夫子如斯之弘鮑叔如斯之隘也以是觀之聖哲之量相去遠矣牛蹄之霔不生魴鱮巢幕之窠不容鵠卵崇山廓澤不辭汚穢

佐世良才不拘細行何者量小不足以包大形器大無分小瑕也人之情性皆有細短若其畧是也雖有小疵不足以爲累若其畧非也雖有衡門

横木爲門言巷頭之門也

小操未足與論大謀樊灌屠販之竪蕭曹斗筲之吏

蕭何曹參小時皆作庸吏寠貧不可計也

英布刑墨之隸

人僕也王宮之中門每門四人晨昏開閉

寺禁刑人墨者使之守門非在家守門也非國君離宮即名宮門之衞以爲離衞離衞者兩人一人左一人右相離而行一戈在前一戈在後以自防衞英布姓英名布少時相師占之曰先被黥後必王黥者墨刑之罪英布後果坐法被黥作守門之賤衞布乃笑曰相者其實也後項羽與高祖爭天下封英布爲九江王者矣

周勃俳優之任

俳優是戲技之名晉時有優旃史記滑稽

傳有倡優孟優旃皆善爲戲著名急就篇云
唱是優俳是笑俳優一物二名令散樂戲
爲可笑之語也周勃少時是俳優伎兒解
吹簫及諸管絃每與人送喪以俳優卑賤
之士後爲漢高祖右丞相才越朝廷莫能

過也

其行皆中律其質則將相才也張景陽郢中
之大淫也而威諸侯顏濁鄒梁父之大盜也
鄒是齊人爲大梁赤眉賊後爲景公大臣
梁父地名也

而爲齊勲臣此皆有所短然而功名不朽者

大畧得也爰精目

爰精目楚人也饑餓在道而卧有人與其食而哺之乃問曰子是何人而與我食其人曰我是胡丘盜父精目曰子旣是胡丘盜父我不食不義之食乃兩手據地吐出其食而死也

鮑焦　即鮑升也不衣絲麻不食五穀荷畚而拾木實爲食子貢過之於道謂之曰子何故至此焦對曰吾聞不已知而

不已求是悴行也上不用而求之不止者是毁廉也行悴廉毁而求利不已吾之所愧也子貢曰吾聞非其世者不享其利汚其君者不履其土況復飡食蔬菜哉鮑焦曰吾聞賢者重進而輕退廉者易媿而輕死遂棄其身立於梁下投洛水之上而死曾仲連曰鮑焦不能從容於世而自取死非為人也

立節抗行不食非義之食乃餓而死不能立功拯溺者小節不申而大節屈也伯夷叔齊

冰清玉潔義不爲孤竹之嗣不食周粟餓死
首陽楊朱全身養性
楊朱爲人養性以避利害人謂之曰取子
身上一毛以利天下如何朱曰天下之事
非一毛可濟若墨子爲人以身爲仁從頭
磨至足以利天下則能爲之此二子行殊
而立名一也
去脛之一毛以利天下則不爲也若此二子
德非不茂行非不高亦能安治代紊蹈白刃
而達功名乎此可以爲百代之鎔範不可居

伊管之任也

適才第二十七

物有美惡施用有宜美不常珍惡不終棄紫貂白狐製以爲裘鬱若慶雲皎如荆玉此毳衣之美也鷰營蒼蒯編以蓑笠葉微疎縶黯若朽穰此卉服之惡也裘蓑雖異被服實同美惡雖殊適用則均今處繡户洞房則蓑不如裘被雲沐雨則裘不及蓑以此觀之適才所施隨時成務各有宜也伏臘合歡必歌採菱牽石挖舟

引索貌也又云正舟索者也
則歌噓嚬非無激楚之音然而棄不用者方
引重抽刀不如噓嚬之宜也下莊子之昇般
庭也鳴珮趍蹌溫色怡聲及其搏虎必攘袂
鼓肘瞋目震呼非不如溫顏下氣之美然而
無六 七
不能及者方格猛獸不如攘袂之宜也安陵
神童通國之麗也八音繁會使以噭吹讚才割
切聲而人悅之則不及瞽師侏儒之美蛇銜
之珠
隋侯是隋國之侯於路見一青蛇被傷隋

侯取蛇將歸宅中以藥治之以肉飼之也瘡得瘥遂放令去經三日乃銜明月之珠來報隋侯隋侯謂言蛇欲害已乃拔劒欲斬之及細視之乃見蛇銜明月之珠來報恩也

百代之傳璧以之彈鴉則不如泥丸之勁也棠谿之劒天下之銛也用之穫穗曾不如鈎鐮之功也此四者美不常珍惡不終廢用各有宜也昔野人棄子貢之辨而悦馬圉之辭孔子遊於木山馬佚犯食野人禾野人捉

馬不還夫子乃令子貢往取子貢以文藻之辭取馬野人不用此語後令馬圉往取乃用直言取之語野人曰東海至西海之禾並是君禾馬若不食還食何物野人聞之乃還馬馬圉是掌馬人也

越王退吹籟之音而好鄙野之聲非子貢不及馬圉吹籟不若野聲然而美不必今惡而見珍者物各有用也水火金木土穀六府異物而皆有施規矩權衡準繩六法殊形而各有任故伊尹之興土功也長脛者使之蹋鍤

强脊者使之負土眇目者使之準繩傴僂者使之塗地因事施用仍便效才各盡其分而立功焉商歌之士

甯戚初仕於齊佯爲商人見桓公乃扣角而歌歌曰浩浩之泉游游之魚懷德不仕

無六 八

乃容將軍者也

雞鳴之客

馮驩爲孟嘗君之客孟嘗君齊之公子其家有客三千人上客得肉中客得魚下客得菜驩處下客之中三年孟嘗不識驩乃

彈琴而歌曰大丈夫歸去來兮食無魚君
進之以魚又琴歌曰大丈夫歸去來兮出
無車君又進之以車後孟嘗君入秦被秦
王囚之欲殺孟嘗孟嘗遣人咨秦王夫人
求救之夫人曰孟嘗君先獻王一狐白裘
若更與我一狐裘我令放君去使者還與
孟嘗君說君曰唯只有一狐裘以獻王詑
如何更得時有客馮驩夜入秦王宮中盜
取狐裘得出送與夫人夫人得之懽喜乃
謂王曰孟嘗君是齊之公子王若殺之與

齊爲怨不如放之王信夫人之言遂放孟
嘗君孟嘗君得出又慮盜事發遂夜走還
齊國至秦關天未明關未開馮驩作雞鳴
關所雞盡鳴作犬吠犬亦吠其關吏聞雞
鳴犬吠乃開關孟嘗君度關三十里秦王

來追之不及
才各有施不可棄也若使甯子結客於孟嘗
則未免追軍之至因繫之辱也若使雞鳴託
於齊桓必不能光輔於霸道九合諸侯也時
須過關莫若雞鳴欲隆霸主莫若商歌商歌

之雅而雞鳴之鄙雖美惡有殊至於適理排
難其一揆也楚之市偷天下之大盜
齊王攻楚楚遣子反將兵拒之楚王君臣
同謀合計不能却齊軍子反少時好愛伎
道之士楚有市偷來語子反曰我聞君好
愛伎道之士我是天下之市偷子反聞之
冠不暇戴自出迎之遂與之語發兵攻楚
楚王茫然是懼以為無計市偷乃陰密入
齊軍營中偷齊將幃帳送與子反子反差
人送還齊軍至明夜乃往齊軍營偷齊將

簪送與子反子反又送還齊王明夜又直入齊營中偷齊將袍送與子反子反又送還齊將使者謂將曰今夜須去君若不去今夜來取你頭齊將驚怕廻軍便還也而能却齊軍雖使孫吴用兵彼必與之拒戰未肯有望風而退也晉之叔魚一國之佞邪也而能歸季孫

魯使季孫朝於晉侯晉侯以爲季孫有罪對諸侯而執之於後推勘無罪欲放之季孫媿而不還謂晉君曰當妄執我之時對

諸侯云我有罪今就無罪可集諸侯知我
無罪我始可還不然我不還晉君羞之無
由得返晉有大佞之臣字叔魚詐作計親
附季孫謂季孫曰吾皆意不樂季孫曰何
爲不樂叔魚曰吾聞晉侯於別處修一館

令君處之季孫信之遂夜走還魯故叔魚
大佞而能返歸季孫也
雖使甘蘇聘說彼必與之較辨不至恐懾
失意怯怖懾伏之也
而逃還也大盜讒佞民之殫害無用之人也

苟有一術猶能爲國興利除害剗乃明智鍊才其爲大盜豈可棄耶關雎興於鳥而爲風之首美其摯而有別也鹿鳴興於獸而爲雅之端嘉其得食而自呼也以夫鳥獸之醜苟有一善詩人歌詠以爲美談矣況人之有善而可棄乎夫樫栢之斷也大者爲之棟梁小者爲之椽桁直者中繩曲者中鉤隨材所施未有可棄者是以君子善能拔士故無棄人良匠善能運斵故無棄材賢能人物交泰各盡其分而立功焉詩云雖有絲麻無棄菅蒯

雖有姬姜無棄憔悴此之謂也

文武第二十八

規者所以法圓裁局則乖矩者所以象方製鏡必背輪者所以輾地入水則溺舟者所以涉川施陸必躓何者方圓殊形舟車異用也雖形殊而用異而適用則均者盛暑炎蒸必藉涼風寒交冰結必處溫室夏不御氊非憎惡之炎有餘也冬不卧簟非怨䶒之涼自足也不以春日遲遲而毀羔裀秋露灑葉而剔笋席白羽相望霜刃競接則文不及武干戈

旣韶禮樂聿修則武不可以九畿慣
然而棄武四郊多壘而擯文士用各有時未
可偏無也五行殊性俱爲人用文武異材並
爲大益猶救火者或提盆榼或挈瓶一瓶容一斗盂
其器方圓形體雖返名質相乖至於盛水滅
火功亦齊焉繳者身仰釣者身俯俯仰别狀
取利同焉織者漸進耕者漸退進退異勢成
務等焉墨子救宋重趼而行
墨翟宋人外理九經内練萬術魯來攻宋
遣公輸魯般作雲梯攻宋城墨子在城中

乃作火具燒公輸雲梯魯凡攻宋城托公輸之巧有極墨子之拒有餘公輸魯般以絶代之巧終爲墨子之困墨子來往宋城救危不息脚有重趼而生者也

干木在魏身不下堂

魏之隱士姓段名干木魏文侯往其家與共言坐語終日文侯脚胝(婢脂切)而不敢伸謂左右曰寡人富於財干木富於德吾脚胝不敢伸秦聞魏有干木罷兵不敢攻魏

行止異跡存國一焉文以讚治武以凌敵趍

舍殊律爲績平焉秦之季葉土崩瓦解漢祖躬提三尺之劒爲黔首請命跋涉山川蒙犯矢石出百死以續一生而爭天下之利奮武厲誠以決一旦之命當斯之時冠章甫衣縫掖

大袖之衣也今之黼衿衣服也

末若戴金冑而擐犀甲也嬴項既滅海内大定以武創業以文止戈徵鄒魯諸生而制禮儀脩六代之樂朝萬國於咸陽當此之時修文者榮顯習武者慙忸一世之間而文武迹

爲雄雌以此言之治亂異時隨務引才也今代之人爲武者則非文爲文者則嗤武嗤笑也各執其所長而相是非猶以宮笑角以白非黑非適才之情得實之論也

均任第二十九

爲有寬隘量有巨細材有大小則任其輕重所處之分未可乖也是以萬碩之鼎不可滿以盂水一鈞之鐘不可容於泉流十圍之木不可蓋以茅茨榛棘之柱不可負於廣廈何者即小非大之量大非小之器重非輕之任

輕非重之制也以大量小必有枉分之失以小容大則致傾溢之患以重處輕必有傷折之過以輕載重則致壓覆之害故鵾鵬一軒

鵾鵬一云大鵬是西方鳥也南方鳥曰鳳凰北方鳥曰幽昌鵾鳥本處滄溟之角其名曰鵾鵾化鵬鵬一飛九萬里翼勵青天

足蹠浮雲

橫厲寥廓　寥空也廓大也

背負蒼天足蹠浮雲有六翮之資也

跳躍神馬名也

騕褭一騖騰光萬里

騕褭馬是龍之子神馬也騕褭之子曰驥也

絶塵掣徹有迅足之勢也今以燕雀之羽而慕冲天之迅犬羊之蹄而覬追日之步勢不能及亦可知也故奔蜂不能化藿蠋

食豆葉之蟲也

而能化螟蛉

食桑葉之蟲也

越雞不能伏鵠卵魯雞能伏之藿蠋與螟蛉

俱蟲也魯雞與越雞同禽也然化與不化伏與不伏者藿蠋大越雞小也夫龍蛇有飜騰之質故能乘雲依霧賢才有政理之德故能踐勢處位雲霧雖密蟻蚓不能昇者無其質也勢位雖高庸蔽不能治者乏其德也故智小不可以謀大德狹不可以處廣以小謀大必危以狹處廣必敗子游治武城仲尼發割雞之嘆尹何爲邑宰子產出製錦之諫

子皮使尹何爲邑宰子產道其才薄放出製錦之諫曰未能操持何製錦也

德小而任大謂之濫也德大而任小謂之降也而其失也寧降無濫是以君子量才而授任量任而授爵則君無虛授臣無虛任故無負山之累折足之憂也

慎言第三十

日月者天之文也山川者地之文也言語者人之文也天文失則有謫蝕之變地文失必有崩竭之災人文失必有傷身之患故口者言語之門戶舌者門戶之關鑰關鑰動則門戶開門戶開則言語出出言之善則千里應

之出言之惡則千里違之言失於巳不可過於人情發於近不可止於遠是以君子慎其關鑰以密言語言語在口譬含鋒刃不可動也動鋒刃者必傷喉舌言失之害非唯鋒刃其所傷着不慎喉舌故天有卷舌之星人有緘口之銘

周公廟中鑄金人爲三緘其口書其背曰我是古之慎言人也

所以警恌言恌音祧輕言

防口訦也訦過也

口舌者患禍之官亡滅之府也語言者性命之所屬而形骸之所係也言出患入語失身亡身亡不可復存言非不可復追其猶射也懸機未發則猶可止矢一離絃雖欲返之弗可得也易誠樞機詩刺言玷斯言一玷非礛力甘切䃴音諸所磨樞機既發豈駭電所追皆前聖之至慎後人之挻鎔明者慎言故無失言闇者輕言自致害滅昔知伯失言於水灌韓魏躡其肘足

無六 十五

知伯與韓宣子魏武子共伐趙襄子灌朝

歌氷淹襄子城三年知伯與韓侯魏侯登高看水知伯失言曰洚水可以灌安邑汾水可以灌平陽平陽則魏侯所都安邑則韓侯所都二子聞此語宣子以肘射武子肘武子以足躡宣子足使出宣子謂武子曰知伯欲以水灌我等趙亡我則其次不如先圖之二侯於是乃使人告襄子曰君明日卯時出兵與知伯交戰我二軍各引兵兩頭即滅知伯襄子乃斬知伯頭以漆之用爲穢器此爲不愼言之失也

魏武漏語於英雄玄德遺其匕筯

魏武曹操也漢末天下微弱四方無主英偉並起袁紹起兵於關東號東晉孫權據吳劉璋在蜀曹操亦欲窺天下劉備字玄德皆大志來過曹操操與同食而謂言天下英雄唯君與操本初之徒不足數也本初袁紹字也劉備聞操言不覺心驚恐操知備欲圖天下之心正食乃失匕筯背操走入徐州復來荆州滅劉璋後稱蜀王王西蜀曹操王西晉孫權王南吳天下爲三

國者也
是以頭爲穢器師馳徐州地分二晉土割岷
蜀亡敗長釁爲天下笑不慎言也韓昭侯與
棠磎公謀而終夜獨寢
韓昭諡侯爵名棠磎地名爵號公韓昭與
棠磎公語棠磎公謂韓侯曰爲人主者言

泄左右亦如玉卮置酒韓侯於是終夜獨
寢惡有夢語露於妻妾也
慮夢言露於妻妾也孔光不對溫室之樹恐
言之泄於左右也

孔光爲漢司空省內出外左右問曰溫室庭前有何樹木孔光別論餘事不對溫室之樹其意欲不令使內事外知也

言者風也無足而行無翼而飛不可易也是以聖人當言而懼發言而憂如蹈水火臨危險也禮然後動則動如春風人不猒其動時然後言則言如金石人不猒其聲故身無失行口無過言也

劉子卷之七

無七

播州録事參軍袁孝政註

貴言第三十一

越劒性銳必託槌砧以成純鉤楚栝質勁必資撈檠上步萌反下音競撈檠造弓之器物以成彈弓彈丁幺丁昆二切

正弓所用以定曲直矯而不正者也

畫弓天子所用之弓也

人性雖敏必藉善言以成德行故槌砧者禹不平也撈檠者矯不正也善言者正不善也

人目短於自見故借鏡以觀形髮拙於自理必假櫛以脩束心闇於自炤則假言以樂行面之所以形明鏡之力也髮之所以理假櫛之功也行之所以榮善言之益也鏡櫛理形其惠輕也善言成德其惠重也人皆悅鏡之明已形而不慕士之明已心人欲櫛之理其髮不願善言之理其情是棄重德而採輕功不亦倒乎爲衣冠者已手不能製則之越鄉借人以製之至於理身而不知借言以修其行是處其身輕而於冠重不亦謬乎君子重

正言之惠賢於軒壁之贈樂聞其過勝於德義之名故楚莊王輕於千乘之國而重申叔一言

陳國徵舒作亂而殺陳君楚莊王聞之將兵往陳而殺徵舒將其陳國欲以爲郡使其莊王子守之其臣申叔諫曰王今爲陳伐得徵舒餘地欲以爲郡使子守之四方諸侯聞之不言王爲陳伐惡道王貪其地而伐徵舒王何不令使於外方訪陳後裔立爲主安政理國楚王用其言訪得後裔

立爲主也
范獻賤萬畝之田以貴舟人片說
范獻晉卿也殺晉大夫欒友後欲出遊惡
欒友之子報讎行至津所問舟人曰君見
欒友之子乎舟人曰君還晉修晉之政令

雖欒友之子其若何君若出入無度不修
國之政令令我舟中之人與欒友子無異
君何問焉獻遂以田萬畝賜舟人以貴舟
人之片說也
季路抱五愼之誠趙孟佩九言之箴

箴陳也九言箴者無姤亂無怙寵
無雷同無儆禮無偷能無氾怒無誅非德
無犯非義也
由此觀之軒轅之與田邑豈能與善言齊價
哉夫桓侯不揉越人之說卒成骨髓之疾
越人扁鵲也于時來入齊見桓侯有疾曰
公疾可理公曰老醫欲以不患者爲已驗
扁鵲出明日又見告桓公曰君疾可治桓
公曰無疾可治後日來見桓公乃走扁鵲
去後公患劇差人尋覔扁鵲欲使理病扁

鵲則來見桓公謂曰我前日不患君欲理病今者旣患君何棄我而去扁鵲曰初見君病在皮膚鍼灸可差次見君病在肌血湯藥可差後見君病在膏肓之下此病不可治我故走去桓公曰此善良醫以禮發

桓公於是卒也

吳王不聽枚乘之言終受夷滅之禍

枚乘是吳王之臣枚皐之父吳王作亂枚乘諫之不用其言遂至滅國也已

夫人之將疾者必不甘魚肉之味身之將敗

者必不納忠諫之言故臨死者謂無良醫之
𦏁將敗者謂無直諫之臣而不聽善言是耳
聾也非其耳之有塞善言不入耳乎是以明
者納規於未形採言於患表從善如轉圓遣
惡如去讎正音日聞於耳禍害逾遠於身昔
堯帝招諫之鼓舜樹誹謗之木湯立司過之
士武王立誡慎之鼗
鼗小鼓也貫而搖之又作鞀也
以聖哲之神鑒窮機洞微非有毫釐之謬也
猶設廣聽之術開嘉言之路豈不貽厥將來

表正言之益邪以夫先聖猶能採言於蒭蕘
奚況布衣而不貴言乎故臣子之於君父則
有獻可替否諷諫之文知交之於朋友亦有
切磋琢磨相成之義君子若能聽言如響從
善如流則身安南山德茂松栢聲振金石名
流千載也

傷讒第三十二

譽者揚善之樞也毀者宣惡之機也揚善生
於性美宣惡出於情妬情美以成物爲恒情
妬以傷人爲務故譽以論善則辭以櫽善爲

功毀以譽過則言以窮惡爲巧何者俗人好奇不奇不用也譽人不增其義則聞者不快於心毀人不益其惡則聽者不滿於耳代之善人少而惡人多則譽者寂寞而讒者諠譁是以洗垢求痕吹毛覓瑕揮空爲有轉白爲

黑提輕當重引寸至尺墨子所以泣素絲

墨子者墨翟也悲蠶絲元素白被他色染而隨色變乃爲青黃好人被讒成惡也

楊朱所以泣岐路

楊朱宋人也與人同行忽見岐路即慟之

謂此路岐曾有幾人合則也
以其變爲青黄迴成左右也昔人興讒言於

青蠅

魏武公信讒詞詩刺言曰營營青蠅止于
樊豈弟君子無信讒言言青蠅點白成黑
者也

譬利口於刃銦者以其點素成緇

緇墨色也

刀勁傷物故有四畏不可不慎鳥之曲頸鋋
距者羽類畏之獸之方喙鉤爪者毛群畏之

魚之哆處紙尺寫二切脣鋸齒者鱗族畏之人之利口讒諂者人共畏之讒嫉之人必好聞人惡惡聞人善妬才智之在己前譽音居

居安也

富貴之在其上猶喉中有噎吞之思入目上有翳決之願去吞決之情深則萋斐辭作故揚娥眉者爲醜女之所妬行貞潔者爲讒邪之所嫉昔直不疑未嘗有兄而讒者謂之盜嫂

無七 五

直不疑前漢人也于時讒說之逐嫂其人

旣未嘗有兄何得有嫂而盜逐之也

第五倫三娶孤女而世人譖其撾婦翁婚也

第五倫後漢人也三娶孤女人讒訟云倫前時曾撾婦翁也

此聽虛而責響視空而索影悖情倒理誣罔之甚也以二子之賢非身行之不潔與人有讎也而不免於世謗者豈非獸惡其網人惡其上耶故讒邪之蔽善人也猶朝日洞明霧甚則不見天沙石至淨流濁則不見地雖有明淨之質而不發明者水霧蔽之也蘭蓀欲

茂秋風害之賢哲欲正讒人敗之故讒者但知害嫉於他人而不傷所說之主知傷所說之主而不知還害其身故無極之讒子常蒙謗郄費雙滅

無極姓費楚人爲晉大夫子常姓郄亦爲晉大夫與無極同事晉晉君欲往子常家無極誑子常曰晉君愛兵馬明日來向子家子宜置精兵於門內晉君來見必當懽喜子常信之遂貯兵於門內以待晉君來晉君果至子常門無極謂晉君曰事不可

不知乎臣請先入觀望無極入門内便出
來啓曰子常門内具精兵欲襲君晉君怒
殺子常子常死又有人説乃是無極之教
晉君又殺無極故云子常蒙謗郄費雙滅
者也

讒諂流斃一至於斯嗚呼後代之君子可不
慎諸也

慎隟第三十三

過者怨之梯也怨者禍之府也禍之所性必
由積怨過之所始多因忽小小過之來出乎

意表積怨之成在於慮外故其來也不可悔
其成也不可防防怨不密而禍害臻焉故登
峭坂而不跌墜者慎于大也跨早垤
蟻封高壤垤土高寸曰封
而好顛蹷者輕於小也苟兢其步雖履險能
安輕易其足雖夷乎也路亦躓智者識輕小之
爲害故慎微細之危患每畏輕微懍懍焉敬懼
也若朽索之馭陸馬也鴻毳性輕積之沉舟
繒縞質薄疊之折軸以毳縞之輕微能敗舟
軸者積多之所致也故牆之崩隤必因其隙

劒之毀折皆猶于璺尺蚓穿堤能漂一邑寸煙泄突致灰千室怨之始也微於隟璺及其爲害大於墻劒禍之所傷甚于邑室將防其萌急於水火夏書曰怨豈在明不見是圖故怨不在天亦不在小熒熒不滅能焚崑山消消不絕能成江河怨之所生不可類推禍之所延非可情測或怨大而成小或憾輕而至重深讎不必危而睚眦未可易也譬如風焉披雲飛石卷水摩木而人血脈不爲之傷隟穴之風輕塵不動毛髮不搖及中肌膚以爲

深疾大不爲害小而成患者大風散漫小風

激射也故漢祖 見貫高之逆

貫高爲趙王 相欲殺高祖於栢人亭高祖

行至栢人亭欲宿心動問左右名何亭左

右曰此是栢人亭高祖曰栢人亭者逼迫

於人遂疾夜 遁得免貫高之害後人告高

祖曰貫高於 栢人亭欲殺高祖貫高之徒

黨齊告二十人皆自死貫高曰今並自取

死無人明趙 王無罪於是一人 告高祖高

祖將貫高付獄獄吏打一千餘鞭終不款

承言趙王不及高祖乃自問取其實狀貫高乃報高祖趙王不反乃放貫高亦釋貫高貫高曰欲殺大王有何面目食人之禄爲人之臣遂坑而死者也

魏后泄張繡之讎

魏后是曹操也與袁紹爭天下張繡是袁紹下軍將與曹操格戰捉得曹操愛子遂斬之後袁紹破兵馬離散繡來投於曹操許楮謂之曰與君當投於吳繡曰不可褚曰君何不可殺人愛子如何欲投之繡曰

曹君爲人大志必能併天下之位我殺其子私讎也其後必能吞吳大丈夫可再辱乎遂投操操捉得繡來乃指其面曰使我著大信於天下者子也任以爲將泄其先罪泄漏也隱漏其先罪也

韓信削少年之辱

韓信淮陰人也不事生業不嘗一食好帶長劒於淮陰市中有一少年辱之曰君帶長劒能殺人乎若能殺人可殺我也若不能可從我跨下過韓信聞之久視於少年

計殺之無益屈身從跨下過後高祖任爲
大將軍信召市中少年語之曰汝昔年欺
我今日可欺乎少年乞命信免之罪與之
一效官也

安國釋田甲之慢

安國是韓安國也爲梁太史坐法在獄中
被獄吏田甲辱之安國曰寒灰亦有然否
田甲曰寒灰儻然我即尿其上自後安國
得釋放任梁州刺史獄吏田甲驚走安國
曰若走必族誅之若不走赦其罪田甲遂

見安國安國笑謂曰寒灰今日燃汝何不
尿其上田甲愧前罪驚惶無已遂與田甲
廷尉之官今日司馬是也
此皆遇英達之主寛廓之衿得以深怨而不
爲讎也魯酒薄而邯鄲圍
六國之時楚霸諸侯總來朝楚趙亦朝楚
皆上牛酒趙王酒美楚王吏來就趙王索
酒趙王不與此酒未上楚王曰楚王未得
故不與吏乃於趙王上酒訖吏乃以魯侯
薄酒換趙王美酒進王曰趙王薄酒楚王

飲之大怒曰到來在後輕我一也酒來又薄輕我二也諸侯會罷遂乃興兵圍邯鄲邯鄲即趙王城也

羊羹偏而宋師敗

宋使華元將兵伐鄭明日欲戰乃殺羊爲羹以會將七有御車人羊斟不得羹明日與鄭戰羊斟者謂華元曰前日之羹子爲政今日之事我爲政遂引華元車奔鄭軍中宋軍大敗華元被鄭囚宋人以金銀珍寶贖華元彼語羊斟曰前者車奔入鄭爲

是馬佚而子不禁所以言者恐宋軍誅羊斟也

郈孫以鬬雞亡身

郈昭伯與季平子鬬雞平子爲其雞作金距昭伯以芥子粉灑其雞翼使芥子粉飛着平子雞眼雞便退走自後乃知責郈孫曰君何以芥子粉粉雞翼令着我雞眼昭伯曰君雞何以着金距各相忿怒遂興兵大戰數日平子乃殺昭伯也

齊侯以笑嬪破國

晉遣大夫郄克使齊克足跛齊侯欲謔之遂於廊下設幕使嬪妾晝於幕中初郄克跛而上殿嬪妾於幕中一時大笑克被笑忿怒還晉乃將兵伐齊遂破齊國此皆輕小事破國亡身者也

皆以輕蔑細怨忘樹禍端以酒食戲笑之故敗國滅身爲天下笑不慎死也代代之闇者皆以小害易微之事以至於大患禍之至也人自生之福之來也人自成之禍與福同門害與利同鄰若非至精莫能分矣是以智慮者

禍福之門户動靜者利害之樞機不可不慎也

誡盈第三十四

四時之序節滿即謝五行之性功成必退故陽極而陰降陰極而陽升日中則昃月盈則虧此天之常道也

日中則昃月盈則虧人矯尅亡器滿必覆故以誡盈名篇之美也

勢積則損財聚必散年盛返衰樂極還悲此之恒也昔仲尼觀欹器而革容

周公廟中有祭器常傾欹不正號之欹器太滿則傾不滿亦欹惟平則正矣孔子於周公廟見之問主器白此器何名曰欹器孔子曰我聞欹器太滿則傾不滿亦欹惟平則正孔子於是發嘆改其心噓曰古人制之以約後代人慎傾滿使各得其分也

鑒損益而歎息此察象而識類覩霜而知冰也夫知進而不知退則踐盈泛之危處存而不亡危必履泰山之安故雷在天上曰大壯山在地中曰謙謙則裒多損寡壯則非禮勿

履處壯而能用禮居謙而能益降高以就卑抑强而同弱未有抱損而不光驕盈而不斃者也聖人知盛滿之難恃每居德而謙冲雖聰明叡智而無志愈下富貴廣大而心愈降勳蓋天下而情愈惕不以德厚而矜物不以身尊而驕民故楚莊王功立而心懼晉文公戰勝而色憂非憎榮而惡勝乃功大而心小居安而念危也夏禹一饋而七起周公一沐而三握食不遑飽沐不及晞非耐饑而樂勞是能心急於接士處于謙光也易曰以貴下賤

大得民也是以君子高而能卑富而能儉貴而能賤智而能愚勇而能怯辯而能訥博而能淺明而能闇是謂損而不窮也

明謙第三十五

天道下濟而無光明江湖善下而爲王故山在地中成謙王侯以孤寡爲損謙則榮而逾高損則顯而彌貴高必以下爲基貴則以賤爲本在貴而忘貴故能以貴下民處高而遺高故能高而就卑是以大壯往則復天地之謙也極昇必降陰陽之謙也滿終則虧日月之

謙也道盈體冲聖人之謙也易稱謙尊而彌光老子云不伐故有功謙者在於降已以高從卑以聖從鄙不伐在於有功不矜在於有德不言歸於冲退謙挹之流也好盈自賢矜功伐善者俗之恒情聖人之惡也必矜其功雖賞之而稱勞情猶不足苟伐其善雖與之賞多必怨其少則慊望之情生躁競之色見矜伐之路開患難之釁作矣君子則不然在榮以挹損爲基有功而不矜有善而不伐遺其功而功常存忘其善而善自全情常忘善

故能以善下物情恒存善故欲以善勝人是以情存功善非心謙也口虛托謙豈非矯乎以善勝物心遺功善非矜伐也口及其善豈非實乎故心存功善非心謙也口雖不言未免矜伐心捨功善口雖明言無傷於廉故夏禹昌言明稱伐功咎繇陳謨云說我惠豈其矜功而存惠哉夫言善非伐而伐善者每稱其能言惠非矜而矜惠者常存其惠聖人知人情尚賢而好伐故發言載典多由謙退所以棄其驕誇競垂世則也

大質第三十六

火之性也大寒慘悽凝冰裂地而炎氣不爲之衰大熱烜赫燋金爍石而炎氣不爲之熾者何也有自然之質而寒者不能移也故丹可磨而不可奪其色蘭可燔而不可滅其馨玉可碎而不可改其白金可銷而不可易其剛各抱自然之性非可強變者也士有忠義之性懷貞直之操不移之質亦如茲者也是以生苟背道不以爲利死必合義不足爲害故不趨利而逃害不忻生而憾死不可以威

協而變其操不可以利誘而易其心昔子閭之劫也擬之白刃而其心不傾

楚白公勝作亂殺子西又劫子閭謂子閭曰同我者即免不同我者即殺乃以白刃擬刺子閭而子閭亦不同故云不趨而逃害也

晏嬰之盟也鉤以曲戟而其志不廻

崔杼殺齊君使人將鐵鉤鉤晏嬰項欲與立盟共爲要誓晏子終竟不同崔杼作亂也

不可以利害趨其情矣夫士有忠義之行踐繩墨之節其於爲作乃無異於衆人及至處患蹈難而志氣貞剛然後知其殊也譬如鍾山之玉

鍾山在會稽也

寒嶺之松比之瑞珉梓柳無殊也

瑞珉似玉入火即銷梓是楸柳是楊柳也

及其燒以爐炭三日而色不改處於積水終歲而枝葉不凋然後知其異於他玉衆木也故袒裼暴虎而後勇氣發焉超騰絶坂而後

迅梗露馬手提萬鈞而後多力見焉處難踐
患而後貞勇出焉不用干將以知莫鋭也不
引烏號奚以知其勁也

烏號是角桑之木爲弓也黄帝殿前有桑
樹上有長條烏飛集其上烏起末高條返

彈烏烏乃號因名烏號黄帝見之曰此木 無七 十四
應堪材用也遂取爲弓極美妙故曰烏號
弓說文云黄帝於鼎湖山上得仙人遺弓
一張群臣見之一時號哭因曰烏號弓又
云南嶺山有柘木烏每日在其上鳴因名

之烏號弓也
勁銳之質卓然易見猶因人獲顯況乃志行
難覩曷得不因事而後明乎

劉子卷之七

劉子卷之八

無八

劉子卷之八　　　　　　　　　　

播州録事參軍袁孝政註

辯施第三十七

夫山阜非爲鳥植林林茂而鳥自棲之江湖非爲魚鑿潭潭深而魚自歸之處世非爲人積財財積而人自依之非其所招勢使然也懷璧之子未必能惠而人競親者有惠人之資也被褐之士性能輕財而皆踈之者無惠人之資也今富而儉悋猶見親敬貧而仁施必見踈慢非行之失被情變也策駟登山不

得直轡而行泛舟入海不得安身而坐何者山路迂迴海水淪波行者欲直而路曲之坐者欲安而水蕩之仁者欲施而貧遏之富而賑物德不爲難貧而儉嗇行非爲過天之道損有餘人之情矜不足也崑山之下以玉抵烏彭蠡之濱以魚食犬而人不愛者非性輕財所豐故也挈瓶丐水執萑求火

草似龍鬚可爲席人用熵音譜火也

而人不悋非性好施有餘故也口非匏瓜不能不食身非木石不得不衣食不滿腹豈得

輟口惠人衣不蔽形何得露體而施物非性儉悋不足故也饑饉之春不賑朋戚多稔之秋饗及四隣不賑朋戚人之惡行惠及四隣人之善義善惡之行出於性情而繫於饑穰也以此觀之太豐則恩情生寠乏則仁惠廢也寠貧相馬者失在於瘦求千里之步虧也相人者失在於貧恩惠之迹缺也輕財之士世非少也然而不見者貧掩之也德行未著而稱我能猶足不能行而責躄樂望人信之實爲難矣

和性第三十八

夫歐冶鑄劒

越王鑄劒之人姓趙名干將善能歐冶鑄劒名

太剛則折太柔則卷欲劒無折必加其錫欲劒無卷必加其金何者金性剛而錫質柔剛柔均平則為善矣良工塗漆緩則難晞急則弗牢均則緩急使之調和則為美也人之含性有似於茲剛者傷於嚴猛柔者失於軟懦緩者悔於後機釁也急者敗於懁促懁急

故鑄鉶者使金不至折錫不及卷製器者使緩而能晞急而能牢理性者使剛而不猛柔而不懦緩而不後機急而不懁促故能鉶器兼善而性氣淳和也昔徐偃王軟而國滅

徐國名偃是王子也好行仁義善修文德不專預備後被鄰國破之臨死之時曰吾但好行文德不知人有詐也

齊商公懦而身亡此性太柔之失也晉陽處父以純剛致害

晉大夫姓陽名處父爲性大剛後被晉君

所殺也
鄭子陽以嚴猛致斃
鄭國之君性大嚴猛爲臣之所殺也
此性太剛之過也楚子西寬而招敗
楚令尹性寬楚王所殺也

郲莊公慓而自禍此性褊急之災也西門豹
性急佩韋皮以自緩
姓西門名豹六國時爲郲縣令性急取韋
皮而佩之韋皮太寬故佩之以豹稟其性
也

董安于性緩帶絲絃以自急

晉陽太守爲性緩也

彼各能以一物所長攻其所短也故陰陽調天地和也剛柔均人之和也陰陽不和則水旱失節剛柔不均則强懦乖政水旱失節則歲敗强弱乖政則身亡是以智者寛而慄嚴而温柔而毅猛而仁剛而濟其柔柔抑其强强弱相參緩急相弼以斯善性未聞迕物而有悔吝者也

殊好第三十九

累榭洞房珠簾玉扆人之所悦也鳥入而憂
聳石巉巖輪菌糺結獲狖之所便也人上而
慄五韺六莖咸池簫韶人之所樂也獸聞而
振懸瀨碧潭瀾波洶湧魚龍之所安也人入
而畏飛鼺甘煙
飛鼺鼠也好食火炮爲美也
走貊美鐵
獸好食鐵爲美也
䲹雞嗜蛇
鳥似雞高三尺亦曰䲹雞食蛇爲美也

人好芻豢

　食草曰芻食米曰豢

鳥獸與人受性既殊形質亦異所居隔絕嗜好不同未足怪也人之與獸共稟二儀之氣俱抱五常之性雖賢愚異情善惡殊行至於目見日月耳聞雷霆近火覺熱履冰知寒此之麤識未宜有殊也聲色芳味各有正性善惡之分皎然自露不可以皂爲白以羽爲角以苦爲甘以臭爲香然而嗜好有殊絕者則偏其反矣非可以類推弗得以情測顛倒好

醜良可怪也頳顏玉理眄視巧笑衆目之所悦也軒皇愛嫫母之魌貌

魌醜貌也

不易落英之麗容陳侯悦敦洽之醜狀弗貿陽文之婉姿炮羔煎鴻臛呼各切蠵戈規切臑熊

蠵是龜臑是蟠即熊掌也炙熟以蜜淹之可食也

衆口之所嗛

以其味美故也

文王嗜菖蒲之菹不易熊肝之味陽春白雪

噭楚採菱

皆是曲名

衆耳之所樂也而漢順聽山鳥之音云勝絲竹之響魏文侯好槌鑿之聲不貴金石之和

鬱金玄憺

恬靜薰香

春蘭秋蕙

盡是香草

衆鼻之所芳也海人悅至臭之夫不愛芳馨之氣

海人者其人在海畔住樂聞死人極㒵㒵之氣有一人獨來海邊其人受性身作死人㒵海人聞之競逐死人㒵竟日聞氣不足也

若斯人者皆性有所偏也執其所好而與衆相反則倒白爲黑變苦成甘移角成羽佩蕕當薰美醜無定形愛憎無正分也

兵術第四十

太古淳朴民心無欲世薄時澆則爭起而戰鬭生焉神農氏弦木爲弧剡木爲矢弧矢之

利以威天下其後蚩尤強暴好習攻戰銷金
爲刃割葦爲鉀而兵遂興矣黄帝戰于涿鹿
顓頊爭於不周
不周山名在西海共工氏與顓頊戰於不
周山工氏敗績以頭觸不周山傾天柱跌
四維絶故西北傾令日落西工氏以脚踏
東方得地道絶故水向東流俗云天傾西
北隅地絶東南界也
堯戰丹水舜征有苗夏討有扈殷攻葛伯周
伐崇侯夫兵者凶器財用之蠹而民之殘也

五帝三王弗能弭者所以禁暴而討亂非欲
耗財以害民也然衆聚則財散鋒接則民殘
勢之所然也故兵貴伐謀不重交刃百戰百
勝非用兵之善也善用兵者不戰而勝善之
善也王者之兵修正道而服人覇者之兵奇
無八 六
譎變而取勝夫將者國之安危民之性命不
可不重故詔之以廟堂授之以斧鉞受命旣
已則設明衣鑿凶門臨軍之日則忘其親援
鼓之時援鼓枎也則忘其身用能無天於上
無地於下無敵於前無顧於後以全國爲重

以智謀爲先故將者必明天時辨地勢練人
謀明天時者察七緯之情洞五行之趣聽八
風之動鑒五雲之候辨地勢者識七舍之形
列九地之勢

居山陵之戰不逆高水草之戰不涉深平
地之戰不涉虚險

明人者抱五德之美握二柄之要五德者智
信仁勇嚴也二柄者賞罰也智以能謀信以
約束仁以愛人勇以陵敵嚴以鎮衆賞以勸
功罰以懲過故智者變通之源運奇之府也

兵者詭道而行以其製勝也是以萬弩上彀

孫臏之奇

魏遣龐涓爲將來伐趙趙投於齊齊遣孫臏往救孫臏至彼與涓交戰兵尚少不敵龐涓遂退自弱涓曰我知齊人怯未戰而退於是龐涓趍齊軍孫臏遂於馬陵險阻之上伏努萬張皆急上弦發箭齊射其日龐涓大敗被殺也

無入　之

千牛俱奔田單之策

齊將善守城燕來攻齊齊有七十城並輸

燕軍田單在即墨城中被燕軍圍城守之不降燕將語田單曰汝可急降不然吾當破城盡誅田單曰待我明日來降燕將遂寬一夜田單乃於城内掘地道内水牛千頭槊刃劒戟縛置牛角上畫牛身作龍文衣五綵夜穿地道將燭以油灌之縛於牛尾臨欲相攻一時放火燒牛尾燭遣牛從地道中出牛被火燒尾搪揬燕軍並皆破散走死無路田單發兵遂後押背趂殺燕軍大敗

囊土擁水韓信之權

漢將引兵伐趙楚來救趙韓信令軍各負土兩袋以壅濰水斷河遂渡水與楚戰佯敗退軍楚兵逐之渡水一半信遣人於濰頭決破土袋楚軍兵將不得廻被信決破

楚軍大敗

拽柴揚塵欒枝之譎

欒枝是晉國將兵少使軍卒佯拽柴木動塵起衆望唯見塵起謂晉大有兵馬以動塵也

舒車豕突尹子之術
將軍載猪以向軍營也
雲梯煙浮魯生之巧
魯攻宋城使魯般造雲梯也
用奇出於不意少可以挫多弱可以折强況

夫以衆擊寡以明攻眛兵形象水水之行避高而就下兵之勢避實而擊虛避强而攻弱避治而取亂避銳而擊衰故水因地而制兵因敵而制勝則兵無成勢水無定形觀形而運奇隨勢而應變反經以爲巧無形以成妙

故風而有形則可以帷幕捍寒暑無形不可
以關鑰遏也是以善攻者敵不知其所守如
畏雷電擊無常處善守者敵不知其所攻如
尋寰中不見其際視吾之謀無畏敵堅視吾
之堅無畏敵謀以此言之不可不知也夫將
者以謀爲本以仁爲源謀以制敵仁以得人
故能謀制敵者將也力能勝敵者卒也將以
權決爲本卒以齊力爲先是以列宿滿天不
及朧月者形不一光不同也虎尤多力而受
制於人者心不一力不齊也萬人離心不如

百人同力千人遞戰不如十人俱至今求同心之衆必死之士在於仁恩洽而賞罰明胥靡者

胥相也靡無也

臨危而不懼履冰而不慄以其將刑而不憂

生也今士槍白刃而不顧死赴水火而如歸非輕死而樂傷仁恩驅之也將得衆心必與同患暑不張蓋寒不御裘所以均寒暑也隘險不乘丘陵必下所以齊勞逸也軍食熟然後敢食軍井涌而後敢飲所以同饑渴也三

軍合戰必立矢石之下所以共安危也故醪

醪注流軍下通醉

越王勾踐行營有使獻一樽酒踐曰餉吾

此酒衆不徧遂以酒瀉河中隨水流下軍

士於下飲之皆聞水作酒味俱醉飽也

温辭一灑師人挾纊

楚莊王出兵遇天大雪三軍皆凍王以温

辭慰勞士卒聞其言皆如挾纊綿在身中

温煖

苟得衆心則人競趨死以此衆戰猶轉石下

山决水赴壑孰能當之矣

閱武第四十一

司馬法曰

司馬穰苴法也

國家雖大好戰則亡天下雖安忘戰必危亟

戰即民彫不習則民怠

怠懈怠也

彫非保全之術怠非擬寇之方故兵不妄動

而習武不輟所以養民命而修戎備也孔子

曰不教民戰是謂棄之易曰君子修戎器以

備不虞是以春蒐夏苗秋獮冬狩皆以農隙以講武事三年而治兵習戰敵也出曰治兵始其事也入曰振旅言整衆也還歸而飲至告于廟所以昭文章明貴賤順少長辨等列習威儀夫三軍浩漫則立表號言不相聞故

爲鼓鐸以通其耳視不相見故制旌麾以宣其目若民不習戰則耳不聞鼓鐸之音目不察旌麾之號進退不應令蹤數不成行故士未戰而震慄馬未馳而沫汗非其人怯而馬弱不習之所致也吳王宮人教之戰陣約之

法令迴還進退盡中規矩

吳人教宫人妃女皆令習戰盡中規矩之節也

雖蹈水火而不顧者非其性勇而氣剛教習之所成也鏌鎁不爲巧者銳而爲拙者鈍然而巧以生勝拙而之負者習與不習也闔閭習武試其民於五湖

五湖是越水胡越人好水戰也

劒刃加肩流血不止勾踐習戰試其民於寢處民爭入水火死者千餘遽擊金而退之豈

其惡生而貪死賞罰明而教習至也是逄蒙善射不能用不調之弓

逄蒙就羿學射盡羿之術故言善射

造父善御不能策不服之馬

造父是趙簡子七代祖周穆王時人爲王御馬而上崑崙山

般倕

神農時巧人也

善斲不能運不利之斤孫吳善將不能戰不習之卒貔貅虎獸而黃帝教之戰鷹鸇鷙鳥

而羅氏教之擊夫鳥獸無知之性猶隨人指授而能戰擊者教習之功也奚况國之士民而不習武乎故射御慣習至於馳獵則能擒獲教習之所致也若弗先習覆逸是懼奚據望獲今以練卒與不練卒爭鋒若胡越爭遊不競明矣是以先王因於閑隙大閱簡衆繕修戎器

繕即戰治

爲國豫備也

明權第四十二

循理守常曰道臨危制變曰權權之爲稱譬猶權衡也衡者測邪正之形權者揆輕重之勢量有輕重則形之於衡今加一環於衡左則右蹶加之於右則左蹶唯莫之動則平正矣人之於事臨宜制變量有輕重平則行之亦猶此也古之權者審於輕重必當於理而後行焉易稱巽以行權論語稱可與適道未可與權權者反於經而合於道反於義而後有善若棠棣之華反而更合也孝子之事親和顏卑體盡孝盡敬及其溺也則攬髮而拯

之非敢侮慢以救死也故溺而捽父祝則名
君勢不得已權之所設也慈愛者人之常情
然大義滅親滅親益榮由於義也是故慈愛
方義二者相權義重則親可滅若虞舜之放
弟象傲周公之誅管叔石碏之殺子厚

無八　十二

石碏是衛大夫而子厚作亂石碏殺之也

季友之酖叔牙

季友是魯莊公同母弟叔牙是異母弟莊
公有疾叔牙欲立同母兄莊公欲立季友
不立異母弟季友乃於黔牙兄家置酒而

與叔牙共飲乃酖酒與叔牙黜牙曰飲則死矣叔牙飲之而死季友立叔牙子以繼父位也

以義權親此其類也欺父矯君臣子悖行然舜取不告弦高矯命者

弦高是鄭國商徒將財璧欲向外國興販路逢秦軍欲來伐鄭弦高於路遇之乃謂秦軍曰鄭君知秦師來而遣我將珍璧物來獻秦師乃言鄭君知之必有預備軍兵將來遂取其財便迴軍止伐鄭鄭乃得存

此弦高之計權却秦士也

以絕祀之罪重不告矯命之過輕於滅國權之義也夫有道則無權道失則權作道之於用猶衣冠之在身也權之輕重猶介冑之衛體也介冑禦冦而不可常服權以理度而不可常用自非賢哲莫能處矣

十三

無八

劉子卷之九

無九

劉子卷之九

播州録事參軍袁孝政註

貴速第四十三

成務雖均機速爲上決謀成同遲緩爲下何者才能成功以速爲貴智能決謀以疾爲奇也善濟事者若救火拯溺明其謀者猶驥捷矢疾今焚燃熛室則飛馳灌火湍波漂人必奔游拯之

游是水名也

若穿井而救火則熛颷棟焚矣方鑿舟而拯

溺則葬江魚之腹中矣驥所以見珍者以其日行千里也滿旬而取至則與駑馬均矣箭所以爲貴者以其弦直而至也窮日而取至者則與不至者同矣智所以爲妙者以其應時而知若事過而後知則與無知者齊矣昔

吳起相楚貴族攻之

吳起相楚用法嚴厚盡削楚公子貴族官爵貴族以此惡之楚王卒太子未至貴族欲殺吳起吳起走入王宮伏王屍後貴族射之不中吳起聞太子至拔箭以插王屍

方始開門見太子曰貴族射王屍太子聞
之盡誅貴族此是報讎吳起之功速也
起欲討讎而揷矢王屍陽虎在圍魯人出之
陽虎是季氏家臣桓子是季氏之孫虎囚
桓子魯人以其族亂誅之桓子得出使囚
陽虎魯人在門守虎虎語魯人曰汝但放
我我自福汝於是放虎虎得出自曳戈傷
所圍放之人桓子責問陽虎所在其人又
曰陽虎出以戈傷臣臣捉不獲是遲也
虎欲報德而傷之以戈謀不斯須一讎得

報其智可謂應時而知矣張禄之入秦
張禄即范睢也睢在魏被譏鞭之三百致
死送於厠中後乃活而髗須賈也
魏毋悔不先索而後行故勢移而身遂晁錯
之穴壖垣申屠悔不先斬而後奏
是漢王内使府從南出向省不便而内使
府在壖垣之内晁錯遂穿壖垣墻在東門
出向省申屠嘉是丞相因奏晁錯欲殺之
錯乃知過先自入奏見王訖王並知錯穿
壖垣東出向省不以爲過申屠嘉後始奏

錯穿垣合死王曰此乃壖垣墻非過也晁錯不致於事申屠懊恨遂乃自憤而死也故發憤而致死智不早決敗而方悔其智可謂與無智者同矣故有智而不能施非智也能施而不能應速者亦非智也喭曰力貴疾智貴卒此之謂也

觀量第四十四

夫曲思於細者必忘其大銳精於近者必略於遠由心不並駐則事不兼通小有所係大必所忘也故仰而貫針望不見天俯而拾蝨

視不見地天地至大而不見者眸掩於針蝨故也是以智者知小道之妨大務小察之傷大明捐棄細識舒散情性以斯觀之人有小察細計者知其必無遐志廣度亦可知矣奚以明之夫覸焦堯之節知非防風之脛

焦堯國名其國人長三尺也防風國名其國内人長四丈也

視象之牙知其大於豕也見狸之尾知其小於豹也故覸一可以知百觀此可以明彼是以蹄窪之内不生蛟龍培塿之上不植松栢

非水土之性有所不生乃其營宇隘也數粒而炊

庚桑子也

秤薪而爨

楊朱爲性褊而有細碎

非茍爲艱難由性褊恡而細碎也項羽不學一藝

楚王少時父遺學書書未成乃言曰書足以記姓名而已歸學劍擊劍只有一夫之力乃學萬人之敵後與漢爭天下故言不

學書而學劒者也
韓信不營一飡非其心不愛藝口不嗜味由
其性大不綴細業也晉文種朱
晉文學外國種來種雖不生言其志大也
曾子植羊
魯國曾參學外國人剉羊皮用土種之一雖
不生其志大也
非性闇惷不辨方隅以其運大不習小務也
智伯庖人亡炙一篋(七葉切)
又云是晉王相也身爲庖廚爲王炙肉亡

失一篚而王則知是其志小不務其大後
被趙王誅而不能知也
而即知之韓魏將反而不能知邯鄲子陽園
亡一桃
邯鄲王園中失一顆桃王即知之及至被

臣謀殺而不能知言志在於小而不能謀
大也
而即覺之其自亡也而不能知斯皆銳情於
小而忘大者也夫鈎者雖有篝竿纖綸芒鈎
芳餌增以詹何之妙不能與罾罟爭多

詹何是古時善釣之人以蠒絲爲綸屈針爲鈎串米爲餌垂之於萬仞之潭乃獲盈車之魚而綸不絶而鈎不曲而竿不屈者也

弋者挾繁弱之弓貫會稽之箭加以蒲苴之巧

楚國善射弋之人也

不能與罻羅競獲何者術小故也江湖之流爛胔漂屍縱横接連而人飲之者量大故也盆盂之水鼠尾一曳必嘔吐而棄之者量小

故也枳棘之生數寸而抽枝豫章之植百尺
而蒔柯其何故耶豈非質小者而枝條蔬之
蔬多條也
而體大者節目疏乎是以達者之懷則滉瀁
而無涯褊人之情必刻覈而煩細自上觀之
趍舍之跡寬隘之量斷可識矣

隨時第四十五

時有淳澆俗有華戎不可以一道治不得以
一體齊也故無爲以化三皇之時法術以禦
七雄之世德義以柔中國之心政刑以威四

夷之性故易貴隨時禮尚從俗適時而行也
霜風慘烈周棄不藝禾炎氣赫曦曹明不製
裘知時不可也貨章甫者不造閩越
南海有二國名閩越也
衒赤舄者
舄履也草履也
不入跣䝂
是獠之名頭不加巾足不躡履也
知俗不宜也故救饑者以圓寸之珠不如與
之橡菽

椽木子也菽大豆也
貽溺者以方尺之玉不如與之短綆
　短綆是短繩也
非椽綆之貴而珠玉之賤然而美不要着各
在其所急也方於饑溺之時珠玉寧能救生
死哉是以中流失船一壺千金貴賤無常時
使然也昔秦攻梁梁惠王謂孟軻曰先生不
遠千里辱幸弊邑今秦攻梁先生何以御乎
孟軻對曰昔太王居邠狄人攻之事以玉帛
不可太王不欲傷其民乃去邠之岐今王奚

不去梁乎惠王不恱大梁所寳者國也今使去梁非其能去也非畢代之所宜行者故其言雖仁義非惠王所須也亦何異救饑而與之珠拯溺而投之玉乎秦孝公問商鞅治秦之術鞅對以變法峻刑行之三年人富兵强國以大治威服諸侯以孟軻之仁義論太王之去邠而不合於世用以商君之淺薄行刻削之苛法而反以成治非仁義之不可行而刻削之爲美由于淳澆異跡則政教宜殊當合縱之代而仁義未可全行也故明鏡所以

照形而盲者以之蓋卮玉笄所以飾首而禿嫗以之挂杙非鏡笄之不美無用於彼也庖丁解牛適俗所傾

庖丁晉文時庖廚人

朱泙屠龍無所用功

朱泙用千金於泰龍氏學屠龍雖用千金學得於俗無所用也

苟乖世務雖有妙術歸於無用故老聃至西戎而効猳言夏禹入躶國忻然而解裳非欲忘禮隨俗宜也墨子儉嗇而非樂者

樂是無益若男爲之廢農耕若婦爲之廢
機織故言非樂也
往見荆王衣錦吹笙
隨俗所宜
非苟違性隨時好也魯哀公好儒服而削
無九
哀公好儒行被晉所滅也
七
代君修墨而殘
墨者儒也代國君好行仁義以國爲讓讓
者受之遂放代君於人間乃至於老死也
徐偃公行仁而亡

偃公好行仁義被楚王所滅也

燕噲爲義而滅

燕噲好行仁義被妻弟趙襄子於會稽所滅之

夫削殘亡滅暴亂之所招也而此以行仁義儒墨而遇之非仁義儒墨之不行行非於時之所致也

風俗第四十六

風者氣也俗者習也土地水泉氣有緩急聲有高下謂之風焉人居此地習以成性謂之

俗焉風有薄厚俗有淳澆明王之化當移風

使之雅易俗使之正是以上之化下亦爲之

風焉民習而行亦爲之俗焉楚越之風好勇

其俗赴死而不顧鄭衛之風好婬其俗輕蕩

而忘歸晉有唐虞之遺風其俗節財而儉嗇

齊有景公之餘化其俗奢侈以誇競陳太姬

無子好巫祝

太姬是周穆王長女名胡姬爲陳侯夫人

爲無子好事鬼神祈福欲求有子國人見

之敬事鬼神也

其俗事鬼神祈福燕丹結客納勇士於後宮燕丹太子欲使荊軻入秦殺秦王與荊軻結爲賔客禮納於後宮使妃妾待之後燕國習之若有賔客者皆遣妻妾待之爲重禮却非禮也

無九　八

其俗待妻妾於賔客斯皆上之風化人習爲俗也越之東有輆沐之國其人父死即負其母而棄之云是鬼妻不可與同居其長子生則解肉而食其母謂之宜弟楚之南有啖人之國其親戚死拆其肉而埋其骨謂之爲孝

秦之西有義渠之國其人死則聚柴而焚之煙上燻天謂之昇霞胡之北有射姑之國其人親戚死則棄屍於江中謂之水仙斯皆四夷之異俗也先王傷風俗之不善故立禮教以隔其弊制禮樂以和其性風移俗易而天下正矣

利害第四十七

利害者得失之本也得失者成敗之源也故就利而避害愛得而憎失物之恒情也人皆知就利而避害莫知緣害而見利皆識愛得

而憎失莫識失由以至得有知利之爲害害之爲利得之成失失之成得則可與談利害而語得失矣夫内熱者之飲毒藥非不害也疽痤用砭石非不痛也然而爲之者以小痛來而大痛滅小害至巨害除也饑而倍食渴而大飲熱而投水寒而投火雖暫怡性必爲後患菖蒲去蚤虱而來蚰蜒

菖蒲是香草蚰蜒是百足之蟲

礬石止齒齲之痛而朽牙根躁痛雖弭必生後害此取小利而忘大利惟去輕害而負重

害也瘕疾塡胷而不敢鈹蠆尾螫跗而不敢斫非好疾而愛毒以鈹斫之患疾其螫也酖酒盈巵渴者弗飲非不渴也飲之立死銷金在鑪盜者不攫非不欲也攫而灼爛虓虎在前

三目虎亦母虎

地有隋珠雖貪如盜蹠

蹠是柳下惠弟

則手不暇拾懸轂向心路有西葹雖婬如景陽

是楚國大姪人仕至大夫也
則目不暇視非不愛寶而悅色而不顧者利緩而害急也昔齊有貨美錦於市盜於衆中而竊之吏執而問曰汝何盜錦於衆中對曰吾但見錦不見有人故取之耳若斯人者眩於利而忘於害黃口以貪餌而忘害故擒於羅者
雀見初生皆口黃孔子見羅人問之即見黃口小雀不獲大雀何也答曰小雀貪餌易獲大雀奸猾不貪食餌故難獲也

異鵲以見利而忘身且怵於莊周
莊周雕陵之園有鵲尾長七尺且有怪周
持彈入園欲彈此鵲心且怵惕而驚曰此
是王栗園令向內彈鵲王忽知之言我偷
王栗於是挾彈而退也

無九 十

是以智者見利而思難闇者見利而忘患思
難而難不至忘患而患反生以是觀之利害
之道去就之理亦以明矣

禍福第四十八

禍福同根妖祥共域禍之所倚反以爲福福

之所伏還以成禍妖之所見或能爲吉祥之
所降亦迴成凶有知禍之爲福福之爲禍妖
之爲吉祥之爲凶則可與言物類矣吳兵大
勝以爲福也而有姑蘇之困

吳王闔閭與越王勾踐戰於會稽山下闔
閭大勝兵士還國遂起姑蘇之臺七年而
臺不成後被勾踐見百姓困苦於五湖興
兵來滅吳吳兵敗績初起臺爲福而後變
爲大禍也

越棲會稽以爲禍也而有五湖之霸

越王在五湖起兵伐吳軍大敗也
戎王强盛以爲福也而有樽下之執
戎王倚其强盛滅幽王後被幽王孫於酒
樽下執而殺之
陳駢出奔以爲禍也終有厚遇之福
陳公子奔於齊齊侯見來加以厚禮待之
又聘與女爲妻是爲福也
禍福廻旋難以類推昔宋人有白犢之祥而
有失明之禍雖有失明之禍以至獲全之福
宋國人家有黑牛生白犢往問孔子孔子

曰是祥也後乃殺之將祭祀牛主兒失右
眼後更生白犢又往問孔子孔子曰祥也
又殺之其牛主兒復失左眼後楚攻宋宋
人盡投作兵戰死並盡唯有其人父子目
盲並得存於命也

北叟有胡馬之利卒有奔墜之患雖有奔墜
之患以至保身之福
塞北人家有一疋牡馬其馬奔向胡中三
年引胡地群馬而歸其人子好乗馬被胡
馬撲脚折後胡來侵塞北塞北人盡充兵

焉胡戰無一得反並被胡殺惟有此人父老子脚折免胡兵得存故因禍成福也以見不祥而修善則妖反爲祥見祥而不爲善即祥還成妖矣昔武丁之時毫有桑穀共生于朝

共聚也桑穀並是惡木木聚生於朝而爲妖怪矣

史占之曰野草生朝朝其亡乎武丁恐懼側身修德桑穀自枯八紘之内重譯而來殷道中興帝辛之時有雀生鳶

詩云鳶飛戾天鵬鳥之屬玉篇云鵬鵶是

貪惡鳥也

於城之隅史占之曰以小生大國家必王帝

辛驕暴遂亡殷國故妖孽者所以警王侯也

怪夢者所以警庶人也妖孽不勝善政則凶

反成吉怪夢不勝善言則福轉爲禍人有禍

必懼懼懼必有敬敬則有福福則有喜喜則有

驕驕則有禍是以君子祥至不深喜逾敬慎

以儉誡其身妖見不爲戚逾修德以爲務故

招慶於神祇災消而福降也

貪愛第四十九

小利大利之殫言小恙大禍之津苟貪小利則大利必亡不遺小恙則大禍必至昔蜀侯性貪秦惠王聞而欲伐之山澗峻嶮兵路不通乃琢石為牛多與金日置牛後號牛糞言以遺蜀侯蜀侯貪之乃斬山塡谷使五丁力士以迎石牛秦人帥師隨後而至滅國亡身為天下所笑以貪小利失其大利也楚白公勝其性貪恙

是楚國白縣主白公名勝作逆起兵來據

荆國殺楚令尹子西

旣殺子西據有荆國積斂財寶填之府庫不以分衆石諫曰令患至國將危不固勝敗存亡之機固以形於胷中矣不能散財以求人心則不如焚之無令彼衆還以害我又不能

無九 十三

從及葉公入乃發大府之財以與衆出府庫之寶以賦人因而攻之十有九日白公身滅財非已有而欲有之以此小吝而大禍生焉

寒土有獸其名曰狍

此五句山中有獸羊身人面目在腋下生

角當心聲如嬰兒大貪婪世人謂之饕餮獸好磨其角令利其用而反憤其心氣內結而死也

生角當心俯而磨之憤心而死炎州有鳥其名曰梟

吐梟是陰鳥在穴中而居養子子長先食其母而始飛今之鵂鶹也詩云鵂鶹鵂鶹往歌來哭云先吉後凶此吐梟鳥是也

嫗伏其子百日而長羽翼既成食母而飛蜀侯之迎秦牛牛踰近而身轉危何異貔磨其

角角愈利而身速亡手白公之據財財愈積而身愈滅何異梟之養子子愈長而身就害也是以達人覩禍福之機鑒成敗之原不以苟得自傷不以過差自害老子曰多藏必厚亡禮云積而能散皆明止足之分祛貪希之萌也

類感第五十

方以類聚物以群分聲以同應氣以異乖其類苟聚雖遠不離其群苟分雖近未合故銅山崩蜀鍾鳴于晉

晉時蜀地銅山崩天下銅器鍾磬盡鳴應之也

淄澠共川色味異質感動必類自然之數也晉時張華別味晉王取淄澠二水合以爲羹將與張華華喫即云此羹有淄澠二水味也　無九　十四

是以飛行者陽之群也蟄伏者陰之類也故

日夏至而鹿角解

夏至之日鹿角解冬至日麋角解也

月虧而蚌蛤消

蚌蛤月晦即生珠月朔變成蛤古之常也
山海經日月虧而蚌蛤消消言生

騏驎鬬而日蝕鯨魚死而彗星出東風至而
酒盈溢蠶含絲而商絲絕新穀登而舊穀鈌

龍舉一井而雲彌九天
昔伯益造井穿井時感得龍雨上九天玄
雲降感彌天下也

虎嘯一谷而風扇萬里陽燧在掌而太陽火
太陽是日陽燧火鏡也火鏡映日火即墜
落應之也

方珠運握而少陰水
少陰是月方珠水清珠將作水鏡映月即
水出應也
類感之也箕麗于月而飊風起畢動于天而
驟雨散天將風也纖塵不動而䳢日鳴
䳢日鳥也狀似雞好食蛇也
其旦雨也寸雲未布而蟻蚓移矣巢居知風
穴處識雨風雨方至而鳥蟲應之太白暉芒
雞必夜鳴火精光盛馬必晨驚雞為兌金
兌為金主雞也

金爲兵精馬者離竒
離爲火主馬也
火爲武神干戈旦興
逆勃之象也倒懸人首於戈上爲之字首
者也
介駟將動
介甲而禽獸應之
鼃鳴于野鼃應于淵螣蛇雄鳴于上風雌鳴
于下風而化成形以斯至精相應不待召而
自感者類之所應也若呼之與響形之與影

故抱薪救火燥者先燃平地注水濕者先濡
彈角則目搖鼓舟而波湧物以類相感神以
氣相化也豈以人情者哉

劉子卷之九

劉子卷之十

無十

劉子卷之十　　　無十

播州録事參軍袁孝政註

正賞第五十一

賞者所以辨情也評者所以繩理也賞而不正則情亂於實評而不均則理失其眞理之失也由於貴古而賤今情之亂也在乎信耳而棄目古今雖殊其迹寔同耳目誠異其識則齊識齊而賞異不可以稱正迹同而評殊未得以言評評正而俱翻則情理並亂也由令人之畫鬼魅者易爲巧摹犬馬者難爲工

何者鬼魅質虛而犬馬質露也質虛者可託怪以示奇形露者不可誣罔以是非雖以其眞而見妙也託怪於無象可假非而爲是取範於眞形則雖是而疑非昔魯哀公遥慕稷契之賢不覺孔丘之聖齊景公高仰管仲之謀而不知晏嬰之智張伯松遠羡仲舒之博

張伯松者漢時人仲舒前漢人也

近遺子雲之美以夫子之聖非不光於稷契晏嬰之賢非有減於管仲楊子雲之才非爲劣於董仲舒然而弗貴者豈非重古而輕今

珍遠而鄙近貴耳而賤目崇名而毀實耶觀俗之論非苟欲以貴彼而賤此飭名而挫實由於美惡混糅眞僞難分摸法以度物爲情信心而定是非也今以心察錙銖之重則莫之能識懸之權衡則毫釐之重辨矣是以聖人知是非難明輕重難定制爲法則揆量物情故權衡誠懸不可欺以輕重繩墨誠陳不可誣以曲直規矩誠設不可罔以方圓故摹法以測物則眞僞易辨矣信心而度理則是非難明矣越人臛蛇以饗秦客秦客甘之以

爲鯉也旣而知其是蛇攫喉而嘔之此爲未
知味也趙人有曲者託以伯牙之聲世人競
習之後聞其非乃東指而罷此爲未知音也
宋人得燕石以爲美玉銅匣而藏之後知是
石因捧匣而棄之此爲未識玉也郢人爲賦

無十　二

託以靈均靈是居原舉世而誦之後知其非
皆緘口而捐之此爲未知文也故以蛇爲鯉
者唯易牙不失其味以趙曲爲雅聲者唯鍾
期不淈澤也其音以燕石爲美玉者唯猗頓
是秦人善別美玉者也

不謬其眞
易牙善能別味鍾子期善能別樂音皆位至大夫也
以郢賦爲麗藻者唯相如不濫其賞昔二人評玉一人曰好一人曰醜久不能辨各曰爾來入吾目中則好醜分矣夫玉有定形而察之不同非苟相反瞳睛殊也堂珠𪅦幌綴以金䰰
幌是屛風之別名也
碧流光霞曜爛眩目而醉者睥轉呼爲熖火

非黼幌狀移目改變也鏡形如盃以照西施鏡縱則面長鏡橫則面廣非西施貌易所照變也海濱居者望島如舟望舟如島而須舟者不造島射島者不向舟知是望遠目亂而心惑也山底行者望嶺樹如箸視岫虎如犬

而求箸者不上樹求犬者不往呼知是望高目亂而心惑也至於觀人論文則以大為小以能為鄙（鄙愚）而不知其目亂心惑也與望山海而不亦反乎昔者仲尼先飯黍侍者掩口笑

人送黍飯來餉孔子孔子不喫諸食先飯黍侍者掩口笑孔子曰黍是五穀之長故先飯黍

子游裼裘而諺博言也曾參揮指而哂以聖賢之舉措非有謬也而不免於嗤誚奚況世人未有名稱其容止文華能免於其誚者豈不難也以此觀之則正可以為邪美可以稱惡名實顛倒可謂歎息也今述理者貽之知音君子聰達亮於前聞明鑒出于意表不以名實眩惑不為古今易情採其制意之本略

其文外之華不沒纖芥之善不掩螢爝之光可謂千載一遇也

激通第五十二

登峭嶺者則欲望遠臨浚谷者必欲窺墟墓之間使情哀清廟之中使心敬此處無心而情僞之發者地勢使之然也故馳雪多積荒城之隈急風好起沙河之上克己類出邊牖之氓決命必在呑氣之士何者寒荒之地風雪之所積慷慨之懷忠義之所聚是以梗柟鬱蹙以成縟錦之瘤蚌蛤結痾以銜明月

之珠鳥飛則能翔青雲之際矢驚則能踰白雪之嶺

秦穆公使人造弓三年乃成穆公用射不穿一札欲殺弓士士有一女來見穆公謂公曰妾父造弓竟年辛苦此柘生在朝陽之山妾一日三廻而看其作者粘以春膠被以麋筋箭之束簳作弓三年而始得成王今用射不穿一札是妾父合得死妾聞凡射之法左手如格虎右手如扶枝左手發右手不知王自不解射何欲殺妾父穆

公聞語乃取弓當虎圈而射之矢踰於山過於彭城之東勁過石梁箭又没其羽猶未盡弓力也

斯皆仍𤸎以成明文之珍因激以致高遠之勢衝飇之激則折木湍波之湧必漂石風之體虛水之性弱而能拔堅木轉重石者激勢之所成也故居不隱者思不遠也身不危者其志廣也蘇秦若有負郭之田必不佩六國之印

秦曰我有負郭田五十畝我至終不佩六

國之印也

主父無親友之蔑必不窺五鼎之食

蔑輕也主父名偃楚人也好學家貧爲親知朋友所凌侮後漢得爲卿相遂得五鼎奏鍾而食食邑三百户也

張儀不有堂下之耻必無入秦之志范雎若無厠中之辱不懷復魏之心甯越激而修文卒爲周威之師班超憤而習武終建西域之績

甯越家貧爲人傭作年可三十篤學十五

年人息不息人寢不寢學而得達威王聘
爲師也
觀其數賢皆因窘而發志緣阸而顯名故平
原五達易行之衢也孤峯九折難陟之逕也
從高越下駑馬之步也騰峭登危飛驄之足
也以險而陟然後爲貴以難而昇所以爲賢
古之烈士厄而能通屈而能伸彼皆有才智
又遇其時得爲世用也
惜時第五十三
夫停燈於釭 釭是臺燈柱也 先焰非後焰而

明者不能見藏山於澤今形非昨形而智者不能知何者火則時時滅山亦時時移夫天廻日轉其謝如矢駿褭迅足神馬弗能追也人之短生猶如石火烱然以過唯立德貽愛貽遺爲不朽也昔之君子欲行仁義於天下則與時競馳不叅盈尺之璧而珍分寸之陰故大禹之趨時冠掛而不顧南榮之訪道蹞趼而不休

老君弟子問道於老聃也

仲尼㥜㥜突不暇黔墨翟遑遑席不及暖皆

行其德行拯世救溺立功垂模延芳百世今人進不知退梟腐榮華剗絕嗜慾被麗絃歌取媚泉石退不能被策樹勲毗贊明時空蝗梁黍

似蝗蟲而能食黍也

枉沒歲華生爲無聞之人歿成一棺之土亦何殊草木自生自死者哉歲之秋也涼風鳴條清露變葉則寒蟬抱樹而長叫吟烈悲酸

蟬近秋而悲怨呻之也

瑟于落日之際何也哀其時命迫于嚴霜而

寄悲於菀柳今日向西峯道業未就鬱聲聵於窮岫之陰無聞於休明之世已矣夫亦奚能不霑衿於將來染意於松煙者哉

言苑第五十四

忠孝者百行之寶歟忠孝不修雖有他善其猶玉屑盈庫不可琢爲珪璋纠絲滿篋不可織爲綺縠雖多亦奚以爲也信讓者百行之順也誕伐者百行之悖也信讓乖禮廻而成悖誕伐合義翻而成順直躬證父之

其父攘羊而子證之雖其行直而禮悖也

梧讓兄
倉梧國名其國人娶得端正妻而讓與兄
納之爲嫂雖讓而非禮也
信讓悖也弦高矯命
弦高商人也矯詐爲君命猶爲順也

大禹昌言誕伐順也謂牧圉以桀紂靦然而
慾比王侯於夷齊怡然而喜仁義所在匹夫
爲重仁義所去則尊貴爲輕事可以必誠理
可以情通睇秋月明而知孀婦思
女無夫曰孀婦也

聞林風響而見舟人驚陽氣主生物所樂也陰氣主殺物所憾也故春葩含日似笑秋葉泫露如泣夫善交者不以出入易意不以生死移情在終如始在始如終猶月月也故日之出入俱明月之生死同形天無情於生死則不可以情而憾慼故暄然而春榮華者不謝悽然而秋凋零者不憾榮凋有命因遇有期故春蘂雖茂假朝露而抽翠秋葉誠危因微風而飄零萬物居温則柔入寒則剛故春角可卷夏條可結秋露可凝冬冰可折人皆

愛少而惡老重榮而輕悴故簪珥英華而焚灰枯朽莫識枯朽生於英華英華歸於枯朽山抱玉則鑿之江懷珠則竭之豹佩文則剝之人含智則嫉之智能知人不能自知神能衛物不能自衛故神龜以智見灼靈蛇以神見曝孰知不智為智不神為神乎妙必假物而物非生妙巧必因器而器非成巧是以羿無弧矢不能中微其中微者非弧矢也倕無斧斤不能善斷其善斷者非斧斤也畫以摹形故先質後文言以寫情故先實後辯無質

而文則畫非形也不實而辯則言非情也紅黛飾容欲以爲豔而動目者稀揮絃繁弄欲以爲悲而驚耳者寡由於質不美也質不美者雖崇飾而不華曲不和者雖響疾而不哀理動於心而見於色情發於中而形于聲故

强懽者雖笑不樂强哭者雖哀不悲耳聞所惡不若無聞目見所惡不如不見故雷震必塞耳掣電必掩目爲仁則不利爲利則不仁故販粟者欲歲之饑賣藥者欲人之疾物各重其所主而桀紂之狗可以吠堯故盜蹠之

徒賢於盜蹠而鄙仲尼運屈而恚天咎至而怨人是以火焚而怨燧人溺井而尤伯益宿不樹惠臨難而施恩本不防萌害成而修慎是以臨渴而穿井方饑而植木雖疾無所及也公儀嗜魚

公儀是姓楚人也其性好食魚也

屈到嗜芰 芰芡也 雖非至味人皆甘之與衆同也文王嗜膽曾皙嗜棗膽苦棗酸二子甘之與衆異也鹿形似馬而迅於馬豺形似犬而健於犬國有千金之馬而無千金之鹿家

有千金之犬而無千金之豺以犬馬有用而豺鹿無用也

九流第五十五

道者老聃關尹龐涓莊周之類也以空虛爲本清淨爲心謙挹爲德卑弱爲行居無爲之事行不言之教裁成宇宙不見其迹亭毒萬物不有其功然而薄者全棄忠孝杜絕仁義專任清虛欲以爲治也

儒者晏嬰子思孟軻荀卿之類也順陰陽之性明教化之本遊心於六藝留情於五常厚

葬文服重樂有命祖述堯舜憲章文武宗師仲尼以尊敬其道然而薄者流廣文繁難可窮究也

陰陽者子韋鄒衍桑丘南公之類也敬順昊天曆象日月星辰敬授民時範三光之度隨四時之運知五行之性通八風之氣以厚生民以爲政治然而薄者則拘於禁忌溺於術數也

名者宋駢秦公子春秋云秦士也尹文惠施公孫捷之類也其道正名名不正則言不順

故定尊卑正名分愛平尚儉禁攻寢兵故作華山之冠以表均平之製則寛宥之說以示區分然而薄者捐本就末分析明辯苟析華辭也

法者愼到李悝韓非商鞅之類也其術在於明罰討陣整法誘善懲惡俾順軌度以爲治本然而薄者削仁廢義專任刑法風俗刻薄嚴而少恩也

墨者尹佚墨翟禽滑胡倠之類也儉嗇謙愛尚賢右鬼非命薄葬無服不怒非鬬然而薄

者其道大觳儉而難遵也
縱橫者闞子 闞子名子我是齊人善用兵也
龐煖蘇秦張儀之類也其術本於行仁譯二
國之情弭戰爭之患受命不受辭因事而制
權安危扶傾轉禍就福然而薄者則苟尚華

詐而棄忠信也
雜者孔甲尉繚尸佼淮夷之類也明陰陽本
道德兼儒墨合名法苞縱橫納農植觸類取
與不拘一緒然而薄者則蕪穢蔓衍無所係
心也

農者神農野老宰氏范勝之類也其術在於務農廣爲墾闢播植百穀國有盈儲家有畜積倉廩充實則禮義生焉然而薄者又使王侯與庶人並耕於野無尊卑之別失君臣之序也觀此九家之學雖有深淺辭有詳略偕儞形反流分乖隔然皆同其妙理俱會治道跡雖有殊歸趣無異猶五行相滅亦還相生四氣相反而共成歲淄澠殊源同歸于海宮商異聲俱會於樂夷惠同操齊蹤爲賢二子殊行等迹爲仁道者玄化爲本儒者德教爲

宗九流之中二化爲最夫道以無爲化世儒以六藝濟俗無爲以清虛爲心六藝以禮樂爲訓若以教行於大同則邪僞萌生使無爲化於成康則氛亂競起何者澆淳時異則風化應殊古今乖舛則政教宜隔以此觀之儒教雖非得眞之說然茲教可以導物道家雖爲達情之論而違禮復不可以救弊今治世之賢宜以禮教爲先嘉遁之士應以無爲是務則操業俱遂而身名兩全也

山海經卷之一

竟一

御製

天地定位 陰陽協和 星辰順度 日月昭明
寒暑應候 雨暘以時 山嶽靖謐 河海澄清
草木蕃廡 魚鼈咸若 家和戶寧 衣食充足
禮讓興行 教化修明 風俗敦厚 刑罰不用
華夏歸仁 四夷賓服 邦國鞏固 宗社尊安
景運隆長 本支萬世 正統十年十一月十一日

山海經序　　竟一

世之覽山海者皆以其閎誕迂誇多奇怪俶儻之言莫不疑焉嘗試論之曰莊生有云人之所知莫若其所不知吾於山海經見之矣夫以宇宙之寥廓羣生之紛紜陰陽之煦蒸萬殊之區分精氣渾淆自相濆薄遊魂靈怪觸像而構流形於山川麗狀於木石者惡可勝言乎然則總其所以乖鼓之於一響成其所以變混之於一象世之所謂異未知其所以異世之所謂不異未知其所以不異何者

物不自異待我而後異異果在我非物異也故胡人見布而疑黂越人見罽而駭毳夫翫所習見而奇所希聞此人情之常蔽也今略舉可以明之者陽火出於氷水陰鼠生於炎山而俗之論者莫之或怪及談山海經所載而咸怪之是不怪所可怪而怪所不可怪也不怪所可怪則幾於無怪矣怪所不可怪則未始有可怪也夫能然所不可不可所不然則理無不然矣案汲郡竹書及穆天子傳穆王西征見西王母執璧帛之好獻錦組之屬

穆王享王母于瑤池之上賦詩往來辭義可
觀遂襲崑崙之丘遊軒轅之宮眺鍾山之嶺
玩帝者之寶勒石王母之山紀跡玄圃之上
乃取其嘉木豔草奇鳥怪獸玉石珍瑰之器
金膏燭銀之寶歸而殖養之於中國穆王駕
八駿之乘右服盜驪左驂騄耳造父為御𤕤
戎為右萬里長騖以周歷四荒名山大川靡
不登濟東升大人之堂西燕王母之廬南轢
黿鼉之梁北躡積羽之衢窮歡極娛然後旋
歸案史記說穆王得盜驪騄耳驊騮之驥使

造父御之以西巡狩見西王母樂而忘歸亦與竹書同左傳曰穆王欲肆其心使天下皆有車轍馬跡焉竹書所載則是其事也而譙周之徒只爲通識瑰儒而雅不平此驗之史考以著其妄司馬遷敘大宛傳亦云自張騫

使大夏之後窮河源惡覩所謂崑崙者乎至禹本紀山海經所有恠物余不敢言也不亦悲乎若竹書不潛出於千載以作徵於今日者則山海之言其幾乎廢矣若乃東方生曉畢方之名劉子政辨盜械之尸王頎訪兩面

之客海民獲長臂之衣精驗潜効絶代懸符
於戲羣惑者其可以少寤乎是故聖皇原化
以極變象物以應恠鑒無滯賾幽盡幽情神
焉廋哉神焉廋哉蓋此書跨世七代歷載三
千雖暫顯於漢而尋亦寢廢其山川名號所
在多有舛謬與今不同師訓莫傳遂將湮泯
道之所存俗之所喪悲夫余有懼焉故爲之
創傳疏其壅閡闢其茀蕪領其玄致標其洞
涉庶幾令逸文不墜于世奇言不絶於今夏
后之迹靡刊於將來八荒之事有聞於後裔

不亦可乎夫翳薈之翔叵以論垂天之凌蹄涔之遊無以知絳虬之騰鈞天之庭豈伶人之所躡無航之津豈蒼兕之所涉非天下之至通難與言山海之義矣嗚呼達觀博物之客其鑒之哉

山海經目録總十八卷

本三萬九百十九字 注二萬三百五十字

總五萬一千二百六十九字

東山經第四本二千四十字注三百七十五字

中山經第五本四千七百一十八字注三千四百八十五字

海外南經第六本五百一十一字注六百二十二字

海外西經第七本五百三十七字注四百五十二字

海外北經第八本五百八十四字注四百九十三字

海外東經第九本四百四十二字注五百九十五字

海內南經第十本三百六十四字注七百九十字

海內西經第十一本四百三十九字注六百九十五字

海內北經第十二本五百九十四字注四百九十五字

海內東經第十三本六百二十四字注一千四百九十五字

大荒東經第十四本八百六十四字注八百一十三字

大荒南經第十五本九百七十二字注五百九十八字

大荒西經第十六本一千二百八十二字注一千二百三字

大荒北經第十七本一千五十六字注七百六十七字

海內經第十八本一千一百十一字注九百六十七字此海內經及大荒經本皆進在外

侍中奉車都尉光祿大夫臣秀領校秘書言校秘書太常屬臣望所校山海經凡三十二篇今定爲一十八篇已定山海經者出於唐虞之際昔洪水洋溢漫衍中國民人失據崎

嶇於丘陵巢於樹木鯀既無功而帝堯使禹
繼之禹乘四載隨山刊木定高山大川蓋與
伯翳主驅禽獸命山川類草木別水土四嶽
佐之以周四方逮人跡之所希至及舟輿之
所罕到內別五方之山外分八方之海紀其

珍寶奇物異方之所生水土草木禽獸昆蟲
麟鳳之所止禎祥之所隱及四海之外絕域
之國殊類之人禹別九州任土作貢而益等
類物善惡著山海經皆賢聖之遺事古文之
著明者也其事質明有信孝武皇帝時嘗有

獻異鳥者食之百物所不肯食東方朔見之言其鳥名又言其所當食如朔言問朔何以知之即山海經所出也孝宣皇帝時擊磻石於上郡陷得石室其中有反縛盜械人時臣秀父向爲諫議大夫言此貳負之臣也詔問何以知之亦以山海經對其文曰貳負殺窫窳帝乃梏之疏屬之山桎其右足反縛兩手上大驚朝士由是多奇山海經者文學大儒皆讀學以爲奇可以考禎祥變怪之物見遠國異人之謠俗故易曰言天下之至賾而不

可亂也博物之君子其可不惑焉臣秀昧死

謹上

山海經卷之一

郭　璞　傳

南山經

南山經之首曰䧿山其首曰招搖之山臨于西海之上（在蜀伏山山南之西頭濱西海也）多桂（桂葉似枇杷長二尺

餘廣數寸味辛白花叢生山峯冬夏常青間無雜木呂氏春秋曰招搖之桂多金
玉有草焉其狀如韭曰韭音九爾雅云蜀山亦多之而青
花其名曰祝餘或作桂茶食之不飢有木焉其狀
如穀而黑理穀楮也皮作紙召著以其也其
華四照言有光燄也若木華赤其光照亦此類也見離騷經其名曰
迷穀佩之不迷有獸焉其狀如禺而白耳禺
而大赤目長山中多有說者不了此物名禺牛亦牛形或作猴
皆失之也伏行人走其名曰狌狌食之善走
生獸狀如猿伏行交足見京房易麗䴅之水出焉䴅青
而西流注于海其中多育沛未詳佩之無瘕

疾瘕也

又東三百里曰堂一作常庭之山多棪木棪別名連其子似柰而赤可食音剡多白猿今猿似獼猴而大臂脚長便捷色有黑有黃鳴其聲哀多水玉水玉今水精也相如上林賦曰水玉磊砢赤松子所服見列仙傳多黃金

又東三百八十里曰猨翼之山其中多怪獸水多怪魚凡言怪者皆謂皃狀倔奇不常也尸子曰徐偃王好怪沒深水而得怪魚入深山而得怪獸者多列於庭多白玉多蝮虫蝮虫色如綬文鼻上有針大者百餘斤一名反鼻虫古虺字多怪蛇多怪木不可以上

又東三百七十里曰杻陽之山音紐其陽多赤金銅也其陰多白金銀也見爾雅山南為陽山北為陰有獸焉其狀如馬而白首其文如虎而赤尾其音如謠如人歌聲其名曰鹿蜀佩之宜子孫佩謂帶其皮尾怪水出焉而東流注于憲翼之水其中多玄龜其狀如龜而鳥首虺尾虺銳其名曰旋龜其音曰判木如破木聲佩之不聾可以為底為猶治也外傳曰不為一作底猶病愈也

東三百里曰　多水無草木有魚焉其狀如牛陵居蛇尾有翼其羽在魼下亦作脅其

音如留牛莊子曰　之狗謂此牛也穆天子傳曰天子之狗執虎豹其

名曰鯥音六冬死而夏生此亦蟄類也謂之死者言其蟄無所知如死耳食之無腫疾

又東四百里曰亶爰之山亶音蟬多水無草木

不可以上言崇峭也有獸焉其狀如狸而有髦其

名曰類類或作沛髦或作髮自為牝牡食者不妬莊子亦曰類自為雌雄而化今貆豬亦自為雌雄

又東三百里曰基山其陽多玉其陰多怪木

有獸焉其狀如羊九尾四耳其目在背其名

曰猼訑博施二音施一作陁佩之不畏不知恐畏有鳥焉其

狀如鷄而三首六目六足三翼其名曰鵸鵌急性尚付敞手二音食之無卧

又東三里曰青丘之山亦有青丘國在海外水經云即上林賦云秋田於青丘其陽多玉其陰多青雘雘黝屬音瓠有獸焉其狀如狐而九尾即九尾狐其音如嬰兒能食人食者不蠱噉其肉令人不逢妖邪之氣或曰蠱蠱毒有鳥焉其狀如鳩其音若呵如人相呵呼聲名曰灌灌或作濩濩佩之不惑英水出焉南流注于即翼之澤其中多赤鱬音儒其狀如魚而人面其音如鴛鴦食之不疥一作疾

又東三百五十里曰箕尾之山其尾踆于東海多沙石踆古蹲字言臨海上音存汸水出焉音芳而南流注于淯音育其中多白玉凡鵲山之首自招搖之山以至箕尾之山凡十山二千九百五十里其神狀皆鳥身而龍首其祠之禮毛言擇主取其毛色也周官曰陽祀用騂牲之毛用一璋玉瘞半圭為璋瘞埋也糈用稌米糈祀神之米名先呂反今江東音所一青胥稌稻也他覩反糈或作䟽非也一璧稻米白菅為席菅茅屬也音閒

南次二經之首曰柜山音炬西臨流黃北望諸毗東望長右皆山名英水出焉西南流注于赤

水其中多白玉（尸子曰水方折者有玉負折者有珠）多丹粟（細丹砂如粟也）有獸焉其狀如豚有距其音如狗吠其名曰狸力見則其縣多土功有鳥焉其狀如鴟而人手（其脚如人手鴟音處脂反）其音如痺（未詳）其名曰鴸（音株）其鳴自號也見則其縣多放士（放逐或作放）也

東南四百五十里曰長右之山無草木多水有獸焉其狀如禺而四耳其名長右（以山出此獸因以名之）其音如吟（如人呻吟聲）見則其郡縣大水

又東三百四十里曰堯光之山其陽多玉其

陰多金有獸焉其狀如人而彘鬣穴居而冬蟄其名曰猾裹滑懷兩音其音如斵木如人斫木聲見則縣有大繇謂作役也或曰其縣亂

又東三百五十里曰羽山今東海祝其縣西南有羽山即鯀所殛處計此道里不相應似非也竟一其下多水其上多雨無草木八多蝮虫蚖也

又東三百七十里曰瞿父之山音劬無草木多金玉

又東四百里曰句縣之山無草木多金玉今在會稽餘姚縣南句章縣北故兹二縣因此爲名云見張氏地里志

又東五百里曰浮玉之山北望具區具區今吳縣西南太湖也尚書謂之震澤東望諸毗水名有獸焉其狀如虎而牛尾其音如吠犬其名曰彘是食人苕水出于其陰北流注于具區其中多鮆魚鮆魚狹薄而長頭大者尺餘太湖中今饒之一名刀魚音祥蔀反

又東五百里曰成山四方而三壇形如人築壇相累也成亦重耳其上多金玉其下多青雘閟水出焉音涿而南流注于一作流注于西虖勺虖音呼勺或作多下同其中多黃金今永昌郡水出金如粃在沙中尸子曰清水出黃金玉英

又東五百里曰會稽之山四方今在會稽郡山陰縣南上

有禹冢及井其上多金玉其下多砆石砆碔砆石似玉今長沙臨湘出之赤地白文色蘢葱不分明勺水出焉而南流注于湨音鶪

又東五百里曰夷山無草木多砂石湨一作浿水出焉而南流注于列塗

又東五百里曰僕勾一作夕之山其上多金玉其下多草木無鳥獸無水

又東五百里曰咸陰之山無草木無水

又東四百里曰洵一作旬山其陽多金其陰多玉有獸焉其狀如羊而無口不可殺也稟氣自然

其名曰䲻音還或音患洵水出焉音恂而南流注于閼之澤音遏其中多芘蠃

又東四百里曰𤕙勺之山其上多梓枏梓山楸也枏大木葉似桑今作柟音南爾雅以爲柟其下多荆杞杞苟杞也子赤滂水出焉音滂沱之滂而東流注于海

又東五百里曰區吳之山無草木多砂石鹿水出焉而南流注于滂水

又東五百里曰鹿吳之山上無草木多金石澤更之水出焉而南流注于滂水水有獸焉名曰蠱雕蠱或作篡其狀如雕而有角其音如嬰

皃之音是食人

東五百里曰漆吳之山無草木多博石無玉可以爲博基石處于海東望丘山其光載出載入神光之所潛燿是惟日次是日景所次會

凡南次二經之首自拒山至于漆吳之山凡十七山七千二百里其神狀皆龍身而鳥首其祠毛用一璧瘞糈用稌稍廣也

南次三經之首曰天虞之山其下多水不可以上

東五百里曰禱過之山其上多金玉其下多

犀兕犀似水牛猪頭庳脚似象有三蹄大腹黑色三角一在頭上一在額上一在鼻上在鼻上者小而不墮食角也好噉口中常灑血沫兕亦似水牛青色二角重三千斤多象象獸之最大者長鼻大者牙長一丈性妬不畜淫子有鳥焉其狀如鴒鴒似梟而小脚近尾音骹箭之骹而白首三足或作手人面其名曰瞿如音劬其鳴自號也泿水出焉音銀而南流注于海其中有虎蛟蛟似蛇四足龍屬其狀魚身而蛇尾其音如鴛鴦食者不腫可以已痔

又東五百里曰丹穴之山其上多金玉丹水出焉而南流注于渤海渤海海岸曲崎頭也有鳥焉其

狀如雞五采而文名曰鳳皇首文曰德翼文曰義背文曰禮膺文曰仁腹文曰信是鳥也飲食自然自歌自舞見則天下安寧漢時鳳鳥數出高五六尺五采莊周說鳳文字與此有異廣雅云鳳雞頭燕頷蛇頸龜背魚尾雌曰凰雄曰鳳

又東五百里曰發爽之山無草木多水多白猨汎水出焉而南流注于渤海

又東四百里至于旄山之尾其南有谷曰育遺或作隧多怪鳥廣雅曰鵾雞皆怪鳥之屬也凱風自是出凱風南風

又東四百里至于非山之首其上多金玉無水其下多蝮虫

又東五百里曰陽夾之山無草木多水

又東五百里曰灌湘之山上多木無草多怪鳥無獸一作灘湖射之山

又東五百里曰鷄山其上多金其下多丹雘雘赤色者或曰雘美丹也見尚書音尺蠖之蠖黑水出焉而南流注于海其中有鱄魚音團扇之團其狀如鮒而彘毛其音如豚見則天下大旱

又東四百里曰令丘之山無草木多火其南

有谷焉曰中谷條風自是出東北風爲條風記曰條風至出輕繫督逋留有鳥焉其狀如梟人面四目而有耳其名曰顒音娛其鳴自號也見則天下大旱又東三百七十里曰侖者之山音論說之論一音倫其上多金玉其下多青雘有木焉其狀如穀而赤理其汁如漆其味如飴食者不飢可以釋勞其名曰白䓘或作睪蘇睪蘇一名白䓘見廣雅音羔可以血玉血謂可用染玉作光彩又東五百八十里曰禺槀之山多怪獸多大蛇

東五百八十里曰南禺之山其上多金玉其下多水有穴焉水春輒入夏乃出冬則閉佐水出焉而東南流注于海有鳳皇鵷鶵亦鳳屬

凡南次三經之首自天虞之山以至南禺之山凡一十四山六千五百三十里其神皆龍身而人面其祠皆一白狗祈祈請禱也糈用稌

右南經之山志大小凡四十山萬六千三百八十里

南山經圖讚

桂

桂生南裔枝華岑嶺廣莫熙艶淩霜津頴氣王百藥森然雲挺

迷穀

爰有奇樹産自招揺厥華流光上映垂霄佩之不惑潛有靈標

狌狌（前作生）

狌狌似猴走立行伏櫰木挺力少辛明目飛廉迅足豈食斯肉

水玉

水玉沐浴潛映洞淵赤松是服靈蛻乘煙吐

納六氣昇降九天

白猿

白猿肆巧由基撫弓應吁而號神有先中數如循環其妙無窮

鹿蜀

鹿蜀之獸馬質虎文驤首吟鳴矯足騰羣佩其皮毛子孫如雲

鯥

魚號曰鯥處不在水厥狀如牛鳥翼蛇尾隨時隱見倚乎生死

類

類之爲獸一體兼二近取諸身用不假器窃窕是佩不知妬忌

猼訑

猼訑似羊眼反在背視之則奇推之無怖若欲不恐厭皮可佩

祝荼草旋龜鶘鵸魚

祝荼嘉草食之不飢鳥首虺尾其名旋龜鶘鵸六足三翅並翬

灌灌鳥赤鱬

厥聲如訶厥形如鳩佩之辨惑出自青丘赤
鱬之物魚身人頭

鵕鳥

彗星橫天鯨魚死浪鵕鳴于邑賢士見放厥
理至微言之無況

猾褢

猾褢之獸見則興役膺政而出匪亂不適天
下有道幽形匿迹

長右彘

長右四耳厥狀如猴實爲水祥見則橫流彘

虎其身厥尾如牛

會稽山

禹徂會稽爰朝羣臣不虔是討乃戮長人玉

櫝表夏玄石勒秦

患 前作總

有獸無口其名曰患害氣不入厥體無間至

理之盡出乎自然

犀

犀頭似猪形兼牛質角則併三分身互出鼓

鼻生風壯氣隘溢

兕

兕推壯獸似牛青黑力無不傾自焚以革皮
充武備角助文德

象

象實魁梧體巨貌詭肉兼十牛目不踰豕望
頭如尾動若丘徙

纂雕瞿如鳥虎蛟

纂雕有角聲若兒號瞿如三手厥狀似鵁魚
身蛇尾是謂虎蛟

鳳

鳳皇靈鳥實冠羽羣八象其體五德其文羽翼來儀應我聖君

育隧谷 前作育遺

育隧之谷爰含凱風青陽既謝氣應祝融炎雰是扇以散鬱隆

鱒魚顒鳥

顒鳥栖林鱒魚處淵俱為旱徵災延普天測之無象厥數推玄

白䓘

白䓘睪蘇其汁如飴食之辟穀味有餘滋逍

遥忘勞窮生盡期

山海經卷之一

竟一

圭

山海經卷之二

竟二

山海經卷之二

郭璞傳

西山經

西山經華山之首曰錢來之山其上多松其下多洗石（澡洗可以磢體去垢圿　磢初兩反）有獸焉其狀如羊而馬尾名曰羬羊（今大月氏國有大羊如驢而馬尾爾雅云羊六尺爲羬謂此羊也羬音針）其脂可以已腊（治體皴　腊音昔）

西四十五里曰松果之山濩水出焉北流注于渭其中多銅有鳥焉其名曰䳋渠（䳋音彤弓之彤）其狀如山鷄黑身赤足可以已𦢊（謂皮破起也音叵駮）

反

又西六十里曰太華之山即西岳華陰山也今在弘農華陰縣西南削成而四方今山形上大下小峭峻也其高五千仞其廣十里仞八尺也上有明星玉女持玉漿得上服之即成仙道險僻不通詩含神霧云鳥獸莫居有蛇焉名曰肥𧔥六足四翼見則天下大旱湯時此蛇見於陽山下復有肥遺蛇疑是同名

又西八十里曰小華之山即少華山其木多荊杞其獸多㸲牛今華陰山中多山牛山羊肉皆千斤牛即此牛也音昨其陰多磬石可以為樂石其陽多㻬琈之玉㻬琈玉名所未詳也[氵雩]浮兩音鳥多赤鷩赤鷩山鷄之屬胷腹洞赤冠金背黃頭綠尾中有赤

毛彩鮮明音作蔽或作虌可以禦火其草有萆荔萆荔香草也蔽
戾兩音狀如烏韭而生於石上亦緣木而生烏韭
在屋者曰昔邪在牆者曰垣衣食之已心痛
又西八十里曰符禺之山其陽多銅其陰多
鐵其上有木焉名曰文莖其實如棗可以已
聾其草多條其狀如葵而赤華黃實如嬰兒
舌食之使人不惑符禺之水出焉而北流注
于渭其獸多葱聾其狀如羊而赤鬣其鳥多
鴖音旻其狀如翠而赤喙翠似燕而紺色也可以禦火
畜之辟火災也

又西六十里曰石脃之山其木多㮨柟㮨樹高三丈許無枝條葉大而圓岐生梢頭實皮相裹上行一皮者爲一節可以爲繩一名栟櫚音馬騣之騣其草多條其狀如韭而白華黑實食之已疥其陽多㻬琈之玉其陰多銅灌水出焉而北流注于禺水其中有流赭赭赤土以塗牛

馬無病今人亦以朱塗牛角云以辟惡馬或作角

又西七十里曰英山其上多杻橿杻似棣而細葉一名土橿音紐橿木中車材音姜其陰多鐵其陽多赤金禺水出焉北流注于招水音韶其中多鮮魚音同蚌蛤之蚌其狀如鼈其音如羊其陽多箭䉋今漢中郡出䉋竹厚

裏而長節根深筍冬生地中人掘取食之䈵音娟其獸多㸲牛羬羊

有鳥焉其狀如鶉黃身而赤喙其名曰肥遺

食之已癘癘疫病也或曰惡創韓子曰癘人憐主可以殺蟲

又西五十二里曰竹山其上多喬木枝上竦者音橋

其陰多鐵有草焉其名曰黃雚其狀如樗其

葉如麻白華而赤實其狀如赭紫赤色浴之已

疥又可以已胕治胕腫也音符竹水出焉北流注于

渭其陽多竹箭箭篠也多蒼玉丹水出焉今所在有

月所

東南流注于洛水其中多水玉多人魚如鯑

魚四脚

有獸焉其狀如豚而白毛大如笄而黑

端[笄簪屬]名曰毫彘[貆猪也夾髀有麄豪長數尺能以脊上豪射物亦自為牝牡貆或作貑吳楚呼為鸞猪亦此類也]

又西百二十里曰浮山多盼木[音美目盼兮之盼]枳葉而無傷[枳刺針也能傷人故名云]木蟲居之[在樹之中]有草焉名曰薰[音訓]草麻葉而方莖赤華而黑實臭如蘼蕪[蘼蕪香草易曰其臭如蘭眉無兩音]佩之可以已癘

又西七十里曰羭次之山[音臾]漆水出焉[今漆水出岐山]北流注于渭其上多棫橿[棫白桵也音域]其下多竹箭其陰多赤銅其陽多嬰垣之玉[或作短或作根或作埋傳寫謬錯未可得詳]有獸焉其狀如禺而長臂善

投其名曰囂亦在畏獸畫中似獼猴投擲也有鳥焉其狀如梟人面而一足曰橐𩇯音肥冬見夏蟄服之不畏雷著其毛羽令人不畏天雷也或作災

又西百五十里曰時山無草木逐或作遂水出焉北流注于渭其中多水玉

又西百七十里曰南山上多丹粟丹水出焉北流注于渭獸多猛豹猛豹似熊而小毛淺有光澤能食蛇食銅鐵出蜀中豹或作虎鳥多尸鳩尸鳩布穀類也或曰鶘鸇也鳩或作丘

又西百八十里曰大時之山上多穀柞柞櫟下多杻橿陰多銀陽多白玉涔水出焉音潛北流

注于渭清水出焉南流注于漢水今河內修武縣縣北黑山亦出清水

又西三百二十里曰嶓冢之山今在武都氐道縣南嶓音波漢水出焉而東南流注于沔至江夏安陸縣江即沔水囂水出焉北流注於湯水或作陽其上多桃枝鉤端鉤端桃枝屬獸多犀兕熊羆羆似熊而黃白色猛憨能拔樹鳥多白翰赤鷩白翰白鵫也亦名鵫雉又曰白雉有草焉其葉如蕙蕙香草蘭屬也或以蕙為薰葉失之其本如桔梗本根也黑華而不實名曰蓇蓉爾雅釋草曰榮而不實謂之蓇音骨食之使人無子

又西三百五十里曰天帝之山上多椶枏下多菅蕙（菅茅類也）有獸焉其狀如狗名曰谿（或作谷）邊（或作遺）席其皮者不蠱有鳥焉其狀如鶉黑文而赤翁（翁頭下毛音汲甕之甕）名曰櫟（音沙礫之礫）食之已痔有草焉其狀如葵其臭如蘼蕪名曰杜衡（香草也）可以走馬（帶之令人便馬或曰馬得之而健走）食之已癭

西南三百八十里曰皐塗之山薔（音色或作蕢又作薔）水出焉西流注于諸資之水塗水出焉南流注于集獲之水其陽多丹粟其陰多銀黃金

其上多桂木有曰石馬其名曰礜可以毒鼠今礜石殺鼠音豫蠶食之而肥有草焉其狀如槀茇槀茇香草其葉如葵而赤背名曰無條可以毒鼠有獸焉其狀如鹿而白尾馬足人手前兩脚似人手而四角名曰玃如音猳玃之玃有鳥焉其狀如鴞而人足名曰數斯食之已癭或作癇

又西百八十里曰黃山今始平槐里縣有黃山山上故有宮漢惠帝所起疑非此無草木多竹箭盼水出焉音美目盼兮之盼西流注于赤水其中多玉有獸焉其狀如牛而蒼黑大目其名曰㸘音敏有鳥焉其狀如鸚

青羽赤喙人舌能言名曰鸚䳇鸚䳇舌似小兒舌脚指前後各兩扶南徼外出五色者亦有純赤白者大如鴈也又西二百里曰翠山其上多椶枏其下多竹箭其陽多黄金玉其陰多旄牛麢麝麢似羊而大角細食好在山崖間麝似麞而小有香其鳥多鸓音壘其狀如鵲赤黑而兩首四足可以禦火

又西二百五十里曰騩山音巍一音隗囂之隗是錞于西海錞猶是蜳也音章閏反無草木多玉凄水出焉或作淒西流注于海其中多采石黄金采石石有彩色者今雌黄空青碧綠之屬多丹粟

凡西經之首自錢來之山至于騩山凡十九山二千九百五十七里華山冢也冢者神鬼之所舍也其祠之禮太牢牛羊豕爲太牢羭山神也祠之用燭或作爆齋百日以百犧牲純色者爲犧瘞用百瑜瑜亦美玉名音臾湯或作溫其酒百樽溫酒令熱嬰以百珪百璧嬰謂陳之以環祭也或曰嬰即古罌字謂盂地徐州云穆天子傳曰黃金之嬰之屬也其餘十七山之屬皆毛牷用一羊祠之牷謂牲體全具也左傳曰牷牲肥腯者也燭者百草之末灰白蓆采等純之純緣也五色純之等差其文飾也周禮莞席紛純

西次二經之首曰鈐山音髮鈐之鈐或作冷又作塗其上

多銅其下多玉其木多杻橿

西二百里曰泰或作秦冒之山其陽多金其陰多鐵浴水出焉東流注于河其中多藻玉藻玉玉有符彩者或作柬音練多白蛇水蟜

又西一百七十里曰數歷之山其上多黃金其下多銀其木多杻橿其鳥多鸚䳇楚水出焉而南流注于渭其中多白珠今蜀郡平澤出青珠尸子曰水圓折者有珠

又西百五十里曰高山其上多銀其下多青碧碧亦玉類也今越嶲會稽縣東山出碧雄黃晉大興三年高平郡界有山崩

(其中出數千斤雄黃)其木多椶其草多竹涇水出焉(音經)而東流注于渭(今涇水出空定朝那縣西幷頭山至京兆高陵縣入渭也)其中多磬石(書曰泗濱浮磬是也)青碧

西南三百里曰女牀之山其陽多赤銅其陰多石涅(即礬石也楚人名爲涅石秦名爲羽涅也本草經亦名曰石涅也)其獸多虎豹犀兕有鳥焉其狀如翟而五彩文(翟似雉而大長尾或作鵫鵫鵰屬也)名曰鸞鳥見則天下安寧(舊說鸞似鷄形瑞鳥也周成王時西戎獻也)

又西二百里曰龍首之山其陽多黃金其陰多鐵苕水出焉而東南流注于涇水其中多

美玉
又西二百里曰鹿臺之山今在上郡其上多白玉
其下多銀其獸多㸲牛羬羊白豪豪貆猪也有鳥
焉其狀如雄雞而人面名曰鳧徯其名自叫
也見則有兵
西南二百里曰鳥危之山其陽多磬石其陰
多檀楮楮即穀木其中多女牀未詳鳥危之水出焉
西流注于赤水其中多丹粟
又西四百里曰小次之山其上多白玉其下
多赤銅有獸焉其狀如猿而白首赤足名曰

朱厭見則大兵〔一作見則有六起焉一作見則爲兵〕
又西三百里曰大次之山其陽多堊〔堊似土色甚白音惡〕其陰多碧其獸多㸲牛麢羊
又西四百里曰薰吳之山無草木多金玉
又西四百里曰底陽之山〔音旨〕其木多稷柟豫章〔稷似松有刺細理音即豫章大木似楸葉冬夏青生七年而後復可知也〕其獸多犀兕虎犳㸲牛〔犳音之藥反〕
又西二百五十里曰衆獸之山其上多㻬琈之玉其下多檀楮多黃金其獸多犀兕
又西五百里曰皇人之山其上多金玉其下

多青雄黃即雌黃也或曰空青曾青之屬皇水出焉西流注于赤水其中多丹粟

又西三百里曰中皇之山其上多黃金其下多蕙棠彤棠之屬也蕙或作羔

又西三百五十里曰西皇之山其陽多金其陰多鐵其獸多麋鹿㸲牛麋大如小牛鹿屬也

又西三百五十里曰萊山其木多檀楮其鳥多羅羅是食人羅羅之鳥所未詳也

凡西次二經之首自鈐山至于萊山凡十七山四千一百四十里其十神者皆人面而馬

身其七神皆人面牛身四足而一臂操杖以行是爲飛獸之神其祠之毛用少牢羊豬爲少牢也白菅爲席其十輩音背神者其祠之毛一雄鷄鈐而不糈鈐所用祭器名所未詳也或作思訓祈不糈祠不以米毛釆言用雜色雞也

西次三經之首曰崇吾之山在河之南北望冢遂山名南望䍃之澤音遙西望帝之搏獸之丘搏或作簿東望䗡音於然反淵有木焉圓葉而白柎今江東人呼草木子房爲柎音府一曰柎花下鄂音丈夫字或作柎音符赤華而黑理其實如枳食之宜子孫有獸焉其狀如禺

而文臂豹虎而善投名曰舉父或作夸父有鳥焉其狀如鳧而一翼一目相得乃飛名曰蠻蠻比翼鳥也色青赤不比不能飛爾雅作鶼鶼鳥也見則天下大水

西北三百里曰長沙之山泚水出焉音紫北流注于泑水鳥交反又音黝水色黑也無草木多青雄黃

又西北三百七十里曰不周之山此山形有缺不周帀處因名云西北不周風自此山出北望諸毗之山臨彼嶽崇之山東望泑澤河水所潛也其源渾渾泡泡河南出崑崙潛行地下至蔥嶺出于闐國復分流歧出合而東流注泑澤已復潛行南出于積石山而爲中國河也名泑澤即蒲澤一名蒲昌海廣三四百里其水停冬夏不增減

去玉門關三百餘里即河之重源所謂潛行也渾渾泡泡水濆涌之聲也衮泡兩音爰有嘉果其實如桃其葉如棗黃華而赤柎食之不勞

又西北四百二十里曰峚山音密其上多丹木圓葉而赤莖黃華而赤實其味如飴食之不飢丹水出焉西流注于稷澤后稷神所溺因名云其中多白玉是有玉膏其源沸沸湯湯玉膏涌出之皃也河圖玉版曰少室山其上有白玉膏一服即仙矣亦此類也沸音拂黃帝是食是饗所以得登龍於鼎湖而龍蛻也是生玄玉言玉膏中凡出黑玉也玉膏所出以灌丹木丹木五歲五色乃清言光

鮮也五味乃馨言滋香也黃帝乃取峚山之玉榮謂玉華也離騷曰懷琬琰之榮英又曰登崑崙兮食玉英汲冢書所謂若華之玉而投之鍾山之陽以爲玉種瑾瑜之玉爲良言最善也或作食觀史兩音堅栗精密說玉理也禮記曰瑱密以栗栗或作栗玉有栗文所謂穀璧也濁澤有而光濁謂潤厚五色發作言符彩互映也王子靈符應曰赤如雞冠黃如蒸栗白如割肪黑如醇漆玉之符彩也以和柔剛言玉協九德也天地鬼神是食是饗玉所以祈祭者言能動天地感鬼神君子服之以禦不祥今徼外出金剛石石屬而似金有光彩可以刻玉外國人帶之云辟惡氣亦此類也自峚山至于鍾山四百六十里其間盡澤也是多音鳥恠獸奇魚皆異

物馬

又西北四百二十里曰鍾山其子曰鼓（此亦神名名之爲鍾山之子耳其類皆見歸藏啓筮）其狀如人面而龍身（啓筮曰麗山之子青羽八面馬身亦似此狀也）是與欽䲹（音邳）殺葆江于崑崙之陽（葆或作祖）帝乃戮之鍾山之東曰㠖崖（音遙）欽䲹化爲大鶚（鶚鵰屬也音愕）其狀如鵰而黑文白首赤喙而虎爪其音如晨鵠（晨鵠鶚屬猶云晨鳧耳說苑曰縣吠犬比奉晨鳧也）見則有大兵鼓亦化爲鵕鳥（音俊）其狀如鴟赤足而直喙黃文而白首其音如鵠見即其邑大旱（穆天子傳云鍾山作春字音同耳穆王北外此山以）

望四野曰鍾山是惟天下之高山也百獸之所聚飛鳥之栖也爰有赤豹白虎白鳥青鵰之執犬羊食豕鹿穆王五日觀于鍾山乃爲銘迹於縣圃之上以詔後世

又西百八十里曰泰器之山觀水出焉西流注于流沙是多文鰩魚音遥狀如鯉魚魚身而鳥翼蒼文而白首赤喙常行西海遊於東海以夜飛其音如鸞鷄鸞鷄鳥名未詳也或作欒其味酸甘食之已狂見則天下大穰豐穰收熟也韓子曰穰歲之秋

又西三百二十里曰槐江之山丘時之水出焉而北流注于泑水其中多蠃母即蝶螺也其上多青雄黃多藏琅玕黃金玉琅玕石似珠者藏猶隱也郎干

兩音其陽多丹粟其陰多采黃金銀實惟帝之
平圃即玄圃也穆天子傳曰乃爲銘迹於玄圃之上謂刊石紀功德如秦皇漢武之爲也者神英招司之司主也音韶其狀馬身而人面
虎文而鳥翼徇于四海徇謂周行也其音如榴音霤或作籀所未詳也南望崑崙其光熊熊其氣魂魂其光氣炎盛之皃

竟二

西望大澤后稷所潛也后稷生而靈極

十

及其潛化形遯此澤而爲之神騎箕尾也其中多玉其陰多
搖木之若搖木大木也言其上復生若木大木之奇靈者爲若　子國語曰搖木不北望諸毗山名槐鬼離侖居之離侖其神
名鷹鸇之所宅也鸇亦鴟屬也莊周曰鴟鵄甘鼠穆天子傳云鍾山上

有白鳥青鶊皆此族類也東望恒山四成成亦重也爾雅云再成曰英也有窮鬼居之各在一摶摶猶脅也言羣鬼各以類聚處山四脅有窮其總号耳摶三作摶爰有淫水其清洛洛水流下之皃也淫音遙也有天神焉其狀如牛而八足二首馬尾其音如勃皇勃皇未詳見則其邑有兵

西南四百里曰崑崙之丘是實惟帝之下都天帝都邑之在下者也穆天子傳曰吉日辛酉天子升于崑崙之丘以觀黃帝之官而封豐隆之葬以詔後世言增封於崑崙山之上神陸吾司之即肩吾也莊周曰肩吾得之以處大山也其神狀虎身而九尾人面而虎爪是神也司天之九部及帝之圃時主九城之部界

天帝苑圃之時節也有獸焉其狀如羊而四角名曰土螻是食人有鳥焉其狀如蜂大如鴛鴦名曰欽原欽或作友或作至也蠚鳥獸則死蠚木則枯有鳥焉其名曰鶉鳥是司帝之百服服器服也一曰服事也或作有木焉其狀如棠棠梨也黃華赤實其味如

李而無核名曰沙棠可以禦水食之使人不溺言也沙棠爲木不可呂氏春秋曰果之美者沙棠之實銘曰沙棠刻以爲舟汎彼滄海以遨以遊有草焉名曰蘋草音頻其狀如葵其味如葱食之已勞呂氏春秋曰菜之美者崑崙之蘋可水出焉出山東北隅也而南流東注于無達山名赤水

出馬出山東南隅也而東南流注于汜天之水汜天亦山名赤水所窮也邉天子傳曰遂宿于崑侖之側赤水之陽陽水北也汜浮劒反洋水出馬出山西北隅或作淯而西南流注于醜塗之水醜塗亦山名也皆在南極穆天子傳曰戊辰濟洋水又曰觴天子洋水也黑水出馬亦出西北隅也而西流于大杅山名也穆天子傳曰乃封長肱于黑水之西河是惟皃侖鴻鷺之上是多怪鳥獸謂有一獸以為周室主杅音于九首有一鳥六首之屬也

又西三百七十里曰樂游之山桃水出馬西流注于稷澤是多白玉其中多鰼魚音淯其狀如蛇而四足是食魚

西水行四百里曰流沙二百里至于蠃母之山神長乘司之是天之九德也九德之氣所生其神狀如人而犳之藥反尾其山上多玉其下多青石而無水

又西三百五十里曰玉山是西王母所居也此山多玉石因以名云穆天子傳謂之羣玉之山見其山河無險四徹中繩先王之所謂策府寡草木無鳥獸穆王於是攻其玉石取玉版三乘玉器服物載玉萬隻以歸雙玉爲瑴半瑴爲隻西王母其狀如人豹尾虎齒而善嘯蓬髮戴勝蓬頭亂髮勝玉勝也音龐是司天之厲及五殘主知災厲五刑殘殺之氣也穆天子傳曰吉日甲子天子賓于西王母執玄圭白壁以見

西王母獻錦組百純紺三百純西王母再拜受之乙丑天子觴西王母于瑤池之上西王母為天子謠曰白雲在天山陵自出道里悠遠山川間之將子無死尚復能來天子畣之曰予還東土和理諸夏萬民均平吾顧見汝比及三年將復而野西王母又為天子吟曰徂彼西土爰居其所虎豹為羣烏鵲與處嘉命不遷我惟帝女彼何世民又將去子吹笙鼓簧中心翔翔世民之子惟天之望天子遂驅升于奄山乃紀迹于奄山之石而樹之槐

眉曰西王母之山奄山即崦嵫山也案竹書穆王五十七年西王母來見賓于昭宮舜時西王母遣使獻玉環見禮三朝

有獸焉其狀如犬而豹文其角如牛或作羊其名曰狡其音如吠犬見則其國大穰晉太康十年邵陵扶夷縣檻得一獸狀如豹文有兩角無前兩脚時人認之狡疑非此

有鳥焉其狀如翟而赤名曰胜遇亭姓

是食魚其音如録（音録義未詳）見則其國大水

又西四百八十里曰軒轅之丘無草木（黄帝居此丘娶西陵氏女因號軒轅丘）洵水出焉（音詢）南流注于黑水其中多丹粟多青雄黄

又西三百里曰積石之山其下有石門河水冒以西流（冒猶覆也積石山名在金城河門関西南羌中河水行東入塞内）是山也萬物無不有焉（水經引山海經云積石山在鄧林山東河所入也）

又西二百里曰長留之山其神白帝少昊居之（少昊金天氏帝摯之號也）其獸皆文尾（或作長）其鳥皆文

首文或作長是多文玉石實惟員神磈氏之宮音隗是神也主司反景日西入則景反東照主司察之

又西二百八十里曰章莪之山無草木多瑤碧碧亦玉屬所爲甚怪多有非常之物有獸焉其狀如赤豹五尾一角其音如擊石其名曰猙京氏易義曰音如石相擊音靜也有鳥焉其狀如鶴一足赤文青質而白喙名曰畢方其鳴自叫也見則其邑有譌火譌亦妖訛字

又西三百里曰陰山濁浴之水出焉而南流注于蕃澤其中多文貝之類也見爾雅有獸焉

其狀如貍或作豹而白首名曰天狗其音如榴

榴或作猫猫可以禦凶

又西二百里曰符惕之山音陽其上多椶柟下

多金玉神江疑居之是山也多怪雨風雲之

所出也

又西二百二十里曰三危之山今在燉煌郡尚書云竄三

苗于也危是也三青鳥居之是山也廣員百里三青鳥主

爲西王母取食者別自遊息於此山也竹書曰穆王西征至于青鳥所解也其上

有獸焉其狀如牛白身四角其毫如披蓑蓑辟

雨草衣也音催其名曰獓㹶傲壹兩音是食人有鳥焉一

首而三身其狀如鵹其名曰䲹（鵹似鵰黑文赤頸音洛下句或云扶狩則死扶木則枯應在上歙原下脫錯在此耳）

又西一百九十里曰騩山其上多玉而無石神耆童居之（耆童老童顓頊之子）其音常如鍾磬其下多積蛇

又西三百五十里曰天山多金玉有青雄黃英水出焉而西南流注于湯谷有神焉其狀如黃囊赤如丹火（體色黃而精光赤也）六足四翼渾敦無面目是識歌舞實惟帝江也（夫形無全者則神自然靈照精無見者則闇與理會其帝江之謂乎莊生所云中央之帝混沌爲儵忽所鑿七竅而

死者蓋假此以寓言也

又西二百九十里曰泑山（泑音黝黑之黝）神蓐收居之（亦金神也人面虎爪日尾執鉞見外傳云）其上多嬰短之玉（未詳）其陽多瑾瑜之玉其陰多青雄黃是山也西望日之所入其氣圓（日形圓故其氣象亦圓也）神紅光之所司也（未聞其狀）

竟二 十四

西水行百里至于翼望之山（或作土翠山）無草木多金玉有獸焉其狀如狸一目而三尾名曰讙（讙音歡或作原名亦所未詳）其音如奪百聲（言其能作百種物聲也或曰奪百物）是可以禦凶服之已癉（黃癉病也音旦）有鳥

馬其狀如烏三首六尾而善笑名曰䳇鵌待餘兩音服之使人不厭不厭夢也周書曰厭者不眯音莫禮反或曰眯眯目也又可以禦凶

凡西次三經之首崇吾之山至于翼望之山凡二十三山六千七百四十四里其神狀皆羊身人面其祠之禮用一吉玉瘞玉加彩色者也尸子曰吉玉大龜糈用稷米

西次四經之首曰陰山上多穀無石其草多茆蕃茆鳧葵也蕃青蕃似莎而大茆煩兩音陰水出焉西流注于洛

北五十里曰勞山多茈草一名茈䓞中染紫也弱水出焉而西流注于洛

西五十里曰罷父之山洱水出焉音耳而西流注于洛其中多茈碧

北百七十里曰申山其上多穀柞其下多杻橿其陽多金玉區水出焉而東流注于河

北二百里曰鳥山其上多桑其下多楮其陰多鐵其陽多玉辱水出焉而東流注于河

又北百二十里曰上申之山上無草木而多硌石硌磊硌大石皃也音洛下多榛楛榛子似栗而小味美楛木可以

爲箭詩云榛楛濟濟榛楛兩音獸多白鹿其鳥多當扈或作戶其狀如雉以其髯飛髯咽下須毛也食之不眴目音眹

湯水出焉東流注于河

又北百八十里曰諸次之山諸次之水出焉而東流注于河是山也多木無草鳥獸莫居是多衆蛇

又北百八十里曰號山其木多漆椶漆樹似樗也其草多葯虈芎藭葯白芷別名虈香草也芎藭一名江蘺葯音鳥較反多泠石泠或音金未詳端水出焉而東流注于河

又北二百二十里曰盂山音于其陰多鐵其陽

多銅其獸多白狼白虎外傳曰周穆王伐犬戎得四白狼白虎名鸓鶌其鳥多白雉白翟或作白翠生水出焉而東流注于河

西二百五十里曰白於之山上多松栢下多櫟檀櫟即柞其獸多㸲牛羬羊其鳥多鴞鴞似鳩而青色洛水出于其陽而東流注于渭夾水出于其陰東流注于生水

西北三百里曰申首之山無草木冬夏有雪申水出于其上潛于其下是多白玉

又西五十五里曰涇谷之山或無之山二字涇水出

焉或以此爲今涇水未詳東南流注于渭是多白金白玉

又西百二十里曰剛山多柒木多㻬琈之玉

剛水出焉北流注于渭是多神䰠䰠亦魑魅之類也音恥回又或作䰠其狀人面獸身一足一手其音如欽欽亦吟字假音

又西二百里至剛山之尾洛水出焉而北流注于河其中多蠻蠻其狀鼠身而鼈首其音如吠犬

又西三百五十里曰英鞮之山上多漆木下

多金玉鳥獸盡白涴水出焉涴或作溛音冤枉之冤而北注于陵羊之澤是多冄遺之魚魚身蛇首六足其目如馬耳食之使人不眯可以禦凶又西三百里曰中曲之山其陽多玉其陰多雄黃白玉及金有獸焉其狀如馬而白身黑尾一角虎牙爪音如鼓音其名曰駮是食虎豹爾雅說駮不道有角及虎爪駮亦在畏獸畫中可以禦兵養之辟兵刃也有木焉其狀如棠而圓葉赤實實大如木瓜木瓜如小瓜名曰櫰木音懷食之多力尸子曰木食之人多爲仁者名爲若木比之類

又西二百六十里曰邽山音圭其上有獸焉其狀如牛蝟毛名曰窮奇音如獋狗是食人或云似虎蝟毛有翼銘曰窮奇之獸厥形甚醜馳逐妖邪莫不奔走是以一名号曰神狗濛水出焉音蒙南流注于洋水其中多黃貝貝甲蟲肉如科斗但有頭尾耳蠃魚音螺魚身而鳥翼音如鴛鴦見則其邑大水

又西二百二十里曰鳥鼠同穴之山今在隴西首陽縣西南山有鳥鼠同穴鳥名曰鵌鼠名曰鼵鼵如人家鼠而短尾鵌似燕而黃色穿地入數尺鼠在內鳥在外而共處孔氏尚書傳曰共為雌雄張氏地理記云不為牝牡也其上多白虎白玉渭水出焉而東流注于河出山

東至弘農華陰縣入河其中多鰠魚音騷其狀如鱣魚鱣魚
大魚也口在頷下體有連甲也或作鮎鯉動則其邑有大兵或脫無從
動則以下語者濫水出于其西音檻西流注于漢水多
鴽魮之魚如毗兩音其狀如覆銚鳥首而魚翼魚
尾音如磬石之聲是生珠玉亦珠母蚌類而能生出之
西南三百六十里曰崦嵫之山日沒所入山也見離騷奄
兹兩音其上多丹木其葉如穀其實大如瓜赤
符而黑理食之已癉可以禦火其陽多龜其
陰多玉茖或作若水出焉而西流注于海禹大傳曰
洧盤之水出崦嵫山其中多砥礪磨石也精為砥麤為礪也有獸焉

其狀馬身而鳥翼人面蛇尾是好舉人喜抱舉人名曰孰湖有鳥焉其狀如鴞而人面蜼身犬尾蜼獼猴屬也音贈遺之遺一音誄見中山經尾或作背其名自號也或作設詨亦呼耳疑此脫誤見則其邑大旱

凡西次四經自陰山以下至于崦嵫之山凡十九山三千六百八十里其祠祀禮皆用一白雞祈糈以稻米白菅為席

右西經之山凡七十七山一萬七千五百一十里

西山經圖讚

羬羊

月氏之羊其類甚野厥高六尺尾赤如馬何
以審之事見爾雅

太華山

華嶽靈峻削成四方爰有神女是挹玉漿其
誰由之龍駕雲裳

肥遺蛇

肥遺爲物與災合契鼓翼陽山以表亢厲桑
林旣禱倏忽潛逝

鵸渠赤鷩鳥文葟木鶡鳥

鵸渠已殃赤鷩辟火文莖愈聾是則嘉果鴖
亦衛災厥形惟麼

流赭

沙則潛流亦有運赭于以求鐵趍在其下蠲
牛之癘作采于社

豪彘

剛鬣之族号曰豪彘毛如攢錐中有激矢厥
體兼資自為牝牡

黃雚草肥遺鳥囂獸

浴疾之草厥子赭赤肥遺似鶉其肉已疫囂

獸長臂爲物好擲

橐𩇯

有鳥人面一脚孤立性與時反冬出夏蟄帶其羽毛迅雷不入

桃枝

嶓冡美竹厥号桃枝叢薄幽藹從容鬱猗簞以安寢杖以扶危

杜衡

狌狌犇人杜衡走馬理固須因體亦有假足駿在感安事御者

胥容草邊谿獸櫟鳥前作胥蓉 前作谿邊

有華無實胥容之樹邊谿類狗皮厭妖蠱黑

文赤翁鳥愈隱痔鸚鵡慧鳥青羽赤喙

礜石

稟氣方殊件錯理微礜石殺鼠蠶食而肥

性雖反齊之一歸

玃如

玃如之獸鹿狀四角馬足人手其尾則白貌

兼三形攀木緣石

鸚鵡

鸚鵡慧鳥棲林啄桑四指中分行則以觜自
貽伊籠見幽坐趾

數斯鳥擊獸鸓鳥

數斯人脚厥狀似鴟擊獸大眼有鳥名鸓兩
頭四足翔若合飛

鸞鳥

鸞翔女牀鳳出丹穴拊翼相和以應聖哲擊
石靡詠韶音其絶

鳧徯鳥朱厭獸

鳧徯朱厭見則有兵類異感同理不虛行推

之自然厥數難明

蠻蠻

比翼之鳥似鳧青赤雖云一形氣同體隔延頸離鳥翻飛合翮

丹木玉膏

丹木煒煒沸沸玉膏黄軒是服遂攀龍豪眇然升遐羣下烏號

瑾瑜玉

鍾山之寶爰有玉華符彩流映氣如虹霞君子是佩象德閑邪

鍾山之子鼓欽䲹

欽䲹及鼓是殺祖江帝乃戮之崑崙之東二子皆化矯翼亦同

鰩魚

見則邑穰厥名曰鰩經營二海矯翼閑霄唯味之奇見歎伊危

神英招

槐江之山英招是主廵遊四海撫翼雲儛實惟帝圃有謂玄圃

搖木

搖惟靈樹爰生若木重根增駕流光旁燭食

之靈化榮名仙錄

崑崙丘

崑崙月精水之靈府惟帝下都西老之宇嶸

然中峙号曰天柱

神陸吾

肩吾得一以處崑崙開明是對司帝之門吐

納靈氣熊熊魂魂

土螻獸欽原鳥

土螻食人四角似羊欽原類蜂大如鴛鴦觸

物則甕其銳難當

沙棠

安得沙棠制爲龍舟汎彼滄海眇然遐遊聊
以逍遙任波去留

鶉鳥沙棠實蘋草

司帝百服其鳥名鶉沙棠之實惟果是珍爰
有奇蘋厥号曰蘋

神長乘

九德之氣是生長乘人狀犳尾其神則凝妙
物自潛世無得稱

西王母

天帝之女蓬髮虎顏穆王執贄賦詩交歡韻外之事難以具言

積石

積石之中實出重河夏后是導石門涌波珍物斯備比奇崑阿

白帝少昊

少昊之帝號曰金天磈氏之宫亦在此山是司日入其景則圓

猙

章莪之山奇𤣥所宅有獸似豹厥色惟赤五尾一角鳴如擊石

畢方

畢方赤文離精是炳旱則高翔鼓翼陽景集乃流災火不炎正

文貝

先民有作龜貝爲貨貝以文彩賈以小大簡則易從犯而不過

天狗

乾麻不長天狗不大厥質雖小攘災除害氣

之相王在乎食帶

三青鳥

山名三危青鳥所解往來崑崙王母是隸穆王西征旋軫斯地

江疑獙狏獸鸑鳥

江疑所居風雲是潛獸有獙狏毛如披蓑鸑鳥一頭厥身則無

神耆童

顓頊之子嗣作火正鏗鎗其鳴聲如鐘磬處于騩山唯靈之盛

帝江

質則混沌神則旁通自然靈照聽不以聰强爲之名曰在帝江

獂獸鵸鵌鳥

鵸鵌三頭獂獸三尾俱禦不祥消凶辟眯君子服之不逢不韙

當扈

鳥飛以翼當扈則鬚廢多任少沛然有餘輪運於轂至用在無

白狼

矯矯白狼有道則遊應符變質乃銜靈鉤惟德是適出殷見周

白虎

甝虪之虎仁而有猛其質載皓其文載炳應德而擾止我交境

駮

駮惟馬類實畜之英騰髦驤首嘘天雷鳴氣無馮凌吞虎辟兵

神𩲡蠻蠻鼺遺魚前作冉遺

其音如吟一脚人面鼠身鼈頭厥號曰蠻目

如馬耳食厭妖變

欀木

欀之爲木厥形似楗若能長服援樹排山力則有之壽則宜然

鳥鼠同穴山

鵌鼵二蟲殊類同歸聚不以方或走或飛不然之然難以理推

鮆魮魚

形如覆銚包玉含珠有而不積泄以尾閭闠與道會可謂奇魚

丹木

爰有丹木生彼洧盤厥實如瓜其味甘酸蠲痾辟火用奇桂蘭

窮奇獸鸁魚孰湖獸

窮奇如牛蝟毛自表濛水之鸁匪魚伊鳥孰湖之獸見人則抱

鰠魚

物以感應亦有數動壯士挺劍氣激白虹鰠魚潛淵出則邑悚

山海經卷之二

山海經卷之三

竟三

山海經卷之三　　　竟三

郭璞傳

北山經

北山經之首曰單狐之山多机木（机木似榆可燒以糞稻田出蜀中音几）其上多華草逢水出焉（音逢）而西流注于泑水其中多芘石文石

又北二百五十里曰求如之山其上多銅其下多玉無草木滑水（作滑水）出焉而西流注于諸毗之水（水出諸毗山也）其中多滑魚（作鰼魚）其狀如鱓赤背（鱓魚似蛇音善）其音如梧（如人相枝梧聲音吾子之吾）食

之巳疣(疣贅也)其中多水馬其狀如馬文臂牛
尾(臂前脚也周禮曰馬黑脊而班臂膢漢武元狩四年燉煌渥洼水出馬以為靈瑞者)
(即此類也)其音如呼(如人叫呼)
又北三百里曰帶山其上多玉其下多青碧
有獸焉其狀如馬一角有錯(言角有甲錯也或作厝)其
竟三　一
名曰䑏疏(音歡)可以辟火有鳥焉其狀如烏五
彩而赤文名曰鵸䳜(上巳有此鳥疑同名)是自為牝牡
食之不疽(無癰疽病也)彭水出焉而西流注于芘
湖之水其中多儵魚(音由)其狀如雞而赤毛三
尾六足四首其音如鵲食之可以巳憂

又北四百里曰譙明之山譙水出焉西流注于河其中多何羅之魚一首而十身其音如吠犬食之已癰有獸焉其狀如貆而赤豪貆豪猪也音丸其音如榴榴名曰孟槐可以禦凶辟凶邪氣也亦在畏狩畫中也是山也無草木多青雄黃一作多青碧

又北三百五十里曰涿光之山嚻水出焉而西流注于河其中多鰼鰼之魚音袴褶之褶其狀如鵲而十翼鱗皆在羽端其音如鵲可以禦火食之不癉其上多松栢其下多椶橿其獸多麢羊其鳥多蕃未詳或云即鴞音煩

又北三百八十里曰虢山其上多漆其下多桐椐桐梧桐也椐樻木腫節中杖椐音袪其陽多玉其陰多鐵伊水出焉西流注於河其獸多橐駝有肉鞍善行流沙中日行三百里其負千斤知水泉所在也其鳥多寓狀如鼠而鳥翼其音如羊可以禦兵

又北四百里至于虢山之尾其上多玉而無石魚水出焉西流注于河其中多文貝

又北二百里曰丹熏之山其上多樗柏其草多韭䪥皆山菜爾雅有其名多丹臒熏水出焉而西流注于棠水有獸焉其狀如鼠而菟首麋身其

音如獋犬以其尾飛或作翲飛獋音豪名曰耳鼠食之不睬睬大腹也見裨倉音采也又可以禦百毒

又北二百八十里曰石者之山其上無草木多瑤玉泚水出焉西流注于河有獸焉其狀如豹而文題白身題額也名曰孟極走善伏其鳴自呼

又北百一十里曰邊春之山或作春山多葱葵韭山葱名茖大葉桃李山桃榹桃子小不解核也杠水出焉而西流注于泑澤有獸焉其狀如禺而文身善笑見人則臥言佯眠也水曰幽鴳或作鴳音遏其鳴自呼

又北二百里曰蔓聯之山（萬連二音）其上無草木有獸焉其狀如禺而有鬣牛尾文臂馬蹄見人則呼名曰足訾其鳴自呼有鳥焉狀如雌雉而人面見人則躍名曰鵁斯其鳴自呼也近韓之水出焉而西流注于泑澤其中多磁石可以取鐵（磁石管子曰上有磁石下有銅可取也）竟三 三

又北百八十里曰單張之山其上無草木有獸焉其狀如豹而長尾人首而牛耳一目名曰諸犍（音如犍牛之犍）善吒行則啣其尾居則蟠其尾有鳥焉其狀如雉而文首白翼黃足名曰

白鵺音夜食之已嗌痛嗌咽也穀梁傳曰嗌不容粒今吳人呼咽爲嗌音隘可以已痸痸癡病也櫟水出焉而南流注于杠水

又北三百二十里曰灌題之山其上多樗柘其下多流沙多砥有獸焉其狀如牛而白尾其音如訆如人呼喚訆音叫名曰那父有鳥焉其狀如雌雉而人面見人則躍躍跳名曰竦斯其鳴自呼也匠韓之水出焉而西流注于泑澤其中多磁石可以取鐵管子曰山上有磁石者下必有銅音慈

又北二百里曰潘侯之山其上多松栢其下

多榛楛其陽多玉其陰多鐵有獸焉其狀如牛而四節生毛名曰旄牛 今旄牛背膝及胡尾皆有長毛 邊水出焉而南流注于櫟澤

又北二百三十里曰小咸之山無草木冬夏有雪

北二百八十里曰大咸之山無草木其下多玉是山也四方不可以上有蛇名曰長蛇其毛如彘豪 說者云長百尋今蝮蛇色似艾綬文文間有毛如猪鬣此其類也常山亦有長蛇與此形不同 其音如鼓柝 如人行夜敲木柝聲音託

又北三百二十里曰敦薨之山其上多椶柟

其下多茈草敦薨之水出焉而西流注于泑澤出于崑崙之東北隅實惟河源即河水出崑崙之虛其中多赤鮭今名鯸鮐為鮭魚音圭其獸多兕旄牛或作撲牛撲牛見離騷天問所未詳其鳥多尸鳩

又北二百里曰少咸之山無草木多青碧有獸焉其狀如牛而赤身人面馬足名曰窫窳爾雅云窫窳似貙虎爪與此錯軋愈二音其音如嬰兒是食人敦水出焉東流注于鴈門之水水出鴈門山間其中多魳魳之魚音沛未詳或作鯆食之殺人

又北二百里曰獄法之山瀤澤之水出焉音懷

而東北流注于泰澤其中多鱳魚音藻其狀如
鯉而雞足食之已疣有獸焉其狀如犬而人
面善投見人則笑其名山𤟤音暉其行如風言疾
見則天下大風

又北二百里曰北嶽之山多枳棘剛木檀柘之屬
有獸焉其狀如牛而四角人目彘耳其名曰
諸懷其音如鳴鴈是食人諸懷之水出焉而
西流注于囂水其中多鮨魚音詣魚身而犬首
其音如嬰兒今海中有虎鹿魚及海豨體皆如魚而頭似虎鹿猪此其類也
食之已狂

又北百八十里曰渾夕之山無草木多銅玉嚻水出焉而西北流注于海有蛇一頭兩身四足名曰肥遺見則其國大旱管子曰涸水之精名曰蟡一頭而兩身其狀如蛇長八尺以其名呼之可使取魚鼈亦此類

又北五十里曰北單之山無草木多葱韭

竟三　五

又北百里曰羆差之山無草木多馬野馬也似馬而小

又北百八十里曰北鮮之山是山多馬鮮水出焉而西北流注于涂吾之水漢元狩二年馬出涂吾水中也

又北百七十里曰隄山或作陡古字耳多馬有獸焉

其狀如豹而文首名曰𤟹音幺隄水出焉而東流注于泰澤其中多龍龜

凡北山經之首自單狐之山至于隄山凡二十五山五千四百九十里其神皆人面蛇身其祠之毛用一雄雞彘瘞吉玉用一珪瘞而不糈言祭不用米皆埋其所用牲玉其山北人皆生食不火之物或作皆生食而不火

北次二經之首在河之東其首枕汾臨汾水上也音墳其名曰管涔之山今在太原郡故汾陽縣北秀容山涔音岑其上無木而多草其下多玉汾水出焉而西流

注于河（至汾陽縣北西入河）

又北二百五十里曰少陽之山其上多玉其下多赤銀（銀之精也）酸水出焉而東流注于汾水其中多美赭（管子曰山上有赭者其下有鐵）

又北五十里曰縣雍之山（今在晉陽縣西名及甕雍音甕）其上多玉其下多銅其獸多閭麋（閭即羭也似驢而歧蹄角如麢羊一名山驢周書曰北唐以閭亦見鄉射禮）其鳥多白翟白鵨（即白鶴也音于六反）晉水出焉而東南流注于汾水（東過晉陽南又東入汾）其中多鮆魚其狀如儵而赤鱗（小魚曰儵）其音如叱食之不驕（或作騷騷臭也）

又北二百里曰狐岐之山無草木多青碧勝水出焉而東北流注于汾水其中多蒼玉

又北三百五十里曰白沙山廣員三百里盡沙也無草木鳥獸鮪水出于其上潛于其下出山之頂停其底也是多白玉

又北四十里曰爾是之山無草木無水

又北三百八十里曰狂山無草木是山也冬夏有雪狂水出焉而西流注于浮水其中多美玉

又北三百八十里曰諸餘之山其上多銅玉

其下多松栢諸餘之水出焉而東流注于旄
水
又北三百五十里曰敦頭之山其上多金玉
無草木旄水出焉而東流注于卬澤其中多
䮝馬音勃牛尾而白身一角其音如呼
又北三百五十里曰鉤吾之山其上多玉其
下多銅有獸焉其狀羊身人面其目在腋下
虎齒人爪其音如嬰兒名曰狍鴞是食人為物
貪惏食人未盡還害其身像在夏
鼎左傳所謂饕餮是也狍音咆
又北三百里曰北囂之山無石其陽多碧其

陰多玉有獸焉其狀如虎而白身犬首馬尾
彘鬣名曰獨狢音谷有鳥焉其狀如烏人面名
曰鸄鶋般冒兩音或作夏也宵飛而晝伏鵂鶹之屬食之已
暍中熱也音謁涔水出焉而東流注于卭澤
又北三百五十里曰梁渠之山無草木多金
竟三
七
玉脩水出焉而東流注于鴈門水名其獸多居
暨其狀如彙而赤毛彙似鼠赤毛如刺也猬彙音渭其音如
豚有鳥焉其狀如夸父或作舉父四翼一目犬尾
名曰囂其音如鵲食之已腹痛可以止衕治洞
下也音洞

又北四百里曰姑灌之山無草木是山也冬夏有雪

又北三百八十里曰湖灌之山其陽多玉其陰多碧多馬湖灌之水出焉而東流注于海其中多䱇(亦鱓魚字)有木焉其葉如柳而赤理

又北水行五百里流沙三百里至于洹山其上多金玉三桑生之其樹皆無枝其高百仞百果樹生之其下多怪蛇

又北三百里曰敦題之山無草木多金玉是錞于北海

凡北次二經之首自管涔之山至于敦題之山凡十七山五千六百九十里其神皆蛇身人面其祠毛用一雄雞彘瘞埋之用一璧一珪投而不糈擿玉於山中以禮神不埋之也

北次三經之首曰太行之山今在河內野王縣西北行音戶剛反其首曰歸山其上有金玉其下有碧有獸焉其狀如麢羊而四角馬尾而有距其名曰驒善還還旋旋儛也驒音暉其鳴自訆有鳥焉其狀如鶌白身赤尾六足其名曰鷾音犇是善驚其鳴自詨今吳人謂呼為詨音呼交反

又東北二百里曰龍侯之山無草木多金玉決決之水出焉音訣而東流注于河其中多人魚其狀如鯑魚四足其音如嬰兒鯑見山中經或曰人魚即鯢也似鮎而四脚聲如小兒啼今亦呼鮎為鯑音蹄食之無癡疾

又東北二百里曰馬成之山其上多文石其陰多金玉有獸焉其狀如白犬而黑頭見人則飛言肉翅飛行自在其名曰天馬其鳴自訆有鳥焉其狀如烏首白而身青足黃是名曰鶌鶋屈居二音其鳴自詨食之不飢可以已寓未詳或作鳴或曰寓猶誤也

又東北七十里曰咸山其上有玉其下多銅
是多松栢草多茈草條菅之水出焉菅音間而
西南流注于長澤其中多器酸三歲一成所未
詳也食之已癘
又東北二百里曰天池之山其上無草木多
文石有獸焉其狀如兔而鼠首以其背飛用其
背上毛飛飛則仰也其名曰飛鼠澠水出焉潛于其下
停山底也其中多黃堊堊土也
又東三百里曰陽山其上多玉其下多金銅
有獸焉其狀如牛而赤尾其頸腎其狀如勾

瞿言頸上有肉䏺勾瞿者也音劬其名曰領胡其鳴自詨食之已狂有鳥焉其狀如雌雉而五彩以文是自爲牝牡名曰象蛇其鳴自詨留水出焉而南流注于河其中有䱀父之魚音諂其狀如鮒魚魚首而彘身食之已嘔

又東三百五十里曰賁聞之山其上多蒼玉其下多黃堊多涅石

又北百里曰王屋之山今在河東東垣縣北書曰至于王屋也是多石滶水出焉滶音輦而西北流注于泰澤地理志王屋山沇水所出滶沇聲相近殆一水耳沇則濟也

又東北三百里曰教山其上多玉而無石教
水出焉西流注于河是水冬乾而夏流實爲
乾河今河東聞喜縣東北有乾河口因名乾河里但有故溝處無復水即是也其
中有兩山是山也廣圓三百步其名曰發丸
之山其上有金玉

又南三百里曰景山南望鹽販之
澤即鹽池也猗氏縣或北望少澤其上多草
藷薁根似羊蹄可食曙豫二音今江南單呼爲藷音語有輕重耳其草多
秦椒子似椒而細葉草也其陰多赭其陽多玉有鳥焉
其狀如蛇而四翼六目三足名曰酸與其鳴

自詨見則其邑有恐或曰食之不醉

又東南三百二十里曰孟門之山尸子曰龍門未辟呂梁未鑿河出於孟門之上大溢逆流無有丘陵高阜滅之名曰洪水穆天子傳曰北升孟門九河之隥其上多蒼玉多金其下多黃堊多涅石

又東南三百二十里曰平山平水出于其上潛于其下是多美玉

又東三百里曰京山有美玉多漆木多竹其陽有赤銅其陰有玄礵黑砥石也尸子曰加玄黃砥羽色非一也礵音竹篠之篠高水出焉南流注于河

又東二百里曰虫尾之山其上多金玉其下多竹多青碧丹水出焉南流注于河薄水出焉淮南子曰薄水出鮮于山而東南流注于黃澤

又東三百里曰彭毗之山其上無草木多金玉其下多水蚤林之水出焉音早東南流注于河肥水出焉而南流注于牀水其中多肥遺之蛇

又東百八十里曰小侯之山明漳之水出焉南流注于黃澤有鳥焉其狀如烏而白文名曰鴣鸐姑習二音食之不瀸不瀸爾雅或作音

又東三百七十里曰泰頭之山共水出焉（音恭）南注于虖池（呼佗二音下同）其上多金玉其下多竹箭

又東北二百里曰軒轅之山其上多銅其下多竹有鳥焉其狀如梟而白首其名曰黃鳥其鳴自詨食之不妬

又北二百里曰謁戾之山（今在上黨郡涅縣）其上多松柏有金玉沁水出焉南流注于河（至滎陽縣東北入河或出穀遠縣羊頭山也）其東有林焉名曰丹林丹林之水出焉南流注于河嬰侯之水出焉北流

注于汜水

東三百里曰沮洳之山（詩云彼汾沮洳）無草木有金玉濝水出焉（音其）南流注于河（今淇水出汲郡隆慮縣大號山東過河內縣南爲白溝）

又北三百里曰神囷之山（音如倉囷之囷）其上有文石其下有白蛇有飛蟲黃水出焉而東流注于洹（洹水出汲郡林慮縣東北至魏郡長樂入清水洹音丸）滏水出焉而東流注于歐水（滏水今出臨水縣西滏口山經鄴西北至列人縣入于漳其水熱）

竟三

十一

又北二百里曰發鳩之山（今在上黨郡長子縣西）其上

多柘木有鳥焉其狀如烏文首白喙赤足名曰精衛其鳴自詨是炎帝之少女名曰女娃炎帝神農也娃惡佳反語誤或作階女娃遊于東海溺而不返故爲精衛常銜西山之木石以堙于東海堙塞也音因漳水出焉濁漳音章東流注于河或曰出長子縣鹿谷山而東至鄴入清漳

又東北百二十里曰少山今在樂平郡沾縣沾縣故屬上黨其上有金玉其下有銅清漳之水出焉東流于濁漳之水清漳出少山大繩谷至武安縣南暴宮邑入于濁漳或曰東北至邑城入于大河也

又東北二百里曰錫山其上多玉其下有砥

牛首之水出焉而東流注于滏水

又北二百里曰景山有美玉景水出焉東南

流注于海澤

又北百里曰題首之山有玉焉多石無水

又北百里曰繡山其上有玉青碧其木多栒

木中杻也音荀其草多芍藥芎藭芍藥一名辛夷亦香草屬洧水

出焉而東流注于河其中有鱯鱯似鮎而大白色也黽

鼃黽似蝦蟇小而青或曰蟈黽一物名耳

又北百二十里曰松山陽水出焉東北流注

于河
又北百二十里曰敦與之山其上無草木有金玉溹水出于其陽（音悉各反）而東流注于泰陸之水（大陸水今鉅鹿北廣平澤即其水）泜水出于其陰（音抵肆也）而東流注于彭水（今泜水出中丘縣西窮泉谷東注于堂陽縣入于漳水）槐水出焉而東流注于泜澤

又北百七十里曰柘山其陽有金玉其陰有鐵歷聚之水出焉而北流注于洧水
又北三百里曰維龍之山其上有碧玉其陽有金其陰有鐵肥水出焉而東流注于皐澤

其中有礨石未詳也音雷或作壘硊壘大石貌或曰石名敝鐵之水出焉而北流注于大澤

又北百八十里曰白馬之山其陽多石玉其陰多鐵多赤銅木馬之水出焉而東北流注于虖池呼佗二音

又北二百里曰空桑之山無草木上已有此山疑同名也冬夏有雪空桑之水出焉東注于虖池

又北三百里曰泰戲之山無草木多金玉有獸焉其狀如羊一角一目目在耳後其名曰辣辣音屋棟之棟其鳴自訓虖池之水出焉今虖池水

出鴈門鹵成縣南武夫山而東流注于漊水音樓液女之水出于其陽南流注于沁水液音液懌之懌又北三百里曰石山多藏金玉濩濩之水出焉濩音尺蠖之蠖而東流注于虖池鮮于之水出焉而南流注于虖池

又北二百里曰童戎之山皐涂之水出焉而東流注于漊液水

又北三百里曰高是之山今在北地靈丘縣滋水出焉音懸而南流注于虖池其木多椶其草多條滱水出焉音寇東流注于河過博陵縣南又東北入于易水

又北三百里曰陸山多美玉𨚓水出焉（或作郯水）而東流注于河

又北二百里曰沂山（音祈）般水出焉（音盤）而東流注于河

北百二十里曰燕山多嬰石（言石似玉有符彩嬰帶所謂燕石者）燕水出焉東流注于河

又北山行五百里水行五百里至于饒山是無草木多瑤碧其獸多橐駝其鳥多鶹（未詳或曰鶹鵂鶹也）歷虢之水出焉而東流注于河其中有師魚食之殺人（未詳或作鯢）

又北四百里曰乾山無草木其陽有金玉其陰有鐵而無水有獸焉其狀如牛而三足其名曰獂（音元）其鳴自詨

又北五百里曰倫山倫水出焉而東流注于河有獸焉其狀如麋其川在尾上（川竅也）其名曰羆九

又北五百里曰碣石之山（水經曰臨渝山今在遼西碣石縣南水中或曰在右北平驪城縣海邊山）繩水出焉而東流注于河其中多蒲夷之魚（未詳）其上有玉其下多青碧

又北水行五百里至于鴈門之山無草木（鴈門

（山即北陵西隃鴈之所出因以名云在高柳北）

又北水行四百里至于泰澤其中有山焉曰帝都之山廣圓百里無草木有玉金

又北五百里曰錞于毋逢之山北望鷄號之山其風如飈（飈急風貌也音戾或云飄風也）西望幽都之山浴水出焉（浴即黑水也）是有大蛇赤首白身其音如牛見則其邑大旱

凡北次三經之首自太行之山以至于無逢之山凡四十六山萬二千三百五十里其神狀皆馬身而人面者廿神其祠之皆用一藻

茝瘞之藻聚藻茝香草蘭之類音昌代反其十四神狀皆彘身而載玉其祠之皆玉不瘞不埋所用玉也其十神狀皆彘身而八足蛇尾其祠之皆用一璧瘞之大凡四十四神皆用稌糈米祠之此皆不火食

右北經之山志凡八十七山二萬三千二百三十里

北山經圖讚

水馬

馬實龍精爰出水類渥洼之駿是靈是瑞昔

在夏后亦有何駟

鯈魚

涸和損平莫慘於憂詩詠萱草帶山則鯈𩸄焉遺岱聊以盤遊

矔疏獸鵸䳜鳥何羅魚

厭火之獸厥名矔疏有鳥自化號曰鵸䳜一頭十身何羅之魚

孟槐

孟槐似貆其豪則赤列象畏獸凶邪是辟氣之相勝莫見其迹

鰼鰼魚

鼓鬫一揮十翼翩飜厥鳴如鵲鱗在羽端是謂怪魚食之辟癉

橐駝

駝惟奇畜肉鞍是被迅騖流沙顯功絶地潛識泉源微乎其智

耳鼠

蹠實以足排虛以羽翹尾飜飛奇哉耳鼠厥皮惟良百毒是禦

幽頞

幽頞似猴俾愚作智觸物則笑見人佯睡好
用小慧終是嬰繫

寓鳥孟極足訾獸

鼠而傅翼厥聲如羊孟極似豹或倚無良見
人則呼號曰足訾

鵁鳥

毛如雌雉朋翔羣下飛則籠日集則蔽野肉
驗鍼石不勞補寫

諸犍獸白鵺竦斯鳥

諸犍善吒行則銜尾白鵺竦斯厥狀如雉見

人則跳頭文如繡

磁石

磁石吸鐵瑇瑁取芥氣有潛感數亦冥會物之相投出乎意外

旄牛

牛充兵機燕之者旄冠于旌鼓爲軍之摽匪肉致災亦毛之招

長蛇

長蛇百尋厥鬣如彘飛羣走類靡不吞噬極物之惡盡毒之厲

山𤟤

山𤟤之獸見人歡謔性善厥投行如矢激是
惟氣精出則風作

窫窳諸懷獸鱳魚肥遺蛇

窫窳諸懷是則害人鱳之為狀羊鱗黑文肥
遺之蛇一頭兩身

鮆魚

陽鑒動日土蛇致宵微哉鮆魚食則不驕物
在所感其用無標

狍鴞

狍鴞貪惏其目在腋食人未盡還自齦割圖
形妙鼎是謂不若

㺜閭騂馬獨猔

有獸如豹厥文惟縟閭善躍嶮騂馬一角虎
狀馬尾號曰獨猔

鵸鵌

禦暍之鳥厥名鵸鵌昏明是互晝隱夜覿物
貴應用安事鸞鶂

居暨獸囂鳥三桑

居暨豚鳴如彙赤毛四翼一目其名曰囂三

桑無枝厥樹唯高

騨獸

騨獸四角馬尾有距涉歷歸山騰嶮躍岨厥貌惟奇如是旋彝

天馬

龍馮雲遊騰蛇假霧未若天馬自然凌霄有理懸運天機稽衘

鶌居 前鶌

鶌居如烏青身黃足食之不飢可以辟穀内厥唯珍配彼丹木

飛鼠

或以尾翔或以髯㚇飛鼠鼓翰翛然背騰用
無　惟神是馮

象蛇　䱻父魚

有鳥善驚名曰象蛇象蛇似雉自生子孫䱻
父魚首厥體如豚

酸與

景山有鳥稟形殊類厥狀如蛇脚二翼四見
則邑恐食之不醉

鴣鸐　黃鳥

鶌鶋之鳥食之不𦚾爰有黄鳥其鳴自𠱄婦
人是服嬌情易操
精衛
炎帝之女化爲精衛沈所東海靈爽西邁乃
銜木石以堙波海
竟三
十八
辣辣羆九獸大蛇
辣辣似羊眼在耳後竅生尾上號曰羆九幽
都之山大蛇牛吻
山海經卷之三
共刈

山海經卷之四

竟四

山海經卷之四

郭　璞　傳

東山經

東山經之首曰樕螽之山（速株二音）北臨乾昧（亦山名也音妹）食水出焉而東北流注于海其中多鱅鱅之魚（音容）其狀如犂牛（牛似虎文者）其音如彘鳴

又南三百里曰藟山（音誄）其上有玉其下有金湖水出焉東流注于食水其中多活師（科斗也爾雅謂活東）

又南三百里曰栒狀之山其上多金玉其下

多青碧石有獸焉其狀如犬六足其名曰從
從其鳴自詨有鳥焉其狀如鷄而鼠毛其名
曰蚩鼠音咨見則其邑大旱沢水出焉音枳而北
流注于湖水其中多箴魚其狀如儵其喙如
箴出東海今江東水中亦有之食之無疫疾
竟四 一
又南三百里曰勃齊之山無草木無水
又南三百里曰番條之山無草木多沙減水
出焉音同減損之減北流注于海其中多鰔魚一名黃頰
音感
又南四百里曰姑兒之山其上多漆其下多

桑柘姑兒之水出焉北流注于海其中多鱤魚

又南四百里曰高氏之山其上多玉其下多箴石（可以爲砥針治癰腫者）諸繩之水出焉東流注于澤其中多金玉

又南三百里曰嶽山其上多桑其下多樗濼水出焉（音爍）東流注于澤其中多金玉

又南三百里曰犲山其上無草木其下多水其中多堪孖之魚（未詳音序）有獸焉其狀如夸父而彘毛其音如呼見則天下大水

又南三百里曰獨山其上多金玉其下多美石末塗之水出焉而東南流注于沔其中多儵鱅(條容二音)其狀如黃蛇魚翼出入有光見則其邑大旱

又南三百里曰泰山(即東岳岱宗也今在泰山 高縣西北從山下至頂四十八里三百步也)其上多玉其下多金有獸焉其狀如豚而有珠名曰狪狪(音如吟恫之恫)其名自訓環水出焉東流注于江(一作海)其中多水玉

又南三百里曰竹山錞于江(一作涯)無草木多瑶碧激水出焉而東南流注于娶檀之水其

中多茈羸

凡東山經之首自樕螽之山以至于竹山凡十二山三千六百里其神狀皆人身龍首祠毛用一犬祈聃用魚（以血塗祭為聃也公羊傳云蓋叩其鼻以聃社音鉤餌之餌）

東次二經之首曰空桑之山（此山出琴瑟材見周禮也）北臨食水東望沮吳南望沙陵西望湣澤（音民）有獸焉其狀如牛而虎文其音如欽（或作吟）其名曰軨軨（音零）其鳴自叫見則天下大水

又南六百里曰曹夕之山其下多穀而無水

竟四 三

多鳥獸

又西南四百里曰嶧臯之山音亦其上多金玉其下多白堊嶧臯之水出焉東流注于激女之水其中多蜃珧蜃蚌也珧玉珧亦蚌屬腎遙兩音

又南水行五百里流沙三百里至于葛山之尾無草木多砥礪

又南三百八十里曰葛山之首無草木澧水出焉音禮東流注于余澤其中多珠蟞魚音鼈其狀如肺而有目六足有珠其味酸甘食之無癘無時氣病也呂氏春秋曰澧水之魚名曰朱鼈六足有珠魚之美也

又南三百八十里曰餘峩之山其上多梓枏其下多荆芑雜余之水出焉東流注于黄水有獸焉其狀如兔而鳥喙鴟目蛇尾見人則眠（言佯死也）名曰犰狳（仇餘二音）其鳴自訆見則螽蝗爲敗（螽蝗類也言傷敗田苗音終）

又南三百里曰杜父之山無草木多水

又南三百里曰耿山無草木多水碧（亦水玉類）多大蛇有獸焉其狀如狐而魚翼其名曰朱獳（音儒）其鳴自叫見則其國有恐

又南三百里曰盧其之山無草木多沙石沙

水出焉南流注于滂水其中多鵹鶘音黎其狀如鴛鴦而人足其鳴自訆見則其國多土功今鵜胡足頗有似人脚形狀也

又南三百八十里曰姑射之山無草木多水

又南水行三百里流沙百里曰北姑射之山無草木多石

又南三百里曰南姑射之山無草木多水

又南三百里曰碧山無草木多大蛇多碧水玉

又南五百里曰緱氏之山無草木多金玉原

水出焉東流注于沙澤(一曰俠氏之山)
又南三百里曰姑逢之山無草木多金玉有
獸焉其狀如狐而有翼其音如鴻鴈其名曰
獙獙(音斃)見則天下大旱
又南五百里曰鳧麗之山其上多金玉其下
多箴石有獸焉其狀如狐而九尾九首虎爪
名曰蠪姪(龍蛭二音)其音如嬰兒是食人

又南五百里曰䃌山(音一真反)南臨䃌水東望湖
澤有獸焉其狀如馬而羊首四角牛尾其音
如獋狗其名曰峳峳(音攸)見則其國多狡客(狡狡)

猾也有鳥焉其狀如鳧而鼠尾善登木其名曰
絜鉤見則其國多疫
凡東次二經之首自空桑之山至于䃌山凡
十七山六千六百四十里其神狀皆獸身人
面載觡麋鹿屬角為觡音格其祠毛用一鷄祈嬰用一
璧瘞
又東次三經之首曰尸胡之山北望㺸山音詳
其上多金玉其下多棘有獸焉其狀如麋而
魚目名曰妴胡音婉其鳴自訆
又南水行八百里曰岐山其木多桃李其獸

多虎

又南水行五百里曰諸鉤之山無草木多沙石是山也廣員百里多寐魚即鮇魚音味

又南水行七百里曰中父之山無草木多沙

又東水行千里曰胡射之山無草木多沙石

又南水行七百里曰孟子之山其木多梓桐多桃李其草多菌蒲未詳音暅之睏其獸多麋鹿是山也廣員百里其上有水出焉名曰碧陽其中多鱣鮪鮪即鱓也似鱣而長鼻體無鱗甲別名魱鱛一名鱑也

又南水行五百里曰流沙行五百里有山焉

曰跂踵之山跂音企廣員二百里無草木有大蛇其上多玉有水焉廣員四十里皆涌今河東汾陰縣有瀵水源在地底濆沸涌出其深無限即此類也其名曰深澤其中多蠵龜蠵觜蠵大龜也甲有文彩似瑇瑁而薄音遺知反有魚焉其狀如鯉而六足鳥尾名曰鮯鮯之魚音蛤其鳴自叫

又南水行九百里曰踇隅之山音敏字其上有草木多金玉多赭有獸焉其狀如牛而馬尾名曰精精其鳴自叫

又南水行五百里流沙三百里至于無皋之

山南望㓜海即少海也淮南子曰東方大渚曰少海東望榑木扶桑二音無草木多風是山也廣員百里

凡東次三經之首自尸胡之山至于無臯之山凡九山六千九百里其神狀皆人身而羊角其祠用一牡羊米用黍是神也見則風雨水為敗

又東次四經之首曰北號之山臨于北海有木焉其狀如楊赤華其實如棗而無核其味酸甘食之不瘧食水出焉而東北流注于海有獸焉其狀如狼赤首鼠目其音如豚名曰

猲狚[音葛苴二音]是食人有鳥焉其狀如鷄而白首鼠足而虎爪其名曰鬿[音祈]雀亦食人

又南三百里曰旄山無草木蒼體之水出焉而西流注于展水其中多鱃魚[今蝦鰌字亦或作鱃秋音]其狀如鯉而大首食者不疣

又南三百二十里曰東始之山上多蒼玉有木焉其狀如楊而赤理其汁如血不實其名曰芑[音起]可以服馬[以汁塗之則馬調良]泚水出焉而東北流注于海其中多美貝多茈魚其狀如鮒一首而十身其臭如蘪蕪食之不糟[孚謂反止失氣]

也

又東南三百里曰女烝之山其上無草木石膏水出焉而西注于鬲水其中多薄魚其狀如鱣魚而一目其音如歐（如人嘔吐聲也）見則天下大旱

又東南二百里曰欽山多金玉而無石師水出焉而北流注于皐澤其中多鱃魚多文貝有獸焉其狀如豚而有牙其名曰當康其鳴自叫見則天下大穰

又東南二百里曰子桐之山子桐之水出焉

而西流注于餘如之澤其中多鮹魚（音滑）其狀如魚而鳥翼出入有光其音如鴛鴦見則天下大旱

又東北二百里曰剡山多金玉有獸焉其狀如彘而人面黃身而赤尾其名曰合腴（音度）其音如嬰兒是獸也食人亦食蟲蛇見則天下大水

又東二百里曰太山上多金玉楨木（女楨也葉冬不凋）有獸焉其狀如牛而白首一目而蛇尾其名曰蜚（音如翡翠之翡）行水則竭行草則死見則天

下天疫言其體含災氣也其銘曰蜚之爲名體似無害所經枯竭甚於鴆厲萬物斯懼思爾退逝鈎水出焉而北流注于勞水其中多鱃魚

凡東次四經之首自北號之山至于大山凡八山一千七百二十里

右東經之山志凡四十六山萬八千八百六十里

東山經圖讚

鱅鱅魚 從從獸 蚩鼠

魚號鱅鱅如牛虎駮從從之狀似狗六脚蚩

鼠如鷄見則旱涸

倏蟰

倏蟰蛇狀振翼灑光憑波騰逝出入江湘見
則歲旱是維火祥

狪狪

蚌則含珠獸胡不可狪狪如豚被褐懷禍患
難無由招之自我

堪孖魚軨軨獸

堪孖軨軨殊氣同占見則洪水天下昏墊豈
伊妄降亦應牒讖

珠鼈魚

澧水之鮮形如浮肺體兼三才以資貿害厥用既多何以自衛

犰狳

犰狳之獸見人佯眠輿災恊氣出則無年此豈能爲歸之於天

狸力獸鵹鶘鳥

狸力鵹鶘或飛或伏是惟土祥出興功築長城之役同集秦域

朱孺

朱獳無奇見則邑駭通感靡誠維數所在因事而作未始無待

獙獙蠪蚳獸絜鉤鳥

獙獙如狐有翼不飛九尾虎爪號曰蠪蚳鉤絜似鳧見則民悲

峳峳

治在得賢亡由夫人峳峳之來乃致狡賓歸之冥應誰見其津

蠵龜

水圓四十潛源溢沸靈龜爰處掉尾養氣莊

生是感揮竿傲貴

妴胡精精獸鯩鯩魚

⿱夗犬胡之狀似麋魚眼精精如牛以尾自辨鯩

鯩所潛厥深無限

猲狚獸鬿雀

猲狚狡獸鬿雀惡鳥或狼其體或虎其爪安

用甲兵擾之以道

芑木

馬維剛駿塗之芑汁不勞孫陽自然閑習厥

術無方理有潛執

茈魚薄魚

有魚十身蘪蕪其臭食之和體氣不下溜薄之躍淵是維災候

合窳

豬身人面號曰合窳厥性貪殘物為不咀至陰之精見則水雨

當康獸䱻魚

當康如豚見則歲穰䱻魚鳥翼飛乃流光同出殊應或災或祥

蜚

蜚則災獸跂踵厲深會所經涉竭水槁林稾

氣自然體此殃淫

山海經卷之四

共廿二十

山海經卷之五

竟五

山海經卷之五

郭璞傳

中山經

中山經薄山之首曰甘棗之山共水出焉音恭而西流注于河其上多杻木其下有草焉葵本而杏葉或作楛葉黃華而莢實名曰蘀他落切可以已瞢音盲有獸焉其狀如鼣鼠而文題鼣鼠所未詳音虺字亦或作虺其名曰難音那或作熊也食之已癭又東二十里曰歷兒之山其上多橿多櫔木音厲是木也方莖而圓葉黃華而毛其實如楝

（㯖木名子如指頭白而粘即以浣衣也音緣或作簡）服之不忘

又東十五里曰渠豬之山其上多竹渠豬之水出焉而南流注于河其中是多豪魚狀如鮪（鮪似鱣也）赤喙尾赤羽可以已白癬

又東三十五里曰葱聾之山其中多大谷是多白堊黑青黃堊（言有雜色堊也）

又東十五里曰涹山（音倭）其上多赤銅其陰多鐵

又東七十里曰脫扈之山有草焉其狀如葵葉而赤華莢實實如椶莢（今椶木莢似皂莢也）名曰植

楮可以已瘋瘋病也淮南子曰狸頭已瘋也食之不眯

又東二十里曰金星之山多天嬰其狀如龍骨可以已痤癰痤也

又東七十里曰泰威之山其中有谷曰梟谷其中多鐵或無谷字

又東十五里曰橿谷之山其中多赤銅或作檀谷之山

又東百二十里曰吳林之山其中多蘈草亦菅字

又北三十里曰牛首之山今長安西南有牛首山上有館下有水未知此是非有草焉名曰鬼草其葉如葵而赤莖

其秀如禾服之不憂勞水出焉而西流注于湑水音如諝詐之諝是多飛魚其狀如鮒魚食之已痔衕

又北四十里曰霍山今平陽永安縣盧江灊縣晉安羅江縣河南鞏縣皆有霍山明山以霍爲名者非一矣按爾雅大山繞小山爲霍其木多榖

竟五

二

有獸焉其狀如貍而白尾有鬣名曰朏朏養之可以已憂謂蓄養之也普昧反

又北五十二里曰合谷之山是多薝棘未詳音瞻

又北三十五里曰陰山亦曰險山多礪石文石礪石石中磨者少水出焉其中多彫棠其葉如榆葉而

方其實如赤菽（菽豆）食之已聾

又東北四百里曰鼓鐙之山多赤銅有草焉名曰榮草其葉如柳其本如雞卵食之已風

凡薄山之首自甘棗之山至于鼓鐙之山凡十五山六千六百七十里歷兒冢也其祠禮毛太牢之具縣以吉玉（縣祭山之名也見爾雅）其餘十三山者毛用一羊縣嬰用桑封瘞而不糈桑封者桑主也方其下而銳其上而中穿之加金（言作神主而祭以金銀飾之也公羊傳曰虞主用桑或作王）

中次二經濟山之首曰輝諸之山其上多桑

其獸多閭麋其鳥多鶡似雉而文青色有毛勇健鬭死乃止音曷出上黨也

又西南二百里曰發視之山其上多金玉其下多砥礪即魚之水出焉而流注于伊水

又西三百里曰豪山其上多金玉而無草木

竟五 三

又西三百里曰鮮山多金玉無草木鮮水出焉而北流注于伊水其中多鳴蛇其狀如蛇而四翼其音如磬見則其邑大旱

又西三百里曰陽山多石無草木陽水出焉而北流注于伊水其中多化蛇其狀如人面

而豺身鳥翼而蛇行其音如叱呼見則其邑大水

又西二百里曰昆吾之山其上多赤銅此山出名銅色赤如火以之作刀切玉如割泥也周穆王時西戎獻之尸子所謂昆吾之劒也越絶書曰赤菫之山破而出錫若耶之谷涸而出銅歐冶子因以為純鈞之劒汲郡冢中得銅劒一枚長三尺五寸乃今所名為干將劒汲郡亦皆非鐵也明古者通以錫雜銅為兵器也有獸焉其狀如彘而有角其音如號如人號哭名曰蠪蚳上已有此獸疑同名食之不眯

又西百二十里曰葌山音關葌水出焉而北流注于伊水其上多金玉其下多青雄黄有木

焉其狀如棠而赤葉名曰芒草音忘可以毒魚

又西一百五十里曰獨蘇之山無草木而多水

又西二百里曰蔓渠之山其上多金玉其下多竹箭伊水出焉而東流注于洛今伊水出上洛盧氏縣熊耳山東北至河南洛陽縣入洛有獸焉其名曰馬腹其狀如人面虎身其音如嬰兒是食人

凡濟山經之首自煇諸之山至于蔓渠之山凡九山一千六百七十里其神皆人面而鳥身祠用毛擇用毛色用一吉玉投而不糈

中次三經萯山之首曰敖岸之山或作獻萯音倍其陽多㻬琈之玉其陰多赭黃金神熏池居之是常出美玉或作石北望河林其狀如蒨如舉說者云蒨舉皆木名也未詳蒨音倩有獸焉其狀如白鹿而四角名曰夫諸見則其邑大水

竟五

又東十里曰青要之山實維帝之密都天帝曲密之邑北望河曲河千里一曲一直也是多駕鳥未詳也或曰駕宜為鴐鴐鵝也音加南望墠渚水中小洲名渚墠音蟬也禹父之所化鯀化於羽淵為黃熊今復云在此然則一己有變怪之性者亦無往而不化也是多僕纍蒲盧僕纍蝸牛也爾雅曰蒲盧者螟蛉也䰠武羅司之武羅

（神名䰠即神字）其狀人面而豹文小腰而白齒（或作首）
而穿耳以鐻（鐻金銀器之名未詳也音渠）其鳴如鳴玉（如人鳴玉珮聲）
是山也宜女子畛水出焉（音軫）而北流注
于河其中有鳥焉名曰鴢（音如窈窕之窈）其狀如鳧
青身而朱目赤尾食之宜子（朱淺赤也）有草焉其
狀如葌（似菅茅也）而方莖黃華赤實其本如藁本
（根似藁本亦香草）名曰荀草（或作苞草）服之美人色（令人更美艷）
又東十里曰騩山（音巍）其上有美棗其陰有㻬
琈之玉正回之水出焉而北流注于河其中
多飛魚其狀如豚而赤文服之不畏雷可以

禦兵

又東四十里曰宜蘇之山其上多金玉其下多蔓居之木（未詳）滽滽之水出焉（音容）而北流注于河是多黃貝

又東二十里曰和山其上無草木而多瑤碧

竟五

五

實惟河之九都（九水所聚故曰九都）是山也五曲（曲回五重）九水出焉合而北流注于河其中多蒼玉吉神泰逢司之（吉猶善也）其狀如人而虎尾（或作尾）是好居于萯山之陽出入有光太逢神動天地氣也（言其有靈爽能興雲雨也夏萯之下天大風晦冥孔甲迷）

見呂氏春秋也

凡萯山之首自敖岸之山至于和山凡五山四百四十里其祠太逢熏池武羅皆一牡羊副（副謂破羊骨磔之以祭也見周禮音悃愊之愊）嬰用吉玉其二神用一雄雞瘞之糈用稌

中次四經釐山之首（音狸）曰鹿蹄之山其上多玉其下多金甘水出焉而北流注于洛其中多泠石（未聞也泠或作涂）

西五十里曰扶豬之山其上多礝石（音耎今鴈門山中出礝石白者如冰半中有赤色者）有獸焉其狀如貉而人目

貉或作貘古字其名曰麐音銀或作麋虢水出焉而北流

注于洛其中多瓀石言亦出水中

又西一百二十里曰釐山其陽多玉其陰多

蒐音搜茅蒐今之蒨草也有獸焉其狀如牛蒼身其音

如嬰兒是食人其名曰犀渠滽滽之水出焉

而南流注于伊水有獸焉名曰獺音蒼頡之頡其

狀如獳犬而有鱗其毛如彘鬣

又西二百里曰箕尾之山多穀多涂石其上

多㻬琈之玉

又西二百五十里曰栖山其上多玉其下多

銅滔雕之水出焉而北流注于洛其中多羬
羊有木焉其狀如樗其葉如桐而莢實其名
曰茇可以毒魚（茇一作文）
又西二百里曰白邊之山其上多金玉其下
多青雄黃
竟五
六
又西二百里曰熊耳之山（今在上洛縣南）其上多漆
其下多椶浮濠之水出焉而西流注于洛其
中多水玉多人魚有草焉其狀如蘇而赤華
名曰葶薴（亭寧町聤二音）可以毒魚
又西三百里曰牡山其上多文石其下多竹

箭竹䉋其獸多㸲牛羬羊鳥多赤鷩（音閉即鷩雉也）

又西三百五十里曰讙舉之山雒水出焉而東北流注于玄扈之水其中多馬腸之物此二山者洛間也（洛水今出上洛縣冢嶺山河圖曰玄扈洛汭謂此間也）

凡釐山之首自鹿蹄之山至于玄扈之山凡九山千六百七十里其神狀皆人面獸身其祠之毛用一白鷄祈而不糈（言直祈禱）以彩衣之（以彩飾鷄）

中次五經薄山之首曰苟牀之山（或作苟林山）無草木多怪石（怪石似玉也書曰鉛松怪石也）

東三百里曰首山其陰多穀柞草多茉芫茉山薊也芫華中藥其陽多㻬琈之玉木多槐其陰有谷曰机谷多馱鳥音如鉗釱之釱其狀如梟而三目有耳其音如錄食之已墊未聞

又東三百里曰縣斸之山音如斤斸之斸無草木多文石

竟五 七

又東三百里曰葱聾之山無草木多摩石未詳

東北五百里曰條谷之山其木多槐桐其草多芍藥虋冬本草經曰虋冬一名滿冬今苻門俗作耳

又北十里曰超山其陰多蒼玉其陽有井冬

有水而夏竭

又東五百里曰成侯之山其上多櫄木似樗樹材中車轅吳人呼櫄音輴車或曰輴車其草多芃

又東五百里曰朝歌之山谷多美堊

又東五百里曰槐山谷多金錫

又東十里曰歷山其木多槐其陽多玉

又東十里曰口山多蒼玉其獸多麇似鹿而小黑色

尸水出焉南流注于洛水其中多美玉

又東十里曰良餘之山其上多穀柞無石餘水出于其陰而北流注于河乳水出于其陽

而東南流注于洛

又東南十里曰蟲尾之山多礪石赤銅龍餘之水出焉而東南流注于洛

又東北二十里曰升山其木多穀柞棘其草多藷藇蕙（蕙香草也）多寇脫（寇脫草生南方高丈許似荷葉而莖中有瓤正白零佳人植而日灌之以為樹也）黃酸之水出焉而北流注于河其中多璇玉（石次玉者也孫卿曰璇瑤珠不知佩音旋）

又東十二里曰陽虛之山多金臨于玄扈之水（河圖曰蒼頡為帝南巡狩登陽虛之山臨于玄扈洛汭靈龜負書丹甲青文以授之出此水中也）

凡薄山之首自苟林之山至于陽虛之山凡十六山二千九百八十二里升山冢也其祠禮太牢嬰用吉玉首山䰠也其祠用稌黑犧太牢之具蘖釀以蘖作醴酒也于儛千萬儛置鼓擊之以儛嬰用一璧尸水合天地天神之所也肥牲祠

竟五 八

之用一黑犬于上用一雌雞于下刉一牝羊獻血以血祭也刉猶刲也周禮曰刉珥奉犬牲嬰用吉玉彩之又加以繒綵之也饗之勸強之也特牲饋食禮曰執奠祝饗是也

中次六經縞羝山之首曰平逢之山南望伊洛東望穀城之山在濟北穀城縣西黃石公石在此山下張良取以合

葬爾無草木無水多沙石有神焉其狀如人而二首名曰驕蟲是爲螫蟲爲螫蟲之長實爲蜂蜜之廬言羣蜂之所舍集蜜亦蜂名其祠之用一雄雞禳而勿殺禳亦祭名謂禳卻惡氣也

西十里曰縞羝之山無草木多金玉

又西十里曰廆山音如瓌之瓌其陰多㻬琈之玉其西有谷焉名曰雚谷其木多柳楮其中有鳥焉狀如山雞而長尾赤如丹火而青喙名曰鴒鸚鈴要二音其鳴自呼服之不眯交觴之水出于其陽而南流注于洛俞隨之水出于其

陰而北流注于穀水

又西三十里曰瞻諸之山其陽多金其陰多文石㴬水出焉(音謝)而東南流注于洛少水出其陰而東流注于穀水

又西三十里曰婁涿之山無草木多金玉瞻水出于其陽而東流注于洛陂水出于其陰(世謂之百答水)而北流注于穀水其中多茈石文石

又西四十里曰白石之山惠水出于其陽而南流注于洛其中多水玉澗水出于其陰(書曰伊洛瀍澗)西北流注于穀水其中多麋石櫨丹(皆未聞)

又西五十里曰穀山其上多穀其下多桑爽水出焉世謂之紵麻澗而西北流注于穀水其中多碧綠

又西七十二里曰密山今滎陽密縣亦有密山疑非也其陽多玉其陰多鐵豪水出焉而南流注于洛其中多旋龜其狀鳥首而鼈尾其音如判木無草木

又西百里曰長石之山無草木多金玉其西有谷焉名曰共谷多竹共水出焉西南流注于洛其中多鳴石晉永康元年襄陽郡上鳴石似玉色青撞之聲聞七

八里今零陵泉陵縣永正鄉有鳴石二所其一狀如鼓俗因名爲石鼓即此類也

又西一百四十里曰傳山無草木多瑶碧厭染之水出于其陽而南流注于洛其中多人魚其西有林焉名曰墦冢音番穀水出焉而東流注于洛今穀水出穀陽谷東北至穀城縣入洛河其中多珚玉未聞也珚音因

又西五十里曰橐山其木多樗多𣘶木今蜀中有𣘶木七八月中吐穗穗成如有鹽粉著狀可以酢羹音備其陽多金玉其陰多鐵多蕭蕭蒿見爾雅橐水出焉而北流注于河其中多脩辟之魚狀如黽黽蛙屬也而白喙其

音如鵲食之已白癬
又西九十里曰常烝之山無草木多堊潐水
出焉（音樵）而東北流注于河其中多蒼玉菑水
出焉而北流注于河
又西九十里曰夸父之山其木多椶柟多竹
竟五 十
箭其獸多㸲牛羬羊其鳥多赤鷩其陽多玉
其陰多鐵其北有林焉名曰桃林是廣員三
百里其中多馬（桃林今弘農湖縣閿鄉南谷中是也饒野馬山羊山牛）
湖水出焉而北流注于河其中多珚玉
又西九十里曰陽華之山其陽多金玉其陰

多青雄黃其草多藷藇多苦辛其狀如櫄即椒字也其實如瓜其味酸甘食之已瘧楊水出焉而西南流注于洛其中多人魚門水出焉而東北流注于河其中多玄礵黑砥石生水中緒姑之水出于其陰緒音豬而東流注于門水其上多銅門水至于河七百九十里入雒水

凡縞羝山之首自平逢之山至于陽華之山凡十四山七百九十里嶽在其中以六月祭之六月亦歲之中如諸嶽之祠法則天下安寧

中次七經苦山之首曰休與之山與或作輿下同其

上有石焉名曰帝臺之棋（帝臺神人名棋謂博棋也）五色而文其狀如鶉卵帝臺之石所以禱百神者也（禱祀百神則用此石）服之不蠱有草焉其狀如蓍赤葉而本叢生名曰夙條可以爲簳（中箭笴也）東三百里曰鼓鍾之山帝臺之所以觴百神也（舉觴燕會則於此山因名爲鼓鍾山）有草焉方莖而黃華圓葉而三成（葉三重也）其名曰烏酸可以爲毒（爲治）其上多礪其下多砥

又東二百里曰姑媱之山（音遙或無之山字）帝女死焉其名曰女尸化爲䔄草其葉胥成（言葉相重也亦）

音遥其華黃其實如菟丘菟丘菟絲也見爾雅服之媚於人爲人所愛也傳曰人服媚之如是一名荒夫草

又東二十里曰苦山有獸焉名曰山膏其狀如逐即豚字赤若丹火善詈好詈人其上有木焉名曰黃棘黃華而圓葉其實如蘭服之不字字生也易曰女子貞不字有草焉圓葉而無莖赤華而不實名曰無條服之不癭

又東二十七里曰堵山神天愚居之是多怪風雨其上有木焉名曰天楄音鞭方莖而葵狀服者不噎食不噎也

又東五十二里曰放臯之山（放或作効又作牧）明水出焉南流注于伊水其中多蒼玉有木焉其葉如槐黃華而不實其名曰蒙木服之不惑有獸焉其狀如蜂枝尾而反舌善呼（好呼喚也）其名曰文文

又東五十七里曰大𦳣之山多㻬琈之玉多麋玉（未詳）有草焉其狀葉如榆方莖而蒼傷其名曰牛傷（猶言牛棘）其根蒼文服者不厥（厥逆氣病）可以禦兵其陽狂水出焉西南流注于伊水其中多三足龜（今吳興陽羨縣有君山山上有池水中有三足六眼龜鼈龜三

（足者名寶出爾雅）食者無大疾可以已腫
又東七十里曰半石之山其上有草焉生而
秀其高丈餘赤葉赤華華而不實（初生先作穗却著葉花生穗間）其名曰嘉榮服之者不霆（不畏雷霆霹靂也音廷搏之廷）
來需之水出于其陽而西流注于伊水其
竟五
十二
中多鯩魚（音倫）黑文其狀如鮒食者不睡合水
出于其陰而北流注于洛多騰魚（音騰）狀如鱖
居逵（鱖魚大目大口細鱗有斑彩逵水中之穴道交通者鱖音劌）倉文赤
尾食者不癰可以爲瘻（瘻癰屬也中多有蟲淮南子曰雞頭已瘻音漏）

又東五十里曰少室之山（今在河南陽城西俗名泰室）百草木成囷（未詳）其上有木焉其名曰帝休葉狀如楊其枝五衢（言樹枝交錯相重五出有象衢路也離騷曰靡萍九衢）黃華黑實服者不怒其上多玉（此山巔亦有白玉膏得服之即得仙道世人不能上也詩含神霧云）其下多鐵休水出焉而北流注于洛其中多鯑魚狀如盩蜼（未詳盩音倫）而長距足白而對（未詳）食者無蠱疾可以禦兵

又東三十里曰泰室之山（即中嶽嵩山也今在陽城縣西）其上有木焉葉狀如梨而赤理其名曰栯木（音郁）服者不妬有草焉其狀如蒁（蒁似薊也）白華黑實

澤如蘡薁（言子滑澤）其名曰䔄草服之不眯上多美石（次玉者也啓母化為石而生啓在此山見淮南子）

又北三十里曰講山其上多玉多柘多柏有木焉名曰帝屋葉狀如椒反傷赤實（反傷刺下勾也）可以禦凶

又北三十里曰嬰梁之山上多蒼玉錞于玄石（言蒼玉依黑石而生也或曰錞于樂器名形似椎頭）

又東三十里曰浮戲之山有木焉葉狀如樗而赤實名曰亢木食者不蠱汜水出焉而北流注于河其東有谷因名曰蛇谷（言此中出蛇故以名

之上多少辛細辛也
又東四十里曰少陘之山有草焉名曰萮草音剛葉狀如葵而赤莖白華實如蘡薁食之不愚言益人智器難之水出焉或作嚚而北流注于役水或作侵
又東南十里曰太山別有東小太山今在朱虛縣汶水所出疑此非也有草焉名曰梨其葉狀如荻荻亦蒿也音狄而赤華可以已疽太水出于其陽而東南流注于役水承水出于其陰而東北流注于役世謂之靖澗水

又東二十里曰末山上多赤金末水出焉北
流注于沒水經作沫
又東二十五里曰役山上多白金多鐵役水
出焉北注于河
又東三十五里曰敏山上有木焉其狀如荆
白華而赤實名曰葪音計栢服者不寒令人耐寒其
陽多㻬琈之玉
又東三十里曰大騩之山今滎陽密縣有大騩山騩因溝水所出音歸其陰多鐵美玉青堊有草焉其狀如蓍
而毛青華而白實其名曰蒗音狼服之不夭言盡

壽也或作芙可以爲腹疾爲治也一作已

凡苦山之首自休與之山至于大騩之山凡十有九山千一百八十四里其十六神者皆豕身而人面其祠毛牷用一羊羞言以羊爲薦羞嬰用一藻玉瘞藻玉玉有五彩者也或曰所以盛玉藻藉也 竟五 十四 苦山少室太室皆冢也其祠之太牢之具嬰以吉玉其神狀皆人面而三首其餘屬皆豕身人面也

中次八經荆山之首曰景山今在南郡界中其上多金玉其木多杼檀杼音椽柱之柱雎水出焉雎音癰疽之疽

東南流注于江今雎水出新城魏昌縣東南發阿山東南至南郡枝江縣入江也其中多丹粟多文魚有斑彩也

東北百里曰荆山今在新城沭鄉縣南其陰多鐵其陽多赤金其中多犛牛旄牛屬也黑色出西南徼外也音狸一音來多豹虎其木多松栢其草多竹多橘櫾櫾似橘而大也皮厚味酸漳水出焉而東南流注于雎出荆山至南郡當陽縣入沮水其中多黃金多鮫魚鮫鮒魚類也皮有珠文而堅尾長三四尺末有毒螫人皮可飾刀劍口錯治材角今臨海縣亦有之音交其獸多閭麋似鹿而大也

又東北百五十里曰驕山其上多玉其下多

青䨼其木多松栢多桃枝鉤端神䰠圍處之䰠音鼉魚之鼉其狀如人面羊角虎爪恒遊于睢漳之淵淵水之府奥也出入有光

又東北百二十里曰女几之山其上多玉其下多黃金其獸多豹虎多閭麋麖麂麂似獐而大猥毛豹脚音几其鳥多白鷮鷮似雉而長尾走且鳴音驕多翟多鴆鴆大如鵰紫綠色長頸赤喙食蝮蛇頭雄名運日雌名陰諧也

又東北二百里曰宜諸之山其上多金玉其下多青䨼洈水出焉音詭而南流注于漳今洈水出南郡東洈山至華容縣入江也其中多白玉

又東北三百五十里曰綸山(音倫)其木多梓枏多桃枝多柤栗橘櫾(柤似梨而酢齒)其獸多閭麈麢㚟(㚟似兎而鹿脚青色音勑略反)

又東北二百里曰陸䣍之山(音如跪對之跪)其上多㻬琈之玉其下多堊其木多杻橿

又東百三十里曰光山其上多碧其下多木神計蒙處之其狀人身而龍首恒遊于漳淵出入必有飄風暴雨

又東百五十里曰岐山其陽多赤金其陰多白珉(石似玉者音旻)其上多金玉其下多青雘其木

多㸲神涉鼉處之（徒河切一作𧕉笑遊切）其狀人身而方面三足

又東百三十里曰銅山其上多金銀鐵其木多穀柞柤栗橘櫾其獸多豹

又東北一百里曰美山其獸多兕牛多閭麈多豕鹿其上多金其下多青雘

又東北百里曰大堯之山其木多松栢多梓桑多机其草多竹其獸多豹虎麢㚟

又東北三百里曰靈山其上多金玉其下多青雘其木多桃李梅杏（梅似杏而酢也）

又東北七十里曰龍山上多寓木寄生也一名宛童見爾雅其上多碧其下多赤錫其草多桃枝鉤端

又東南五十里曰衡山上多寓木穀柞多黄堊白堊

又東南七十里曰石山其上多金其下多青雘多寓木

竟五 十六

又南百二十里曰若山其上多㻬琈之玉多赭赤土多封石未詳多寓木多柘若一作前

又東南一百二十里曰彘山多美石多柘

又東南一百五十里曰玉山其上多金玉其

下多碧鐵其木多栢
又東南七十里曰讙山其木多檀多邽石多
白錫今白鑞也郁水出于其上潛于其下其中多
砥礪
又東北百五十里曰仁舉之山其木多穀柞
其陽多赤金其陰多赭
又東五十里曰師每之山其陽多砥礪其陰
多青雘其木多栢多檀多柘其草多竹
又東南二百里曰琴鼓之山其木多穀柞椒
柘椒為樹小而叢生下有草木則蠚死其上多白珉其下多洗

石其獸多豕鹿多白犀其鳥多鴆
凡荊山之首自景山至琴鼓之山凡二十三
山二千八百九十里其神狀皆鳥身而人面
其祠用一雄雞祈瘞禱請已埋之也用一藻圭糈用
稌驕山冢也其祠用羞酒少牢祈瘞嬰毛一

璧

中次九經岷山之首曰女几之山其上多石
涅其木多杻橿其草多菊茉洛水出焉東注
于江其中多雄黃雄黃亦出水中其獸多虎豹
又東北三百里曰岷山江水出焉岷山今在汶山郡廣

陽縣西大江所出東北流注于海至廣陽縣入海其中多良龜良善多鼉似蜥蜴大者長二丈有鱗彩皮可以冒鼓其上多金玉其下多白珉其木多梅棠其獸多犀象多夔牛今蜀山中有大牛重數千斤名爲夔牛晉大興元年此牛出上庸郡人弩射殺得三十八擔肉即爾雅所謂魏其鳥多翰鷩白翰赤鷩

又東北一百四十里曰崍山江水出焉邛來山今在漢嘉嚴道縣南江水所自出也山有九折坂出貊貊似熊而黑白駁亦食銅鐵也東流注大江其陽多黃金其陰多麋麈其木多檀柘其草多䪥韭多葯即囂空奪即蛇被脫也

又東一百五十里曰崌山音居江水出焉北江東

流注于大江其中多恠蛇今永昌郡有鉤蛇長數文尾岐在水中鉤取岸上人牛馬啖之又呼馬絆蛇謂此類也多鷙魚音贄未聞其木多楢杻楢剛木也中車材音秋多梅梓其獸多夔牛麢㚟犀兕有鳥焉狀如鴞而赤身白首其名曰竊脂今呼小青雀曲觜肉食者為竊脂疑此非也可以禦火

又東三百里曰高梁之山其上多堊其下多砥礪其木多桃枝鉤端有草焉狀如葵而赤華莢實白柎可以走馬

又東四百里曰蛇山其上多黃金其下多堊其木多栒多豫章其草多嘉榮少辛有獸焉

其狀如狐而白尾長耳名曰㹢狼（音巳）見則國内有兵（一作國有内亂）

又東五百里曰萬山其陽多金其陰多白珉蒲鸏（音甍）之水出焉而東流注于江其中多白玉其獸多犀象熊羆多猨蜼（蜼似獮猴鼻露上向尾四五尺頭有岐蒼黃色兩則自縣樹以尾塞鼻孔或以兩指塞之）

又東北三百里曰隅陽之山其上多金玉其下多青雘其木多梓桑其草多茈徐之水出焉東流注于江其中多丹粟

又東二百五十里曰岐山（今在扶風美陽縣西）其上多

白㚖其草多嘉榮

又東一百七十里曰賈超之山其陽多黃堊其陰多美赭其木多柤栗橘櫾其中多龍脩

龍須也似莞而細生山石穴中莖倒垂可以爲席

凡岷山之首自女几山至于賈超之山凡十六山三千五百里其神狀皆馬身而龍首其祠毛用一雄鷄瘞糈用稌文山勾檷風雨騩之山是皆冢也其祠之羞酒

先進酒以醻神

少牢具嬰毛一吉玉熊山席也

席者神之所憑者也

其祠羞酒太牢具嬰毛一璧干儛用兵以禳

禳祓除之祭名儛者

洪盾儛也武祈璆冕舞［所求福祥也祭用玉儛者冕服也美玉曰璆已求反］

中次十經之首曰首陽之山其上多金玉無草木

又西五十里曰虎尾之山其木多椒椐多封石其陽多赤金其陰多鐵

竟五

又西南五十里曰繁繢之山［音潰］其木多楢杻

十九

其草多枝勾［今山中有此草］

又西南二十里曰勇石之山無草木多白金多水

又西二十里曰復州之山其木多檀其陽多

黃金有鳥焉其狀如鵲而一足彘尾其名曰跂踵音企見則其國大疫銘曰跂踵爲鳥一足似夔不爲樂興反以來悲

又西三十里曰楮山多寓木多椒椐多柘多堊一作渚州之山

又西二十里曰又原之山其陽多青雘其陰多鐵其鳥多鸜鵒鴝鵒也傳曰鴝鵒來巢音臞

又西五十里曰涿山其木多穀柞杻其陽多瓀琈之玉

又西七十里曰丙山其木多梓檀多弞杻弞義

所未詳

凡首陽山之首自首山至于丙山凡九山二百六十七里其神狀皆龍身而人面其祠之毛用一雄雞瘞糈用五種之糈楮山冢也其祠之少牢具羞酒祠嬰毛一璧瘞騩山帝也其祠羞酒太牢其合巫祝二人儛嬰一璧

中次一十一山經荊山之首曰翼望之山湍水出焉鹿摶反東流注于濟今湍水逕南陽穰縣而入清水貺水出焉音況東南流注于漢其中多蛟似蛇而四脚小頭細頸頸有白瘿大者十數圍卵如一二石甕能吞人其上多松柏其

下多漆梓其陽多赤金其陰多珉
又東北一百五十里曰朝歌之山潕水出焉潕水今在南陽舞陽縣音武東南流注于滎其中多人魚
其上多梓枏其獸多麢麋有草焉名曰莽草
可以毒魚今用之殺魚
又東南二百里曰帝囷之山去倫反其陽多㻬
琈之玉其陰多鐵帝囷之水出于其上潛于
其下多鳴蛇
又東南五十里曰視山其上多韭有井焉名
曰天井夏有水冬竭其上多桑多美堊金玉

又東南二百里曰前山其木多櫧音諸似柞子可食冬夏生作屋柱難腐或作儲多柘其陽多金其陰多赭

又東南三百里曰豐山有獸焉其狀如蝯赤目赤喙黃身名曰雍和見則國有大恐神耕父處之帝遊清泠之淵出入有光清泠水在西號郊縣山上神來時水赤有光耀今有屋祠之有見則其國爲敗有九鍾焉是知霜鳴霜降則鍾鳴故言知也物有自然感應而不可爲也其上多金其下多穀柞杻橿

又東北八百里曰兔牀之山其陽多鐵其木多藷藇其草多鷄穀其本如鷄卵其味酸甘

食者利於人
又東六十里曰皮山多堊多赭其木多松栢
又東六十里曰瑶碧之山其木多梓枏其陰
多青雘其陽多白金有鳥焉其狀如雉恒食
蜚名曰鴆蜚負盤也音翡此更一種鳥非食蛇之鴆也
又東四十里曰支離之山濟水出焉南流注
于漢今濟水出酈縣西北山中南入漢酈離音字亦同有鳥焉其名
曰嬰勺其狀如鵲赤目赤喙白身其尾若勺
似酒勺形其鳴自呼多㸲牛多羬羊
又東北五十里曰袟篙之山音彫其上多松栢

机桓桓葉似栁皮黃不措子似楝著酒中飲之辟惡氣浣衣去垢核堅正黑可以間香纓一名栝樓也

又西北一百里曰堇理之山其上多松柏多美梓其陰多丹雘多金其獸多豹虎有鳥焉其狀如鵲青身白喙白目白尾名曰青耕可以禦疫其鳴自叫

又東南三十里曰依軲之山音枯其上多杻橿多苴未詳音蒩有獸焉其狀如犬虎爪有甲其名曰獜言體有鱗甲音吝善駚坌跳躍自撲也鞅奮兩音食者不風不畏天風

又東南三十五里曰即谷之山多美玉多玄豹（黑豹也則今荊州山中出黑虎也）多閭麈多麢㚟其陽多珉其陰多青雘

又東南四十里曰雞山其上多美梓多桑其草多韭

又東南五十里曰高前之山其上有水焉甚寒而清（或作潛）帝臺之漿也（今河東解縣南檀首山上有水潛出停不流俗名為盎漿即此類也）飲之者不心痛其上有金其下有赭

又東南三十里曰游戲之山多杻橿穀多玉

多封石

又東南三十五里曰從山其上多松栢其下多竹從水出于其上潛于其下其中多三足鼈枝尾三脚鼈名能見爾雅食之無蠱疫

又東南三十里曰嬰硜之山音真其上多松栢其下多梓櫄

又東南三十里曰畢山帝苑之水出焉東北流注于視其中多水玉多蛟其上多㻬琈之玉

又東南二十里曰樂馬之山有獸焉其狀如

彙赤如丹火其名曰𤟤音戾見則其國大疫
又東南二十五里曰葴山視水出焉或曰視宜爲瀙
瀙水今在南陽也東南流注于汝水其中多人魚多
蛟多頡如青狗
又東四十里曰嬰山其下多青雘其上多金
玉
又東三十里曰虎首之山多苴椆椐椆未詳也音彫
又東二十里曰嬰侯之山其上多封石其下
多赤錫
又東五十里曰大孰之山殺水出焉東北流

注于視水其中多白堊
又東四十里曰卑山其上多桃李苴梓多纍今虎豆貍豆之屬纍一名縢音誄
又東三十里曰倚帝之山其上多玉其下多
金有獸焉其狀如鼣鼠爾雅說鼠有十三種中有此鼠形所未詳也音狗吠之吠白耳白喙名曰狙如音即蛆見則其國

竟五　二十三

有大兵
又東三十里曰鯢山音霓鯢水出于其上潛于
其下其中多美堊其上多金其下多青雘
又東三十里曰雅山澧水出焉音禮今澧水出南陽東

流注于視水其中多大魚其上多美桑其下多苴多赤金

又東五十里曰宣山淪水出焉東南流注于視水其中多蛟其上有桑焉大五十尺圍五丈也其枝四衢言枝交互四出其葉大尺餘赤理黃華青柎名曰帝女之桑女主以名

又東四十五里曰衡山今衡山在衡陽湘南縣南嶽也今謂之岣嶁山其上多青雘多桑其鳥多鸜鵒

又東四十里曰豐山其上多封石其木多桑多羊桃狀如桃而方莖一名鬼桃可以爲皮張治皮

腫起

又東七十里曰嫗山其上多美玉其下多金其草多雞穀

又東三十里曰鮮山其木多楢杻苴其草多亹冬其陽多金其陰多鐵有獸焉其狀如膜大赤喙赤目白尾見則其邑有火名曰狢即音移

又東三十里曰章山或作童山其陽多金其陰多美石皐水出焉東流注于澧水其中多脃石未聞魚跪反

又東二十五里曰大支之山其陽多金其木多穀柞無草

又東五十里曰區吳之山其木多苴

又東五十里曰聲匈之山其木多穀多玉上多封石

竟五

又東五十里曰大騩之山（上已有此山疑同名）其陽多赤金其陰多砥石

二十四

又東十里曰踵臼之山無草木

又東北七十里曰歷（或作磨）石之山其木多荆芑其陽多黃金其陰多砥石有獸焉其狀如

狸而白首虎爪名曰梁渠見則其國有大兵

又東南一百里曰求山求水出于其上潛于其下中有美赭其木多苴多𥳑（篠屬）其陽多金其陰多鐵

又東二百里曰丑陽之山其上多椆椐有鳥焉其狀如烏而赤足名曰駅餘（音如枳橘之枳）可以禦火

又東三百里曰奥山其上多栢杻橿其陽多㻬琈之玉奥水出焉東流注于視水

又東三十五里曰服山其木多苴其上多封

石其下多赤錫
又東三百里曰杳山其上多嘉榮草多金玉
又東三百五十里曰凡山其木多楢檀其草
多杻有獸焉其狀如彘黃身白頭白尾名曰
聞獜音隣見則天下大風獜一作音
凡荆山之首自翼望之山至于凡山凡四十
八山三千七百三十二里其神狀皆彘身人
首其祠毛用一雄雞祈瘞用一珪糈用五種
之禾求山帝也其祠太牢之具羞瘞倒毛薦羞反倒牲埋之也
用一璧牛無常堵山玉山冢也皆倒

祠羞毛少牢嬰毛吉玉

中次十二經洞庭山之首曰篇遇之山或作有無草木多黃金

又東南五十里曰雲山無草木有筀竹甚毒傷人必死今始興郡桂陽縣出筀竹大者圍二尺長四丈又交趾有第竹實中勁彊有毒銳以刺虎中之則死亦此類也其上多黃金其下多㻬琈之玉

又東南一百三十里曰龜山其木多穀柞椆椐其上多黃金其下多青雄黃多扶竹邛竹也高節實中中杖也名之扶老竹

又東七十里曰丙山多筀竹多黃金銅鐵無木

又東南五十里曰風伯之山其上多金玉其下多痠石文石未詳痠石之義多鐵其木多柳杻檀楮其東有林焉名曰莽浮之林多美木鳥獸

又東一百五十里曰夫夫之山其上多黃金其下多青雄黃其木多桑楮其草多竹雞鼓神于兒居之其狀人身而身操兩蛇常遊于江淵出入有光

又東南一百二十里曰洞庭之山今長沙巴陵縣西又

有洞庭陂潛伏通江離騷曰邅吾道兮洞庭
洞庭波兮木葉下皆謂此也字或作銅宜從
水

其上多黃金其下多銀鐵其木多柤梨橘
櫾其草多葌蘪蕪芍藥芎藭蘪蕪似蛇牀而香也**帝之**
二女居之天帝之二女而處江為神即列仙
傳江妃二女也離騷九歌所謂湘
夫人稱帝子者是也而河圖玉版曰湘夫人
者帝堯女也秦始皇浮江至湘山逢大風而
竟五
二十六
問博士湘君何神博士曰聞之堯二女舜妃
也死而葬此列女傳曰二女死於江湘之間
俗謂為湘君鄭司農亦以舜妃為湘君說者
皆以舜陟方而死二妃從之俱溺死於湘江
遂號為湘夫人按九歌湘君湘夫人自是二
神江湘之有夫人猶河洛之有虙妃也此之
為靈與天地並矣安得謂之堯女且既謂之
堯女安得復總云湘君哉何以考之禮記曰
舜葬蒼梧二妃不從明二妃生不從征死不
從葬義可知矣即令從之二女靈達鑒通無

方尚能以鳥工龍裳救井廩之難豈當不能自免於風波而有雙淪之患乎假復如此傳曰生爲上公死爲貴神禮五嶽比三公四瀆比諸侯今湘川不及四瀆無秩於命祀而二女帝者之后配靈神祇無緣當復下降小水而爲夫人也參孜其義義既混錯錯綜其理理無可據斯不然矣原其致謬之由由乎俱以帝女爲名名實相亂莫矯其失習非勝是終古不悟可悲矣

是常遊于江淵澧沅之風交瀟湘之淵此言二女遊戲江之淵府則能鼓三江令風波之氣共相交通言其靈響之意也江湘沅水皆共會巴陵頭故號爲三江之口澧又去之七八十里而入江焉淮南子曰弋釣瀟湘今所在未詳也瀟音蕭

是在九江之間地理志九江今在潯陽南江自潯陽而分爲九皆東會于大江書曰九江孔殷是也

出入必以飄風暴雨是多恠神狀如人而載蛇左右手操

蛇多怪鳥

又東南一百八十里曰暴山其木多椶柟荆芑竹箭䉋箘箘亦篠類中箭見禹貢其上多黃金玉其下多文石鐵其獸多麋鹿麢就就鵰也見廣雅

又東南二百里曰即公之山其上多黃金其下多㻬琈之玉其木多柳杻檀桑有獸焉其狀如龜而白身赤首名曰蛫音詭是可以禦火

又東南一百五十九里曰堯山其陰多黃堊其陽多黃金其木多荆芑柳檀其草多藷藇茮

又東南一百里曰江浮之山其上多銀砥礪無草木其獸多豕鹿

又東二百里曰眞陵之山其上多黃金其下多玉其木多穀柞柳杻其草多榮草

又東南一百二十里曰陽帝之山多美銅其木多橿杻檿楮（檿山桑也）其獸多麢麝

又南九十里曰柴桑之山（即今潯陽柴桑縣南與廬山相連也）其上多銀其下多碧多冷石赭其木多柳芑楮桑其獸多麋鹿多白蛇飛蛇（即騰蛇乘霧而飛者）

又東南二百三十里曰榮余之山其上多銅

其下多銀其木多柳芑其蟲多怪蛇怪蟲
凡洞庭山之首自篇遇之山至于榮余之山
凡十五山二千八百里其神狀皆鳥身而龍
首其祠毛用一雄雞一牝豚刏（刏亦割刺之名）糈用
稌凡夫夫之山即公之山堯山陽帝之山皆
冢也其祠皆肆瘞（肆陳之也陳牲玉而後埋藏之）祈用酒毛
用少牢嬰毛一吉玉洞庭榮余山神也其祠
皆肆瘞（肆竟然後依前埋之也）祈酒太牢祠嬰用圭璧
十五五彩惠之（惠猶飾也方言耳）
右中經之山志大凡百九十七山二萬一千

三百七十一里大凡天下名山五千三百七
十居地大凡六萬四千五十六里
禹曰天下名山經五千三百七十山六萬四
千五十六里居地也言其五臧益其餘小山
甚衆不足記云天地之東西二萬八千里南

北二萬六千里出水之山者八千里受水者
八千里出銅之山四百六十七出鐵之山三
千六百九十此天地之所分壤樹穀也戈矛
之所發也刀鎩之所起也能者有餘拙者不
足封於太山禪於梁父七十二家得失之數

皆在此內是謂國用管子地數云封禪之王七十二家也

右五臧山經五篇大凡一萬五千五百三

字

桃林

桃林之谷實惟塞野武王克商休牛風馬阨

越三塗作險西夏

鳴石

金石同類潛響是韞擊之雷駭厥聲遠聞苟

以數通氣無不運

旋龜人魚脩辟

聲如破木號曰旋龜脩辟似黽厥鳴如鵄人魚類鯑出于洛伊

帝臺棋

茫茫帝臺維靈之貴爰有石棋五彩煥蔚觴禱百神以和天氣

若華烏酸草

療癧之草厥實如瓜烏酸之葉三成黃華可以爲毒不畏蚖蛇

䔄草

䔄草黄華實如菟絲君子是佩人服媚之帝女所化其理難思

山膏獸黄棘

山膏如豚厥性好駡黄棘是食匪子匪化雖無貞操理同不嫁

三足龜

造物維均靡偏靡頗少不爲短長不爲多賁能三足何異鼀鼉

嘉榮

霆維天精動心駭目曷以禦之嘉榮是服所

正者神用口腸腹
天犏牛傷文獸鱶魚
牛傷鎮氣天犏弭噎文獸如蜂枝尾反舌鱶
魚青斑處于逵穴
帝休
帝休之樹厥枝交對毬本少室曾陰雲𩆵君
子服之匪怒伊愛
泰室
嵩維岳宗華岱恒衡氣通天漢神洞幽明嵬
然中立衆山之英

栯木

爰有嘉樹厥名曰栯譸言采之窈窕是服君子維歡家無反目

菵草

菵草赤莖實如蘡薁食之益智忽不自覺殆齊生知功奇於學

竟九五 二十

鶡鳥

鶡之為鳥同羣相為畸類被侵雖死不避毛飾武士兼厲以義

鳴蛇化蛇

鳴化二蛇同類異狀拂翼俱遊騰波漂浪見
則並災或淫或亢
赤銅
昆吾之山名銅所在切玉如泥火炙有彩尸
子所歎驗之彼宰
神熏池
泰逢虎尾武羅人面熏池之神厥狀不見爰
有美玉河林如蒨
神武羅
有神武羅細腰白齒聲如鳴佩以鐻貫耳司

帝臺都是宜女子

鵸鳥

鵸鳥似皃翠羽朱目既麗其形亦奇其肉婦女是食子孫繁育

葪草

葪草赤實厥狀如菅婦人服之練色易顏夏姬是豔厥媚三還

竟五　三十一

馬腹獸飛魚

馬腹之物人面似虎飛魚如豚赤文無羽食之辟兵不畏雷鼓

神泰逢

神號泰逢好遊山陽濯足九州出入流光天
氣是動孔甲迷惶

萴栢

萴栢白華厥子如丹實肥變氣食之忘寒物
隨所染墨子所歎

橘櫾

厥苞橘櫾奇者維甘朱實金鮮葉蒨翠藍靈
均是詠以爲美談

猨

大騩之山爰有草草青華白實食之無夭雖不增齡可以窮老

鮫魚

魚之別屬厥號曰鮫珠皮毒尾匪鱗匪毛可以錯角兼飾劒刀

鴆鳥

蝮維毒魁鴆鳥是噉拂翼鳴林草瘁木憏羽行隱戮厥罰難犯

椒

椒之灌殖實繁有倫拂穎霑霜朱實芬辛服

之洞見可以通神

神蟲圍計蒙涉𧓎

涉𧓎三脚蟲圍虎爪計蒙龍首獨禀異表升

降風雨茫茫渺渺

岷山

岷山之精上絡東井始出一勺終致淼漫作

紀南夏天清地靜

竟五

三十二

夔牛

西南巨牛出自江岷體若垂雲肉盈千鈞雖

有逸力難以揮輪

峽山

卭崍峻嶮其坂九折王陽逡巡王尊遑節殷有三仁漢稱二哲

狏狼雍和猴獸

狏狼之出兵不外擊雍和作恐猴乃流疫同惡殊災氣各有適

蜼

寓屬之才莫過於蜼兩則自懸塞鼻以尾厥形雖隨列象宗彝

熊穴

熊山有穴神人是出與彼石鼓象殊應一祥
雖先見厥事非吉

跂踵

青耕禦疫跂踵降災物之相反各以氣來見
則民洛實爲病媒

竟五

蛟

匪蛇匪龍鱗彩炳煥騰躍波濤蜿蜒江漢漢
武飲羽飛攸疊斷

神耕父

淸泠之水在乎山頂耕父是游流光灑景黔

首祀禜以弭災眚

九鍾

嶢崩涇竭麟鬬日薄九鍾將鳴淩霜乃落氣

之相應觸感而作

嬰勺

支離之山有鳥似鵲白身赤眼厥尾如勺維

彼有斗不可以酌

貚

有獸虎爪厥號曰貚好自跳撲鼓甲振奮若

食其肉不覺風迅

帝臺漿

帝臺之水飲蠲心病靈府是滌和神養性食
可逍遥濯髮浴泳

狙如

狙如微蟲厥體無害見則師興兩陣交會物
之所感焉有小大

帝女桑

爰有洪桑生瀆淪潭厥圍五丈枝相交參園
客是採帝女所蠶

梁渠移即聞獜獸鴃餘鳥

梁渠致兵狢即起災鵕餘辟火物各有能聞獜之見大風乃來

神于兒

于兒如人蛇頭有兩常遊江淵見于洞廣乍潛乍出神光惚恍

神二女

神之二女爰宅洞庭游化五江惚恍窈冥號曰夫人是維湘靈

飛蛇

騰蛇配龍因霧而躍雖欲登天雲罷陸略伏

非啓體難以云託

山海經卷之五

共紙十

山海經 卷六之七

竟六

山海經卷之六　七卷同　竟六

郭　璞　傳

海外南經

地之所載六合之間四方上下為六合也四海之内照之以日月經之以星辰紀之以四時要之以太歲神靈所生其物異形或夭或壽唯聖人能通其道言自非窮理盡性者則不能原極其情變海外自西南陬至東南陬者陬猶隅也音騶

結匈國在其西南其爲人結匈臆前胅出如人結喉也

南山在其東南自此山來蟲爲蛇蛇號爲魚

以蟲爲蛇以蛇爲魚一曰南山在結匈東南比翼鳥在其東其爲鳥青赤似凫兩鳥比翼一曰在南山東

羽民國在其東南其爲人長頭身生羽能飛不能遠卵生畫似仙人也一曰在比翼鳥東南其爲人長頰

啓筮曰羽民之狀鳥喙赤目而白首

竟九六

有神人二八連臂爲帝司夜於此野晝隱夜見在羽民東其爲人小頰赤肩當胛上正赤也盡十六人疑此後人所增益語耳

畢方鳥在其東青水西其爲鳥人面一脚一曰在二八神東

讙頭國在其南其爲人人面有翼鳥喙能捕魚讙兜堯臣有罪自投南海而死帝憐之使其子居南海而祠之畫亦似仙人也一曰在畢方東或曰讙朱國

厭火國在其國南獸身黑色生火出其口中言能吐火畫似獼猴而黑色也一曰在讙朱東

三株樹在厭火北生赤水上其爲樹如栢葉皆爲珠一曰其爲樹若彗如彗星狀

三苗國在赤水東其爲人相隨昔堯以天下讓舜三苗之君非之帝殺之有苗之民叛入南海爲三苗國一曰三毛國

臷國在其東音秩亦音替其爲人黃能操弓射蛇

大荒經云此國自然有五穀衣服一曰㦸國在三毛東

貫匈國在其東其為人匈有竅尸子曰四夷之民有貫匈者有深目者有長肱者黃帝之德嘗致之異物志曰穿匈之國去其衣則無自然者蓋似效此貫匈人也一曰在㦸國東

交脛國在其東其為人交脛言腳脛曲戾相交所謂雕題交趾者也或作頸其為人交頸而行也一曰在穿匈東

竟六 二

不死民在其東其為人黑色壽不死有員丘山上有不死樹食之乃壽亦有赤泉飲之不老一曰在穿匈國東

歧舌國在其東其人舌皆歧或云支舌也一曰在不死民東

崑崙墟在其東墟四方墟山下基也一曰在岐舌東爲墟四方羿與鑿齒戰於壽華之野羿射殺之在崑崙墟東羿持弓矢鑿齒持盾鑿齒亦人也齒如鑿長五六尺因以名云一曰戈未詳

三首國在其東其爲人一身三首一曰在鑿齒東

周饒國在其東其爲人短小冠帶其爲人長三尺穴居能爲機巧有五穀也一曰焦僥國在三首東外傳云焦僥民長三尺短之至也詩含神霧曰從中州以東四十萬里得焦僥國人長一尺五寸也

長臂國在其東捕魚水中兩手各操一魚舊說

云其人手下垂至地魏黃初中玄菟太守王頎討高句麗王宮窮追之過沃沮國其東界臨大海近日之所出問其耆老海東復有人否云嘗在海中得一布褶身如中人衣兩袖長三尺即此長臂人衣也

一曰在焦僥東捕魚海中

狄山帝堯葬于陽呂氏春秋曰堯葬穀林今陽城縣西東阿縣城次鄉中楮陽縣湘亭南皆有堯冢

帝嚳葬于陰嚳堯父號高辛今冢在頓丘縣城南臺陰野中也嚳音酷

爰有熊羆文虎彫虎也尸子曰中黃伯余左執大行之獲而右搏雕虎也

蜼豹蜼獼猴類

離朱木名也見莊子今圖作赤鳥

視肉聚肉形如牛肝有兩目也食之無盡尋獲更生如故

吁咽所之詳也

文

王皆葬其所今文王墓在長安鄗東社中案本王冢墓皆有定處而山海經往往復見之者蓋以聖人久於其位仁化廣及恩洽鳥獸至於殂亡四海若喪考妣無思

(不哀故絶域殊俗之人聞天子崩各自立坐而祭醊哭泣起土爲冢是以所在有焉亦猶漢氏諸遠郡國皆有天子廟此其遺象也)一曰湯山一曰爰有熊羆文虎蜼豹離朱鴟久(鴟久鵂鶹之屬)視肉虖交(所未詳也)其范林方三百里(言林木氾濫布衍也)南方祝融獸身人面乘兩龍(火神也)

海外南經圖讚

自此山來蟲爲蛇蛇號爲魚

賤無定貢貴無常珍物不自物自物由人萬事皆然豈伊蛇鱗

羽民國

鳥喙長頰羽生則卵矯翼而翔龍飛不遠人
維倮屬何狀之反

神人二八

羽民之東有神司夜二八連臂自相羈駕晝
隱宵岀詭時淪化

讙頭國

讙國鳥喙行則杖羽潛于海濵維食杞秬實
維嘉穀所謂穤黍

厭火國

有人獸體厥狀怪譎吐納炎精火隨氣烈推

之無奇理有不熱

三珠樹

三珠所生赤水之際翅葉栢棣美壯若彗濯彩丹波自相霞映

𢧢國

不蠶不絲不稼不穡百獸率儛羣鳥拊翼是號𢧢民自然衣食

貫匈交脛支舌國

鑠金洪爐灑成萬品造物無私各任所禀歸於曲成是見兆朕

不死國

有人爰處員丘之上赤泉駐年神木養命禀

此遐齡悠悠無竟

鑿齒

鑿齒人類實有傑牙猛越九嬰害過長蛇堯

乃命羿斃之壽華

三首國

雖云一氣呼吸異道觀則俱見食則皆飽物

形自周造化非巧

焦僥國

羣籟𠀤吹氣有萬殊大人三丈焦僥尺餘混

之一歸此亦僑如

長臂國

雙肱三尺體如中人彼曷爲者長臂之民脩

脚是負捕魚海濵

狄山帝堯葬于陽帝嚳葬于陰

聖德廣被物無不懷爰乃殂落封墓表哀異

類猶然𦓝乃華黎

視肉

聚肉有眼而無腸胃與彼馬勃頗相髣髴奇

在不盡食人薄味

南方祝融

祝融火神雲駕龍驂氣御朱明正陽是舍作配炎帝列位于南

山海經卷之六

山海經卷之七

郭　璞　傳

海外西經

海外自西南陬至西北陬者

滅蒙鳥在結匈國北爲鳥青赤尾

大運山高三百仞在滅蒙鳥北大樂之野夏后啓於此儛九代九代馬名儛謂盤作之令儛也乘兩龍雲蓋三層層猶重也左手操翳羽葆幢也右手操環玉空邊等為環佩玉璜半壁曰璜在大運山北歸藏鄭母經曰夏后啓筮御飛龍登于天吉明啓亦仙也一曰大遺之野大荒經云大穆之野

三身國在夏后啓北一首而三身

一臂國在其北一臂一目一鼻孔有黃馬虎文一目而一手

奇肱之國或作引奇音羈在其北其人一臂三目有

陰有陽乘文馬陰在上陽在下文馬即吉白也有鳥焉兩頭赤黃色在其旁其人善爲機巧以取百禽能作飛車從風遠行湯時得之於豫州界中即壞之不以示人後十年西風至復作遣之形天與帝至此爭神帝斷其首葬之常羊之山乃以乳爲目以臍爲口操干戚以舞干盾戚斧也是爲無首之民

女祭女戚在其北居兩水閒戚操魚䱉鱓魚屬祭操俎肉几鴜鳥鸇鳥次瞻兩音其色青黃所經國亡此鸇禍之鳥即今梟鵂鶹之類在女祭北鴜鳥人面居山上一曰維鳥青鳥黃鳥所集

丈夫國在維鳥北其爲人衣冠帶劒殷帝大戊使王

孟採藥從西王母至此絶粮不能進食木實衣木皮終身無妻而生二子從形中出其父即死是爲丈夫民

女丑之尸生而十日炙殺之在丈夫北以右手障其面蔽面十日居上女丑居山之上

巫咸國在女丑北右手操青蛇左手操赤蛇在登葆山羣巫所從上下也採藥往來

并封在巫咸東其狀如彘前後皆有首黑今弩弦蛇亦此類也

女子國在巫咸北兩女子居水周之有黃池婦人入浴出即懷姙矣若生男子三歲輙死周猶繞也離騷曰水周於堂下也一曰居

一門中軒轅之國在此窮山之際其不壽者八百歲其國在山南邊也大荒經云岷山之南在女子國北人面蛇身尾交首上窮山在其北不敢西射畏軒轅之丘言敬畏黃帝威靈故不敢向西而射也在軒轅國北其丘方四蛇相繞繚繞樛纏此諸夭之野夭音沃鸞鳥自歌鳳鳥自舞鳳凰卵民食之甘露民飲之所欲自從也言滋味無不有所願得自在此謂沃野也百獸相與羣居在四蛇北其人兩手操卵食之兩鳥居前導之

龍魚陵居在其北狀如狸或曰龍魚似狸一角一曰鰕

音退即有神聖乘此以行九野九域之野一曰鰧魚

在夭野北其爲魚也如鯉鰧音猶也

白民之國在龍魚北白身被髮言其人體洞白有乘

黃其狀如狐其背上有角乘之壽二千歲周書

曰白民乘黃似狐背上有兩角即飛黃也淮南子曰天下有道飛黃伏皂

肅愼之國在白民北有樹名曰雄或作雒常先

入代帝於此取之其俗無衣服中國有聖帝代立者則此木生皮可衣也

長股之國在雄常北被髮國在赤水東也長臂人身如中人而

臂長二丈以類推之則此人脚過三丈矣黃帝時至或曰長脚人常負長臂人入海中捕

魚也一曰長脚或曰有喬國今伎家喬人蓋象此身

西方蓐收左耳有蛇乘兩龍金神也人面虎爪白毛執鉞見外傳

海外西經圖讚

夏后啓

筮御飛龍果儛九代雲融是揮玉璜是佩對揚帝德禀天靈誨

三身國一臂國

品物流形以散混沌增不爲多減不爲損厥變難原請尋其本

奇肱國

妙哉工巧奇肱之人因風構思制為飛輪凌
頹遂軌帝湯是賓

形夭

爭神不勝為帝所戮遂厥形夭臍口乳目仍
揮干戚雖化不服

竟六 八

女祭女戚

彼妹者子誰氏二女咼為水間操魚持俎厥
儷安在離羣逸處

鶖鳥鶬鳥

有鳥青黃號曰鶬鶖與妖會合所集會至類

則梟鷂厥狀難媢

丈夫國

陰有偏化陽無產理丈夫之國王孟是始感

靈所通桑石無子

女丑尸

十日並熯女丑以斃暴于山阿揮袖自翳彼

美誰子逢天之厲

巫咸

羣有十巫巫咸所統經技是搜術藝是綜採

藥靈山隨時登降

弇封

龍過無頭弇封連載物狀相乖如驥分背數得自通尋之愈闕

女子國

簡狄有吞姜嫄有履女子之國浴于黃水乃娠乃字生男則死

軒轅國

軒轅之人承天之祐冬不襲衣夏不扇暑猶氣之和家爲彭祖

乘黃

飛黃奇駿乘之難老揣角輕騰忽若龍矯實鑒有德乃集厥早

滅蒙鳥大運山雄常樹

青質赤尾號曰滅蒙大運之山百仞三重雄常之樹應德而通

龍魚

龍魚一角似狸處陵俟時而出神聖被乘飛騖九域乘龍上昇

西方蓐收

蓐收金神白毛虎爪珥蛇執鉞專司無道立

虢西阿恭行天討

山海經卷之七

山海經 卷八之九

竟七

山海經卷之八 九卷同　　一竟七

郭　璞　傳

海外北經

海外自東北陬至西北陬者

無䏿之國音啓或作綮在長股東爲人無䏿䏿肥腸也其人穴居食土無男女死卽埋之其心不朽死百二十歲乃復更生

鍾山之神名曰燭陰燭龍也是燭九陰因名云視爲晝瞑爲夜吹爲冬呼爲夏不飲不食不息息爲風息氣息也身長千里在無䏿之東其爲物人面蛇身赤色居鍾山下淮南子曰龍身一足

一目國在其東一目中其面而居一曰有手足

柔利國在一目東爲人一手一足反膝曲足居上（一脚一手反卷曲也）一云留利之國人足反折

共工之臣曰相柳氏（共工霸九州者）九首以食于九

竟七

山（頭各自食一山之物言貪暴難饜）相柳之所抵厥爲澤谿（抵觸厥掘也音振）禹殺相柳其血腥不可以樹五穀種禹厥之三仞三沮（掘塞之而上三沮滔言其血膏浸潤壞也）乃以爲衆帝之臺（言地潤濕唯可積土以爲臺觀）在崑崙之北（此崑崙山在海外者）柔利之東相柳者九首人面蛇身

而青不敢北射畏共工之臺臺在其東臺四方隅有一蛇虎色首衝南方（衝猶向也）

深目國在其東爲人舉一手一目（一作曰）在共工

臺東

無腸之國在深目東（一作南）其爲人長而無腸（爲人長大腹內無腸所食之物直通過）

聶耳之國在無腸國東使兩文虎爲人兩手聶其耳（言耳長行則以手攝持之也音諸頰切）縣居海水中（縣猶邑也）及水所出入奇怪物（言盡規有之）兩虎在其東

夸父與日逐走入日（言及日於將入也逐音胄）渴欲得飲

飲於河渭河渭不足北飲大澤未至道渴而死弃其杖化爲鄧林夸父者蓋神人之名也其能及日景而傾河渭豈以走飲哉寄用於走飲耳幾乎不疾而速不行而至者矣此以一體爲萬殊存亡代謝寄鄧林而遯形惡得尋其靈化哉

博父國在聶耳東其爲人大右手操青蛇左手操黃蛇鄧林在其東二樹木一曰博父禹所積石之山在其東河水所入河出崑崙而潛行地下至葱嶺復出注鹽澤從鹽澤復行南出於此山而爲中國河遂注于海也書曰導河積石言時有壅塞故導利以通之

拘纓之國在其東一手把纓言其人常以一手持冠纓也或一

曰纓宜作瓔

一曰利纓之國尋木長千里在拘纓南生河上西北

跂音企踵國在拘纓東其爲人大兩足亦大其人行脚跟不著地也孝經鉤命訣曰焦僥跂踵重譯欵塞也一曰大踵

歐絲之野在大踵東一女子跪據樹歐絲言噉桑而吐絲蓋蠶類也

三桑無枝在歐絲東其木長百仞無枝言皆長百仞也

范林方三百里在三桑東洲環其下洲水中可居者環繞也

務隅之山帝顓頊葬于陽顓頊號爲高陽冢今在濮陽故帝丘也一曰頓丘縣城門外廣陽里中九嬪葬于陰嬪婦一曰爰有熊羆文虎離朱鴟久視肉

平丘在三桑東爰有遺玉遺玉玉石青馬視肉楊柳甘柤其樹枝榦皆赤黃華白葉黑實呂氏春秋曰其山之東有甘柤焉音如柤梨之柤甘華亦赤枝榦黃華百果所生在兩山夾上谷二大丘居中名曰平丘

竟七

三

北海內有獸其狀如馬名曰騊駼陶塗兩音見爾雅有獸焉其名曰駮狀如白馬鋸牙食虎豹周書曰義渠茲白茲白若白馬鋸牙食虎豹按此二說與爾雅同有素獸焉狀

如馬名曰蛩蛩（即蛩蛩鉅虛也一走百里見穆天子傳音邛）有青

獸焉狀如虎名曰羅羅

北方禺彊人面鳥身珥兩青蛇踐兩赤蛇（字玄冥水神也莊周曰禺彊立於北極一曰禺京一本云北方禺彊黑身手足乘兩龍）

海外北經圖讚

無䏿國

萬物相傳非子則根無䏿因心構肉生䰟所以能然尊形者存

燭龍

天缺西北龍銜火精氣為寒暑眼作昏明身

長千里可謂至神

一目國

蒼四不多此一不少于野寘瞽洞見無表形遊逆旅所貴維眇

柔利國

柔利之人曲脚反肘子求之容方此無醜所貴者神形於何有

共工臣相柳

共工之臣號曰相柳禀此奇表蛇身九首恃力桀暴終禽夏后

深目國

深目類胡但絶縮軒轅道降欵塞歸服穿胸長脚同會異族

聶耳國

聶耳之國海渚是縣雕虎斯使奇物畢見形

有相須手不離面

夸父

神哉夸父難以理尋傾河逐日遯形鄧林觸類而化應無常心

尋木

眇眇尋木生于河邊竦枝千里上干雲天垂陰四極下蓋虞淵

跂踵國

厥形雖大斯脚則企跳步雀踴踵不閡地應德而臻欵塞歸義

歐絲野

女子鮫人體近蠶蚌出珠非甲吐絲匪蛹化出無方物豈有種

無腸國

無腸之人厥體維洞心實靈府餘則外用得

一自全理無不共

平丘

兩山之間丘號曰平爰有遺玉駿馬維青視
肉甘華奇果所生

騊駼

騊駼野駿產自北域交頸相摩分背翹陸雖
有孫陽終不能服

北方禺彊

禺彊水神面色黧黑乘龍踐蛇淩雲附翼靈
一玄冥立于北極

山海經卷之八

山海經卷之九

郭　璞　傳

海外東經

海外自東南陬至東北陬者

䰄丘 音嗟或作髮 爰有遺玉青馬視肉楊柳甘祖

甘華甘果所生在東海兩山夾丘上有樹木
一曰嗟丘一曰百果所在在堯葬東
大人國在其北爲人大坐而削船一曰在𧴪
丘北
奢比之尸在其北（亦神名也）獸身人面大耳珥兩
青蛇（珥似蛇貫耳也音釣餌之餌）一曰肝榆之尸在大人
北
君子國在其北衣冠帶劒食獸使二文虎在
左右其人好讓不爭有薰（或作堇）華草朝生夕
死一曰在肝榆之尸北垂垂（音薛）在其北各有

兩首虹蝃蝀也一曰在君子國北

朝陽之谷神曰天吳是為水伯在𧈅𧈅北兩

水閒其為獸也八首人面八足八尾皆青黃大荒東經云十尾

青丘國在其北其人食五穀衣絲帛其狐四足九尾一

竟七 六

曰在朝陽北汲郡竹書曰栢杼子征于東海及三壽得一狐九尾即此類也

帝命豎亥步自東極至于西極五億十選豎亥健行人選萬也九千八百步豎亥右手把筭左手指

青丘北一曰禹令豎亥一曰五億十萬九千

八百步詩含神霧曰天地東西二億三萬三千里南北二億一千五百里天地相

去一億五萬里

黑齒國在其北東夷傳曰倭國東四千餘里有裸國裸國東南有黑齒國船行一年可至也異物志云西屠染齒亦以放此人爲人黑食稻啖蛇一赤一青一作一青蛇在其旁一曰在豎亥北爲人黑手食稻使蛇其一蛇赤下有湯谷谷中水熱也湯谷上有扶桑扶桑木也十日所浴在黑齒北居水中有大木九日居下枝一日居上枝莊周云昔者十日並出草木焦枯淮南子亦云堯乃令羿射十日中其九日日中烏盡死離騷所謂羿焉畢日烏焉落羽者也歸藏鄭母經云昔者羿善射畢十日果畢之汲郡竹書曰胤甲即位居西河有妖孽十日並出明比自然之異有自來矣傳曰天有十日日之數十

此云九日居下枝一日居上枝大荒經又云一日方至一日方出明天地雖有十日自使以次第迭出運照而今俱見爲天下妖災故羿稟堯之命洞其靈誠仰天控弦而九日潛退也假令器用可以激水烈火精感可以降霜回景然則羿之鑠明離而斃陽烏未足爲難也若搜之常情則無禮以然推之以數則無往不通達觀之客宜領其玄致歸之冥會則逸義無滯奇言不廢矣

雨師妾在其北雨師謂屏翳也其爲人黑兩手各操一蛇左耳有青蛇右耳有赤蛇一曰在十日北爲人黑身人面各操一龜玄股之國在其北髀以下盡黑故云其爲人衣魚以魚皮爲衣也食鷗鷗水鳥也音憂使兩鳥夾之一曰在雨師妾北毛民之國在其北爲人身生毛今去臨海郡東南二

千里有毛人在大海洲島上爲人短小面體盡有毛如猪能穴居無衣服晉永嘉四年吳郡司鹽都尉戴逢在海邊得一船上有男女四人狀皆如此言語不通送詣丞相府未至道死唯有一人在上賜之婦生子出入市井漸曉人語自說其所在是毛民也大荒經云毛民食黍者是矣一曰在玄股北

勞民國在其北其爲人黑食果草實也有一鳥兩頭或曰殺民一曰在毛民北爲人面目手足盡黑褒

兩龍東方勾芒鳥身人面乘兩龍靈威仰之佐也木神也方面素服墨子曰昔秦穆公有明德上帝使勾芒賜之壽十九年

建平元年四月丙戌待詔太常屬臣望校治侍中光禄勳臣龔侍中奉車都尉光禄

大夫臣秀領主省

海外東經圖讚

君子國

東方氣仁國有君子薰華是食雕虎是使雅好禮讓禮委論理

天吳

眈眈水伯號曰谷神八頭十尾人面虎身龍據兩川威無不震

九尾狐

青丘奇獸九尾之狐有道翔見出則銜書作

瑞周文以標靈符

豎亥

禹命豎亥青丘之北東盡太遠西窮邠國步
履宇宙以明靈德

十日

十日並出草木焦枯羿乃控弦仰落陽烏可
謂洞感天人懸符

毛民國

牢悲海鳥西子駭麋或貴穴倮或尊裳衣物
我相傾孰了是非

黑齒國雨師妾玄股國勞民國

陽谷之山國號黑齒雨師之妾以蛇掛耳玄股食鷗勞民黑趾

東方勾芒

有神人面身鳥素服銜帝之命錫齡秦穆皇天無親行善有福

山海經卷之九

共收十

山海經卷十之十一

竟八

山海經卷之十　十一同卷　竟八

郭璞　傳

海內南經

海內東南陬以西者（從南頭起之也）

甌居海中（今臨海永寧縣即東甌在岐海中也音嘔）閩在海中（音旻）其西北有山（閩越即西甌今建安郡是也亦在岐海中）一曰閩中山在海中

三天子鄣山（音章）在閩西海北（今在新安歙縣東今謂之三王山浙江出其邊也張氏土地記曰東陽永康縣南四里有石城山上有小石城云黃帝曾遊此即三天子都也）一曰在海中桂林八樹在番隅東

八樹而成林言其大
也番隅今番隅縣

伯慮國未詳離耳國鏤離其耳分令下垂以爲飾即儋耳也在朱崖海渚中不食五穀但噉蚌及藷薁也彫題國黥涅其面畫體爲鱗采即鮫人也北朐國未詳音劬皆在鬱水南鬱水出湘陵南山一曰相慮梟陽國在北朐之西其爲人人面長

竟八 一

脣黑身有毛反踵見人笑亦笑左手操管周書曰州靡髴髴者人身反踵自笑笑則上脣掩其面爾雅亦云髴髴大傳曰周書成王時州靡國獻之海內經謂之贛巨人今交州南康郡深山中皆有此物也長丈許脚跟反向健走被髮好笑雌者能作汁洒中人即病土俗呼爲山都南康今有贛水以有此人因以名水猶大荒說地有域人人因號其山爲域山亦此類也

兕在舜葬東湘水南其狀如牛蒼黑一角
蒼梧之山帝舜葬于陽即九疑山也禮記亦曰舜葬蒼梧之野也
帝丹朱葬于陰今丹陽縣復有丹朱冢也竹書亦曰后稷放帝朱于丹水與此義符丹朱稱帝者猶漢山陽公死加獻帝之謚也
氾林方三百里在狌狌東或作猩猩字同耳
狌狌知人名其為獸如豕而人面周書曰鄭郭狌狌者狀如黃狗而人面頭如雄雞食之不眯今交阯封溪出狌狌土俗人說云狀如豚而復似狗聲如小兒啼也
在舜葬西
狌狌西北有犀牛其狀如牛而黑犀牛似水牛豬頭在狌狌知人名之西北庳脚三角

夏后啓之臣曰孟涂是司神于巴人聽其獄訟為之神主請訟于孟涂之所令斷之也其衣有血者乃執之不直者則血見于衣是請生言好生也居山上在丹山西丹山在丹陽南丹陽居屬也今建平郡丹陽城秭歸縣東七里即孟涂所居也

竟八

二

窫窳龍首居弱水中在狌狌知人名之西其狀如龍首食人窫窳本蛇身人面為貳負臣所殺復化而成此物也有木其狀如牛河圖玉版說芝草橫生或如車馬或如龍蛇之狀亦此類也引之有皮若纓黃蛇言牽之皮剝如人冠纓及黃蛇狀也其葉如羅如綾羅也其實如欒欒木名黃本赤枝青葉生雲雨山或作卵或作

麻音欒

其木若蓲（蓲亦木名未詳）其名曰建木在窫窳西弱水上（建木青葉紫莖黑花黃實其下聲無響立無影也）

氐人國（氐音觸抵之抵）在建木西其為人人面而魚身無足（盡胷以上人胷以下魚也）

巴蛇食象三歲而出其骨君子服之無心腹之疾（今南方蟒蛇吞鹿鹿已爛自絞於樹腹中骨皆穿鱗甲間出此其類也楚詞曰有蛇吞象厥大何如說者云長千尋）其為蛇青黃赤黑一曰黑蛇青首在犀牛西

旄馬其狀如馬四節有毛（穆天子傳所謂豪馬者亦有旄牛）在巴蛇西北高山南

匈奴一曰獫狁開題之國音堤列人之國並在西北

三國並在旌馬西北

海內南經圖讚

梟陽

髴髴怪獸被髮操竹獲人則笑脣蔽其目終

亦號咷反爲我戮

狌狌

狌狌之狀形乍如犬厥性識往爲物警辯以

酒招災自貽纓罥

夏后啓臣孟涂

孟涂司巴聽訟是非厥理有曲血乃見衣所
請靈斷嗚呼神徵

建木

爰有建木黃實紫柯皮如蛇纓葉有素羅絶
蔭弱水義人則過

氐人

炎帝之苗寔生氐人死則復蘇厥身爲鱗雲
南是託浮游天津

巴蛇

象實巨獸有蛇吞之越出其骨三年爲期厥

大何如屈生是疑

山海經卷之十

山海經卷之十一

郭　　璞　　傳

海内西經

海内西南陬以北者

貳負之臣曰危危與貳負殺窫窳帝乃梏之

䟽屬之山梏猶繫縛也音活桎其右足桎械反縛兩手與髮并髮合縛之也繫之山上木在開題西北漢宣帝使人上郡發磐石石室中得一人徒裸被髮反縛械一足以問羣臣莫能知劉子政案此言對之宣帝大驚於是時人爭學山海經矣論者多以爲是其尸象非真體也意者以靈怪變化論難以理測物稟異氣出於不然不可以常運推不可以近數揆矣魏時有人發故周王冢者得殉女子不死不生數日時有氣數月而能語狀如廿許人送詣京師郭太后愛養之恒在左右十餘年太后崩此女哀思哭泣十餘日而死即此類也

竟八 四

大澤方百里羣鳥所生及所解百鳥於此生乳解毻毛羽

在鴈門北鴈門山鴈出其閒在高柳北

高柳在代地

后稷之葬山水環之在廣都之野在氐國西
流黃酆氏之國中方三百里言國城內有塗四方
中有山塗道在后稷葬西
流沙出鐘山西行又南行崑崙之墟西南入
海黑水之山今西海居延澤尚書所謂流沙者形如月生五日也
東胡在大澤東
夷人在東胡東
貊國在漢水東北今扶餘國即濊貊故地在長城北去玄菟千里出名
馬赤玉貂皮大珠如酸棗也地近于燕滅之孟鳥亦鳥名也在
貊國東北其鳥文黃青東鄉

海内崑崙之墟在西北言海内者明海外復有崑崙山帝之下都崑崙之墟方八百里高萬仞皆謂其虛基廣輪之高庳耳自此以上二千五百餘里上有醴泉華池去嵩高五萬里蓋天地之中也見禹本紀上有木禾長五尋大五圍木禾穀類也生黑水之阿可食見穆天子傳面有九井以玉爲檻檻欄面有九門門有開明獸守之百神之所在在八隅之巖在巖間也赤水之際非仁羿莫能上岡之巖言非仁人及有才藝如羿者不能得登此山之岡嶺巉巖也羿嘗請藥西王母亦言其得道也羿或作聖

赤水出東南隅以行其東北西南流注南海厭火東

河水出東北隅以行其北西南又入渤海又出海外即西而北入禹所導積石山禹治水復決䟽出之故云導河積石

洋水音翔黑水出西北隅以東東行又東北南入海羽民南

弱水青水出西南隅以東又北又西南過畢方鳥東西域傳烏弋國去長安萬五千餘里西行可百餘日至條枝國臨西海長老傳聞有弱水西王母云東夷傳亦曰長城外數千里亦有弱水皆所未見也淮南子云弱水出窮石窮石今之西郡那冊蓋其派別之源耳

崑崙南淵深三百仞靈淵開明獸身大類虎身或

作直而九首皆人面東嚮立崑崙上天獸也銘曰開明為獸稟資乾精瞪視崑崙威震百靈

開明西有鳳皇鸞鳥皆戴蛇踐蛇膺有赤蛇

開明北有視肉珠樹文玉樹五彩玉樹玕琪樹玕琪赤玉屬也吳天璽元年臨海郡吏伍曜在海水際得石樹高三尺餘莖葉紫色詰曲傾靡有光彩即玉樹之類也于其兩音不死樹言常生也鳳皇鸞鳥皆載瞂盾也音戈又有離朱木禾柏樹甘水即醴泉也聖木食之令人智聖也曼兌未詳一曰挺木互交淮南作璇樹璇玉類也

開明東有巫彭巫抵巫陽巫履巫凡巫相皆神

醫也世本曰巫彭作醫楚詞曰帝告巫陽夾窫窳之尸皆操不死之藥以距之爲距卻死氣求更生窫窳者蛇身人面貳負臣所殺也

服常樹其上有三頭人伺琅玕樹服常木未詳琅玕子似珠爾雅曰西北之美者有崑崙之琅玕焉莊周曰有人三頭遞臥遞起以伺琅玕與玗琪子謂此人也

開明南有樹鳥六首蛟蛟似蛇四脚龍類也蝮蛇蜼豹鳥秩樹木名未詳於表池樹木言列樹以表池即華池也誦鳥鳥名形未詳也鶽鵰也穆天子傳曰爰有白鶽青雕音竹筍之筍視肉

海內西經圖讚

貳負臣危

漢擊磐石其中則危劉生是識羣臣莫知可

謂博物山海乃奇

流黃酆氏國

城圍三百連河比棟動是塵昏烝氣霧重焉

得遊之以敖以縱

大澤方百里

地號積羽厥方百里羣鳥雲集鼓翅雷起穆

王旋軫爰榮騄耳

流沙

天限内外分以流沙經帶西極頽溏委蛇注
于黒水永溺餘波

木禾

崑崙之陽鴻鷺之阿爰有嘉穀號曰木禾匪
植匪藝自然靈播

開明

開明天獸禀茲金精虎身人面表此禁形瞪
視崑山威懾百靈

文玉玗琪樹

文玉玗琪方以類叢翠葉猗萎丹柯玢璘瓏玉

光爭煥彩豔火龍

不死樹

萬物暫見人生如寄不死之樹壽蔽天地請
藥西姥烏得如羿

甘水聖木

醴泉璚木養齡盡性增氣之和祛神之冥何
必生知然後爲聖

窫窳

窫窳無罪見害貳負帝命羣巫操藥夾守遂
淪溺淵變爲龍首

服常琅玕樹

服常琅玕崑山奇樹丹實珠離綠葉碧布三頭是伺遞望遞顧

山海經卷之十一

山海經卷十二之十三

竟九

山海經卷之十二 十三同卷 竟九

郭　璞　傳

海內北經

海內西北陬以東者

蛇巫之山上有人操杯而東向立一曰龜山杯或作棓字同

西王母梯几而戴勝杖梯謂憑也其南有三青鳥爲西王母取食又有三足烏主給使在崑崙墟北有人曰大行伯把戈其東有犬封國昔盤瓠殺戎王高辛以美女妻之不可以訓乃浮之會稽東南海中得三百里地封之生男爲狗女爲美人是爲狗

封之民也貳負之尸在大行伯東
犬封國曰犬戎國黃帝之後卞明生白犬二頭自相牝牡遂為此國
狀如犬言狗國也有一女子方跪進杯食與狗食也有
文馬縞身朱鬣色白如縞目若黃金名曰吉量或作
良乘之壽千歲周書曰犬戎文馬赤鬣白身目若黃金名曰吉黃之乘成
竟九 一
王時獻之六韜曰文身朱鬣眼若黃金頭若雞尾名曰雞斯之乘大傳曰駮身朱鬣雞目山海經亦有吉黃之乘壽千歲者惟名有不同說有小錯其實一物耳今博舉之以廣異聞也
鬼國在貳負之尸北為物人面而一目一曰
貳負神在其東為物人面蛇身

蜪犬如犬青〈音陶〉食人從首始〈或作蚼蚼音鉤〉

窮奇狀如虎有翼〈毛如蝟〉食人從首始所食被髮在蜪犬北一曰從足

帝堯臺帝嚳臺帝丹朱臺帝舜臺各二臺臺四方在崑崙東北〈此蓋天子巡狩所經過夷狄慕聖人恩德輒共爲築立臺觀以標顯其遺跡也一本云所殺相柳地腥臊不可種五穀以爲衆帝之臺故耳〉

大蠭其狀如螽朱蛾其狀如蛾〈蛾蚍蜉也楚辭曰玄蜂如壺赤蛾如象謂此也〉

蟜其爲人虎文脛有䏿〈言脚有腨腸也音橋〉在窮奇東一曰狀如人崑崙墟北所有〈此目上物事也〉一

闒非人面而獸身青色音榻

據比一云掾比之尸其爲人折頸被髮無一手

環狗其爲人獸首人身一曰蝟狀如狗黃色

袜其爲物人身黑首從目袜即魅也

戎其爲人人首三角

林氏國有珍獸大若虎五彩畢具尾長於身名曰騶吾乘之日行千里六韜云紂囚文王閎夭之徒詣林氏國求得此獸獻之紂大說乃釋之周書曰夾林酋耳酋耳若虎尾參於身食虎豹大傳謂之侄獸吾宜作虞也

崑崙墟南所有氾林方三百里

從極之淵深三百仞維冰夷恒都焉冰夷馮夷也淮南云馮夷得道以潛大淵即河伯也穆天子傳所謂河伯無夷者竹書作馮夷字或作冰也冰夷人面乘兩龍畫四面各乘靈車駕二龍一曰忠極之淵陽汙之山河出其中淩門之山河出其中皆河之枝源所出之處也

王子夜之尸兩手兩股胷首齒皆斷異處此蓋形解而神連貌乖而氣合合不爲密離不爲踈

舜妻登比氏生宵明燭光即二女字也以能光照因名云處河大澤澤河邊溢漫處也二女之靈能照此所方百里言二女神光所燭及者方百里一曰登北氏

蓋國在鉅燕南倭北倭屬燕倭國在帶方東大海內以女爲王其俗露紒衣服無針功以丹朱塗身不妬忌一男子數十婦也

朝鮮在列陽東海北山南列陽屬燕朝鮮今樂浪縣箕子所封也列亦水名也今在帶方帶方有列口縣

列姑射在海河洲中山名也山有神人河洲在海中河水所經者莊子所謂藐姑射之山也

姑射國在海中屬列姑射西南山環之

大蟹在海中蓋千里之蟹也

陵魚人面手足魚身在海中

大鯾居海中鯾即魴魚也音鞭

明組邑居海中（音祖）

蓬萊山在海中（上有仙人宮室皆以金玉爲之鳥獸盡白望之如雲在渤海中也）

大人之市在海中

海内北經圖讚

吉良

金精朱鬣龍行駿跱拾節鴻騖塵下及起是謂吉黄釋聖牖里

蛇巫山鬼神蜪大羣帝臺大蜂朱蛾

蛇巫之山有人操杯鬼神蜪大主爲妖災大

蜂朱蛾羣帝之臺

闒非據比尸䅇戎

人面獸身是謂闒非被髮折頸據比之尸戎

三其角䅇豎其眉

騶虞

怪獸五彩尾參於身蟜足千里儵忽若神是

謂騶虞詩歎其仁

氷夷

稟華之精練食石八乘龍隱淪往來海若是

謂水仙號曰河伯

王子夜尸

予夜之尸體分成七離不爲蹠合不爲密苟

以神御形歸於一

宵明燭光

水有佳人宵明燭光流燿河湄禀此奇祥維

竟九

四

舜二女別處一方

列姑射山大蟹陵魚

姑射之山寔西神人大蟹千里亦有陵鱗曠

哉溟海含怪藏珍

蓬萊山

蓬萊之山玉碧構林金臺雲館皜哉獸禽實
維靈府玉主甘心

山海經卷之十二

山海經卷之十三

郭璞傳

海内東經

海内東北陬以南者

鉅燕在東北陬

國在流沙中者埻端音敦璽㬇音喚或作繭暎在崑崙墟東南一曰海內之郡不爲郡縣在流沙中國在流沙外者大夏大夏國城方二三百里分爲數十國地和混宜五穀豎沙居繇音遙月支之國月支國多好馬美果有大尾羊如驢尾即羬羊也小月支天竺國皆附庸云

西胡白玉山在大夏東蒼梧在白玉山西南皆在流沙西崑崙墟東南崑崙山在西胡西皆在西北地理志崑崙山在臨羌西又有西王母祠也

雷澤中有雷神龍身而人頭鼓其腹在吳西今城陽有堯冢靈臺雷澤在北也河圖曰大迹在雷澤華胥履之而生伏羲

都州在海中一曰郁州今在東海朐縣界世傳此山自蒼梧從南徙來上皆有南方物也郁音鬱

琅邪臺在渤海間琅琊之東今琅琊在海邊有山嶕嶢特起狀如高臺此即琅琊臺也琅琊者越王勾踐入霸中國之所都其北有山一曰在海間

韓鴈在海中都州南

始鳩在海中轅厲南國名或曰鳥名也

會稽山在大楚南岷三江首

大江出汶山今江出汶山郡升遷縣岷山東南經蜀郡犍爲至江陽東北經巴東建平宜都南郡江夏弋陽安豐至廬江南界東北經淮南下邳至廣陵郡入海北

江出曼山南江出高山高山在城都西入海

在長州南浙江出三天子都在其東按地理志浙江出新安黟縣南蠻中東入海今錢唐浙江是也黟即歙也浙音折在閩西北

入海餘暨南餘暨縣屬會稽今爲永興縣

廬江出三天子都入江彭澤西彭澤今彭蠡也在尋陽彭澤縣一曰天子鄣

淮水出餘山餘山在朝陽東義鄉西入海淮浦北今淮水出義陽平氏縣桐柏山山東北經汝南汝陰淮南譙國下邳至廣陵縣入海朝陽縣今屬新野

湘水出舜葬東南陬西環之環繞也今湘水出零陵營道縣

陽朔山入江

入洞庭下洞庭地穴也在長沙巴陵今吳縣南大湖中有包山下有洞庭穴道潛行水底云無所不通號爲地脈

一曰東南西澤

漢水出鮒魚之山書曰嶓冢導漾東流爲漢案水經漢水出武都沮縣東狼谷經漢中魏興至南鄉東經襄陽至江夏安陸縣入江別爲沔水又爲滄浪之水

帝顓頊葬于陽九嬪葬于陰四蛇衛之言有四蛇衛守山下

竟九

六

濛水出漢陽西入江聶陽西漢陽縣屬朱提

温水出崆峒崆峒山在臨汾南入河華陽北今温水在京兆陰盤縣水常温也臨分縣屬平陽

潁水出少室少室山在雍氏南入淮西鄢北

今潁水出河南陽城縣乾山東南經潁川汝陰至淮南下蔡入淮鄢今鄢陵縣屬潁川

一曰緱氏縣屬河南音鉤

汝水出天息山在梁勉鄉西南入淮極西北今汝水出南陽魯陽縣大盂山東北至河南梁縣東南經襄城潁川汝南至汝陰褒信縣入淮淮極地名一曰淮在期思北期思縣屬弋陽

涇水出長城北山山在郁郅長垣北皆縣名也郅音桎北入渭戲北今涇水出安定朝那縣西开頭山東南經新平扶風至京兆高陵縣入渭戲地名今新豐縣也

渭水出鳥鼠同穴山東注河入華陰北鳥鼠同穴山今在隴西首陽縣渭水出其東經南安天水略陽扶風始平京兆弘農華陰縣入河

白水出蜀而東南注江色微白濁今在梓潼白水縣源從臨洮之西西傾山來經沓中東流通陰平至漢壽縣入潛入江州城下江州縣屬巴郡

沅水出象郡鐔城之西象郡今日南也鐔城縣今屬武陵音淫入東注江入下雋西下雋縣今屬長沙音昨兖反合洞庭中水經曰沅水出牂牁且蘭縣又東北至鐔城縣爲沅水又東過臨沅縣南又東至長沙下雋縣

贛水出聶都東山今贛水出南康南野縣西北音感也東北注江入彭澤西

泗水出吳東北而南西南過湖陵西而東南注東海入淮陰北今泗水出魯國卞縣西南至高平湖陸縣東南經沛

國彭城下邳至臨淮下相縣入淮

鬱水出象郡而西南注南海入須陵東南

肄水出臨晉西南音如肄習之肄而東南注海入番禺西番禺縣屬南海越之城下也

潢水出桂陽西北山音黃東南注肄水入敦浦

西洛水出洛西山東北注河入成皋之西書曰道洛自熊耳案水經洛水今出上洛冢嶺山東北經弘農至河南鞏縣入河成皋縣亦屬河南也

汾水出上窳北音愈而西南注河入皮氏南今汾水出太原晉陽故汾陽縣東南經晉陽西南經西河平陽至河東汾陰入河皮氏縣屬平

陽

沁水出井陘山東東南注河入懷東南懷縣屬河內懷內北有井陘山

濟水出共山南東丘共與恭同絕鉅鹿澤絕猶截度也鉅鹿今在高平注渤海入齊琅槐東北今濟水自滎陽卷縣東經陳留至潛陰北東北至高平東北經濟南至樂安博昌縣入海今碣石也諸水所出又與水經違錯以爲凡山川或有同名而異實或同實而異名或一實而數名似是而非似非而是且歷代久遠古今變易語有楚夏名號不同未得詳也

潦水出衛皋東出塞外衛皋山玄菟高句驪縣有潦山亦潦水所出西河注大潦音遼東南注渤海入潦陽潦陽縣屬遼東

虖池水出晉陽城南而西至陽曲北而東注渤海經河閒樂城東北注渤海也晉陽陽曲縣晉屬太原入越章武北章武郡名漳水出山陽東東注渤海入章武南新城汴陰縣亦有漳水

建平元年四月丙戌待詔太常屬臣望校

黄九 八

治侍中光祿勳臣龔侍中奉車都尉光祿

大夫臣秀領主省

海內東經圖讚

郁州

南極之山越處東海不行而至不動而改維

神所運物無常在

韓鷹始鳩雷澤神琅琊臺

韓鷹始鳩在海之州雷澤之神鼓腹優游琅琊嶕嶢邈若雲樓

竪沙居繇埻端璽睓國

竪沙居繇埻端璽睓沙漠之鄉絶地之館或羈于秦或賔于漢

大江北江南江浙江廬淮湘漢濛温

潁汝涇渭白沅贛泗鬱肄濆洛汾沁

濟潦虖池漳水

川瀆交錯渙瀾流帶通潛潤下經營華外殊
出同歸混之東會

山海經卷之十三

卷14—卷15

山海經 卷十六之十八

竟十

山海經卷之十六 十七十八同卷 竟十

郭璞傳

大荒西經

西北海之外大荒之隅有山而不合曰不周負子淮南子曰昔共工與顓頊爭為帝怒而觸不周之山天維絕地柱折故今此山缺不周帀也有兩黃獸守之有水曰寒暑之水水西有濕山水東有幕山音莫山有禹攻共工國山言攻其國殺其臣相抑於此山啓筮曰共工人面蛇身朱髮也有國名曰淑士顓頊之子言亦出自高陽氏也有神十人名曰女媧之腸化為神處栗廣之野女媧古神女而帝者也人面蛇身一

日之中七十變其腸化爲此神栗廣野名也媧音瓜橫道而處言斷道也有

人名曰石夷來風曰韋來或亦作本也處西北隅以

司日月短長主察日月晷度之節也有五釆之鳥有冠

名狂鳥爾雅云狂夢即此也有大澤之長山有白民之

國西北海之外赤水之東有長脛之國脚步五尺

竟十一

有西周之國姬姓食穀有人方耕名曰叔均

帝俊生稷俊且爲嚳嚳第二妃生后稷也稷降以百穀稷之

弟曰台音胎璽生叔均叔均是代其父及稷播

百穀始作耕有赤國妻氏有雙山

西海之水大荒之中有方山者上有青樹名

曰柜格之松（木名音矩）日月所出入

西海之外赤水之西有先民之國食穀使四鳥有北狄之國黃帝之孫始均始均生北狄

有芒山有桂山有榣山（此山多桂及榣木因名之）其上有人名曰太子長琴顓頊生老童（世本云顓頊娶于騰墳氏謂之女祿產老童也）老童生祝融（即重黎也為高辛氏火正號曰祝融）祝融生太子長琴是處榣山始作樂風（創樂制風曲也）

有五釆鳥三一名曰鳳鳥一名曰鸞鳥一名曰鳳凰有蟲狀如菟匈以後者裸不見（言皮色青故不見其裸露處也）青如蝯狀（蝯又似猿也）

大荒之中有山名曰豐沮玉門日月所入有靈山巫咸巫即巫朌巫彭巫姑巫眞巫杷巫柢巫謝巫羅十巫從此升降百藥爰在言群巫上下此山采之有西王母之山海山壑山皆郡大虛之山名也有沃之國言其土沃饒也沃民是處沃野鳳鳥之卵是食甘露是飲凡其所欲其味盡存其所願滋味無所不欲在爰有甘華甘柤白柳視肉三騅璿瑰瑤碧璿瑰亦玉名穆天子傳曰收斯璿瑰板因兩音也白木琅玕樹色正白今南方文木亦黑木也白丹青丹又有黑丹孝經爰神嬰曰玉者德至山陵而黑丹出然則者別是采石名亦猶白皆云黑也銀鐵鸞

鳥自歌鳳鳥自舞爰有百獸相羣是處是謂沃民之野有三青鳥赤首黑目一名曰大和鳥一名曰少黎皆西王母所使也有軒轅之臺射者不敢西鄉畏軒轅之臺敬難帝也

大荒之中有龍山日月所入有三淖水名曰三淖昆吾之所食穆天子傳曰滔水濁繇繇氏之所食亦此類也有人衣青以袂蔽面袂袖也音軟名曰女王之尸有女子之國王頎至沃沮國盡東界問其耆老又云國人甞乘船捕魚遭風見吹數十日東見一國在大海中張女無男即此國者也有桃山有䖟山有桂山有千土山有丈夫之國其國無婦人也有弇州

之山五釆之鳥仰天張口噓天名曰鳴鳥爰有百樂歌舞之風言有百種伎樂歌舞皆有風曲者也有軒轅之國其人人面蛇身江山之南棲爲吉即窮山之際也山居爲棲者言無凶妖也壽者乃八百歲壽者則數千年西海陼中神人人面鳥身珥兩青蛇踐兩赤蛇名曰弇

茲

大荒之中有山名曰日月山天樞吳姫天門日月所入有神人面無臂兩足反屬於頭上名曰噓言噓啼也顓頊生老童老童生重及黎世本云老童娶于根水氏謂之驕福產重及黎者也帝令重獻上天令黎卬

下地古者人神雜擾無顓頊乃命南正司天以屬神命大正黎司地以屬氏重實上天黎實司地獻邛未詳也下地是生噎處於西極以行日月百辰之行次言察日月星辰依之度數次舍有人反臂名曰天虞赤尸虞也有女子方浴月帝俊妻常羲生月十有二此始浴之義與羲和浴日月有玄丹之山者出黑丹也有五采之鳥人面有髮爰有青鳥黃鳥鷔音敖鳥青黃其集者其國亡有池名孟翼之攻顓頊之池孟翼人姓名

大荒之中有山名曰鏖鏊音敖鉅日月所入者有獸左右有首名曰屛逢即并封也語有輕轉山巫山

者有嶅山者金門之山有人名曰黄姖之尸比翼之鳥有白鳥青翼黄尾玄喙奇鳥有赤犬名曰天犬其所下者有兵周書曰天狗所止地盖餘光飛天爲流星長數十丈其疾如風其聲如雷其光如電吳楚七國反時吠過梁分曲野也

西海之中南流沙之濱赤水之後黒水之前有山名曰崑崙之丘有神人面虎身有文有尾皆白處之言其尾以白爲點駮者也其下有弱水之淵環之其水不勝鴻毛也其外有炎火之山投物輒然今去扶南東萬里有耆薄國去著薄東五千里許有火山國其山雖雷雨常然火中有白鼠時出在山邊求食人捕得之以其毛作布今之火浣布是也即此火山之類也有

人戴稱虎齒有尾穴處名曰西王母河圖玉板亦曰西王母居崑崙山山西經曰西王母居玉山穆天子傳曰乃紀名迹于弇山之石曰西王母之山也然則西王母雖以崑崙爲宮亦有離室別窟遊息之處不專住於一山也故記事者各舉其所見而言之此山萬物盡有

大荒之中山名曰常陽之山日月所入有寒

荒之國有二人曰女祭女蔑戊持觶戊持俎之也壽麻之國呂氏春秋曰西服壽麻北懷闒耳也有二人曰南岳取州名曰女虔女虔生季格季格生壽麻壽麻是正立無景疾呼無響言其禀形氣有異於人也列仙傳曰玄俗元景也爰有大暑不可以往言熱炙殺人也有人無首操

戈盾立名曰夏耕之尸亦形天尸之類也故成湯伐夏桀于章山剋之于章山名斬耕厥前頭亦在前之也耕既元首立走厥咎逃避罪也乃降于巫山自竄於巫山巫山今在建平巫縣也有人名曰吳回子奇子奇右是無右臂即奇肱也吳回祝融弟赤爲火正也有蓋山之國有樹赤皮支幹青葉名曰朱木或作三戚朱也有一臂民北極下亦有一脚人有見河圖玉板

大荒之中有山名曰大荒之山日月所入有人三面是顓頊子三面一臂奇名無右臂三面之人不死言人頭三邊各有面也玄菟太守王頎主沃沮國問其耆長云

復有一破船隨波出沒在海岸邊有人項中復面與語不相解了不食而死此復是兩面人也呂氏春秋曰一臂三面之鄉是也是謂大荒之野西南海之外赤水之南流沙之西有人珥兩青蛇乘兩龍名曰夏后開開上三嬪于天嬪婦也言獻美於天帝也得九辯九歌以下皆天帝樂名也啓登天而竊以下用之啓筮曰昔彼九冥是與帝辨于同宮之序是爲九歌又曰不可竊與九歌以國于下義具見歸藏也此天穆之野高二千仞竹書曰瑞產百鮌是惟若陽居天穆陽阪者也開焉得始歌九韶竹書曰夏后啓舞九韶也有丘人國人面魚身炎帝之孫炎帝神農是也名曰靈恝音券契也靈恝生氐人是能上下于天言能乘雲雨也有魚

竟十五

偏枯名曰魚婦顓頊死即復蘇言其能變化也風道北來天乃大水泉風果溢出道猶徙也韓非曰玄鶴二八道南方來也蛇乃化魚是謂魚婦顓頊死即復蘇淮南子曰后稷龍在建木西其人死復蘇其半乃爲魚蓋謂此也有青鳥黃頭身赤足六首名曰鸀鳥音觸有大巫山者有金之山西

大荒之隅有偏句常羊之山

山海經卷之十六

山海經卷之十七

郭　璞　傳

大荒北經

東北海之外大荒之中河水間附禺之山帝顓頊與九嬪葬焉（此蓋殊俗義所作冢）爰有鴟久文貝離俞鸞鳥鳳鳥大物小物（言備有也）青鳥琅鳥玄鳥黃鳥虎豹熊羆黃蛇視肉璿瑰瑤碧皆出衛於山（在其邊也）丘方圓三百里丘南帝俊竹林在焉大可為舟（言舜林中竹一節可以為船也）竹南有赤澤水（水色赤也）名曰封淵（封赤大也）有三桑無枝（皆南百仞）丘

西有沉淵顓頊所俗有胡不與之國一國後名耳今胡夷小語通皆然也列姓黍食

大荒之中有山名曰不咸有肅慎之國今肅慎國去遼東三千餘里穴居無衣衣豬皮冬以膏塗體厚數分用却風寒其人皆工射弓長四尺勁强箭以楛木爲之長尺八寸青石爲鏑此春秋時隼陳侯遲所得矢也晉太興二年平州刺史崔毖遣別駕高會使來獻肅慎氏之弓矢箭鏃有鉗骨作者問之云轉内國通得因此今名之爲挹靈國出好貂赤玉豈從外海從來至此後漢書謂挹樓國是也

竟十六

有蜚蛭四翼蜚室兩音有蟲獸首蛇身名曰琴蟲亦蛇類也有人名曰文人有文人之國蠻姓黍食有大青蛇黃頭食鹿今南方蚺蛇食鹿鹿亦麕類也有榆山有

玄鮌攻程州之山 皆因其事以名山也
大荒之中有山名曰衡天有先民之山有槃
木千里 音盤 有叔歜國 音作感切一音觸也 顓頊之子黍
食使四鳥虎豹熊羆有黑蟲如熊狀名曰猎
猎 或作狠音夕 有齊之國姜姓使虎豹熊羆
大荒之中有山名曰先檻大逢之山河濟所
入海北注焉 河濟注海已後出海外此山中也 其西山名曰
禹所積石青陽山者有順山者順水出焉有
始州之國有丹山 此山純出丹朱也竹書曰和甲征得丹一山今所出
亦有丹山出土穴中也 有大澤方千里羣鳥所解 穆天子傳

曰廿至廣原之野飛鳥之所解其羽乃於此獵鳥獸絕群載羽百車竹書亦曰穆天子北征行流沙千里積羽千里皆謂此澤有毛民之國其人面體皆生毛也姓
依食黍使四鳥禹生均國均國生役來役來
生循鞈音單袷也循鞈殺綽人綽名帝念之灊之爲
國潛密用之作國是此毛民有儋耳之國任姓其人耳大
垂下儋在肩上朱雀儋耳鏤畫耳亦以效今人也禺號子食穀北海

覔十

七

海渚中言在海島中種粟給食謂禺强也有神人面鳥身珥
兩青蛇踐兩赤蛇名曰禺强
大荒之中有山名曰北極天樻音遺海水北注
焉有神九首人面鳥身名曰九鳳又有神銜

蛇操蛇其狀虎首人身四蹄長肘名曰強良亦在畏獸中也

大荒之中有山名曰成都載天有人珥兩黃蛇提兩黃蛇名曰夸父后土生信信生夸父

夸父不量力欲追日景逮之於隅谷隅淵日所令入也令作虞將飲河而弗足也將走大澤未至死于此渴死應龍已殺蚩尤又殺夸父上云夸父不量力與日競而死今此復云為應龍所殺死無定名觸事而寄明其變化無方不可得測揆之也乃去南方處故南方多雨言龍水物以類相感故也有無腸之國是任姓為人長也無繼子食魚繼亦作啓謂膞腸也共

工臣名曰相繇相柳也語聲轉九首蛇身自環言蟠旋也食于九山言貪殘也其所在尼尼啞猶噴吒尼止也即爲源澤言多氣力之也不幸乃苦言氣酷烈百獸莫能處言畏之也禹湮洪水殺相繇禹塞洪水浩大因以溺也殺之其血腥臭不可生穀其地多水不可居言膏血滂流成淵也禹湮之三仞三沮言禹坐土塞也蛇陷壞也乃以爲池地羣帝是因以爲臺地下宜積止故衆帝因來在此共作臺也在崑崙之北有嶽之山尋竹生焉大竹

大荒之中有山名曰不句海水北入焉有係昆之山者有共工之臺射者不敢北鄉言畏之也

有人衣青衣名曰黃帝女魃音旱魃也蚩尤作兵伐黃帝黃帝乃令應龍攻之冀州之野冀州中土也黃帝亦教虎豹熊羆以與炎帝戰於阪泉之野而滅之見史記應龍蓄水蚩尤請風伯雨師從大風雨黃帝乃下天女曰魃雨止遂殺蚩尤魃不得復上所居不雨旱氣在也叔均言之帝後置之赤水之北遠徙之也叔均乃為田祖主田之詩曰田祖有神也魃時亡之也畏見逐也所欲逐之者令田祖北行向水位也先除水道決通溝瀆言逐之必得雨故先利水道令之逐魃是也有人方食魚名曰深目民之國盼姓食魚亦胡類但服絕深黃帝時

王也有鍾山者有女子衣青衣名曰赤水女子獻神女也

大荒之中有山名曰融父山順水入焉有人名曰犬戎黃帝生苗龍苗龍生融吾融吾生卞明卞明生白犬白犬有二犬有牝牡言自相配合也是爲犬戎害食有赤獸焉狀無首名曰戎宣王尸犬戎之神名也有山名曰齊州山鬵山音潛鮮野山魚山有人一目當面中生一曰是威姓少昊子食黍有繼無繼無民無任姓無骨子食氣魚言有無骨人尸子曰徐偃王有筋無骨也

西北海外流沙之東有

國曰中輪顓頊之子食黍有國名曰賴丘有犬戎國有神人面獸身名曰犬戎西北海外黑水之北有人有翼名曰苗民三苗之民也顓頊生讙頭讙頭生苗民苗民釐姓視苗民有山名曰章山

竟十

九

大荒之山衡石山九陰山灰野之山上有赤樹青牛名曰苦朮在崑崙西極其葉光赤照下地也有牛黎之國有人無骨儋耳子儋耳人生無骨子也西北海之外赤水之北有章尾山有神人面蛇身而赤身長千里者也直目正乘直目縱也正乘未闡其瞑乃晦其視

乃明言視為晝瞑為夜也不食不寢不息風雨是謁言能請致風雨是燭九陰照九陰之幽隱也是爲燭龍離騷經曰日安不到燭龍何耀詩含神務曰天下不足西北無陰陽消息故有龍銜火精往照天門之中者矣

山海經卷之十七

山海經卷之十八

郭　璞　傳

海内經

東海之内北海之隅有國名曰朝鮮天毒其人水居朝鮮今樂浪郡也天竺國貴道德有文書金銀錢貨浮圖出此國中晉太

興四年天竺王來朝獻偎人愛人偎亦愛也音隈西海之內流沙之中有國名曰壑市音赤西海之內流沙之西有國名曰氾葉音氾濫也流沙之西有鳥山者三水出焉三水同出一山有黃金有璿瑰丹貨銀皆出此水言其水中有珍奇也又有淮山好水出焉流沙之東黑水之西有朝雲之國司彘之國黃帝妻雷祖生昌意世本云黃帝娶于西陵氏之子謂之雷祖生青陽昌意也昌意降處若水生韓流竹書曰昌意降居若水乾帝帝荒荒即韓流韓流帝顓頊也韓擢首謹耳擢首長咽謹耳耒聞人面豕喙麟身渠股止止足也渠車網言跡腳也大傳曰大

如車渠若也取淖子曰河女生顓世本曰顓頊母濁山氏之子名曰樤也流沙之東黑水之閒有山名不死之山即負丘也華山青水之東有山名曰肇山有人栢于高栢高仙人栢高上下於此至于天言翺翔雲天來此山西南海黑水之閒有山名不死之山亦負丘也華山青水之東有山名曰肇山有人栢于高再稱

竟十 十

栢高栢高上下於此至于天已上四十字似重複西南海黑水之閒有都廣之野后稷葬焉其城方三百里蓋天地之中素女所出也離騷曰絕都廣野而直栢號也有膏菽膏稻膏黍膏稷言好米滑如膏外傳曰高梁之子菽豆百穀自生冬夏播

播琴（播猶播植方俗言也）鸞鳥自歌鳳鳥自舞靈壽實華（靈壽木名似竹有枝節）草木所聚（在此聚值）爰處有百獸相羣爰（於此羣聚）此草也冬夏不死

南海之內黑水青水之間有木曰若木（樹赤葉青）若水焉有禺中之國有列襄之國靈山有赤蛇在其木上名曰蝡蛇木食（不食禽獸也音耎弱）有監長之國有人焉鳥首名曰鳥氏（今仙書中有此人鳥夷）有九丘以水繞之名曰陶唐之丘（陶堯號也）有叔得之丘孟盈之丘昆吾之丘（此丘多金也尹子曰昆吾之金）黑白之丘赤望之丘參衛之丘武夫之丘（此山

山名美也神即之丘言上有神人也有木青葉紫莖玄花
黄實名曰建木百仞無枝上有九欘枚尸曲也音斤
屬也下有九枸根盤錯也淮南子曰木大則根拳也其實如麻似麻
子也其葉如芒芒木似棠梨也大暤爰過言庖羲氏於此經過其下
也黄帝所爲言治讓也
竟十
有窫窳龍首食人首有弱水中
十一
有青獸人面名曰猩猩能言語也西南有巴國今三
巴是太暤生咸鳥咸鳥生乘釐乘釐生後照後
照是始爲巴人爲之始祖有國名曰流黄辛氏即酆
氏也其城中方三百里出塵土言殷盛也有巴遂山
澠水出焉又有朱卷之國有黑蛇青首食象

即巴蛇也南方有贛巨人（即梟楊也音感）人面長臂身黑有毛反踵見人笑亦笑脣蔽其面因可逃也又有黑人虎身鳥足兩手持蛇方啗之有嬴（音盈）鳥足有封豕（大猪也羿射殺）有人曰苗民（三苗氏也）有神焉人首蛇身如轅（如大車轂澤神）左右有首（歧頭）衣紫衣冠旃冠名曰延維（委蛇）人主見而饗之霸天下（齊桓公出田於澤見之遂霸諸侯見莊周作朱冠也）有鸞自歌舞也鳳鳥首文曰順膺文曰仁背文曰義見天下和平又有青狩如兔名曰菌狗有翠鳥有孔雀鳥南海之內有衡山（南嶽）有菌桂（或云衡山有菌

桂貞似竹見本草。有山名曰三天子之鄣山南方蒼
梧之淵其中有九嶷山舜之所葬長沙零陵
界中（山今在零陵營道縣南其山有九溪皆似故九嶷古者通總名其地為蒼梧也）
北海之內蛇山者蛇水出焉東入于海有五
采之鳥飛蔽一鄉（漢宣帝元康七年五色鳥以萬數飛過屬縣即是此鳥也）
名曰翳鳥（鳳屬離騷云駟玉虯而乘翳也）有不距之山巧
倕葬其西（倕堯工巧也音垂）
北海之內有反縛盜械常戈常倍之佐名曰
相顧之尸（亦貳負臣危之類也）伯夷父生西先龍先龍
是始生氐羌氐羌乞姓（伯夷顓頊師也今氐羌是苗裔）北海

之內有山名幽都之山黑水出焉其上玄鳥玄蛇玄豹玄虎（黑虎名虪）玄狐蓬尾（蓬叢也說苑云蓬叢狐文豹文皮也）有大玄之山有玄丘之民（言丘山物盡黑）有大幽之國（即幽民也穴居無衣）有赤脛之民（膝已下赤色也）有釘靈之國其下從膝以下毛馬蹄善走（詩含神務曰馬蹄自鞭其脚日行三百里）

炎帝之孫伯陵伯陵同吳權之妻阿女緣婦（同猶通同言濟之吳權人姓名也）緣婦鍾（世本云毋句作鼛倕作鍾也）爲樂風（作樂之曲制山）黃帝生駱明駱明生白馬白馬是爲鯀（即禹父也世本云黃帝生昌意昌意生顓頊顓頊生鯀也）帝俊生禺號禺號生淫梁淫梁生番禺

是爲舟世本云共鼓貨狄作舟番禺生奚仲奚仲生吉光吉光是始以木爲車世本云奚仲作車此言吉光明其父子共創作意是以互稱也少皡生般音班般是始爲弓矢世本云牟夷作矢揮作弓矢一物而作於義有疑此言般作之又帝俊賜羿彤弓素矰彤弓朱矰矢以石白羽羽之外傳曰白羽之矰望之如荼音也以扶下國言令羿以射道除患扶助下國者也羿是始去恤下地之百艱謂殺鑿齒封豕之屬也有窮羿篡射故效此名帝俊生晏龍晏龍始爲琴瑟世本云伏羲作琴神農作瑟帝俊有子八人始爲歌舞帝俊生身身生義均義均始爲巧倕是始作下民百巧后稷是播百穀稷之孫曰

叔均始作牛耕大比赤陰或作音字是始爲國得封爲國

禹鯀始布土均定九州布猶敷也書曰禹敷土定高山大川

炎帝之妻赤水之子聽訞生炎居炎居生節

並節並生戲器戲器生祝融祝融高辛氏火正號祝融

降處江水生共工共工生術器術器首方頭頂平也

竟十

十三

是復土壤以處江水復祝融之所也共工生后土

后土生噎音咽鳴噎鳴生歲十有二生十二子以歲爲名

洪水滔天鯀竊帝之息壤以堙洪水息壤者言土爲息長息無限故可以塞洪水也謹案啓筮曰滔滔洪水無所至極鯀乃以息壤填以洪水漢元帝時臨淮徐縣地踊長六里高一丈即息土之類是也不待帝命帝

令帝祝融殺鯀于羽郊羽郊山之郊鯀復生禹啓筮曰鯀死三年不腐剖之以吳刀化爲黃能帝乃令禹卒布以定九州鯀勳用不成故復令禹給其功也

山海經卷之十八